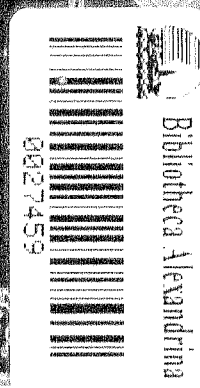


# الحياة الفكرية في مصر

في العصر الفاطمي

دكتور خضر أحمد عطالله

دار الفكر العربي











دكتور خضر أحمد عطا الله

كلية التقنية العليا - أبو ظبي  
جامعة الامارات العربية المتحدة

# الحياة الفكرية في عصر في العصر الفاسطي

الطبعة الاولى

ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربي  
١١ ش. جوار مستشفى - القاهرة  
م.ب. ١٣٠ ت: ٣٩٤٥٥٩



الهدوء

إلى زوجتي ..  
إلى أبنائي :

أمل - إلهام - مَهَا

أيمن - هديل - مُهند - عبدالباري



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الانسان دائما هو ابن عصره ، وبيئته ، وظروفه . والباحث لا يستطيع أبدا أن يتحرر من ظروف العصر ، وأحوال البيئة وتطورات الحياة التي عاشها . والظروف التي أحاطت به . وقد أسعدتني الظروف بأن ألقى دراستي الجامعية في مصر ، التي تفتح ذراعيها دائما لكل مسلم ، ولكل عربى ، وهى أيضا منار الفكر ومنهل الثقافة . ولذا لا عجب في أن أتجه في بحثى هذا الى موضوع يرتبط بتاريخ مصر وبحضارتها الزاهرة . فقد أردت أن أعبر عن حبنى لمصر وعرفانى بالجميل لها ، في أن أقدم بحثا يتناول صفحات مشرقة تصور الأمجاد الحضارية السالفة ، التي أصبحت أسسا وطيدة لنهضة مصر المعاصرة .

وكانت دراستي الجامعية في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة وهى الكلية العريقة في الدراسات العربية والاسلامية ، حيث تهتم بتحقيق وحدة الفكر الاسلامى وبالتكامل العلمى والثقافة . وفي هذه الكلية الاصلية جذبتنى دراسة عصور تاريخنا الاسلامى المجيد ، ودرست على أيدي مؤرخين أجلاء ، أذكر منهم أساذى الجليل الدكتور محمد حلمى أحمد ، مما دفعنى الى تقديم بحثى للماجستير في التاريخ الاسلامى الزاهر .

وحينما بدأت أحدد موضوع البحث ، اتجهت الى تاريخ مصر عامة ، وتاريخ الدولة الفاطمية خاصة . فالخلافة الفاطمية قبل كل شيء ، هى خلافة أصيلة وحينما بدأ الاسماعيليون الفاطميون جهودهم من أجل إقامة خلافة علوية فاطمية ، أرادوا أن تكون في مصر قلب العالم الاسلامى ، مهد الحضارة حيث العراقة والأصالة . وأن كانت الظروف السياسية والعسكرية في الدولة العباسية قد حتمت على الفاطميين إقامة دولتهم في بلاد المغرب فقد بدأت الجهود الفاطمية من أجل نقل الخلافة الى مصر ، منذ عهد الخليفة الفاطمى الأول عبيد الله المهدي ، وتكررت المحاولات حتى

نجح الخليفة الرابع المعز لدين الله الفاطمي في فتح مصر ، ثم اتخذ الديار المصرية مقرا ومركزا للخلافة الفاطمية .

عمل الفاطميون على توطين الخلافة الفاطمية في مصر ، وقد أيقنوا أن هذه الأرض الخصبة الصالحة هي خير أرض تحقق للحضارة الفاطمية البقاء والنماء ، ليجنى المسلمون ، بل العالم أجمع ، ثمار هذه الحضارة الناهضة . فرأينا جوهر الصقلي يضع أسس مدينة عظمى ، هي القاهرة ، التي ولدت عملاقة ، لترفع لواء الفكر والحضارة ، ثم يقيم جوهر الجامع الأزهر ليصبح بعد ذلك أبرز جامعات العالم ، ومقصد آلاف الدارسين من أرجاء العالم الاسلامي . وحينما خرج المعز لدين الله الفاطمي الى مصر ، خرج حاملا كنوزه وجثث آبائه مغادرا المغرب بلا عودة الى وطن خلافته الجديد . وكان مولد الخلفاء الفاطميين ابتداء من الخليفة الحاكم بأمر الله وحتى آخر خلفائهم المعاضد بالله ، على أرض مصر ، وشربوا جميعا من نيلها ، وعاشوا على ترابها ، يشاركون المصريين فترات الرخاء والشدة ، على السواء . وأصبحت القاهرة الفاطمية تنافس بغداد العباسيين ، وقرطبة الامويين . واتجه آلاف من ارباب القلم والفكر الى القاهرة ، يساهمون في ارساء قواعد حضارة عالمية راقية .

ورأيت أن أدرس في بحثي للماجستير الحياة الفكرية في مصر في العصر الفاطمي وقد ضمت مكتبتنا العربية عشرات من المؤلفات القيمة التي تناولت الجوانب المختلفة لتاريخ الدولة الفاطمية في مصر . ولكن مناهل العصر الفاطمي لازالت خضبة عامرة ، لا تنضب بل تتيح الفرصة لكل باحث لتقديم المزيد والجديد . ووجدت أن الحياة الفكرية قد تحتاج الى المزيد من الأتلام لابرار النشاطات الفكرية الواسعة النطاق ، المتعددة الجوانب بعد أن صالت الأتلام وجالت في دراسة موضوعات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في العصر الفاطمي .

والفكر هو خلاصة الجهود الانسانية وعصارة العقول الناضجة ، وثمار تجارب طويلة وخبرات متعددة . والفكر الزاهر هو نتاج الاستقرار السياسي والازدهار الاجتماعي والرخاء الاقتصادي . ولذا لا يمكننا أن نفصل بين الحياة الفكرية وسائر جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في التاريخ الفاطمي ، فكلها تتفاعل في البوتقة الفاطمية . ولذا درسنا العصر الفاطمي كمصر

متكامل ، لنصل الى المؤثرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في التطور الفكري .

والدولة الفاطمية دولة ذات طابع عالمي ، في مجالات السياسة والحضارة . فالامام الفاطمي يرى انه الخليفة العلوي الشرعي ، الذي يجب أن يتجه المسلمون جميعا اليه بالولاء السياسي والديني . ومصر ، مركز الخلافة الفاطمية الجديد ، تقع عند التقاء قارات العالم الوسيط الثلاث افريقية وآسيا وأوربا ، وعند التقاء اعظم بحرين في العصور الوسطى البحر المتوسط والبحر الأحمر . وقد نجح بعض الخلفاء الفاطميين في جعل البحر المتوسط بحيرة فاطمية وسيطروا على بعض جزره ، وأقاموا علاقات اقتصادية وثيقة مع دول أوربية . والتبادل الاقتصادي من وسائل انتقال الفكر . ومد الفاطميون نفوذهم الى بلاد الشام والى بلاد الحجاز واليمن . وأرجاء أخرى في العالم الاسلامي . وكان للفاطميين علاقاتهم الخارجية تراوحت بين الصداقة والعداء وأثرت كلها في الحياة الفكرية . وأثرت هذه العوامل كلها في عالمية الفكر في العصر الفاطمي فلم يعد مكررا محليا اقليميا .

وأهتم الخلفاء الفاطميون بانهضة الفكرية ، فكان كثير منهم على جانب كبير من العلم والثقافة واهنوا بالمؤسسات التعليمية والفكرية وأصبحت قصورهم مراكز فكر وثقافة ، ونسبت تلك التصور مكتبات ضخمة ، بذلوا المال والجهد في جمع كتبها من أرجاء العالم . وأصبحت القاهرة كعبة العلماء والأدباء والفقهاء . وكان الأزهر منارا للعلم والثقافة . وأثر الخلاف المذهبي في الحياة الفكرية ، فأنصرف كثير من أهل السنة عن مخاطر الحياة السياسية الى العلم والفكر ، وانغمشت أحوال أهل الذمة في العصر الفاطمي فكان لهم دورهم أيضا في الحياة الفكرية الى جانب بروزهم في مجالات السياسة والادارة . ونجحت القاهرة أن تنتزع مكانة الفسطاط القديمة في المجال الفكري فأنصرفت الفسطاط غالبا الى النشاط الاقتصادي ، وأدت العلاقات الدولية والاتجاهات العالمية الى انغماس الحياة الفكرية مرة أخرى في مدينة الاسكندرية .

وتختلف صورة الحياة الفكرية في الدولة الفاطمية عن صورتها في العصور السابقة واللاحقة لهذه الدولة . فقد كان الفكر المصري لا يزال في العصرين الطولوني والاختشيدي في مرحلة النشأة والتكوين وخاصة ان عمر الدولتين

الطولونية والاختشيدية كان قصيرا ، وواجه حكامهما كثيرا من المشاكل الداخلية والخارجية . كما كان طابع الفكر في عصرى هاتين الدولتين يأخذ غالبا الطابع المحلى الاقليمى . كما كان العصر الأيوبي هو العصر الذى شهد مقاومة الفكر الشيعى . واهياء الفكر السنى كما أنه العصر الذى عايش الجهاد الاسلامى لمواجهة الحملات الصليبية التى أدت أيضا الى لقاء الفكر الشرقى بالفكر الغربى . وبذلك أصبح الفكر الفاطمى متميزا ، له خصائصه ، واتجاهاته ، ونتائجه .

وخلصة القول - كان الفكر فى العصر الفاطمى مرحلة هامة متميزة من مراحل تطور الفكر الاسلامى ، وقد أرسى الفاطميون أسسا فكرية وطيدة قام عليها فكر الأجيال التالية . وإذا كانت هذه المرحلة الفاطمية قد شهدت صراعا فكريا بين أهل السنة والشيعة فإن هذا الخلاف وذلك الصراع كانا ظاهرة صحية فى المجالات الفكرية وهى تثبت حيوية الأمة الاسلامية ، وسعيها الى الكمال . كما أدى الخلاف أحيانا الى جدال وحوار ونقاش ، أثرى النشاط الفكرى حيث انطاعت السنة الشعراء وصالت أقلام الكتاب وانعقدت المجالس الفكرية . وذكر لنا المختلفون والمتصارعون انتاجا فكريا خصبا . وقد كتبت بحثى بروح الحياد العلمى ، فلم أكن سنيا ، أو شيعيا ، بل كنت مؤرخا محايدا ، أعايش الأحداث ، وأصور الاتجاهات وأبحث عن الحقيقة التاريخية . وأدعو الله عز وجل أن يكون التوفيق قد حالمنى فى تقديم صورة تاريخية على أسس من المنهج العلمى فى البحث التاريخى لنشاط فكرى خصب فى عصر اسلامى زاهر .

انه عز وجل ولى كل توفيق ورشاد .



## بحث في مصادر ومراجع الرسالة

كانت دراستي الجامعية ، طوال أربع سنوات ، في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، خير معين لى على التوصل الى المصادر الأصلية ، وإلى تفهم كتب التراث الاسلامى . كما أن كثيرا من المؤلفين الأقدمين كانوا يمزجون ما بين الدراسات الدينية والتاريخية والأدبية ، فحققوا بذلك وحدة الفكر الاسلامى . كما وجهنى أستاذى المشرف - جزاه الله خيرا - الى المصادر التى تهتم بالتاريخ الفاطمى بوجه خاص .

يرى المستشرق ( كاترمير ) (١) ان المصادر الأدبية هى خير مصدر لمعرفة تاريخ الفاطميين . أى أن الفكر الفاطمى هو مرآة صافية تنعكس عليها جوانب تاريخ الدولة الفاطمية ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

وكانت كتب المقرئى ( توفى سنة ٨٤٥ هـ - ١٤٤٢ م ) في مقدمة المصادر القديمة التى اعتمدت عليها في بحثى ، اذ وجدت فيها مادة علمية خصبة عن العصر الفاطمى ، والمقرئى هو شيخ المؤرخين العرب في القرن التاسع الهجرى ( الخامس عشر الميلادى ) وهو صاحب العقلية انفة والنظرة الأمينة النفاذة التى ربطت بين الجانبين السياسى والعربى لعلم التاريخ من ناحية وبين جوانبه المختلفة ، الاجتماعية والاقتصادية والفكرية مما جعل كتابته تنفرد بمسحة فريدة من اتساع الأفق والعمق الفكرى (٢) .

والمقرئى زعيم مدرسة تاريخية باهرة شهدتها مصر في القرن التاسع ، وخصت تاريخ مصر بأعظم جهودها ، وتفرج فيها العينى ، وأبو المحاسن بن تغرى بردى ، والسخاوى ، وابن اياس . وما زالت آثارها بين أيدينا أعظم تراث تلقيناه في تاريخ مصر الاسلامية (٣) .

(١) Quatremere : Memoire Historique sur la dynastie des Kgalifes, P.1. (١)  
(Paris 1838).

نقلا عن كتاب ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها في مصر للدكتور عبد المنعم ماجد ص ١١ .

(٢) من مقدمة الدكتور أحمد عزت عبد الكريم لكتاب ( دراسات عن المقرئى ) ص ٦ .

(٣) من مقال للأستاذ عبد الله عنان في كتب ( دراسات عن المقرئى ) ص ٤٤ .

ومما جعل دراسات المقرئى عن مصر ، دراسة صادقة عميقة ، أنه وطنى مخلص يؤمن بحب الوطن فضلا عن إيمانه بالاستقلال فى الرأى وإيمانه بضروره الاستمرار فى المناداة باصلاح الأمة كلها . وأحوالها العامة ، لا أحوال طبقة معينة دون غيرها من الطبقات ، كما اتصفت مؤلفات المقرئى أيضا بالدقة فى إيراد الحقائق والتخصص المتفوع وحسن التوزيع ، والنسبية والمنظورة (٤) .

ومن العسفات البارزة فى عرض المقرئى لتاريخ الدولة الفاطمية أنه يتبع منهجا علميا سليما ، فهو يعتمد فى كل موضوع أو ترجمة على المصادر المعاصرة للأحداث أو الوقائع أو على المصادر المعاصرة بصفة عامة للدولة الفاطمية ولكننا نراه أيضا يعتمد على مصادر متأخرة فيما إذا لم يتح له الاقتراء الى مصادر معاصرة للدولة الفاطمية .

ونجد المقرئى فى كثير من المواضع فى كتبه هو الناقد المحلل والمحايد ، ونجده أحيانا متعاطفا مع الفاطميين أو مقدرا لفضلهم على الحضارة الإسلامية ، ولكن المقرئى — حقيقة — اتبع منهج تحكيم العقل وتمييز الأخبار ليصدر الحكم أخيرا مجردا من كل ميل أو هوى وهو المنهج الموضوعى (٥) .

اعتمد المقرئى على محفوظات القصور الفاطمية وخاصة عند دراسته جوانب المالية والاقتصادية وبذلك حفظ المقرئى لنا هذه الوثائق الهامة التى دثرت فيما بعد (١) وقدم المقرئى فى مؤلفاته مادة غزيرة عن العصر الفاطمى ، أتى بها من المصادر التاريخية التى عاصرتها ولكنها نساعت ، مثل كنب : ابن زولاق ، والمسبحى ، والقضاعى ، وابن المأمون ، وغيرهم (٧) .

ويصف أستاذنا المؤرخ الجليل الدكتور محمد حلمى أحمد (٨) معالجة المقرئى للجوانب المتعددة للدراسة التاريخية بأنها معالجة متوازنة لأفضل لجانب منها على الآخر ولا تميز لأحدها أو لبعضها من وجهة نظر المؤلف . فهو يعامل الأحداث

(٤) من مقال للدكتور محمد مصطفى زيادة فى كتاب ( دراسات عن المقرئى ) ص ٧ — ٨ .

(٥) من رسالة دكتوراة غير منشورة للدكتور درويش النخيلى بعنوان ( مصادر المقرئى فى كتاب اتعاظ الحنفا ص ١٨ — ١٩ ) .

(٦) Encycl. of Arabic Civilization, P. 348.

(٧) ماجد : ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها ص ٣١ .

(٨) مقدمة الجزء الثانى من كتاب اتعاظ الحنفا ص ١٢ .

السياسية والعسكرية معاملة متعادلة ، ويتحدث عن التطورات الاجتماعية والاقتصادية بمثل مايتحدث عن الأحداث الدينية أو الادارية بحياد وموضوعية دون ان يخص ايا من هذه الجوانب بعناية تبرز بعضها دون البعض الآخر . أو تدل على ميل من جانب المقرئ الى الاهتمام بناحية دون غيرها . ويتضح هذا المنهج فى كتاب ( اتعاط الحنا باخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ) فقد أراد المقرئ أن يكون كتابه هذا الذى مخصصا لرحلة بعينها شاملا للموضوعات التاريخية المتنوعة ليعد الدارس بالمادة الغزيرة التى تتيج له معرفة شاملة متنوعة يمكنه من اتبع اتجاهه الثقافى من مورد قيم للمعرفة متعدد الاهتمامات .

ومن مؤلفات المقرئ كتاب ( المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ) الذى اشتهر باسم ( الخطط ) وقد أهتم المقرئ فيه بدراسة تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والفكرى والنظم الحكومية والمذاهب الدينية وسير الولاة والخلفاء والسلاطين وأحوال محر الاجتماعية (٩) .

يرى المستشرقى ( روزنثال ) (١٠) أن كتاب الخطط هو نتيجة الاهتمام بدراسة التاريخ المحلى الديوى فى مصر ذلك الاهتمام الذى دفع الى تأليف كتب فيها معلومات كثيرة جلوبوغرافية وثقافية وتاريخية واقتصادية مرتبة ومصنفة بشكل أنيق . ويمتبر ( روزنثال ) أيضا أن كتاب ( الخطط ) هو أعظم كتاب من هذا النوع وأنه يظهر سعة اهتمام المقرئ وقراءاته الشاملة إذ أن هذا الكتاب أشمل بكثير من الكتب المشابهة التى دونها أسلاف المقرئ .

وفى كتاب ( الخطط ) تبدو وطنية المقرئ حين يقول فى مقدمة هذا الكتاب : « وكانت مصر هى مسقط رأسى وملعب أنرابى ، ومجمع ناسى ومغنى عشيرتى وحامتى ، وموطن خامتى وعامتى ، وجؤجؤى الذى ربى جناحى فى وكره ، وعشى مأربى فلا تهوى الأنفس غير ذكره . ولازلت منذ شذوت العلم وأتانى ربى الفطانة والفهم ، أرغب فى معرفة أخبارها ، وأحب الاشراف على الاغتراف من آبارها .. » (١١) .

(٩) على ابراهيم : استخدام المصادر وطرق البحث فى التاريخ المصرى الوسيط ص ١٦٩ .

(١٠) علم التاريخ عند المسلمين ص ٢١٤ .

(١١) مقدمة كتاب الخطط للمقرئ ( المطبعة الأميرية . بولاق . القاهرة ) .

والمقریزی مؤلفات صغيرة ، نذكر منها كتاب ( ائانة الأمة بكشف الغمة ) ، ويتناول تاريخ المجاعات التي حلت بمصر وفيه اهتم المقریزی باستقصاء الجوانب الاقتصادية والاجتماعية من تاريخ مصر (١٢) .

قدم المقریزی للمكتبة العربية انتاجا غزيرا فيما يرجع الفضل فيه الى عدة عوامل اولها ان المقریزی كان يمتلك مكتبة كبيرة نسخة تضم العديد من الكتب في مختلف العلوم والمعارف المعروفة في ذلك العصر وثانيها توليه عدة وظائف مختلفة . اعطته الفرصة لمعرفة سير العمل بالحكومة والوقوف على النظم الادارية والمالية واحوال الشعب الاجتماعية والاقتصادية . وثالثها اشتغال المقریزی بعلم الحديث والتاريخ . وهما علمان يعتمدان اصلا على الجرح والتعديل والنقد والتحليل ، والتثبت من صحة كل قول أو رواية أو حقيقة علمية (١٢) .

ويجب الحذر في تلقى المصادر الاصلية عن الدولة الفاطمية في كتب غير شيعية ، ولا سيما ما كتبه عنها المؤرخون السنيون ، فقد كان اغاب هؤلاء لعداوتهم المذهبية للدولة الشيعية يظهرون تاريخ الفاطميين بمظهر مزيف . بل لم يكونوا يطلقون عليهم اسم الفاطميين ، وانما يسمونهم المبيديين نسبة الى جدهم عبيد الله المهدي ، رغبة في نفي انتسابهم الى علي بن ابي طالب وزوجته فاطمة بنت النبي . ولا نجد تاريخ دولة قد شوه من قبل مؤرخي السنة كما شوه تاريخ الفاطميين فهم في رأى السنيين من الرافضين الذين خرجوا على الدين أو من المجوس أو من اليهود . وهذه العداوة ترجع الى نجاح الفاطميين في تكوين خلافة مستقلة تنافس خلافة بغداد السنية (١٤) .

الف استاذي الجليل الدكتور علي حسنى الخربوطلى كتابا بعنوان ( عماد الدين ادریس : الداعی والمؤرخ الفاطمی ) تحدث فيه عن المدرسة الفكرية الاسماعيلية ، ونقل فيه كثيرا من آراء المفكرين الاسماعيليين المعاصرين عن الانتاج الفكرى الفاطمى . فنقل تصوير الاسناذ الهندى الشيخ رجب على الاستاذ بالجامعة السيفية بالهند للأدب الفاطمى فقال : « امتاز الأدب الفاطمى عن غيره ، وكانت له وحدة امتيازية ، ومن خصوصياته ان اعلام الأدب الفاطمى ينطقون عن الكلم البديعة

(١٢) على ابراهيم : استخدام المصادر ص ١٧٦ .

(١٣) من مقدمة الدكتور جمال الشيال للجزء الاول من كتاب ( انعاظ الحنفا ) .

(١٤) عبد المنعم ماجد : ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها ص ٢٠ .

التي يعبرون بها عن التخيلات النادرة ، ويؤدون ما في أنفسهم من تلك المعاني بالفاظ غريبة وعبارات لطيفة ، ويجمعون في عباراتهم ما استطاعوا وأمكنهم كل ندرة وغرابة من بدائع الالفاظ وتراكيب المعاني كعمل غيرهم من أهل البلاغة فلا يكتفون بذلك فقط بل انهم مع كونهم محتوين على تلك المزايا الأدبية بشأن امتيازى يعبرون عن المعقولات والحكمة والفلسفة بتلك الوحدة الامتيازية، وهذا هو الأدب الفاطمى .

« ولا يخفى أن الأدب الفاطمى مع كونه محتويا على تلك البدائع يحتوى على فنون ويجمع مزايا لبست في غيرها . ان الأدب الفاطمى حينما يبدى التوحيد والعدل ، وحينما يفسح بالشرع والعقل ، وانه حينما يلقي الينا الباطن والتأويل وحينما الحجة والبحث » (١٥) .

وكان لقيام الدولة الفاطمية على أسس دينية ومذهبية ، اثره في الحياة الكريمة ثم كان له اثره أيضا بعد سقوط الدولة الفاطمية في مصر في اخفاء المؤلفين الفاطميين لكتبهم نتيجة ما عاناه الفاطميون - بعد هذا السقوط - من الاضطهاد في مصر واليمن ثم الهند .

ويرى المفكر الفاطمى الهندى المعاصر ، الدكتور يوسف نجم الدين (١٦) ان اخفاء الفكر الفاطمى جعله « نقيبا طاهرا برياً نزيها من دواعى الاستحسان واستجلاب الأغراض الذاتية من تلقائه فأصبح يمثل اندفاق الفكرة تفكراً في موضوعاته من دون تلك الدواعى الخارجة غير المناسبة له . فجاء من ذلك المعنى للمنزعات التى تأثرت بها القلوب ، ثم حاولت لتؤثر غيرها بتلك الحقائق ، في نظام التخيل الذى تربى في بيئة فاطمية محضة » .

وتحدث الدكتور يوسف نجم الدين عن خصائص الفكر الفاطمى فقال انه : « التخيل الذى رأى الدنيا وما فيها من محاسن ومساوىء كما رأى الدين وما فيه من مزايا وخصائص ، فرأى كليهما بعين الدين في ضوء الفلسفة التى تعبر عن عمارة الدنيا والآخرة ، وأبصر كليهما وسيلة الى ما شام بين يديه كالمثل الأعلى وهو كون الشخص الفاضل الذى هو الامام العادل من اولاد فاطمة الزهراء . في كل عصر .

---

(١٥) على حسنى الخربوطلى : معاد الدين ادريس ص ٨٧ .  
 (١٦) وهو مدير الجامعة السيفية بالهند . وشقيق سلطان البهرة .  
 ( انظر كتاب معاد الدين ادريس - للدكتور الخربوطلى ص ٨٩ - ٩٠ ) :

وزمان . فكل ما انتهى اليه جاء في مضماره ، وكل ما أدى اليه أخذ طريقا واضحا مستقيما . فكانت وجهة ممتازة ، وفكرة قائمة بذاتها جامعة لجميع الفكر في نطاقها » (١٧) .

ومن الكتب الفاطمية التي حرصنا على الاطلاع عليها كتب القاضي النعمان بن حيون ( توفي ٣٦٣ هـ — ٩٧٣ م ) وهو من العلماء المسلمين الكبار وقد ألف في الوعظ والتاريخ والأخبار والسير والعقائد ، والحقائق أى التأويل والفتحه (١٨) وهو خير من يصور الفكر الاسماعيلي الفاطمي .

ومن هذه المصادر الفاطمية أيضا كتاب سيرة جعفر الحاجب ، وهو جعفر بن منصور اليماني ، وهو حجة في عاوم الفاطميين وفكرهم حتى بز القاضي النعمان نفسه . وهذه السيرة وضعت في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي ، وتتناول نشأة الدولة ، وتؤيد حق الفاطميين في الخلافة كما تتناول بعض الأخبار (١٩) .

كان منصور اليماني موضع ثقة الائمة القائم والمنصور ثم المعز ، كما أصبح ( باب الابواب ) في عهد المعز ، ومن كتبه : « تأويل الزكاة » و « الشواهد والبيان » و « الكشف » و « الفترات والقرانات » وتمثل هذه الكتب الفكر الاسماعيلي (٢٠) .

ومن المصادر الفاطمية كتاب « سيرة المؤيد » للمؤيد في الدين الشيرازي ( توفي ٤٧٠ هـ — ١٠٧٨ م ) وفيه يتعرض المؤلف لفترة هامة في تاريخ الفاطميين ، في المرحلة الوسطى منه ، في الربع الثاني من القرن الخامس الهجري في أيام المستنصر . ويزيد من أهمية الكتاب أن المؤلف تنقل في وظائف متعددة ثم شغل وظيفة داعي الدعوة المختص بالدعوة للمذهب . كما يشتمل الكتاب على رسائل كتبها المؤيد الى بعض الوزراء والولاة والقواد الفاطميين وتعتبر من الوثائق الرسمية . ثم هناك « المجالس المؤيدية » وهي ثمانمائة مجلس حول المسائل الفقهية الفاطمية (٢١) .

(١٧) المرجع السابق ص ٩٠ .

(١٨) كان من أشهر كتب القاضي النعمان : رسالة افتتاح الدعوة ، ودعائم الاسلام ، والهمة في آداب اتباع الائمة . وشرح الأخبار والمجالس والمسائرات ، والاقتصار .

(١٩) ماجد : ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها ص ٢٤ .

(٢٠) حسن ابراهيم : الدولة الفاطمية ص ٤٨٦ ،

(٢١) ماجد : ظهور خلافة الفاطميين ص ٢٥ .

ومن مصادرها كتاب ( الفكت القصرية في أخبار الوزارة المصرية ) ، وقد ألفه عمارة اليمنى ( توفى ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ م ) عن وزراء مصر ، وفيه قصائد تقدم صورة شقيقة لحياة ونفوذ الوزراء وسيطرتهم على الخلافة الفاطمية . وقد زار عمارة مصر في أواخر العصر الفاطمي ( سنة ٥٥٠ هـ ) وتشيع لهم ونال حنقه على يد صلاح الدين الأيوبي . ويصور هذا الكتاب دور الوزراء في الحياة الفكرية في مصر في العصر الفاطمي .

ولم تغفل المصادر التي هاجمت الفاطميين حتى نعرف جميع وجهات النظر مثل كتاب « كشف أسرار الباطنية وأخبار الثرامطة » للحمادى اليماني ( حوالى القرن الخامس ) وهو فقيه سني دخل في مذهب الفاطميين ليطلع على عقائدهم وكتبهم . بقصد اظهار نقائص مذهبهم . ومثل كتاب « الفرق بين الفرق » للبغدادي ( توفى سنة ٤٢٩ هـ — ١٠٣٧ م ) وهو معاصر للدولة الفاطمية في مصر ، وكتب بتعصب شديد ضدها . فعقد فصلا عن مذهب الباطنية ويقصد به المذهب الشيعي . ومثل كتاب « فضائح الباطنية » للغزالي ( توفى سنة ٥٠٥ هـ — ١١١٢ م ) الذي سخر من عقائد الشيعة اذ دعاه الخليفة العباسي المستظهر بالعراق ليرد على الدعية الفاطمية (٢٢) .

واطلعنا على المصادر التاريخية التي تهتم بتاريخ مصر وهي مصادر غير شيعية مثل كتب الكندي وأبي المحاسن والسيوطي وغيرهم . وقد أهتم أبو المحاسن ( توفى ٨٧٤ هـ — ١٤٦٩ م ) بأخبار الخلفاء الفاطميين وأحوال مصر في عهودهم ، وأبدى السيوطي ( ٩١١ هـ ) عداء نحو الفاطميين . كما أمدنا ابن ميسر ( ٦٧٧ هـ ) في كتابه تاريخ مصر بأخبار كثيرة عن الخلفاء والوزراء الفاطميين .

واستفدت من كتاب « الكامل في التاريخ » لابن الأثير ( توفى ٦٣٠ هـ — ١٢٣٢ م ) وقد شمسهد سقوط الدولة الفاطمية وأمدنا بكثير من الأخبار وكتساب « تجارب الأمم » لمسكويه ( توفى ٤٢١ هـ — ١٠٣٠ م ) وقد أكمل الروذراورى المعروف بابي شجاع هذا الكتاب فقدم لنا « ذيل تجارب الأمم » والمؤلفان معاصران للفاطميين وهما من السنة . كما استفدنا من كتاب « الاشارة الى من نال الوزارة » لابن الصيرفي ( توفى ٥٤٢ هـ — ١١٤٧ م ) حيث ترجم لعدد كبير من الوزراء . كما

قدم ابن خلكان ( توفي ٦٨١ هـ - ١٢٨١ م ) في كتابه « وفيات الاعيان » كثيرا من التراجم للخلفاء والوزراء والأعلام .

ومن حسن الحظ أن التاريخ الفاطمي قد لقي اهتماما كبيرا من أساتذة الجامعات المصرية فقدموا لمكتبتنا العربية دراسات قيمة وفي مقدمة هؤلاء العلماء الأجلاء الدكتور حسن إبراهيم حسن ، والدكتور محمد جمال الدين سرور ، والدكتور على حسنى الخربوطلى ، والدكتور عبد المنعم ماجد ، والدكتور محمد كامل حسين ، وغيرهم . كما أهتم هؤلاء الأساتذة الأجلاء بتوجيه بعض تلاميذهم الى تقديم رسائل للماجستير والدكتوراه تتناول جوانب عديدة في العصر الفاطمي مازال معظمها - للأسف - مخطوطا ، ونرجو أن تجد هذه الرسائل القيمة طريقها الى المطبعة ، وقد نجحت في الاطلاع على بعض هذه الرسائل .



## تمهيد

### الحياة الفكرية في مصر قبيل قيام الدولة الفاطمية

يلقى هذا التمهيد ضوءاً على الحياة الفكرية في مصر قبيل قيام الدولة الفاطمية وستعرض الحياة الدولتين الطولونية والاختشيدية ومدى دورهما في الحياة الفكرية في مصر بايجاز : جاء أحمد بن طولون الى مصر والطموح يلوح في الأفق أمام ناظره، فتمكن بذلك من تأسيس الدولة الطولونية حيث عمل على استقرار الحياة في مصر وجعلها مبرهنة الجانب فقد كان أحمد بن طولون أميراً مستنيراً (١) يحب العلوم والآداب ويرعاها بتعظيمه وحمايته ، ويجل مجالس العلم وحلقات الأدب مما شجع على ازدهار الآداب والفنون في عهده (٢) .

وقد بدأت هذه المنتديات والمجالس العلمية في القصور المصرية منذ ظهرت الدولة الطولونية . ويقول ابن زلانة : انه في عهد الطولونيين لم تكن هناك مدارس فكانت الدروس تلى في قصور الأمراء والوزراء ومنازل العلماء (٣) .

ولا ننسى ان جامع ابن طولون كان منذ منتصف القرن الثالث الهجري بمثابة معهد ديني جديد للدراسات الدينية والنحوية (٤) . وكانت الفسطاط ومسجدها الجامع أيضاً مثوى الحلقات والمجالس العلمية والأدبية في هذا العصر لأن مدينة القطائع التي شيدها ابن طولون كانت مركزاً للسياسة والإدارة ومقراً للجامع وحاشيته .

كذلك أغرى قيام الدولة الطولونية كثيراً من الطامحين من الكتاب والشعراء

(١) تلقى ابن طولون العلم في طرسوس . وهى مدينة أفريقية قديمة . وأصبحت مركزاً هاماً للثقافة والبحث والدرس فضلاً عن أهميتها العسكرية .  
( ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ٤ - ٥ ) .  
(٢) الكندي : كتاب الولاية والقضاة ص ١٢٤ .  
(٣) عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ٥٣ .  
(٤) عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ص ٢١٦ .

الى مصر حيث كانوا اهل كرم وبذخ . فاستقدموا الشعراء والادباء وقربوهم ووصلوهم فكونوا حولهم بلاطا ادبيا أشبه ما يكون ببلاط خلفاء العباسيين (٥) .

فالدولة الطولونية التى حكمت البلاد ثمانية وثلاثين عاما انتعشت فيها البلاد واستردت قوتها وعظمتها ، فراجت تجارتها ونشطت صناعتها وزراعتها وقوى الجيش ، وانشئ الاسطول البحرى ، واصبحت مصر دولة عظيمة تمتد من العراق الى بلاد برقة بما فى ذلك آسيا الصغرى والشام وفلسطين .

وكان عهدها عهد نهوض بفن العمارة والزخرفة والنقش وعهد سلام ورخاء وعناية بالمرضى والضعفاء وتشجيع للعلم والعلماء (٦) .

وقد اهتم ابن طولون بديوان الانشاء اهتماما كبيرا لحاجة الدولة آنذاك اليه التى امتدت املاكها خارج مصر حتى حدود الدولة البيزنطية ففكر بنصر الكتاب منهم من وفد اليها امثال احمد بن محمد الواسطى ، والحسين بن مهاجر ، وانحلق بن نصير البغدادى وقد عملوا مع ( ابن عبدكان ) الذى رأس مدرسة الانشاء وتخرج على يده كبار الكتاب وخلفه عليها على بن احمد الماذرائى (٧) .

وكان احمد ابن طولون اول من اخذ فى ترتيب الملك واقامة شعائر السلطنة بالديار المصرية ، ولما شمع سلطانه وارتفع بها شأنه ، اخذ فى ترتيب ديوان الانشاء لما يحتاج اليه فى المكاتب والولايات فاستكتب ( ابن عبدكان ) فاقام منسار ديوان الانشاء ورفع مثداره ، وكان يفتتح ما يكتبه عنه فى الولايات بلفظ « ان ولى كذا » « ان احق كذا » (٨) وعمل لدى الطواوينيين محبوب بن رجك واحمد بن ايمن واحمد ابن يوسف المعروف بابن الداية وابن جدار . وكان ابن طولون اميل الى استخدام الكتاب المصريين كجعفر بن عبد الغفار لسهولة انجاز العمل عليهم .

كما انتعش الشعر ايام حكم الطولونيين نتيجة لتشجيع الحكام واغداقهم الجوائز والأعطيات على الشعراء مما جذب الشعراء من الخارج من ناحية ونهض

---

(٥) د . مصطفى الصاوى الجوينى : ملامح الشخصية المصرية فى الدراسات البيانية فى القرن السابع الهجرى ص ٥١ .  
 (٦) على ابراهيم : مصر فى العصور الوسطى ص ٨٤ .  
 (٧) ابن الداية : سيرة ابن طولون ص ١٩ .  
 (٨) القلقشندي : صبيح الاعشى ج ١١ ص ٢٩ .

## - ١٩ -

بالشعر المصرى من ناجية أخرى . وعلى رأس الشعراء المصريين نجد الحسين ابن عبد السلام المسمى بالجمال الأكبر ولد سنة ١٧٠ هـ وتوفي ٢٥٨ هـ والحسين المسمى بالجمال الأصغر والقاسم بن يحيى بن معاوية ومنصور بن اسماعيل ابن عمر (٩) .

فقد روى المقرئى (١٠) عن القاضى ابن عمر عثمان النابلسى الذى قال فى كتابه « حسن السيرة فى اتخاذ الحصن الجزيرة » انه رأى كتابا لا يقل حجمه عن اثنتى عشرة كراسة يحوى فهرسة شعراء ميدان ابن طولون . فاذا كانت أسماء الشعراء فى اثنتى عشرة كراسة فكيف يكون عددهم ؟ وكيف يكون مقدار شعرهم وما يكافئون به من الأموال (١١) .

وبكى دولة بنى طولون عند ذهابها أيها بكاء فقل شاعرها سعيد القاصى من قصيدة طويلة رائعة :

ملوى زينة الدنيا ومصباح اهلها  
بفقد بنى طولون والانجم الزهير  
وفقد بنى طولون فى كبل موطن  
امر على الاسلام فقدا من القطر  
تذكرتهم لمبا مضوا فتتابعوا  
كما ارفض سلك من جمان ومن شبر  
فمن يك شيئا ضاع من بعد اهله  
لفقدهم فليك جزنا على مصر  
ليك بنى طولون اذ بان عصرهم  
فبورك من دهر وبورك من عصر

وعقب سقوط الطولونيين ٢٩٢ هـ - ٩٠٥ م عادت مصر الى عهد التبعية المطلقة للعباسيين الا ان الاضطرابات استمرت فى البلاد بعد خضوعها لدار الخلافة وذلك لضعف الخلفاء العباسيين فى بغداد وعجزهم عن المحافظة على سلطانهم فيها

- 
- (٩) تاريخ اللغة العربية فى مصر للدكتور أحمد مختار عمر ص ٥٩ .  
(١٠) الخطط - المقرئى ج ١ ص ٢٣٦ .  
(١١) الجمل فى التاريخ المصرى للدكتور حسن ابراهيم ص ١٥٢ .

لاستبداد الأتراك بسبب المنافسة القائمة بين الولاة وعمال الخراج (١٢) .

وعلى اثر زوال الدولة الطولونية جاء بنو الاخشيد (١٣) محمد بن طنج (١٤) وولده انوجور وعلى ، ثم وزيرهم الخصى النابه كافور (١٥) ، حيث استمرت دولتهم زهاء ثلث قرن ٣٢٤ هـ / ٣٥٨ هـ — ٩٣٥ م / ٩٦٩ م حماة للعلوم والآداب (١٦) .

وكان بلاط الاخشيديين في مصر قد اشتهر بطائفة كبيرة من العلماء والمحدثين والمتصوفة والادباء والشعراء والمؤرخين نذكر منهم على سبيل المثال من ظهوروا في اوائل القرن الرابع الهجري حيث كانت الفسطاط تضم جماعة كبيرة من اقطاب الفكرين والادباء وكانت ابهاؤها ومجالسها الادبية حافلة زاهرة ، ففى تلك الفترة اجتمع زعماء الفكر والآدب ، ابو القاسم بن قديد الأزدى توفى ٣١٢ هـ وتلميذه ابو عمر الكندى المتوفى ٣٥٠ هـ مؤرخ الولاة والقضاة ، وابو جعفر النحاس المتوفى ٣٣٨ هـ المصرى الكاتب والشاعر ، وابو بكر الحداد المتوفى ٣٤٥ هـ قاضى مصر وابو القاسم بن طباطبا الحسينى الشاعر المتوفى ٣٤٥ هـ وابو بكر بن محمد بن موسى اللقب بسيبويه المصرى المتوفى ٣٥٨ هـ والحسن بن زولاقي المؤرخ المتوفى ٣٨٧ هـ وكثيرون غيرهم . فكان لاجتماع هذه الصفوة العلمية والادبية البارزة في هذه الفترة اثر كبير في ازدهار الحركة الفكرية بمصر في اوائل القرن الرابع الهجري فكانت حلقات الآدب في اوج نشاطها . فكانت الدروس تلقى في قصور الامراء والوزراء ومنازل العلماء وفي بلاط الاخشيد كانت تلقى بحوث تاريخية كل مساء (١٧) . وكان جامع عمرو بن العاص وجامع أحمد بن طولون (١٨) من أهم مراكز

- 
- (١٢) الدكتور على حسن ابراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٨٥ .  
 (١٣) كلمة ( اخشيد ) معناها ( ملك الملوك ) ومحمد بن طنج من اولاد ملوك فرغانة في بلاد ما وراء النهر وكانوا يلقبون بالاخشيد ( ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٣٦ وما بعدها ) .  
 (١٤) كلمة طنج معناها ( عبد الرحمن ) .  
 (١٥) وهو أبو المسك كافور وكان مملوكا للاخشيد وتولى الحكم سنتين واربعة شهور ، وكان يقرب الشعراء ويكافئهم ( ابو المحاسن : النجوم الزاهر ج ٤ ص ٦٠ ) .  
 (١٦) محمد عبد الله عنان : مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ص ٢٤٣ .  
 (١٧) الدكتور عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ٥٣ .  
 (١٨) اقام أحمد بن طولون جامعه سنة ٢٦٣ هـ بعد بناء القطائع وهو على جبل يشكر شمال العسكركر واثني اموالا ضيخمه في بنائه ( المقريزي : الخطط ص ٤٠٧ — ٤١٦ ) .

## ٢١ -

الانتقام في عهد الطولونيين والاختشيديين حيث عاد للفسطاط رونقها وبهاؤها بعد تخریب مدينة القطائع (١٩) .

ونبغ في عهد الاختشيديين كثير من الفقهاء والأدباء والمؤرخين والشعراء حيث كان للعلم والأدب دولة ذات بال في البلاط الاختشيدى فبرز من العلماء عدد كبير في هذه الحقبة منهم أبو اسحق المروزى وكان من أئمة الدين واسع المعرفة كثير التأليف . ومنهم على بن عبد الله المصافى ، تاضى الاسكندرية ومن المحدثين الحسن بن رثيق المصرى الذى ولد ٢٨٣ هـ وتوفى ٣٧٠ هـ ومن النحاة أحمد بن الوليد التميمى المصرى ومن المؤرخين أبو عمر الكندى ومن الشعراء كشاجم وكثيرون سواهم من أهل العلم والأدب (٢٠) .

كما اتخذ الاختشيديون كتاباً آخرين كعلی بن محمد كلا الذى سافر بينهم وبين الخليفة العباسى وكذلك سافر بينهم وبين ابن رائق . وقد وصل كتاب مصر هذا من الرومة حتى تمنى دار الخلافة ان أهل بغداد كانوا يحسدون أهل مصر على طبطب المحرر وابن عبد كان الكاتب ويقولون : بمصر كاتب ومحرر ليس لأمر المؤمنين بمدينة السلام مثلها (٢١) .

وقد كثر عدد الكتاب في مصر في عهد هانئ الدولتين من أمثال : الحسن بن رافع ويعقوب بن اسحق وأحمد بن أيمن والحسين بن مهاجر وعلى بن أحمد المادرائى واسحق بن نصير المبادى وإبراهيم بن عبد الله النجرى ومحمد بن كلا المادرائى وكلهم عاصر الدولتين واتخذ الكتابة فناً للنكسب ومؤهلاً لتولى أرفع المناصب في خدمة الأمراء مما دعا الى شدة التجويد والتنافس واتقان الصناعة (٢٢) .

لقد كانت مصر تعج بالحلقات العلمية التى استقبلت شعر أبى الطيب قبل أن تستقبل الشاعر نفسه . ثم عنيت بما قاله الشاعر في مصر عناية أشد وجلس

---

(١٩) ارسل الخليفة العباسى المستكفى قائده محمد بن سليمان الكاتب لاستعادة مصر من الطولونيين فأشعل النيران في القطائع ودمروا جميع مبانيها عدا الجامع ( خطط المقرئى ج ١ ص ٣٣٢ ) .  
(٢٠) الدكتور أحمد شلبى : التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية ج ٥ ص ١٠١ .

(٢١) القلقشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص ١٧ .

(٢٢) المصدر السابق .

أبو الطيب بنفسه في مسجد عمرو يدرس أدبه ويفسر شعره وخلفه على هذا الارشاد شاعر مصر وكتبها صالح بن رشيد (٢٣) ، وقد لازمة في مصر شعراء وأدباء من اعلام المصريين رووا عنه شعره وتناووا منه بالنقد والتفسير من قبل : محمد بن موسى بن عبد العزيز المعروف بابن الخطيب والملقب بسيبويه المصري صاحب المحاورات الشهيرة مع أبي الطيب (٢٤) وعبد الله بن أبي الجرع وأبي القاسم بن أبي العفير الأنصاري وقد كانت له محاورات ومجادلات في مجلس كافور وفي مجلس وزيره ابن حنزابه ، ومن هؤلاء كذلك أبو محمد الحسن بن علي المعروف بابن وكيع التنيسي الذي ألف رسالة سماها المنصف للسارق والمسروق من المتنبي (٢٥) .

وكانت حلقات الفسطاط الأدبية في النصف الأول من القرن الرابع الهجري حيث كان المسجد الجامع مئوى لأهم هذه الحلقات وأشهرها وأنها كانت دورية منتظمة تعقد على الأغلب في عصر يوم الجمعة وتجمع بين الفقهاء والأدباء وينمقيد فيها الجدل الكلامي أو الحوار . وكان ينتهي أحيانا الى بعض ما ينتهي اليه في عصرنا من مرارة واتهام وتراشق . وكان بعض المفكرين والأحرار ينتمون على عصرهم وينتقدون الاعتداء على حرية الرأي والفكر وكان بعضهم يرمى بنهم المروق والاحاد . اذ أطلق لنفسه حرية البحث والرأي على نحو ما يشير اليه سيبويه المصري في قوله من قصيدة أوردها ابن زولاق :

أما سبيل اطراح العلم فهو على	ذى اللب أعظم من ضرب على الرأس
فان سلك سبيل العلم تطلبه	بالبحث أبت بتكسر من الناس
وان طلبت بلا بحث ولا نظير	لم تضج منه على ايثان ايناس
وانبذ مقالة من ينهاك عن نظر	نبذ الطبيب لداء القرحة الآس (٢٦)

وهذه ظاهرة فكرية خطيرة يسجلها الشاعر المصري على عصره ، أعنى أوائل القرن الرابع الهجري ( حوالى ٣٢٠ هـ / ٣٤٠ هـ ) وهى تدل على أن الجدل العلمي والأدبي . كان يرتفع يومئذ الى مرتبة الايمان والعقيدة أحيانا وينحدر أحيانا أخرى

- 
- (٢٣) الثعالبي : يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٩٩ .  
 (٢٤) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ١٩ ص ٦١ .  
 (٢٥) الثعالبي : يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٩٥ .  
 (٢٦) محمد عبد الله عنان : مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ص ٢٣٤-٢٤٤ .

الى درك الترائق والمهاترة . كذلك هناك في قول الشاعر مما يدل على أن بعض المفكرين والادباء كانوا يؤثرون الصمت على الجهر بأرائهم .

وقد كانت حلقات المسجد الجامع بلا ريب أهم الحلقات الأدبية العامة ولكن هناك في اقوال ابن زولاق ما يدل على أنها كانت تعقد أيضا في المساجد الأخرى ، فمثلا كان الشاعر الأكبر أبو الطيب المتنبى (٢٧) الذي وفد على مصر ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م ليستظل بحماية بنى الاخشيد يجلس في مسجد ابن عروس ، وهناك يجتمع اليه الأدباء والشعراء وكانت حلقة المتنبى بلا ريب من أهم مجالس الشعر والأدب والفلسفة في هذا العصر (٢٨) .

وأما من الحلقات والأبهاء الخاصة فيشير ابن زولاق الى المجالس العلمية والأدبية التي كان يعقدها محمد بن طغج الاخشيد وولده أنوجور . (٢٩) ثم مجالس الوزيرين أبي الفضل جعفر بن الفرات والحسين بن محمد المدرائي .

والظاهر أن هذه المجالس والحلقات الأدبية كانت يومئذ من تقاليد الحياة الرفيعة وكانت نوعا من الخرف الذي يأخذ به الأمراء والعظماء والأسر الكبيرة فان لهم جميعا على نحو ما بينا من سر الأبهاء الأدبية في تلك العصور أكبر نصيب ونكر ويرجع اليهم في اقامتها ورعايتها أكبر الفضل (٣٠) .

وكان المسجد الجامع يومئذ كالجامة يروج بهذه الاجتماعات العلمية والأدبية الشهيرة وكانت دولة التفكير والأدب في بغداد قد أخذت في الضعف والاضمحلال وأخذت مصر تأهب للقيام بدورها في رعاية التفكير الاسلامي في المشرق .

والجدير بالذكر أنه كان على حكم مصر أبو المسك كافور (٣١) الطامح الذي

---

(٢٧) نارق المتنبى سيف الدولة الحمداني مغاضبا . ورحل الى مصر ومدح كافور وطمع في توليته بعض اممال مصر . واکرمه كافور واعتذر من توليته الاعمال لاتهامه بادعاء النبوة ، فغضب المتنبى وأسرف في هجاء كافور ( أبو المصاين : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٦ ) .

(٢٨) سيبويه المصري : كتاب اخبار سيبويه ص ٤٤ - ٤٥ .

(٢٩) المصدر السابق ص ٣٦ .

(٣٠) محمد عبد الله عنان : مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .  
(٣١) تولى كافور الحكم سنة ٣٣٤ هـ وصيا على أنوجور بن الاخشيد وحمل لقب ( الأستاذ ) واستبد بالسلطة وأقره الخليفة العباسي المتقي . وأراد أنوجور سنة ٣٤٣ هـ استرداد سلطته ثم مات سنة ٣٤٩ هـ ويتهم المؤرخون كافورا بأنه سمى =

ملأ نفسه حب السلطان فقترب اليه الشعراء والحكماء ورجال التعلم وأهل الفطنة والشجاعة ليفطى ضعة أصله ويتعالى بوجودهم على العالمين فيكون شأنه في هذا شأن ساداته وأولياء نعمته . وكان بلاط أبو المسك قبلة الطامعين والمغامرين (٢٢) .

وقد جمع الاخشيدون حولهم لفيفا من الشعراء المصريين الذين وجدوا في رعاية كافور ووزيره أبى جعفر بن الفضل بن الفرات مادنعمهم الى الاحسان والتجويد (٢٣) .

روى أبو المحاسن (٢٤) في النجوم الزاهرة عن الذهبى : « وكان كافور يدانى الشعراء ويجيزهم . وكانت تقرا عنده في كل ليلة السير واخبار الدولة الأهوية والعباسية وله ندماء . وكان عظيم الحرمة وله حجاب . وله جوار مغنيات . وله من الغلمان الروم والسود ما يتجاوز الوصف . زاد ملكه على ملك مولاه الاخشيد . وكان كثير الهبات والخلع خبيرا بالسياسة فطنا ذكيا . جيد العقل . داهية كان يهادى المعز صاحب المغرب ويظهر ميله اليه وكذا يذعن بالطاعة لبني العباس ويدارى ويخادع هؤلاء وهؤلاء وتم له الأمر » .

ومن الشعراء الذين مدحوه أبو الطيب المتنبى أشهر شعراء عصره . فبارق سيف الدولة الحمدانى مفاضيا وقصد مصر ، وامتدح كافورا بأحسن المدائح طمعا في أن يوليه بعض أعمال مصر فخلع كافور عليه . وأنزله في داره . وعين جماعة لخدمته ، وحمل اليه كثيرا من المال . ولكنه لم يوليه عملا من الأعمال معتبرا بأنه لا يستطيع أن يولى رجلا يدعى النبوة فانقلب مدح أبى الطيب هجاء كما أسرف في مدحه من قبل (٢٥) .

ولكن المتنبى مدح كافورا بقصيدة قال فيها :

وأخلاق كافور اذا شئت مدحه . وان لم أشأ على على واكتب

= الى موته ثم تولى أبو الحسن على بن الاخشيد ولكن كافور احتفظ بالسلطة ومات أبو الحسن سنة ٣٥٥ هـ فانفرد كافور بالحكم وأقره الخليفة .  
( ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٤٧ خطط المقرئى ج ١ ص ٢٣٠ — وما بعدها ) .

- (٢٢) سنية قراءة : تاريخ الأزهر في ألف عام ص ٣٥ .
- (٢٣) الدكتور النعمان القاضى : كافوريات أبى الطيب دراسة نصية ص ٦٠-٦٢ .
- (٢٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٦ .
- (٢٥) عبد الرحمن البرقوقى : شرح ديوان المتنبى ج ٢ ص ٥٤ .



إذا ترك الإنسان أهلاً وراءه      ويمسم كافورا فما يتغرب  
فتى يملاً الأحلام راياً وحكمة      ونادرة أحيان يرضى ويغضب  
إذا ضربت في الحرب بالسيف كفه      تبينت أن السيف بالكف يضرب  
تزيد مطاياها على الليث كثرة      وتبيت أمواه السحاب فتصب  
أبا المسك هل في الكأس فضل أناله      فاني أغنى منذ حين وتشرب (٣٦)

ولما لم يثل المتنبي من كافور ما طلبه استعد للرحيل ٣٥٠ هـ وهجا كافورا قبل  
مغادرته مصر بيوم واحد . أشد الهجاء في قصيدة منها :

عيد بأية حال عدت يا عيد      بما مضى أم الأمر فينك تجديد  
جود الرجال من الأيدى وجودهم      من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
لا تشتر العبد إلا والعصا معه      ان العبيد لأجاس منكيد  
من علم الأسود المخصى مكرمة      أقوامه البيض أم آباؤه الصيد  
من كل رحو وكاء البطن منفتق      لافي الرجال ولا النسوان معدود  
أكلنا اغتال عبيد السوء سيده      أو خانه فله في مصر تهديد  
صار المخصى أمام الأبقين بها      فالحر مستعبد والعبد مغبود  
العبد ليس الحر صالح باخ      لو أنه في ثياب الخز مولود  
ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن      يسىء بى فيه كلب وهو محمود (٣٧)

ويقال ان المتنبي هرب من مصر في نفس الليلة خوفاً من بطش كافور وقد كان  
كافور على الهمة عارفاً بأقدار العلماء والوجوه والأشراف ، روى أبو جعفر بن عبد  
الله بن طاهر الشريف العلوى أنه بينما كان كافور راكباً في موكبه يوماً اذ سقط سوطه  
فناولوه الشريف أياه فقبل كافور يده (٣٨) .

ونسنتج من شعر المتنبي أن النظام الذى كان يسود مصر في ذلك الوقت  
كان نظاماً اقطاعياً مطلقاً بمعنى أن كل كورة أو محافظة عليها حاكم تولى يفسهنا  
للوالى ومن أشهر هؤلاء الاقطاعيين عين القائد الرومى أبو شجاع الذى كان زميلاً  
لكافور في الخدمة على عهد الاخشيدي ويرى أنه أحق من كافور في حكم مصر . لهذا

(٣٦) المرجع السابق ج ١ ص ١٢٦ — ١٢٨ .  
(٣٧) عبد الرحمن البرقوقي : شرح ديوان المتنبي ج ١ ص ٢٧٠ — ٢٧٦ .  
(٣٨) الدكتور حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ١٢٧ .

كان كافور بلاطه وبيداريه وقد زاره المتنبي في اقطاعه بمنطقة الفيوم وودحه  
بتصيدة قال فيها :

لا خيل عندك تهديها ولا ميسال  
فليسعد النطق ان لم يسعد الحبال  
كسائك ودخول الكاف منقصة  
كالشمس قلت ولا للشمس أمثال (٢٩)

على أن كافورا لم يحقق للمتنبي مطامحه الخاصة بمنحه ولاية من الولايات  
فهجاه كما ذكرنا سابقا .

والواقع أن ازدهار الأدب يرجع في الغالب الى عهد كافور العبد الحبشي  
المحب للهو الذي حكم البلاد بعد موت مولاه ٩٤٦ م اثنتين وعشرين سنة .

وكانت هذه الحلقات تجمع الكثير من العلماء المبرزين ورجال الفكر هنا كتب  
تري الكندي مؤلف كتاب « فضائل مصر » الذي يدين له المقرئى بالكثير مما كتب  
والبحترى النحوى المشهور وابن عاصم الذى كتب الكثير من الشعر الغنائى . وكان  
كافور يثنى على هؤلاء جميعا ويجيزهم . فقد نفح أحد مадحيه من الشعراء ألف  
دينار وثروته الضخمة كان ينفق منها بسعة على الشعراء والعلماء (٤٠) .

كما نال اصداؤه من الشعراء جانباً من هذه الثروة لأنهم قابلوا هذا الهبات  
بالأطراء والمديح الذى كان ينطوى على كثير من الملق والرياء مثال ذلك أن أحد  
الشعراء حين نظم قصيدة ذكر فيها أن الزلازل المتكررة كانت تحدث في ذلك العصر  
كما كانت ترجع الى أن مصر كانت ترقص طرباً لما كان يقضى به كافور من  
فضائل (٤١) .

كل هذا يوضح زيفاً ما ادعاه بعض المؤرخين بأن مصر لم تكن قبل الفاطميين  
مستعدة لانماء دوحه الادب او تشجيع الشعراء بالجوائز أو الصلات وكان ولائها  
من قبل العباسيين بعيدين في جملتهم من تناول اللغة وفهم أسرار البلاغة العربية  
للاطلاع على محاسنها ودقائقها . أما الشعر البديع فلم يكن له مدخل الى نفوس

(٣٩) الدكتور أحمد مختار العبادى : في التاريخ العباسى والفاطمى ص ١٤٦ .

Lane-Pool : Egypt in the Middle Ages. pp. 90, 91.

(٤٠)

Lane-Pool : Egypt in the Middle Ages. pp. 101.

(٤١)

الولاية ولا منفذ الى صدر المال وقد ورد المتنبي مصر وسرعان ما ارتحل عنها حاملا في قلبه ذلك الحقد الذي ضمنه قصائده ومضى يطلب من بلاد المشرق لشعره مستمعا ومجيزا (٤٢) . ولكن عهد كافور لم يخل من حسنات فقد أظهر نهضة أدبية وعلمية . (٤٣) فقد أتاح كافور للحياة الفكرية والأدبية في مصر أن ترقى وتنشط ودفعها الى المضي في طريقها الى القوة والرقى والعمق والانتساع ، وقد كانت البيئة المصرية مؤهلة لمثل هذا الرقي وهذا النشاط فميراثها الحضارى التليد وانفتاحها على بقية الأمصار الاسلامية وما يجرى فيها من حركات علمية وأدبية في كل فروع المعرفة كفيل لها بكل ما أحرزته من ازدهار (٤٤) .

وتشهد الروايات بأن كافورا كان مثقفا وله نظر في العربية والأدب والعلم ، وأن عددا من فضلاء العلماء مهل له ومن كان في خدمته أبو اسحاق ابراهيم بن عبدالله النيجرمى النحوى صاحب الزجاج (٤٥) .

وقد نقل لنا المؤرخ أبو المحاسن جانباً من أحد مجالسه الأدبية رواه ابن أذين النحوى فقال : حضرت مع أبى مجلس كافور غاصا بالناس فقام رجل فدعا له ، وقال فى دعائه إدام الله مولانا فأنكر كافور والحاضرون ذلك فقام رجل (٤٦) من أوساط الناس فقال :

لا غرو أن الحق الداعى لسيدنا	أو قص من دهش بالريف أو بهر
ومثل سيدنا حالت مهابتة	بين البليغ وبين القول بالحصر
فان يكن خفض الأيام من غلظ	فى موضع النصب لا من قلة البصر
فقد تفبعلت من هذا لسيدنا	والفأل مأثور عن سيد البشر
بأن أيامه خفض بلا نصب	وأن أوقاته صفو بلا كسدر (٤٧)

(٤٢) محمد حسن الأعظمي : عبقرية الفاطميين أضواء على الفكر والتاريخ

ص ١١٢ .

(٤٣) الدكتور على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الاسلامية ص ٩٧ .

(٤٤) الدكتور النعمان القاضى : كافوريات أبى الطيب ص ٥١ .

(٤٥) هو أبو الفضل بن عياش كما فى تاريخ الاسلام للذهبي فى أحداث سنة

٣٥٠ هـ .

(٤٦) هو أبو اسحاق ابراهيم بن عبدالله النيجرمى النحوى - تاريخ الاسلام للذهبي .

(٤٧) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣

ولم يكن اهتمام كافور بالحركة الفكرية والأدبية فاصرا على مجلسه في  
الفسطاط وإنما امتدت رعايته للعلم والأدب الى جميع أركان البيئة المصرية فظهر  
شعراء عديدون من مثل ابن مهران الذي ندد بمحاولات الفاطميين لغزو مصر بقيادة  
حباسة الكتامي (٤٨) .

وتد واكب الحركة الأدبية في مصر في هذا العصر نوع آخر من الشعر وهو  
شعر المجون حيث وجدنا شاعرهم الفكاهة الملقب بقاضي البقر ومن شعره  
الماجن (٤٩) .

يارب دعنى بلا صلاح .. يارب فرنى بلا صلاح  
يدى مدى الدهر فوق ردف .. وراحتى تحت كأس راح

وأشتهر في هذا العصر أيضا أبو هريرة أحمد بن أبى عصام — وفيه يقول  
صاحب المغرب : « كان من شعراء الاغبيديين المصريين من أصحاب النوادر  
والمجون والادمان على شرب الخمر . ومن شعره في وصف مجالس الشراب :  
مجلس لا يرى الاله به غير رتل بلا وضوء وطهر  
تسجد للكؤوس من دون تسبيح — سوى نعمة لعود وزمر (٥٠)

وروى له صاحب اليتيمة أبياتا ذكر فيها دير القصيد ومجونه به (٥١) ولكننا  
لا نستطيع أن نحكم حكما واضحا منها على شاعريته . كما اشتهر مع هذين  
الشاعرين في نفس الحقبة ابن طباطبا نقيب الطالبين بمصر ونجد في شعره الذى  
رواه صاحب اليتيمة وصاحب المغرب نفس النغمة السابقة من اللهو والمجون  
بقوله : (٥٢) .

أترك الشرب والأنواء (٥٣) دائمة والكل منها على الأشجار منثور  
والغصن يهتز كالنشوان من طرب والورد فى العود مطوى ومنثور

- 
- (٤٨) الدكتور النعمان القاضي : كافوريات أبى الطيب ص ٥١ .
  - (٤٩) ابن سعيد الاندلسي : المغرب فى حلى المغرب ص ٧٢ .
  - (٥٠) ابن سعيد الاندلسي : المغرب فى حلى المغرب ص ٢٧٣ .
  - (٥١) الثعالبي : يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٦١ .
  - (٥٢) ابن سعيد الاندلسي : المغرب فى حلى المغرب ص ٢٠٣ .
  - (٥٣) الأنواء : الأقطار .

## ٢٩ -

فمنذ أواخر القرن الأول للهجرة أخذت الدراسات الإسلامية تتقوى وتعمق في مصر وساعد على ذلك تقدم العهد في مصر بالحياة العقلية على اختلاف ألوانها والناس جميعاً يعلمون أن علوم الدين وفنون الأدب ازدهرت في الفسطاط قبل وجود بغداد (٥٤) إذ كان العلماء يقدون إليها من الكوفة والبصرة ومن بغداد بعد ذلك .

وتطلع المصريون للأخذ عن العراق علوم النحو واللغة فنبغ في مصر عند من العلماء وكثرت مؤلفاتهم كبنى ولاد أشهرهم الوليد الذي وفد على مصر من البصرة واستقر بها ثم رحل إلى العراق وعاد إلى مصر ومعه كتب أهل العراق في النحو واللغة وكان تلميذاً للخليل بن أحمد وتوفي بمصر ٢٦٣ هـ . وأتم ابنه محمد دور أبيه فرحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثلعب وعاد يعلم الناس في مصر العلوم العربية ووضع كتاب « المنق في النحو » وتوفي ٢٩٨ هـ ولكن بنى ولاد هو أبو العباس أحمد بن محمد الذي رحل كذلك إلى العراق وتلمذ للزجاج وكان يثنى عليه وعاد ليؤلف « المتصور والممدود » وهو الكتاب الذي خالف فيه عن طريقة الخليل مبتدئاً بالالف دون العين ، وكان له مكانة رفيعة بين كتّاب النحو وأخذ علماء ما في تدريسه ونقده حتى أن هذا الكتاب قرئ على أبي الطيب فنفذه في بعض الموضوعات كما وضع المهلب المتوفى ٣٨٥ هـ كتاباً في الرد عليه .

ومن علماء مصر في تلك الفترة أحمد بن جعفر الدينوري الذي ألف « المذهب في النحو » وصدره بالحديث من الخلاف بين البصريين والكوفيين وقد قرأ الدينوري على المصريين أيضاً كتب ابن قتيبة . (٥٥) كما قرأ عليهم وعلى بعض علماء الأندلس والمغرب كتاب سيبويه .

ونبغ في مصر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس النحوي المصري في اللغة والنحو قبيل الفتح الفاطمي بقليل رحل إلى العراق وأخذ النحو عن أبي الحسن على بن سليمان الأخفش النحوي وأبى إسحاق الزجاج وابن الأنباري ونفطويه ومشهورى أدباء العراق . وكان من علماء عصره ، فقد نبغ في التفسير واللغة والنحو والأدب والشعر فمن كتبه : كتاب أسرار

(٥٤) الدكتور طه حسين : منهج المتنبى ص ٩٠ .

(٥٥) الدكتور النعمان البياضي : كتابات أبي الطيب ص ٥٢ .

— ٣٠ —

القرآن والناسخ والمنسوخ وكتاب التلخيص في النحو وكتاب الكافي في النحو أيضا وكتاب أدب الكتاب وكتاب في الاشتقاق وتفسير أبيات مسبوقة — وكتاب طبقات الشعراء .

وعلى الرغم مما أخذ عليه من الشح والتحمل على زملائه من علماء عصره — تهافت الناس على درسه وأخذ العلم عاياه كثير من الناس وأفادوا من علمه وسبعة أطلابه وقد توفي أبو جعفر النحاس في ذي الحجة ٢٣٨ هـ (٥٩) .

وقد ازدهرت في مصر دراسات الحديث النبوي الشريف بشكل لم يعرف في مصر من الأمصار وبخاصة بعد أن وفد إليها الشافعي وقد جاء أبو القاسم الكفائي المصري الذي روى عند ابن منده والدارقطني وغيرهما (٥٧) .

ومثل أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن خروف النحوي المحدث المتوفى ٣٥٤ هـ وسعيد بن عثمان بن سعيد بن السكن الحافظ أبو علي البغدادي ثم المصري البزار . وقد روى عنه البخاري وتوفي ٣٥٣ هـ . ومحمد بن أحمد بن محمد بن جعفر بن أبي بكر بن الحداد الكفائي المصري الفقيه الشافعي شيخ المصريين الذي كان له وجه في مذهب الشافعي وتوفي ٣٤٤ هـ (٥٨) ومثل أبي بكر محمد بن علي بن حسن المصري القنيسي الذي سمع الشافعي وروى عنه الدارقطني (٥٩) وتوفي ٢٦٩ هـ ومعاصر الحسن بن رشيق أبي بكر محمد بن العسكري المصري وروى عن النسائي وأخذ عنه الدارقطني كذلك عبد الغني بن سعيد الذي يقول فيه ابن الطحان في ذيل تاريخ ابن يونس : ما رأيت عالما أكثر حديثا منه وتوفي ٣٧٠ هـ .

وقد اجتذبت مصر كثيرا من أعلام المؤرخين كالأمام أبي الحسن علي بن الحسين بن علي العلامة المسعودي (٦٠) الذي أثار بها إلى أن مات ٣٤٩ هـ .

(٥٦) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٨٢ — ٨٧ .

(٥٧) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣٠ .

(٥٨) أبو المحاسن : السابق ج ٣ ص ٣١٣ .

(٥٩) السيوطي : حسن المجاهرة ج ١ ص ١٩٩ .

(٦٠) قضى المسعودي ربع قرن في رحلات مستمرة بعد خروجه من وطنه بغداد — ثم استقر في مصر في العصر الاخشيدى حتى مات ووضع كتابه « مروج الذهب ومعادن الجوهر » و « التنبية والاشراف » أنظر كتاب المسعودي للدكتور علي حسني الخربوطلي .

وعبد الله بن جعفر بن محمد بن الورد البغدادي الذي توفي ٣٥٢ هـ (١١) ولو رحنا نستعرض مشاركات المصريين في فنون المعرفة المختلفة كتحقيق هذا العصر لاعوزنا وقت طويل ولكن نقول في اجمال :

ان الدراسات الاسلامية والعربية قد ظفرت باهتمام المصريين منذ تعربت مصر بل وقبل ان يتم تعريبها فكثر بها عدد المشتغلين بهذه العلوم ورحلوا الى مراكز الثقافة الاسلامية والعربية في الامصار المختلفة ، ثم كانت مصر على هذه المعارف تدرسها وتعلق عليها وتشرحها ثم تنشرها مرة اخرى في تلك الامصار بعد ان تطبعها بطوابعها المتميزة التي تعكس طبيعتها ومزاجها (١٢) . مما جعل مصر تتسع في هذه الدراسات بالعمق والاصالة .

فيجمع المؤرخون على ان مصر في ظل الدولتين ( الطولونية والاخشيديية ) قد اشتهرت بطائفة كبيرة من العلماء والمحدثين والمتصوفة والمؤرخين والادباء والشعراء كالقاضي بكار بن قتيبة (١٤) وابي الفيض ذي النون المصري والربيع بن سليمان الشافعي وابن عبد الحكم (١٤) .

ولذا تميزت هذه الفترة بنشاط فكري في مجال الفقه والعلم والادب لانها فترة خصبة بطوائف العلماء في جميع المجالات حيث كانت مجالس الدولتين ( الطولونية والاخشيديية ) اشبه بخلية نحل في مجالسها التي تضم عليا القوم وتحظى بتقديرهم ورعايتهم .

كما كانت الفسطاط سوقا كبيرا للوراثين يسعى اليه اهل العلم والادب . وقيل ان الخليفة عبد الرحمن الناصر ارسل من الاندلس عشرة آلاف دينار لتفرق على فقهاء المالكية ، فامر كافور بعشرين ألف دينار لتفرق على فقهاء الشافعية

---

(٦١) ابو الجاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣١٥ و ٣٣٤ .  
(٦٢) الدكتور النعمان القاضي : كافوريات ابي الطيب ص ٥٧ .  
(٦٣) الدكتور محمد كامل حسين : الحياة الفكرية والادبية بمصر ص ١٤٠ .  
(٦٤) وهو المؤرخ المشهور صاحب كتاب فتوح مصر والمغرب ( انظر كتابه من التراث الاسلامي للدكتور علي حسني الخريوطي )

وكان الفقهاء والعلماء والأدباء يلتقون في المساجد للمناظرة وبحث المسائل الفقهية والأدبية (٦٥) .

كذلك تنافست هذه الامارات المستقلة ( الطولونية والاخشيديّة ) في الناحية الثقافية وعمل كل أمير بقدر ما وسعه لتشجيع العلم واستقدام العلماء واظهار بلده بمظهر التفوق في الناحية الثقافية (٦٦) .

وقد أدى هذا الى تحقيق المرحلة التالية في تاريخ تطور الثقافة العربية في مصر اذ ان مدارسها أصبحت من حيث علمائها ومن حيث انتاجها الثقافي لا تقل عن مدارس الشام والحجاز والعراق . وظهر هذا التفوق في الميادين الثقافية كلها فنشأت طائفة من المؤرخين المصريين لا يعنون بتاريخ الاسلام بوجه عام بل يعنون بتاريخ مصر الاقليمي ويتحدثون عن المصريين وعن حياتهم الاجتماعية والاقتصادية ومن هؤلاء المؤرخين عبيد الرحمن بن الحكم صاحب كتاب فتوح مصر والكندي صاحب كتاب الولاة والقضاة وابن الداية مؤرخ ابن طولون وصاحب كتاب المكافاة . بل ظهر تفوق المدرسة المصرية في الدراسات الادبية واللغوية وفي الفقه والحديث والتفسير . (٦٧) وظهرت طبقة جديدة ليست كبيرة العدد من العلماء ليسوا من العرب الذين استوطنوا مصر وانما من المصريين الذين آلت اليهم الامامة في كثير من الميادين الثقافية امثال ابن الغضاس وسعيد بن زياد وسعيد بن تليد ويحيى بن بكر وغيرهم . (٦٨) ورغم هذا المستوى الذي بلغته الثقافة العربية في هذا العصر ورغم بلوغها مستوى المدارس الاسلامية الأخرى . فان مدارس مصر الاسلامية في ذلك العهد كانت وثيقة الصلة بالبيئات الثقافية الأخرى في بغداد وغيرها يتبادلون العلماء والطلاب والانتاج . ولم تكن حركة توطن الثقافة العربية في مصر قد رسخت اقدامها لان كثيرين من المشتغلين بالعلم في مصر طوال ذلك العهد كانوا من الوافدين على مصر من البلاد العربية الاسلامية الأخرى من العراق والشام او المغرب .

وكانت الخطوة المرتقبة في طريق تطور الثقافة العربية هي رسوخ اقدامها

(٦٥) الدكتور على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الاسلامية ص ١٤٢ .  
(٦٦) كان ظهور الدول المستقلة مظهرا للانحلال السياسى، ولكنه أدى الى نهضة حضارية. انظر كتاب الحضارة الاسلامية في الشرق للدكتور محمد حبيب المالكي  
(٦٧) وكتاب الدولة والخلافة للدكتور محمد خطمي احمي .  
(٦٨) روزنثال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٧٠  
(٦٨) احمد أمين : ظهر الاسلام ج ٢ ص ٩٣ .



في مصر وانتشارها على نطاق واسع بين أهل البلاد وظهور مدارس مصر الإسلامية وتفوقها على جميع المدارس الإسلامية الأخرى فتصبح مصر بحق زعيمة العالم الإسلامي في ميدان الثقافة والعلم . وهذه الخطوة سيتحقق جانب منها في العصر الفاطمي (٦٩) .

نفى أواخر عهد الدولة الإخشيدية ساءت أحوال البلاد الداخلية سياسيا واقتصاديا لتعرضها لهجمات القرامطة والنوبيين ووقوعها في أزمات اقتصادية متوالية ظلت نحو تسع سنوات ( ٣٥١ هـ — ٣٦٠ هـ ) بسبب انخفاض ماء النيل . وقد قاست البلاد الأمرين مما أصابها من القحط والوباء واشتد الفلاء ونذر وجود القمح وفشا الموت بحالة عجز معها الناس عن تكفين الموتى وعم السلب والنهب حتى ان كافورا لم يستطع أن يدفع أرزاق الجند (٧٠) . مما يسر للفاطميين مهمتهم فقد كانوا على علم بكل ذلك فانتهاز الخليفة المعز لدين الله الفاطمي فرصة موت كافور وأخذ يستعد للغزو فأمر بحفر الآبار على طول الطريق الى مصر وفي أعداد الجيش الذي عقد لواءه لجوهر الصقلي (٧١) . ومعه مائة ألف من عساكر المغرب وبان يحضر للديار المصرية ويتسلم المدينة ويتولى عليها (٧٢) .

وهكذا سقطت الدولة الإخشيدية تحت سنانك الفاطميين الذين فتحوها بعد محاولات غزو ملحة استمرت زهاء نصف قرن .

ولم يأت لهذه المحاولات اية فرصة للنجاح خلال حكم الإخشيد الذي استمر قرابة خمسة وثلاثين عاما استأثر بها كافور بالحكم المطلق ما يزيد على اثنتين وعشرين سنة آنا في زمن وصايته وآنا في أمارته الشرعية الأمر الذي يظهر بجلاء أن تدبير كافور الأمر هو الذي آخر غزو المعز لمصر حتى مات كافور .

وقد تكررت محاولات الفتح الفاطمي لمصر منذ عهد الخليفة الفاطمي الأول بالمغرب عبيد الله المهدي فقد أرسل ثلاث حملات . الأولى في سنة ٣٠١ هـ — والثانية

(٦٩) الدكتور حسن أحمد محمود وآخرون : في تاريخ مصر في العصور الوسطى والحديثة ص ٧٢ .  
(٧٠) خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٧ — حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ١٢٥ .

(٧١) المقرئى : اتعاط الحنفى ج ١ ص ٦٠ وما بعدها .  
(٧٢) ابن أبياس : بذائع الزهور في وقائع الدهور ج ١ ص ٣٣ .  
(م ٣ — الحياة الفكرية في مصر )

— ٣٤١ —

في سنة ٣٠٧ هـ - والثالثة في سنة ٣٢١ هـ - وقد استمرت الحملة الأخيرة في عهد ابنه الخليفة القائم سنة ٣٢٤ هـ - وقد أخفقت الحملات الثلاث . وأرسل القائم إلى الأخشيدي خطابا يطلب فيه السماح بنشر الدعوة الفاطمية في مصر . وحينما توترت العلاقات بين الأخشيدي والخليفة العباسي جعل الخطبة للخليفة الفاطمي القائم . وقام مشروع مصاهرة بزواج إحدى بنات الأخشيدي من المنصور بن القائم وأخفق المشروع لوفاة الأخشيدي والقائم سنة ٣٣٤ هـ - وكانت الاضطرابات الداخلية بالمغرب وخاصة ثورات الخوارج من عوامل أخفاق محاولات الفتح (٧٣) .

وكان هذا ايذانا ببداية عصر جديد هو قيام الدولة الفاطمية . التي سندرس الحياة الفكرية في مصر في عصرها الزاهر .

---

(٧٣) ابن الاثير : السكامل - ابو المحاسن : النجسوم الزاهية ج ٤ ، ص ٢٠٠  
المشروع ج ٢ ، ص ٢٠٠

# الباب الأول

## العوامل المؤثرة في الحياة الفكرية في مصر في العصر الفاطمي

موقف المصريين من قيام الدولة الفاطمية في مصر  
أثر الحياة السياسية في الاتجاهات الفكرية  
المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية



## مقدمة

كانت مصر تلوح للفاطميين وكأنها درة خضراء ، نظرا لموقعها الجغرافي الفريد وقربها من مراكز الأمصار الإسلامية ، ووفرة خيراتها وثروتها العظيمة .

لكل هذا فإن البيئة المصرية ذات الحضارة العظيمة دفعت بالخلفاء الفاطميين أن يبنوا ببصرهم الى فتح مصر ، فأنفذ الخليفة الفاطمي الرابع المعز لدين الله الفاطمي جوهر الصقلي ٣٥٨ هـ فتم له فتحها وتحقيق له ما أراد ، وقد سبق الغزو الفاطمي دعاية واسعة النطاق لاستمالة الشعب المصري بثتى الوسائل لمذهبهم (١) .

وكان لابد من الجدل والنقاش بين الفاطميين الشيعة والشعب المصري السني وهذا يتضح لنا من موقف المصريين من قيام الدولة الفاطمية .

لكن طبيعة الدولة الفاطمية واتجاهاتها السياسية كان له اثر في الحياة الفكرية في مصر . فسرعان ما صارت مصر درة في تاج الفاطميين وانتقل اليها كرسى الخلافة الفاطمية وعلا قدرها وذاع صيتها وطمست شهرتها الخلافة العباسية في الشرق والأموية في الأندلس وتعلت القاهرة المعزية على بغداد العباسية وقربطبة الأندلسية (٢) وصارت قلب العالم الاسلامى النابض ومحور نشاطها الدافق . كما أن انتشار الثقافة الاسلامية في هذا العصر يدعو الى الاعجاب بفضل الترجمة من اللغات الأجنبية وخاصة من اليونانية والفارسية والهندية الى العربية ونضج ملكات المسلمين انفسهم في البحث والتأليف وتشجيع الخلفاء الفاطميين رجال العلم والأدب وكثرة العمران واتساع أفق الفكر الاسلامى بارتحال المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها (٣) .

(١) كان الفاطميون يريدون اقامة دولتهم في مصر لتوسطها العالم الاسلامى ولكنهم قنعوا باقامتها في بلاد المغرب لبعدها عن مركز الخلافة العباسية بالعراق . مستقيدين من سخط بربر المغرب على الحكم العباسى وقد نجحت المحاولات الاولى للفتح الفاطمي في نشر مذهب الشيعة بين المصريين ( اقرأ كثيرا من التفاصيل في كتاب الدولة الفاطمية في مصر للدكتور محمد جمال الدين سرور ) .

(٢) شحاته عيسى ابراهيم - القاهرة ص ٥٤ .

(٣) آدم ميتز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ج ١ ص ٢١٠ .

ولا غرو كان من اثر قيام كثير من الدول التى استقلت عن الخلافة العباسية ان نشطت الحركة الفكرية وراجت الثقافة . (٤) وزخر بلاط الدولة الفاطمية بالعلماء والشعراء والأدباء وغيرهم . اُضيف الى ذلك ظهور كثير من الفرق التى اتخذت العلم ونسيطة لتحقيق مآربها السياسية والدينية وخير مثال لذلك ما نشاهده من الآثار التى خلفها المعتزلة ودعاة الاسماعيلية من العلماء المتصوفين وغيرهم .

وبكان للجدل والنقاش الذى قام بين هذه الفرق من ناحية وبينها وبين العلماء من السنيين من ناحية أخرى أثر بعيد فى هذه النهضة العلمية التى يتميز بها العصر الفاطمى (٥) .

أما عن المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية فقد كان المجتمع المصرى فى عهد الفاطميين ينقسم بصفة عامة الى سنيين وهم جمهرة المصريين قبل وفود الفاطميين الى مصر وشيعيين وهم الذين وفدوا اليها من بلاد المغرب . وقد تحول كثير من السنيين بل ومن النصارى واليهود — بعد اسلامهم — الى المذهب الشيعى طمعا فى الهبات التى كان الفاطميون ينفقونها بها الناس للانضمام الى مذهبهم وتقلد كثير من اليهود بعد اسلامهم وتشيعهم أرقى المناصب فى الدولة من بينها منصب الوزارة (٦) .

كما أن الحياة الاجتماعية فى مصر فى العصر الفاطمى تميزت بالبذخ والترفيه سواء ظهر ذلك فى الأعياد والمواسم أو الاحتفالات للخلفاء والوزراء أو مجلس الفناء والطرب (٧) . مما دفع لازدهار الحياة الفكرية فى مصر كما أن اهتمام الدولة الفاطمية فى مصر بالجوانب الاقتصادية قد جعل جانبا كبيرا من الشعب المصرى يرحب بحكم الفاطميين لمصر . وقد كان للمؤثرات الاقتصادية وخاصة فى ميادين الزراعة والصناعة والتجارة اثرها على الحياة الفكرية فى مصر (٨) .

(٤) دكتور محمد حلمى : الدولة والخلافة ج ٢ .

(٥) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٢١ .

(٦) شحاته عيسى ابراهيم — القاهرة ص ٩٢ .

(٧) ذكر المقرئى أخبارا كثيرة عن أعياد ومواسم الفاطميين فى الجزء الأول من كتابه ( الخطط ) .

(٨) أنظر كتاب الدكتور راشد البراوى ( الحالة الاقتصادية فى عهد الفاطميين ) طبعة القاهرة ١٩٤٨ تجد كثيرا من التفاصيل .

## — ٣٩ —

أما عن علاقات الدولة الفاطمية بالدول الإسلامية والأجنبية فقد دفع بالدولة الفاطمية الى تخير العناصر ذات الكفاءة التي يمكن أن تتسلح بسلاح الفكر لتعمل على أن تكون علاقتها بالعباسيين والأمويين والقرامطة والبويهيين والحجازيين وكذلك أهل صقلية وإيطاليا والبيزنطيين قائمة على أساس الاحترام المتبادل .

لهذا كله فإننا سوف نتحدث عن العوامل المؤثرة في الحياة الفكرية في مصر في العصر الفاطمي بالتفصيل .

## توقف المصريين من قيام الدولة الفاطمية في مصر

كانت ظروف مصر الداخلية مهية للفتح الفاطمي فقد كان من بين المصريين من يمتنى استيلاء الفاطميين على مصر . كما انتشر المذهب الشيعي في مدن مصر وكان بعض الاخشيديين يسمحون بالدعوة الفاطمية ويشجعونها وخاصة بعد النزاع العنيف بين الاخشيد والدولة العباسية (١) .

وربما كان المصريون هم الذين طلبوا مجيء الفاطميين بسبب سوء الحكم العباسي لبلادهم بحيث أنهم سهلوا لجوهر طرد جيش العباسيين (٢)

وفي جمادى الآخرة ٣٥٨ هـ صحت الاخبار بمسير عساكر المعز من المغرب الى مصر عليها عبده جوهر الذي كتب لأهل مصر الأمان : « بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب من جوهر الكاتب — عبد أمير المؤمنين المعز لدين الله صلوات الله عليه . لجماعة أهل مصر الساكنين بها من أهلها ومن غيرهم : انكم التمسستم كتابا يشتمل على امانكم في أنفسكم وأهوالكم وبلادكم وجميع أحوالكم فعرفتكم ما تقدم به مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه وحسن نظره لكم » .

فأجابهم جوهر الى رجائهم وكتب لهم عهدا ووعد فيه أن يطلق فيه الحرية الدينية والمذهبية لجميع المصريين . وأعلن المصريون ولاءهم للخليفة الفاطمي ونبذوا طاعتهم للخليفة العباسي فقد أدرك المصريون أن انتقال السلطة والنفوذ من خليفة عباسي سنى الى خليفة فاطمي شيعي لن يغير شيئا من الأوضاع السياسية أو الاقتصادية ، واقتصرت معارضة الفاطميين على الكافوريين والاختشيديين الذين ألهم ضياع السلطة منهم . وفي ٢٧ شعبان خرج الوزير بن الفرات والاشراف والقضاة والعلماء والتجار الى الجيزة وتابلوا جوهرًا وهناؤه بالفتح (٣) .

- 
- (١) د . على حسنى الخربوطلى — العزيز بالله الفاطمي ص ٢٣ .
  - (٢) د . عبد المنعم ماجد — الامام المستنصر بالله الفاطمي ص ١٣ .
  - (٣) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ٢٤ .



## ٤١ ب

وأصبحت مصر جزءا من الامبراطورية الفاطمية ولكن مصر لم تصبح ولاية تتبع الدولة كما كانت في العصرين الأموي والعباسي . بل أصبحت قلب الدولة الفاطمية (٤) فقد انتقل المعز لدين الله الفاطمي الى الديار المصرية وصحبته توأبيت آبائه فوصل الى الاسكندرية وقد تلقاه أعيان مصر (٥) فخطب هناك خطبة بليغة وجلس قاضي مصر أبو الطاهر الذهلي الى جنبه فسأله : هل رأيت خليفة أفضل مني ؟ فقال : لم أر أحدا من الخلائف سوى أمير المؤمنين . فقال له : أحجبت ؟ قال : نعم . قال : وزرت قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : نعم - قال : وقبر أبي بكر وعمر . قال : فتحريت ماذا أقول ، ثم نظرت فإذا ابنه قائم مع كبار الأمراء فقلت : شغلني عنهما رسول الله صلى الله عليه وسلم كما شغلني أمير المؤمنين عن السلام على ولي العهد ونهضت اليه فسلمت عليه ورجعت فانفسح المجلس الى غيره . ثم سار من الاسكندرية الى مصر فدخلها في خامس رمضان فنزل بالقصرين فكان أول حكومة انقتهت اليه (٦) .

وقد أمر المعز لدين الله الفاطمي بعرض الكتاب على المشايخ في سائر مدن مصر : خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ( أمير المؤمنين ) على بن ابي طالب عليه السلام واثبت اسم المعز لدين الله واسم ابنه عبد الله الأمير . . (٧) . وجلس المعز في قصره على سرير الذهب الذي عمله جوهر في الايوان الجديد وأذن بدخول الأشراف أولا ثم بعدهم الأولياء وسائر وجوه الناس وجوهر قائم بين يديه يقدم للناس قوما بعد قوم ثم مضى جوهر بهديته ظاهرة يراها الناس وهي : من الخيل مائة وخمسون فرسا مسرجة ملجمة منها مذهب ومنها مرصع ومنها بعنبر . وتسع فوق محبوبة مزينة بمثقل وثلاثة وثلاثون بغلا للنقل . ودرجات من فضة مخرقة فيها جوهر وشاشية مرصعة في غلاف وتسعمائة ما بين سبط وتخت (٨) فيها سائر ما أعده له من ذخائر مصر (٩) .

- 
- (٤) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ٢٥ .  
 (٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٧٣ .  
 (٦) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٦٠٠ .  
 (٧) المقرئى : اتعاظ الحنفا ج ١ ص ١٣٥ .  
 (٨) التخت وعاء تصان فيه الثياب ، فارسي معرب اللسان .  
 (٩) المقرئى : اتعاظ الحنفا ج ١ ص ١٣٦ .

سنة ٤٢ جـ

وحمل أبو جعفر مسلم بن عبيد الله الحسيني هديته وهى : أحد عشر سبطا من ثباج توتة (١٠) وتنيس ودمياط وخيلا ويغالا .

وقال : « كنت أشتى أن يلبس منها المعز لدين الله الفاطمى ثيابا أو ينعم بالعبادة التى فيها فما عمل لخليفة قط مثلها » .

هكذا أتى الفاطميون مصر ففتحوها بسيوفهم كما غزوها بعقائدهم وميولهم واتخذوا لذلك طرقا تدل على فرط ذكائهم فاستعانوا على الترويج لدعوتهم بالسيف والقلم والسياسة والعلم والدين والأدب جميعا .

وقد اتجهوا منذ بداية أمرهم الى الجوامع فجهروا فيها بشيء من آرائهم وبشروا فيها بجزء من عقائدهم ثم أذنوا فيها « بحى على خير العمل » وهو أذان الشيعة وحدهم لا تعرفه فرقة غيرهم . فكان ذلك إيذانا منهم بحرب طاحنة لم يكن بد من وقوعها بين مذهب الشيعة الذى تبشر به حكومة الفاطميين ، ومذهب السنة الذى كانت عليه الكتلة المطلقة من الشعب المصرى الى ذلك الحين (١١) .

وقد قال المعز : انى لم أدخل مصر طمعا في زيادة ملكى ولا رغبة في المال وانما أعمل بما أمرنى الله به وبما أمر جدى محمد صلى الله عليه وسلم (١٢) .

وقد أخذت مصر تحتل مكانا مرموقا في النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى بين الدول الاسلامية المجاورة فقد أصبحت على أيدى الفاطميين مقرا لدولة اسلامية تنافس الدولة العباسية التى امتدت رقعتها الى كثير من اقطار العالم الاسلامى في الشرق (١٣) .

كما نجح الفاطميون في تأسيس امبراطورية شاسعة الأرجاء وحضارة باهرة لم يعرفها الشرق من قبل الا نادرا . تلك الحضارة التى اشتهرت بنظمها الادارية المحكمة ومنونها وجيوشها واساطيلها وعدالة محاكمها وتسامحها الدينى (١٤) .

وكان في يسر ما لاقتته الحكومة الفاطمية من هذا الشعب السنى أنه أعلن شكه

(١٠) قرية قديمة كانت قريبة من تنيس ودمياط . وكانت مشهورة بثيابها وطرزها .

(١١) د . عبد اللطيف جهزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٣٧ .

(١٢) أنظر نص الخطبة في الجزء الاول من اتعاظ الحنفيا — للمقرئ .

(١٣) وزارة الاوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ١٢ .

(١٤) المرجع السابق ص ١٣ .

فإن نسب القائمين بهما وغاز ذلك الفساطميين حتى قيل ان بعض الاشراف اجتمعوا بالعمز عند وصوله الى مصر فسألوه عن نسبه فأجاب المعز بسيفه وماله (١٥) .

ولهذا فقد عانى الخلفاء الفاطميون كثيرا وبذلوا جهدا عظيما لازالة ما علق بأذهان الناس في مصر من الشك في نسبهم ، ومازالوا كذلك حتى استقرت أمورهم نهائيا في تلك البلاد ، وأمّنوا على أنفسهم مكر الخلافة العباسية في بغداد (١٦) .

وأبدى المصريون رضاهم لقيام الدولة الفاطمية الغنية في مصر ورضوا عن عهد جوهر الصقلي لهم الذي يؤمنهم فيه على أرواحهم وأموالهم ويضمن حياتهم مما لحقهم من ظلم حكامهم السابقين ومن اغارات القرامطة طالما تعدوا على حجاجهم ومن غزوات الاغريق الذين وقع في أيديهم إقليم كيليكيا (١٧) .

وقد أدرك الفاطميون أنهم أمام شعب له قدم في الثقافة والحضارة منذ عهد طويل ، أدركوا أن استسلام المصريين كان تبعية سياسية لاخضوعا يتصل بالعقيدة والمذهب ، ومن أجل هذا نجد ذلك الشعب يطلب الأمان والحرية الدينية والمذهبية من جوهر الصقلي .

وعلى هذا أدرك الفاطميون أن نشر مذهبهم بين المصريين لن يكون عملا يسيرا ومن هنا بدءوا يرسمون الخطط ويحشدون القوى والتأثير في هذا العناء أو قل العداء الذي أظهره المصريون ضد التشيع منذ اللحظات الأولى (١٨) . وكانت خطة الفاطميين تشتمل مرحلتين : المرحلة الأولى مرحلة التعليم والتشريع ، والمرحلة الثانية مرحلة الدعوة السرية (١٩) . ولم يكن فتح مصر غنما سياسيا للفاطميين فحسب بل كان انتصارا للدعوة الشيعية التي ما لبث بنو العباس بطاردونها زهاء قرنين . والتي رفع لواءها عبيد الله المهدي بجد المعز . وبدأت ظفرها السياسي بافتتاح المغرب فكانت مسألة الإمامة ما تزال سند الفاطميين وكان عليهم أن يؤبدوا هذه الدعوة وأن يثبتوا قدسيتها كما كان ملكهم الجديد في مصر يصطبغ بنفس الصبغة الدينية العميقة

(١٥) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٣٧ .

(١٦) نفس المرجع السابق .

(١٧) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ٢٧ .

(١٨) أحمد شلبى : تاريخ التربية الاسلامية ص ٢٩١ .

(١٩) المرجع السابق ص ٢٩٢ .

التي جملت لواءهم المغرب . فثبتوا في وجه المنكرين لنسبتهم وشرعية دعوتهم وأنهم كما يدعون سلالة فاطمة ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم .

كان المعز حريصا كل الحرص على صبغته الدينية وعلى مظاهر الامامة . وكيف كانت الصبغة الدينية العميقة تطبع سياسة الدولة الفاطمية في مفتتح عهدها بمصر وخصوصا أن هذه الصبغة لم تكن بمنجاة من المطاعن (٢٠) أتى الفاطميون مصر ومعهم هذه العقيدة بجميع عناصرها وأفهموا أهل مصر أنهم من آل البيت وأن الله تعالى مصدر العلم وأنه أفاضه على محمد صلى الله عليه وسلم ، وأن محمدا أورث هذا العلم الإلهي كله عليا من بعده ، وأن عليا أورثه أبناءه واحدا فواحدا على النحو الذي رآته كل من فرقتي الكيسانية والفاطمية ، ولذلك وضعوا نظاما دينيا لدعوتهم ونظاما دقيقا لطريقة تعلمها (٢١) .

بيد أنه منذ أقسام الفاطميون خلافتهم بمصر فإنهم عملوا على تحويل جهـاز الدولة الرسمي إلى مذهبهم الشيعي . فعملوا على إحلال التشريع الشيعي مكان التشريع السني في القضاء والفتيا وإنكار ما خالفه ، كذلك غيروا نظام المواريث وجعلوه على أساس رأي أهل البيت . فأمروا بالآل يرث مع البنت أخ ولا أخت ولا عم ولا جسد ولا ابن مع الولد . فلما ثار فقهاء السنة (٢٢) ضد هذا التغيير في التشريع اتخذ النعمان كبير القضاة (٢٣) في ذلك الوقت بعض العقوبات ضدهم ووطد حكم التشريع الشيعي وفوق ذلك عمل الفاطميون على إدخال خصائص المذهب الاسماعيلي في الجوامع الرسمية وهي خصائص لا تختلف غالبا عن خصائص المذهب السني حيث تناوواها الدين الاسلامي . وكان شعور الفاطميين قويا بتوطيد مركز خلافتهم في مصر فعمدوا حينئذ إلى نشر عقائدهم بين المصريين بقصد تحويلهم إلى الشيعة . وقد يكون الدافع إلى اتخاذ هذه الخطوة أن العباسيين والقرامطة من أعداء الفاطميين

---

(٢٠) محمد عبد الله عنان : مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢١) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٧٤ - ٧٥ .  
 (٢٢) د . عبد المنعم ماجد : الحاكم المفترى عليه ص ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ .  
 (٢٣) هو أبو حنيفة النعمان المغربي ( ت ٣٦٣ هـ ) وينتسب إلى قبيلة تميم ويطلق عليه أبو حنيفة الشيعة - دخل في خدمة عبيد الله المهدي سنة ٣١٣ هـ وألف في المذهب الاسماعيلي ثم تولى القضاء في عهد القائم والمنصور والمعز ثم أصبح قاضيا للقضاة ( ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٢ ص ١٥٦ ) .

كانوا يذيعون بين المصريين طعنا يرمى الى التشكيك في نسب الفاطميين الى بيت النبى وهو الاساس الشرعى الذى قامت عليه خلافة هؤلاء (٢٤) .

ولما كانوا يعرفون ان الشعب المصرى السننى لديه احساس طبيعى بالعداوة ضد مذهب غير مذهب فاتهم تحاشيا لاغضابه كانوا يحتفلون بهذه الذكريات فى اوساطهم الخاصة بين اشياعهم وموظفيهم الذين كانوا بالضرورة من انصار عقيدة الدولة وقد وجد بعض الخلفاء الفلاة الذين لم يترددوا فى جعل هذه الاعياد الخاصة اعيادا مشروعة عامة . وان كان لنا ان نؤكد بصفة عامة ان هذه الاعياد الشيعية كانت دائما تحتفظ بطابعها المذهبى الخاص (٢٥) .

وقد شهدت القاهرة العاصمة الفاطمية الجديدة احتسالا رائعا بتنصيب العزيز بالله باعتباره اول خليفة يحتفل بتنصيبه فى مصر حيث كانت تولية المعز فى بلاد المغرب . فازدانت بالرايات والانوار الساطعة وشارك المصريون الخليفة وحاشيته هذا الاحتفال فخرجوا الى الحدائق العامة وشواطئ النيل وركبوا القوارب المزدانة بالانوار واقيم فى القصر حفل رائع امة رجالات الدولة ووجوه المصريين (٢٦) .

ونعرف ان الفاطميين أسسوا فى مصر دولة مذهبية تختلف فى عقائدها عن مذهب الشعب المصرى السننى لذلك كان من الطبيعى ان يعمل الفاطميون على الابتداء على ذكريات مذهبهم الشيعى منذ ظهوره وصراعه الى ان اصبحت دولة كبرى (٢٧) .

وان الخلافة الفاطمية بالرغم من استمساكها بصيغتها المذهبية العميقة لم تستطع ان تحشد سواد الشعب المصرى الى جانبها فى هذا الضمار ولم تحاول دائما ان تجرى على سياسة الارغام فى طبعه بطابعها . وفى فرض لونها المذهبى على عقائده بل نراها فى احيان كثيرة تلجأ فى ذلك الى سياسة الرفق والتسامح . وليس ادل على ذلك من ان الامة المصرية كانت تحيط عرش الخلفاء الفاطميين بمحبتها

(٢٤) عقد الدكتور حسن ابراهيم الباب الثانى من كتابه ( تاريخ الدولة الفاطمية ) عن نسب الفاطميين ( ص ٥٧ - ٨١ ) .

(٢٥) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ١ ص ١٢٦ .

(٢٦) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ٣٠ .

(٢٧) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ١ ص ١٢٢ - ١٢٦ .

واعجابها وولائها ليثبت من الناحية المذهبية طوال عهد الدولة الفاطمية محتفظة بمذهبها السني لا تبغى به بديلا (٢٨) .

على أن المصريين وإن كانوا قد أحبوا الفاطميين إلا أنهم لم يتابعوهم في مذهبهم الشيعي وذلك لأن الشعب المصري شعب محافظ في المسائل الاعتقادية ولهذا ظل على مذهبه السني ومن طريف ما خلفه الفاطميون في مصر في هذا الصدد بعض كلمات من سب السلف الصالح مثل أبي بكر وعمر بن الخطاب إذ لا تزال تقال كلمة يا عمر (٢٩) .

ثم ما كادت الخلافة الفاطمية تفرغ من نشر مذهبها والتمكين لدعوتها حتى اتهمت بعد بإيذاء المستمسكين في مصر بمذهب السنة فقيل أنه في سنة ٣٨١ هـ ضرب رجل وطيف به المدينة من أجل أنه وجد عنده كتاب الموطأ لمالك بن أنس (٣٠) .

والرأى عندنا في ذلك أنه حادث شاذ لما نعرفه عن الفاطميين من ميلهم إلى التسامح مع أهل المذاهب والديانات الأخرى .

إن المصريين كانوا أكثر استعدادا لقبول المذاهب الشيعية بسبب ميلهم إلى على بن أبي طالب والتفافهم حول واليه محمد بن أبي بكر وذلك من العوامل التي أدت إلى انتشار نفوذ الفاطميين في مصر قبيل الفتح الفاطمي (٣١) .

وفي الحق إن أهل مصر — لم يكونوا يبغيضون المذاهب الشيعية . بل كانوا يرحبون بالفاطميين أبناء على وفاطمة ترحيبا حارا . ويؤثرونهم على العباسيين كما أن حالتهم الاقتصادية والإدارية كانت تتطلب تغييرا شاملا .

ولذلك رأى كثير من المصريين أنهم قد يجدون تحت حكم الفاطميين ما لم يجدوه في عهد العباسيين (٣٢) . فلقد كان الفتح الفاطمي الذي تمخض عن المدينة العظيمة القاهرة بمثابة تغيير في المذهب وفي نظم الحكم والثقافة . وكان المصريون

تتبعه في مذهبهم في عهد الفاطميين

(٣٨) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله . ص ٢٥٣ .

(٣٩) د . أحمد مختار العبادي : في التاريخ العباسي والفاطمي ص ٢٦٣ .

(٣٠) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر .

(٣١) د . حسن ابنزاهيم : المعز لدين الله الفاطمي ص ٧٠ .

(٣٢) المرجع السابق ص ٨١ .

قد قاسوا كثيرا من المجاعة التي أعقبتها وباء هلك فيه أكثر من نصف مليون من السكان في مصر وما جاورها وخضعوا لقيادة ضعيفة وتعرضوا لنهب الجند الثائرين . فتقدم جوهر وتم له ما أراد من أحداث التغيير في الحياة المصرية فلم يكن التغيير أكثر من ابدال عقيدة بعقيدة أخرى ويرجع الفضل في ذلك الى سياسة التسامح التي سار عليها الفاطميون وتحبيب مبادئ الشيعة المتطرفة فقد رضى الناس بالنظام الجديد ولم يقابلوه بالاعتراض والتعصب . اللهم الا عندما جابههم الشيعة بالاحتفال في اليوم الاول من شهر المحرم تكريما لذكرى شهداء كربلاء .

وظل السواد الاعظم من الشعب يدين بعقائد المذهب السني (٣٣) .

وهذا ما كان جوهر الصقلي حريصا عليه بعدم مفاجاة السنيين في مساجدهم باقامة شعائر المذهب الفاطمي حتى لا يثير كراهية المصريين . لذلك وضع جوهر اساس الجامع الازهر في ١٤ رمضان ١٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م وتم بنائه في سنتين وأقيمت الصلاة فيه في رمضان سنة ٣٦١ هـ (٣٤) .

أقام الفاطميون في مصر حكومة منظمة قائمة على اساس متين . فتقدمت البلاد نحو الرقي بفضل هذه النظم الرشيدة التي اتخذوها من جاء بعده من الملوك غير ان سياسة الفاطميين ( التي ترمي اولا الى نشر مذهبهم ) كثيرا ما كانت تتعارض مع مصالح الاهلين وسعادتهم لان أكثرتهم السباحة كانوا سنيين .

ولقد تطلب نجاح هذه السياسة ان يحل انصار الفاطميين — حتى من غير المسلمين — محل السنيين في منصبهم . من ذلك نرى ان السنيين كانوا في اول حكم الفاطميين ينظر اليهم بعين السخط والكراهية فتحملوا لذلك كثيرا من جور القوانين التي كان يسنها الفاطميون وذلك انه كان لزاما على أبناء الطوائف الثلاث ( السنيين والنصارى واليهود ) الذين كان منهم المصريون ، ان يطيعوا تلك القوانين حتى ما كان منهم غير متفق مع معتقداتهم الدينية (٣٥) .

(٣٣) سررة القاهرة للمستشرق ستانلى لينبول ترجمة حسن ابراهيم وآخرين ص ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٩ .

(٣٤) د. حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٦١٦ .

(٣٥) د. حسين ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٢٢٤ .

ان استقرار الفاطميين بمصر جعل مصر منزلهم ومثوى ملكهم ودولتهم شعرت الخلافة الفاطمية بالحاجة الى مضاعفة جهودها المذهبية . ذلك أنها لم تجد في مصر كما وجدت في قفار المغرب السانحة مهذا خصبا لدعوتها . بل الفت في مصر مجتمعا عركته الأحداث السياسية — فكان عليها أن تتوسل لغزوه بكل الوسائل السياسية والفكرية .

ولم يكن اعتماد الخلافة في بث دعوتها على سلاح التشريع قدر اعتمادها على الدعاية السرية وغزوها الأذهان بطرق منظمة لأنه إذا كان التشريع وسيلة لسيادة الكافة وتحقيق القاعدة الظاهرة فان الدعاية المنظمة خير الوسائل لغزو الأذهان المستترة وحشدتها لتأييد الدعوة المنشودة (٢٦) .

وقد كانت الدعوة السرية تنفذ ووسائل الفاطميين الى تبسوا الملك . فلما جنسوا ثمار ظفرهم الاولى كانت الدعوة السرية وسيلتهم الى حمايتها وتدعيمها . فكان لهم دعاة في سائر الاقطار الاسلامية فكانت مصر منزل ملكهم وخلافتهم — منبر هذه الدعوة ومركزها ومجمعها — تنساب معه الى جنبات الامبراطورية الشاسعة والى سائر الاقطار الاسلامية الاخرى (٢٧) .

وكانت الدولة الفاطمية تجذب اليها الأنظار بقوتها وغناها وكان سواد الشعب يؤثر الانضواء تحت لواء دولة قوية فتية وتستظل بلواء الامامة الاسلامية كالدولة الفاطمية على الاستمرار في معاناة هذه الفوضى السياسية والاجتماعية .

وهكذا التى الفاطميون حين مقدمهم الى مصر جوا مهذا يبشر بتحقيق الفتح المنشود على خير الوجوه (٢٨) .

ولكى يجعل الفاطميون مصر قاعدة ملكهم أنشأوا فيها بمجرد فتحها عاصمة عند ملتقى النيل بالدلتا . سموها القاهرة المعزية . بنوا فيها قصورهم ودواوينهم والجامع الأزهر الذى يقوم بنشر الدعوة الى مذهبهم وقد منحوها الترف البالغ وساعدهم على ذلك أن مصر مطبوعة على الحضارة الراقية حتى

(٢٦) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٢٥٣ .

(٢٧) المرجع السابق ص ٢٥٣ .

(٢٨) نفس المرجع ص ٢٩ .



— ٤٩ —

أصبحت جوهرة ملكهم وبذلك أصبحت في مصر لأول مرة عاصمة خلافة إسلامية تتفأ موقف الند من بغداد عاصمة العباسيين المشهورة وقد أصبحت مصر بحق قلعة الفاطميين تنهر أعداءهم وتحقق أهدافهم .

حقا ان المعز أول مجيئه لقي صعابا شديدة لوقوع انقسام في المذهب الشيعي بسبب أن شيعته في البحرين الذين عرفوا بالقرامطة نسبة الى قرامط الداعية الشيعي ثاروا على إمامته وهاجموه في الشام ومصر الا أن المعز ومن بعده العزيز تمكنا من صد القرامطة واجبارهم على الرجوع الى البحرين (٣٩) .

وقد بدأ الفاطميون حكمهم في مصر بداية طيبة ، واستطاع المعز أن يوطد أركان دولته ، واستطاع أن يتخلص من تهديد القرامطة الذين وصلوا حتى أسوار القاهرة ثم مد نفوذه الى الشام والحجاز (٤٠) .

وهناك من يرى بأن المصريين رفضوا مذهب التشيع التي حاول الفاطميون — خلال حكمهم مستخدمين أساليب السلطة — أن يفرضوه على المصريين فازدادوا استمساكا بتقاليدهم الصحيحة (٤١) .

ويرى الدكتور أحمد أمين : بأنه كانت تحدث فتن ومصادمات بين المصريين السنبيين والشيعية في المناسبات المختلفة — فقد روى أنهم قطعوا لسان من احتج على منع صلاة التراويح كما ضرب رجل من أهل مصر — كما ذكرنا — وطيف به المدينة لأنه يملك كتاب الموطأ لمالك بن أنس (٤٢) .

وفي سنة ٣٩٣ هـ عوقب رجل بدمشق وطيف به في المدينة ونادوا عليه « هذا جزاء من يحب أبا بكر وعمر » . ولكن هذه السياسة لم تكن ثابتة مطردة . بل كانت قلقة مضطربة كاضطراب سياسة الفاطميين . فأحيانا يبالغون

- 
- (٣٩) د. عبد المنعم ماجد : الإمام المستنصر بالله ص ١٢ .  
 (٤٠) د. محمد حمدي المنياوي : مصر في ظل الاسلام ج ١ ص ٧٤ .  
 (٤١) د. حسن أحمد محمود وآخرين : تاريخ مصر في العصور الوسطى والحديثة ص ١٥ .  
 (٤٢) د. أحمد أمين — ظهر الاسلام ج ١ ص ١٩٤ .

(م ٤ — الحياة الفكرية في مصر )

في اضطهاد أهل السنة وأحياناً يسمحون لهم بحريتهم كما كانوا يضطهدون اليهود والنصارى الى أقصى حد . وأحياناً يبالغون في اكرامهم » (٤٢) .

ولا عجب فان المصريين كانوا قد انصاعوا الى تعاليم المذهب الاسماعيلى الباطنى وانفعلت بما همشاعرههم وامطبقت بلونها عواطفهم ووجداناتهم وأخذ تفكيرهم يدور في اطار تلك التعاليم ، وقد بلغ من تأثير المصريين بقواعد ذلك المذهب وتعاليمه ان أصبحوا يمتدنون أن الامام الفاطمى يضر وينفع . وأنه يرزق من يشاء بما شاء وبجرم من شاء اذا شاء ومصداق ذلك قول ابن هانئ الأندلسى (٤٤) في مدح المعز لدين الله الفاطمى :

ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فأتت الواحد القهار

ولقد اندمجت الدولة الفاطمية في الحياة المصرية وشاركت فيها بجليل الأعمال التى كان لها أثر كبير في توحيد عناصر الأمة المصرية ونضوج شخصيتها . ذلك لأنها كانت دولة متسامحة الى حدود بعيدة فالمسلم والقطبى واليهودى كانوا يلقون معاملة واحدة . وهذا ساعد على مزج العناصر المصرية بعضها ببعض كما ساعد على ازدهار الحياة الاقتصادية والفنية في البلاد . فكثير من مخلفات الفاطميين المحفوظة في المتحف الاسلامى كالآوانى الزجاجية والخزفية ذات البريق المعدنى والمنسوجات قد نقش عليها أسماء صانعيها وأغابها أسماء مسيحية . ويتصل بهذا مشاركة الفاطميين في الاحتفال بالأعياد القومية والمسيحية في مصر مثل عيد النيروز والنفطاس وخميس العهد . الخ . (٤٥) .

كما كان عهد الفاطميين عهد اصلاح وتعمير من أمثال بناء القاهرة (٤٦) وجامع الأزهر (٤٧) مما لا يزال قائماً الى اليوم .

ومهما يكن من شيء فقد قوى أمر هذه الخلافة العلوية وعظم سلطانها حتى

(٤٣) د. أحمد أمين — المرجع السابق ص ١٩٤ .

(٤٤) د. على صافى حسين : ابن الكيزانى حياته وشعره ص ٦٠ .

(٤٥) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٣٧٩ — أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤

ص ٩٥ وما بعدها .

(٤٦) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٢٧٣ — اتعاظ الحنفا ص ٧٤ .

(٤٧) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٧٣ — القلقشنندى : صبح الأعشى ج ٣

ص ٣٦٤ ،

لقد كان الخليفة ( الأمر ) (٤٨) تحدثه نفسه بالسفر الى الشرق والغارة على بغداد لتوحيد المذاهب الدينية في جميع الممالك الاسلامية وقد قال الامر في ذلك شعرا منه هذان البيتان :

دع اللوم عنى لست منى بموثق      فلا بد لى من صدقه المتحقق  
واسق جياذى من فرات ودجلة      واجمع شمل الدين بعد التفرق

وهكذا بقى العالم الاسلامى كله او اكثره موزعا بين خلافتين هما الخلافة العلوية الفتية في مصر والمغرب والخلافة العباسية التى هربت وكادت تنحصر في بغداد .

ثم انه حول منتصف القرن الخامس الهجرى كانت الخلافة العباسية قد تخلصت نهائيا من سلطان البويهيين المعروفين بتحمسهم لمذهب الشيعة ووقعت هذه الخلافة تحت سلطان الأتراك الذين عرفوا بتحمسهم لمذهب السنة (٤٩) .

---

(٤٨) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٦٥ — وما بعدها . أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٤٦ — ١٤٨ .

(٤٩) ابن الأثير : الكامل ج ٨٧ ص ٢٨٠ وما بعدها . ابن خلدون : العبر ج ٢٥٤ وما بعدها — أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٤ وما بعدها .

## أثر الحياة السياسية في الاتجاهات الفكرية

لا نستطيع أن ننسح على قدم المساواة الدولة الفاطمية مع الدولتين الطولونية (١) والاضشيدية (٢) فهاتان الدولتان الأخيرتان وان نالتا بعض الاستقلال عن الخلافة الدبادية فانهما كانتا على عكس الدولة الفاطمية ينقصها نبل الأصل حتى يتمكننا من فرض سيادتهما المطلقة في مصر .

ولذلك بقى أمراء هاتين الدولتين يعتمدون في حكم مصر على موافقة الخليفة العباسي في بغداد . وبقيت مصر - تبعا لذلك - جزءا من الدولة العباسية التي سادت فيها نفس النظم السنية . فضلا عن أن مدة حكم كل من هاتين الدولتين قصيرة . فلم يكن من المعقول أن تتميز نظم الحكم في عهدهما أو أن تطبع بطابع خاص .

ولكن مصر في عهد الفاطميين أصبحت قاعدة لامبراطورية واسعة لا يحكمها ولاية معينون من بغداد . وانما منافسون لخلفاء العباسيين يتوافر لهم نبل المحتد اذ ينتمون الى أسرة فاطمة وعلى . فكان تحول مصر من ولاية شبه مستقلة الى خلافة مستقلة استقلالا تاما له اثره الكبير في نظم البلاد التي تطورت الى أفق اوسع وجد أكثر مما كانت عليه في عهد الطولونيين والاضشيديين .

بل انه لا يمكن متارنة نظام الدولة الفاطمية في مصر ونظمها في شمال أفريقيا حيث كانت هذه البلاد الأخيرة تسكنها عناصر ساذجة متمردة على عكس شعب مصر الهادئ المنعود على الحضارة وما كان له اثره في تطور نظم الحكم الفاطمي في مصر .

كذلك كانت الدولة الفاطمية تختلف في جوهر نشأتها عن الدولتين السابقتين - الطولونية والاضشيدية - فهي لم تكن دولة دينية فحسب مثل غيرها من دول العصور الوسطى . لا فرق فيها بين سلطة مدنية وأخرى دينية ولكنها كانت دولة ذات عقائد مذهبية خاصة .

- 
- (١) حكمت الدولة الطولونية من سنة ٢٥٤ الى سنة ٢٩٢ هـ ( ٨٦٨ الى ٩٠٥ م ) .  
(٢) حكمت الدولة الاضشيدية من سنة ٣٢٣ الى ٣٥٨ هـ ( ٩٤٣ - ٩٦٩ م ) .

فالدولة الفاطمية دولة شيعية تخالف بأفكارها الدينية والسياسية ما ساد من نظم في مصر حتى ذلك الوقت (٣) .

ولما كانت الدولة الفاطمية شيعية أصبحت مذهبية تغلبت فيها الصفة الدينية على كل مظاهر الحياة وصبغت كل نظمها من الخيفة أو الامام ، حتى أقل كاتب فيها . وكانت العقيدة الفاطمية في مصر كما كانت سابقا في المغرب ، الأساس الذى تقوم عليه الدولة . فكل تنظيم سياسى في الدولة ما هو الا انعكاس لروح العقيدة الفاطمية نفسها (٤) .

على أننا يجب أن نقرر أن الدولة الفاطمية سواء أكانت في المغرب أم مصر مثل غيرها من الدول الإسلامية في أساس بنائها على الدين وقد لاحظ ابن خلدون المفكر المسلم الكبير أنه ليس من السهل أو الممكن فصل الدين عن الدولة (٥) .

فالدولة الإسلامية تقوم على أسس تتشابه فيها الدولة بالدين .

وبرغم ذلك فإننا نستطيع أن نقيم حدا مميذا بوضوح بين نظم الدولة السياسية التى تركز على أسس دينية وبين النظم الدينية الخالصة التى تقوم على أسس العقيدة المذهبية والفلسفة الدينية ذاتها وبمعنى آخر نستطيع أن نفصل بين نظم الدولة والمذهب .

فنظم الدولة الفاطمية تتشابه مع نظم الدول الأخرى الثيوقراطية « الدينية » الإسلامية في العصور الوسطى فالعقيدة الفاطمية مثل العقيدة السنية كانت مزيجا من عناصر دينية وتشريعية (٦) .

ومهما يكن من شيء — فقد كان من الممكن الفصل بين النظم السياسية التى لا تخلص من الدين ، والدين نفسه . وإن كانت كلمة « دولة » (٧) التى تملأ سجلات ديوان الانشاء الفاطمى وتكون جزءا من القاب كبار الموظفين (٨) . لم تكن يومئذ المعنى

(٣) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ١٣٩ — ١٤٠ .

(٤) المرجع السابق ص ١١ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة ج ١ ص ٣٩٣ .

(٦) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ١ ص ١١ .

(٧) د . عبد المنعم ماجد : السجلات المستنصرية ص ٢٧ — ٣٤ — ٥٢ — ٦٣ .

(٨) المرجع السابق .

الذى نلصقه بها الآن ففى العصور الوسطى كانت الدولة تركز على أساس دينى وسياسى .

ولذلك لما استقر المعز بمصر انفرد بها ولم يدخل تحت طاعة الخلفاء العباسيين وادعى الخلافة لنفسه بمصر . وقال نحن أفضل من الخلفاء العباسيين لأننا من ولد فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . فكان الخلفاء الفاطميون يحكمون من مصر الى الشام الى حلب . الى مكة والمدينة الشريفة الى القدس والخليل وصارت مصر وبلاد المغرب مملكة واحدة (٩) .

فقد قامت الدولة الفاطمية على أسس الدعوة الشيعية فى ظروف غامضة وانتشع الفاطميون بثوب الامامة الدينية وردوا نسبهم الى على بن أبى طالب وفاطمة ابنة النبى ( صلى الله عليه وسلم ) ومساق امامتهم الى اسماعيل بن جعفر الصادق من ولد الحسن بن على ومن ثم كانت تسميتهم أيضا بالاسماعيلية (١٠) .

وقد ظل العلويون يعتقدون أنهم أحق بزعامة المسلمين لأنهم أولاد على - ابن عم النبى وزوج ابنته فاطمة . وظل هؤلاء العلويون يفاضون فى سبيل هذه الزعامة بالسيف تارة وبالمكيذة والدهاء نارة أخرى حتى توجت جهودهم بقيام الخلافة الفاطمية فى المغرب ، تنافس الخلافة العباسية فى المشرق وقد قامت الخلافة الفاطمية على أساس فكرة تقديس الامام وعصمته (١١) .

لذا فان الامامة هى أصل جميع نظم الحكم فى الدولة الفاطمية فى مصر (١٢) وكلمة « امامة » التى كان يستعملها الشيعة بعامة والفاطيون بخاصة لها مدلول كلمة « خلافة » التى كان يستعملها غالبا الأمويون والعباسيون فقد تمسك الفاطميون بطاعة الامام المطلقة لى يقووا سلطتهم الزمنية وليجعلوها مقدسة رهيبة (١٣) .

ولذا يرى علماء الفاطميين أن هذه « الولاية » ليست جزئية لأنها يجب أن تشمل جميع الأمة الاسلامية وقد أطلقوا على المكان الذى توجد فيه هذه الأمة

- 
- (٩) ابن اياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ج ١ ص ٣٦ .  
 (١٠) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٢٥٢ .  
 (١١) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٢٦٤ .  
 (١٢) مجموعة الوثائق الفاطمية ص ٢٠ وما بعدها .

الاسلامية التسمية العامة بدار الاسلام . وعلى ذلك فيجب الا يطاع فيها غير سلطة شرعية واحدة : هى سلطة الامام الفاطمى وكان امكان وجود امامين أو خليفتين فى وقت واحد ليس له مكان فى العقيدة الفاطمية .

فيرى ناصر خسرو ان حكم هذه الأمة ملك للامام وليس لغيره أى حق فيه . ولم يجد هذا الراى قبولا من أهل السنة على الأخص حينما أتسمت رقعة الاسلام فأصبح من الصعب حكمها بشخص واحد وفى هذه الحالة فإنهم يسمعون بعقيد شرعي مع شخصين فى وقت واحد (١٤) .

وكانت هذه الامامة ملاذا لسيادة الفاطمية وعمادها لدى الكافة وكان الخلفاء الفاطميون يحرصون جد الحرص على صفة الامامة وعلى توطيدها ونشر لوائها بمختلف الوسائل اذ هى شعارهم الأسمى وعماد سلطانهم الروحي ومعتقد مطامعهم السياسية .

وقد استطاعت الخلافة الفاطمية أن تجنى ثمرة كفافها وظفرها ، فبسطت ظلها بعد افريقية على مصر والشام والحرمين فكان هذا الانضواء تحت اواء الخلافة الفاطمية يتخذ قبل كل شئ لون الظفر السياسى . بيد أن الخلافة الفاطمية كانت تحرص على تحقيق ظلها المعنوى الى جانب ظلها المادى ، وأن تغزو عقائد المجتمعات التى يدفعها للفتح أو تحملها السياسة على الانضواء تحت لوائها . ومن ثم كان نشاط الخلافة فى بث دعوتها المذهبية وفى العمل على توطيد دعائها وتمكين نفوذها المعنوى الى جانب سلطانها السياسى .

وليس أدل على ما كانت ترتبه الخلافة الفاطمية من عظيم الأهمية على بث دعوتها المذهبية واتخاذها وسيلة نافذة لحشد المؤمنين والكافة تحت لوائها مما ما ورد فى كتاب المعز لدين الله الى الحسن الأعصم زعيم القرامطة من تلك العبارة النقية التى يشير فيها المعز الى قيام الخلافة الفاطمية ببث دعوتها فى مختلف الأقطار : « فما من جزيرة فى الأرض ولا أقليم الا ولنا فيه حجج ودعاة يدعون إلينا وبدلون علينا ويأخذون بيعتنا ، ويذكرون رجعتنا ، وينشرون علمنا ، وينثرون

(١٣) سيرة المؤيد ص ٨٥ .

(١٤) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ١ ص ٥١ - ٦٣ - ٦٤ .

بأسنا ، ويثرون بأيامنا ، بتصاريق اللغات واختلاف اللسن . وفي كل جزيرة  
واقليم رجال منهم يفتقون وعنهم يأخذون » (١٥) .

وهو قول الله عز وجل : « وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم » .

ولا ريب أن الخلافة الفاطمية كانت ترمى ببث هذه الدعوة الى غاية سياسية  
أكثر منها دينية : أن يحتشد المستنيرين والخاصة تحت لواء الخلافة الفاطمية وأن  
يجعلوا من دعائها علماء للزعامة الدينية في العالم الاسلامي وأن يكونوا سفراءها  
لدى المؤمنين والكافة يحركونهم لتأييد كلمتها وتوطيد سلطانها وتنفيذ غاياتها . تلك  
هى الغاية الحقيقية لتنظيم الدعوة السرية وبثها على هذا النحو . واتخاذها  
أداة لغزو العقول والعقائد عن طريق الدين والفلسفة الكلامية .

ذلك انه من الحق أن ننوه هنا بأن الخلافة الفاطمية وإن كانت تحرص كل  
الحرص على بث دعوتها المذهبية بمختلف الوسائل المذهبية فإنها لم تكن تلجأ في  
ذلك الى وسيلة للضغط أو الاكراه الأدبى أو المادى ، بل كانت تترك أمر الدعوة  
والاستماع اليها حرا من كل قيد وضغط وكان الناس يستمعون اليها احرارا بمحض  
اختيارهم ويقبلونها أو يرفضونها وفق مشيئتهم (١٦) .

وكان تنظيم الخلافة الفاطمية لدعوتها المذهبية على هذا النحو المدهش مما  
يشهد له بكثير من الفطنة والبراعة في سبر أغوار المجتمع وتفهم عقليته . وإذا كانت  
مجالس الحكمة لم تحقق كل غايتها . ولم تنجح كثيرا في تحويل الشعب المصرى  
عن صبغته المذهبية .

فلا ريب أنها قد فعلت كثيرا لتوطيد الدولة الفاطمية وتوطيد إمامتها المذهبية  
وسلطانها السياسى كما فعلت كثيرا لتقويض المذهبية الخصبة ولكنها ألقت في  
الوقت نفسه سحبا كثيفة من الريب على عقيدة الفاطميين الدينية .

ومن الواضح أن نظام الحكم كان في ظل الخلافة الفاطمية كما كان في سائر  
الدول الاسلامية الأخرى في العصور الوسطى نظاما مطلقا يستأثر فيه الخليفة  
بجميع السلطات الروحية والزمنية . وقد سارت الخلافة الفاطمية على هذا النحو

(١٥) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٢٥٢ — ٢٥٣ — ٢٥٤ .

(١٦) أنظر فصل الدعوة الفاطمية في القصور ص ٣٨١ والدعوة الفاطمية في دور  
العلم ص ٣٨٢ في كتاب الدكتور حسن إبراهيم ( تاريخ الدولة الفاطمية ) .



منذ قيامها بالمغرب ثم بعد ذلك منذ قيامها بمصر . فكان الخليفة الفاطمي (١٧) هو الدولة ، وهو صاحب السلطان المطلق وحكم المعز والعزیز والحاكم والظاهر وفقا لهذا الأسلوب في عصر الازدهار والقوة وكان هذا الأسلوب المطلق في الحكم أمرا طبيعيا . يتفق بالأخص مع نظرية الإمامة الفاطمية أنها من الناحية الدستورية نظرية الحكم المطلق ، بل هي تمتاز فوق ذلك بأن رئيس الدولة الأعلى فيها وهو الإمام يمتاز بصفات العظمة والقداسة ، باعتباره قائم الزمان ، وأن قيامه يرجع الى مشيئة الله . على أن تمتع الخلافة الفاطمية بهذا السلطان المطلق الروحي والزماني في مصر لم يطل أكثر من سبعين عاما ومنذ الشدة العظمى التي وقعت في بداية عهد المستنصر ٤٥١ هـ — ١٠٥٩ م (١٨) تدخل الخلافة الفاطمية في عهد انجلائها وتباعد سلطانها تباعا ، ويبدأ عصر الوزراء العظام باستيلاء القائد بدر الجمالي على أزمة الحكم في ٤٦٧ هـ — ١٠٧٥ م (١٩) وفي ظل أولئك الوزراء العظام الذين تعاقبوا في الحكم من ذلك التاريخ يفقد الفاطميون كل سلطة ويصبحون أدوات لينة لا حول لهم ولا قوة ويستمررون كذلك حتى ذهاب دولتهم (٢٠) .

كما أن الدولة الفاطمية تمتاز بصبغتها المذهبية العميقة فكذا تمتاز بطراقة نظمها السياسية .

فقد كانت الدولة الفاطمية مبتكرة جديدة في كثير من قواعد الحكم والادارة وفي كثير من الرسوم والنظم وكانت هذه النظم والرسوم فوق طرافتها الدستورية تطبعها نفس الصبغة الباذخة التي تطبع الدولة الفاطمية وسائر مظاهرها .

فلما اتسع ملكها وعظم سلطانها بافتتاح مصر والشام شغرت بالحاجة الى التوسع في النظم السياسية والادارية التي يقوم عليها هذا الملك الباذخ ولم تكف بالاعتماد على الخطط العسكرية والدينية والمدنية المعروفة بل عمدت الى الابتكار في تنظيم الأصول والخطط الدستورية وفقا لحاجتها وغاياتها السياسية والمذهبية (٢١) .

(١٧) محمد عبد الله عنان — الحاكم بأمر الله ص ٢٨٠ — ٢٩٢ — ٢٩٣ — ٣٢٦ .

(١٨) انظر أخبار المجاعات والشدة في كتاب ( اغاثة الأمة بكشف الغمة )

للمقریزی .

(١٩) المقریزی : الخطط ج ١ ص ٣٨٢ .

(٢٠) جمال سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١١٣ وما بعدها .

(٢١) محمد عبد الله عنان — الحاكم بأمر الله ص ٣٢٦ — ٣٢٨ .

اضف الى ذلك ان السجلات المستنصرية تمدنا بمعلومات عن نظم الدولة الفاطمية السياسية في مصر فهي تبين لنا معالم نظام الامامة الفاطمية فتذكر علينا دائما في تعابير دينية خاصة بالمذهب الفاطمي فهو والد الأئمة ومحمد جدهم (٢٢) .

وحقا ان الفاطميين لم ينسخوا بمجيئهم مصر كل تقاليد الحكم التي وجدوها فهذه النظم وهى مزيج من نظم سنية ونظم متأخرة على ظهور الاسلام - كانت قد ثبتت أقدامها في بناء مصر منذ الفتح العربى . ثم ان الفاطميين أنفسهم لم تكن عندهم آنذاك نظم راسخة لبناء دولة جديدة ولكن عقيدة الدولة الشيعية سيكون لها اثرها في نظم مصر بالتدريج وبالقوة . فزعيم الدولة وقد أصبح الامام الفاطمي شخصا معصوما ، يحكم بالحق الالهى المقدس حيث كان منصبه « الامامة » أساس كل نظام سياسى ودينى كذلك تغيرت قوانين الدولة لتوافق عقائد المذهب الشيعى وقد عمل الفاطميون منذ وصولهم على احوال الفقه الشيعى مكان الفقه السنى الذى كان أساس الحكم منذ فتح العرب مصر في ٢١ هـ - ٦٤٢ م ولكن أهم نظام جديد دخل في نظم مصر السياسية ويعبر بحق عن العهد الجديد في حكم البلاد هو نظام الدعوة وجبر الى تغيير حياة الخفاء الفاطميين انفسهم الذين مالوا الى ناعم الحياة ولينها بعد ان كانوا في المغرب يأخذون انفسهم بالتقشف .

فالدولة الفاطمية ولا ريب كانت عنصرا حاسما في تطور نظم مصر الاسلامية التى لازالت بعض آثارها ملموسة في أعياننا وتقاليدنا الدينية حتى الآن (٢٣) .

ونحن لا نعرف مثيلا لدولة اسلامية أخرى استلاعت طبع مصر بطابع جديد قوى كما طبع الفاطميون في مصر . قامت الخلافة الفاطمية على أساس فكرة تقديس الامام وعصمته ولذا خلق الشيعيون على خلفائهم من صفات التقديس ما لم يوصف به خلفاء بنى العباس .

ولكى يحيط الخلفاء الفاطميون انفسهم بهالة من التقديس عمدوا الى تأسيس المدارس الخاصة لتعليم عقائد المذهب الذى يقوم على تقديس الأئمة (٢٤) .

وكان من اثر هذه الجهود أن راجت فكرة تقديس الأئمة في كثير من أرجاء

- 
- (٢٢) د . عبد المنعم ماجد : السجلات المستنصرية ص ٢٢ .  
 (٢٣) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ١٤٠ - ١٤١ .  
 (٢٤) د . على حسني الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ٦٩ - ٧٢ .

العالم الاسلامى كمصر واليمن وفارس والهند بل انتشرت بين الامويين والسنيين في الاندلس (٢٥) .

واحيط شخص الخليفة الفاطمى بالرهبة والقداسة وتيقن للشعب ان لخليفته قدرة خارقة للعادة لان الله اصطفاه من شجرة النبوة الباسقة ليحكم بين الناس بروح من عنده فعليهم السمع والطاعة له لأن حكمه هو الحق والعدل الملم لهم من الله سبحانه وتعالى وللإمام عند الفاطميين صلة روحية من جنس التى للأنبياء والرسل (٢٦) .

ويلاحظ المؤرخ ( براون ) أن نظرية الحق الالهى المقدس لم تكن فى دولة من الدول أثبت وأكثر ذيوها منها فى فارس فى عهد آل ساسان غير أن هذه النظرية كانت بمصر فى زمن أعرق فى القدم من عصر آل ساسان فى عهد الفراعنة الذين ادعوا لأنفسهم كل صفات الله (٢٧) .

ويمتدح ( آدم متر ) نظام ولاية العهد فى العصر الفاطمى فيقول : نادى الفاطميون بأن الامامة والامضية صفة خاصة تنتقل من الوالد الى الولد فكفاهم ذلك من أول الأمر مؤونة التنازع على عرش الخلافة ويضاف الى هذا هدوء السياسة الحازمة وطمانيتها فى عهدهم (٢٨) .

وتميزت الخلافة الفاطمية بالعظمة والابهة التى كانت فى الاحتفالات بصلاة الجمعة وفى توديع الحملات الحربية والاحتفال بوفاء النيل وبعيدى الفطر والأضحى وفى جلوس الخليفة بقاعة الذهب وكانت الشيعة تركع عند رؤية الخليفة وتعتبر تقبيل رءائه شرفا عظيما (٢٩) .

ويصف مؤرخ عربى الخلافة الفاطمية بأنها حكومة بيروقراطية فقد كان الخليفة يعتمد فى ادارة شئون الدولة على كبار الموظفين الاداريين ويمنح كلا منهم

- 
- (٢٥) دوزى : المسلمون فى أسبانيا ص ٤٠٦ .  
 (٢٦) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى نقلا عن ( نظم الحكم فى مصر ) : عطية مصطفى شرف ( د ) ص ٥٨ .  
 (٢٧) د . على حسنى الخربوطلى - العزيز بالله الفاطمى ص ٧٣ .  
 (٢٨) آدم متر : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج ١ ص ٢٤ .  
 (٢٩) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ٧٣ .

جربة التصرف في الأمور التي يباشرها بعد مراقبته لهم ومحاسبتهم أمام على أعمالهم (٢٠) .

ويرى المستشرق ( آدم مقرر ) نفس الرأي وهو يثبث سياسة الخلفاء الفاطميين الحازمة واستقرار الأوضاع السياسية والإدارية واتباع نظام اللامركزية ثم يقول : ومن أمثلة ذلك أن والي الشام كتب مرة إلى العز لدين الله مباشرة وتخلّى من دونه . فمنع الخليفة من ذلك . وأعاد الكتاب إلى والي من غير أن تفض اختامه (٢١) .

وقد سار الفاطميون على نهج الخلفاء الأمويين والعباسيين في تولية أبنائهم العهد . فكان الخليفة الفاطمي إذا أدرك قرب وفاته عهد بالخلافة إلى أحد أبنائه ثم تتجدد هذه البيعة بعد وفاته . وكان الفاطميون ينظرون إلى الخليفة الفاطمي باعتباره إماماً يرث أباه عن طريق التعيين بالنص وأنه لا بد أن يعين الخليفة أو الإمام ولي عهده قبل وفاته حتى لا يخلو العالم من إمام (٢٢) .

وقد كان لهذه الطريقة مميزات أذ كان ولي العهد كبير السن واسع التجربة كنوا لتولى ذلك المنصب الخطير فقد استطاع العزيز أن يقود الجيوش الفاطمية وينتصر على القرامطة في حياة أبيه وبعدها . وأما الحاكم مثلاً فقد كان صفر سنه وقلّة تجاربه ونقص كفايته من العوامل التي أثارت المتاعب في وجه الخلافة الفاطمية في عهده كما كان ذلك من عوامل ضعف هذه الخلافة فيها بعد .

وكذلك كان الحال بالنسبة للظاهر والمستنصر من الخلفاء الفاطميين (٢٣) .

وقد تطلب نظام الوراثة عند الأسماعية وهو الذي أخذ به الفاطميون منذ نشأة دولتهم أن تنتقل الإمامة من الأب إلى الابن عن طريق التعيين بالنص .

وحرص الفاطميون على اتباع هذا النظام منذ أقاموا دولتهم ولكن بعض

- 
- (٣٠) د . على حسني الخربوطلي : العزيز بالله الفاطمي نقلاً عن د . عطيه مصطفى شرف نظم الحكم في عهد الفاطميين ص ٦٦ .  
 (٣١) آدم مقرر : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ص ٢٤ .  
 (٣٢) د . على حسني الخربوطلي : العزيز بالله الفاطمي ص ٧٥ .  
 (٣٣) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٢٦٧ .

الأحداث حلتهم على الخروج عليه فحاول الخليفة الحاكم بأمر الله أن يحرم ابنه أبا الحسن على الذى ولى الخلافة من بعده باسم الظاهر من ولاية العهد ويعهد بها لابن عمه عبد الرحمن بن الياس غير أن هذه المحاولة باءت بالفشل وخلفه ابنه الظاهر ، كذلك خولف هذا النظام بعد وفاة الخليفة الأمر حين ولى الخلافة بعده عمر الحافظ كما أنه بعد وفاة الفائز ولى الخلافة ابن عمه العاضد لدين الله (٣٤) .

والواقع أن الخلافة الفاطمية كانت تقوم على فلسفة خاصة حرة التفكير وقد اشتهر كثير من الخلفاء الفاطميين بنزعاتهم الدينية الحرة الثورية أحيانا والروايات الفاطمية المعاصرة تؤيد قيام هذه الدعوة السرية والقائها بالتقصر في مجالس خاصة ثم تلقينها بعد ذلك للدعاة وفي دار الحكمة الفاطمية (٣٥) .

وقد انطلقت الخلافة الفاطمية بالنفوذ المصرى انطلاقا عظيما فتحقق الاستقلال الكامل للبلاد وشهدت إصلاحات اقتصادية كبيرة وشهدت رخاء اقتصاديا لم تشهده من قبل وانطلاق الشخصية المصرية في العصر الفاطمى لم يكن في الناحية السياسية وإنما في الفن والثقافة أيضا (٣٦) .

وكان لنظم الحكم الدقيقة التى سار عليها المعز لدين الله اثر بعيد في رقى البلاد ولاغرو فقد كان يمثل الحكم المستنير الذى يجمع في يده السلطات كلها . ولكنه يسعى دائما لاسعاد شعبه . ويعتبر الحكم امانة من الله ائتمنه عليها . وأن زعامته للمسلمين واجب القاء على عاتقه انتسابه للرسول ( صلى الله عليه وسلم ) فجاءت نظم الحكم التى سننها مثلا أعلى في الدقة والاتقان . حتى قامت أمثالها عند الأمويين والعباسيين .

ويعتبر المعز لدين الله الخليفة الفاطمى الرابع من كبار رجال عصره فقد بسز اقترانه ومنافسيه علما وسياسة وحربا ولهذا لانغلو اذا قلنا ان نفوذ الدولة الفاطمية بلغ اقصى مداه في عهده وأن الفاطميين لم يستطيعوا ان يحتفظوا بذلك التراث المجيد الذى تركه لهم هذا الخليفة ومن ثم اخضعت الدولة الفاطمية في الضياع

(٣٤) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٣٩ .

(٣٥) عمر أبو النصر : قلعة الموت - الحسن بن الصباح ص ٧٢ .

(٣٦) د . حسن ابراهيم وطه شرف : المعز لدين الله ص ٣ .

والانحلال بعد وفاة العزيز بن المعز وسقطت في ميدان التنافس بين السنيين والشيعة بعد ان تركت اثرا لا يحويه توالى الايام والأعوام (٣٧) .

وقد ساهم المعز لدين الله في انعاش الدولة الفاطمية في بلاد المغرب ومصر بما سببه من النظم الادارية الحازمة ولم يكف بذلك بل نهض بالناحية العلمية والثقافية المذهبية حتى أصبحت المنصورية في بلاد المغرب والقاهرة في مصر كعاصمة العلماء والطلاب والمستجيبين والدعاة .

ولا نغلو اذا قلنا انه يعتبر المؤسس الحقيقي للدولة الفاطمية لأنه وطد سلطتها ووسع رقعتها ووضع نظام الحكم الذي أصبح نبراسا يهتدى بهديه من جاء بعده من الخلفاء والأمراء والسلاطين .

وحرص المعز في خلافته على ان يتقرب الى الرعية والى الكتامين خاصة فكان يقف منهم موقف الأستاذ من تلميذه والاب من ابنائه وكثيرا ما كان يجتمع بكبار شعبه ويزودهم بنصائحه ويضرب لهم المثل الاعلى ويبين لهم انه يتعب ويشقى في سبيل هئائهم وسعادتهم . ويطلب اليهم مساعدته على النهوض بالدولة والدعوة (٣٨) .

كما كان المعز نزيها وسياسيا بارعا خبيرا بشئون السياسة وكان الى جانب ذلك خطيبا مفوها . . واشتهر بأنه مسلم عادل أمين لمذهب الشيعة (٣٩) .

وقد تحدث المؤرخ العربى المعاصر ( د . حتى ) عن سمات العصر الفاطمى في مصر فقال : أما من الناحية السياسية فان العصر الفاطمى يعتبر بدءا لعصر جديد في تاريخ مصر اذ لم تتمتع البلاد بنفوذ كامل مملوء بالحياة ومؤسس على قواعد دينية منذ ايام الفراعنة قبل ذلك الحكم الفاطمى . أما الدولتان السابقتان ( الطولونية والاخشيديّة ) فلم يكن لهما سلطان قوى ولا دينى في البلاد اذ كان ظهورهما وبقاؤهما راجعا الى القدرة الحربية لن أسسهما من رجال الحرب كما كان راجعا ايضا الى الحالة السيئة التى كانت عليها الحكومة العباسية (٤٠) .

(٣٧) المرجع السابق ص ٩٠ ، ٩١ .

(٣٨) د . حسن ابراهيم وطه شرق : المعز لدين الله الفاطمى ص ١٠ - ٢٢ .

(٣٩) ستانلى بول : سيرة القاهرة ص ١١٦ .

(٤٠) د . فيليب حتى : تاريخ العرب المطول ص ٨١٠ ، العزيز بالله الفاطمى

الدكتور على حسنى الخربوطلى ( د .

وان كان المعز قد وضع نواة الحضارة الفاطمية في مصر فقد تعهد العزيز بالله غرس أبيه حتى نموا وترعرع ونضج وأتى بالثمار المرجوة ويجمع المؤرخون على امتداح العزيز بالله في أخلاقه وعقله وسياسته وتسامحه ويعتبرونه آخر الخلفاء الفاطميين الأقوياء العظماء وهناك فرق كبير بين العزيز وبين من خلفه من خلفاء الفاطميين مثل الحاكم بأمر الله أو الظاهر أو المستنصر أو غيرهم من الخلفاء .

فقد أصبحت الدولة الفاطمية في عهده امبراطورية عظمى واستقرت الأحوال الداخلية ولم تقم ثورات داخلية ذات أهمية مثل الثورات التي كانت تقوم في عهد آبائه وأصبحت الدولة الفاطمية موضع احترام وهيبة من جميع الدول في الشرق وفي أوروبا (٤١) .

ولقد أشاد المؤرخ ستانلى بول بعصر العزيز فقال : كان العزيز يشبه أباه في حبه للسياسة وإدارة شئون البلاد ولم يكن لما عرف عنه من حب الترف أو البذخ أثر في الحد من مقدراته السياسية والإدارية (٤٢) .

ويصف « آدم متز » العزيز بالله في كتابه الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى فيقول عنه « انه كان أعظم الخلفاء الفاطميين » (٤٣) .

كان الخليفة العزيز باعتباره خليفة فاطميا تولى الإمامة بعد أبيه بنص منه يجمع في يده كل السلطات فكان المهيم على جميع أعمال الدولة ويعين في الأقاليم ويرسم لهم طريقة الحكم ويراقب سياستهم كما كان العزيز بالله القائد الأعلى للجيش (٤٤) .

كان للخلافة في عهد الحاكم بأمر الله ثلاثة أدوار :

**الدور الأول :** من ٣٨٦ هـ / ٣٩٠ هـ — ٩٩٦ / ١٠٠٠ م :

في نفس اليوم الذى مات فيه العزيز في مدينة بلبيس ببيع بالخلافة ابنه الوجييد « المنصور » تلقب بالحاكم بأمر الله وقد ولد المنصور في ٢٣ ربيع الأول

(٤١) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ٣٣ .

(٤٢) ستانلى بول : سيرة القاهرة — ترجمة د. حسن إبراهيم وآخرين

ص ١٣٢ .

(٤٣) آدم متز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ج ١ ص ٢٤ .

(٤٤) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ٦٩ .

سنة ٣٧٥ هـ من أم نصرانية وأقيم العبد الخصى برجوان وصيا عليه امتثالاً لرغبة أبيه غير أن برجوان لم يستطع أن يخضع لسلطانه قائد الجيش ابن عمار المغربي الذي كان الخليفة الحاكم قد منحه رتبة الواسطة ولقبه بأمين الدولة (٤٥).

وكان لمحابة هذا القائد بنى جنسه من الكتاميين وتفضيلهم على اخوانهم من الجنود اثر سيء أثار النفوس الى درجة الغليان فعمد الجنود الترك آخر الأمر الى امتشاق الحسام لرد عدوان البربر اخوانهم في السلاح .

وانتهت هذه الفتنة بهزيمة البربر وسقوط قائدهم ابن عمار وقد عفا عنه الخليفة الا أنه سرعان ما دبر أمر الخلاص منه فاغتيل وأصبح برجوان الآن مطلق الساطان فركبه الغرور والزهو وترك مقاليد الأمور ثقلت من يده ثم انغمس في اللذات ينعم بثروته الطائلة مهملًا تثقيف الخليفة القاصر بل تغالى فأخذ يلقبه ألقاباً تجعله موضع الاستهزاء مما جر في نفس الخليفة على أن برجوان عرف حقيقة خلق الخليفة فكان يجهله من قبل نفسه سنة ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م أمر الخليفة بقتله ولجأ الحاكم بعد هذه الفعلة التي ثار لها الناس الى الشغب ليشد أزره في هذه السن اليانعة التي يحتاج فيها المرء الى كل عون (٤٦) .

#### الدور الثاني : من ٣٩٠ هـ / ٤٠٨ هـ — ١٠٠٠ — ١٠١٧ م :

وربما استطعنا أن نقبين خلق الخليفة في المجرى الذي سار فيه بعد وفاة برجوان اذا عرفنا البواعث الكامنة تحت ذلكم التعصب الدينى الشديد الذى جعله يسعى جاهدا الى التشدد فى تطبيق بعض أحكام الاسلام بصفة عامة تطبيقا حرفيا واشاعة آراء الشيعة الاسماعيلية بين اناس ما زالت آراء أهل السنة غالبية عليهم . فاذا كانت هذه الظاهرة هى أبرز ما اتسمت به تصرفاته فقد كان يزيدنا تعقيدا شسوعور مطلق بالقوة أخذ يملك هذه الشخصية العجيبة شيئا فشيئا وأهواء قلب لا تثقف عند حد متمزج بها امتزاجا قويا طبائع فطرت على

(٤٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٥٣ — ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٥ وما بعدها — خطط المقرئى ج ١ ص ٢٨٦ وما بعدها .

(٤٦) ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ٦٠ . أبو المخاضن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٦٠ .



القسوة والبطش . وقد تفسر هذه النزعات الحائرة التي أصدرها حتى سنة ٣٩٩ هـ الموافق ١٠٠٨ م كمنع الخمر . غرض القيود على النساء . الخ (٤٧) .

ولا شك أن بعضها قد قصد به أهل السنة واضطهاد أهل الكتاب : النصراني واليهود . فقد نبذ الحاكم سياسة التسامح التي سار عليها المعز والعزیز ونهج سياسة الشدة مع غير المسلمين من رعاياه سنة ٣٩٣ هـ نتيجة استئثارهم بالسلطة والثروات (٤٨) .

#### الدور الثالث : ٤٠٨ هـ / ٤١١ هـ — ١٠١٧/١٠٢١ م :

ومهما يكن من شيء فقد كان الخليفة يتبع تعاليم الاسماعيلية الباطنية الى غايتها وذلك انه وافق على اعلان تآله متائرا في ذلك بالاحزم وحزمة والزوزنى ودوزى ، الداعي الباطني وذلك سنة ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م اما وقد عرفنا نفسيته فليس بمستغرب أن يخطو هذه الخطوة .

اما ان الحاكم وقد أظهر آخر الأمر تسامحا عظيما في أمور الدين فشيء يتفق تماما وعقائد الاسماعيلية التي كانت غالبية عليه اذ ذاك فأبطل العقوبات التي سننها وبدأ النصراني واليهود يتنفسون الصعداء (٤٩) .

وقد تأثر المؤرخون المسلمون والكتاب النصراني المغرضون بطبيعة الحال بادعاء الحاكم الالوهية (٥٠) . آخر الأمر فتحيفوا عليه ولم يقدروا هذه الشخصية الفذة في نهجها وعدوه حاكما طاغية مخبولا متعطشا للدماء ويادروا فنسجوا حول شخصيته الغريبة سلسلة من الاتفاصيص السخيفة التي ما تزال تفتقر الى تمحيص دقيق وتأثر معظم المؤرخين الأوروبيين بهذا الرأي أيضا ولم يشذ منهم الا دوزى . وتبعه في ذلك الأمر مولر فاجتهدا أن يحكما على شخصية الحاكم حكما منزها عن الهوى وفي رأيهما أن شخصية الحاكم قد جمعت بين الغيرة على الدين الى حد التعصب وبين النزوع المأثور عن المشاركة الى الاستبداد .

- 
- (٤٧) القلائشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٨ وما بعدها — خطط المقرئى : ٢ ص ٤ — ١٥ .  
 (٤٨) دكتور محمد جمال الدين سرور : تاريخ الدولة الفاطمية في مصر ص ٨٧ .  
 (٤٩) تاريخ يحيى بن سعيد الانطاكي ص ٢٣٢ .  
 (٥٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٤ .  
 (م ٥ — الحياة الفكرية في مصر )

ولكنها لا تخلو من خلة تهدف الى المثل الأعلى . فمن البين أن كثيرا من النظم التي سننها واشتد الناس في ذمها قد رمى بها الى كبح جماح الفساد الذي تردى فيه شعبه وقد ( ضرب ) لهم مثلا رائعا بسلوكه الذي لا تشوبه شائبة واحتقاره لكل مظاهر الأبهة والفخفة وليس ينكر على الحاكم سماحته وجوده (٥١) .

وكان الحاكم يركب حمارا بشاشية مكشوفة بغير عمامة وأكثر من الركوب فخرج في يوم واحد ست مرات راكبا في الأولى على فرس وفي الثانية على حمار وفي الثالثة على الأعناق في محفة وفي الرابعة في عشارى بالنبل وأصاب الناس منه شر شديد الى أن فقد في احدى الليالى فيقال أن رجلا اغتاله غيرة لله وللإسلام ويقال أن أخته « ست الملك » دسست له رجلين اغتاله وأخنيا اثره (٥٢) .

وأعلن حمزة أنه احتجب وسيعود لنشر الايمان بعد الفية (٥٣) قال الذهبي: وثم اليوم قبيل سنة ٧٥٠ هـ طائفة من طفاة الاسماعيلية يحافون بغيبة الحاكم ما يعتقدون ألا أنه باق وأنه سيظهر وأخباره كثيرة جدا أورد بعضها المقرئى في الكلام على جامع المقس وهو مما انشأه صاحب الترجمة وبين كتب الدور كما أخبرنى أحد مثقفهم يضع رسائل يقولون : انها من انشاء الحاكم بقله منها : خير اليهود والنصارى والسجل الذى وجد معلقا على المساجد والسجل المنهى فيه عن الخمر وفي الذريعة الى تصانيف الشيعة كتاب العمود في صناعة الاكسیر باسم التحفة الشاهية . اول ترجمة الحاكم ونسبه وأحواله وأجداده . وصنفت في سيرته كتب (٥٤) .

كان الحاكم كما رأينا كثير القلون في افعاله وأحكامه وأقواله جائرا وقد كان يروم أن يدعى الألوهية كما ادعاها فرعون وقد أمر الرعية اذا ذكر الخطيب اسمه أن يقوم الناس على أقدامهم صفوفًا اعظاما لذكره واحتراما لاسمه كما فعل ذلك في الحرمين الشريفين .

- 
- (٥١) دائرة المعارف الاسلامية ج ٧ ص ٢٦٨ — ٢٦٩ .  
 (٥٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٥ — ١٩٠ خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٨٨ — ٢٩٠ .  
 (٥٣) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ٢١٠ .  
 (٥٤) الشهرستاني : الملل والنحل ج ٢ ص ١١ .

وأمر أهل مصر أن يسجدوا له عند ذكر اسمه كما أمر لأهل الكتابين الدخول في دين الاسلام اكراها ثم أذن لهم في العودة الى دينهم وخرّب كنائسهم ثم عمرها (٥٥) .

وعلى كل حال لم يكن هناك ما يقلق الفاطميين في مصر فقد اعتلى الخلافة في سنة ١٠٣٦ م طفل صغير يبلغ من العمر ثمانية أشهر هو المستنصر الذي استطاع دون أن يكون له أى نفوذ أن يحتفظ بالخلافة حتى سنة ١٠٤٩ م وقد اقترنت هذه الفترة الطويلة منذ أن اعتلى الخلافة بأحداث سيئة نتيجة تدخل السودانين في الحكم وانتشار الأزمات الاقتصادية (٥٦) .

وساد مصر أحيانا في خلافة المستنصر عهد من الاستقرار والهدوء يدل على ذلك ما كتبه ناصر خسرو في كتابه ( سفر نامه ) و ( زاد المسافر ) (٥٧) حيث قال ان مصر عامة كانت في فترة زيارته لها في بحبوحة من العيش وأنها كانت في هدوء واستقرار لم تشهده من قبل وكان الخليفة المستنصر محبوبا من الشعب ولم يكن أحد يخشى سلبا وتعديا في ظل حكمه .

ولقد ساد الأمن والنظام في وقته حتى أن تجار الجواهر والصبار لم يكونوا يحفلون بإغلاق حوانيتهم اذ كانوا لا يخشون عليها من اللصوص . وكان في القاهرة وحدها ما يربو على عشرين ألف متجر كانت كلها ملكا خاصا للخليفة وكان ايجار كل منها في الشهر يتراوح بين دينارين وعشرة دنانير وكان الخليفة شاميا في مقتل العمر بهي الطلعة حليق اللحية يرتدى كساء طويلا ناصع البياض (٥٨) .

استقرت الدولة الفاطمية في عهد المستنصر استقرارا تاما واتسعت اتساعا هائلا وبلغت دعوتها الشيعية أقصى انتشارها ووصل غناها الذروة الا أن وقوعها في أيدي الطامحين أضاع منها كل شيء فبعد أن كانت تمتد من أقصى

- 
- (٥٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٩ .  
 (٥٦) خطط المقرئى : ج ٢ ص ٣٦ — ٣٨ . أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥ .  
 (٥٧) انظر كتاب ( الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ) للدكتور زكي محمد حسن ص ٥٦ — ٦٣ .  
 (٥٨) ستانلى لينبول : سيرة القاهرة ص ١٤٠ — ١٤٢ .

المحيط الأطلسي الى الفرات اقتصرت على مصر قاعدة حكمها وبعد ان كانت ازهى الدول وأغناها أصابها المجاعة المدمرة التى أشبهت ما حدث فى تاريخ مصر القديم أيام يوسف الصديق .

وبعد ان كانت خزائن الخليفة قد تكدست بالتحف والأموال أصبحت قاعا صفيصا والخليفة نفسه فى فقر مدقع (٥٩) .

والواقع ان تولية المستنصر الخلافة صغيرا أدى الى وصاية أمه عليه (٦٠) . وقد توصت من قبل ست الملك على أبيه الظاهر بعد اختفاء الحاكم . فحافظت على الدولة من الطامعين اذ وصفت بأنها أعقل النساء . وأحرصهن ولكن وصاية أم المستنصر على ابنها تحولت الى رغبة جامحة للسيطرة على الحكم . بحيث أنها استمرت تحجر عليه وتحكم دونه حتى بعد بعد بلوغه سن الرشد . ولم يذكر المؤرخون أن أم المستنصر ، لها صفة ست الملك فى العقل والحزم — بل على العكس أفسدت الحكم بتدخلها وتسببت فى تقويض دعائم دولة ابنها (٦١) . وأصبحت الدولة فى يد أعوانها من الرجال أو حتى من النساء العجائز بالقصر كذلك وقع الخليفة هو الآخر تحت نفوذ رجال يصفهم المؤرخون بأنهم رجال سوء من الأوغاد والرعاع والأراذل . ولكن فى النهاية أجمع المعاصرون له بحسن السيرة وأنه محبوب من الرعية وأنه كان يخالط الناس ويستمع الى شكواهم (٦٢)، وأما الشيعة فقد مدحوه بشعر كثير وجعلوا له صفة العظمة التى تجعله معصوما من جميع الخطايا والكبائر والصفائر فيذكر المؤرخون أنه كان مادلا لا يطمع فى أموال أحد (٦٣) .

كان الفاطميون فى مصر يمثلون الخلافة الشيعية الوحيدة التى كان لها بعض الشأن (٦٤) فالنظام الإدارى فى مصر أيام الفاطميين هو الميراث المباشر للنظام

(٥٩) د. عبد المنعم ماجد : الامام المستنصر بالله ص ٧ و ٨ .  
(٦٠) كانت أم المستنصر فى الأصل جارية فى بيت ( التستري ) وهو يهودى اضطهد المسلمين ( السيودى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ١١٦ — ابن ميسر : تاريخ مصر ص ١٥ وما بعدها ) .

(٦١) د. عبد المنعم ماجد : الامام المستنصر بالله ص ٢٠ .

(٦٢) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥ — ١٧ .

(٦٣) خطط المقرئى ج ١ ص ٤٧ .

(٦٤) دائرة المعارف الإسلامية ج ٨ ص ٤٢٥ .

الادارى الذى يمتد بأصوله الى النظم الادارية فى القرون السابقة على الفتح العربى ٢١ هـ / ٦٤٢ م وقد تأصلت هذه النظم ذات الطابع السنى رسوخا قبل مجيء الفاطميين فى عهد دولتى الطولونيين والاخشيديين شبه المستقلتين اللتين ابقيتا على النظم الادارية العباسية .

غير انه بمجىء الفاطميين استقلت مصر استقلالاً تاماً فقد كان حكامها منافسين لخلفاء بغداد وصارت القاهرة عاصمتهم مقر خلافة واسعة وان كانت هذه الخلافة شيعية ذات عقيدة مخالفة للعقيدة السننية العباسية .

فهل ياترى تغيرت النظم الادارية فى مصر لتتوافق مع العقيدة الدينية الجديدة ؟

فى الواقع أن النظم الادارية بقيت كما كانت سابقاً محتفظة بطابعها السننى الذى تأصل فى البلاد فلم تعد تتأثر بمبادئ الدولة الجديدة . هذا وان النظم الادارية فى ذاتها غير قابلة بطبيعتها لتأثير العقيدة الدينية فيها .

ولكن الفاطميين ولا ريب عملوا على زيادة تركيز زمام السلطة الادارية فى ايديهم لاستكفاء مصالح حكومتهم المستقلة استقلالاً تاماً ومصالح خلافتهم واسعة فأصبحت السلطة الادارية فى القاهرة لها الاشراف على ما يمس ادارة البلاد فى الخلافة .

وهكذا فى أيام الفاطميين كان النظام الادارى شديد المركزية تدار شئونهم من القصر .

وكانت الادارة فى عهد الفاطميين تدار كما كان سابقاً بواسطة سلطة الدواوين التى كان يطلق عليها أو على وظائفها اسم « الوظائف الديوانية » (٦٥) .

ان حكومة الفاطميين كانت حكومة مدنية ومصدر ذلك أن الفواطم اتوا مصر ومهمتهم الأولى والاخيرة هى الدعوة الفاطمية وحكومتهم لهذا حكومة الدعوة المذهبية على هذا الوجه ثم ان الفاطميين استقلوا بمصر فأنشأوا فيها خلافة جديدة ناهضت الخلافة العباسية العتيقة وبزتها فى كثير من مظاهرها واستعان الخليفة الفاطمى فى ادارة مصر بحكومة معقدة التركيب كثيرة الدواوين مشحونة بعدد ضخم من

## ٧٠ -

الموظفين على رأسهم الوزير فمن دواوين الحكومة الفاطمية اذ ذاك ديوان الانشاء وديوان بيت المال وديوان الجيش وديوان الاحباس وديوان الرواتب . وديوان خزائن الكسوة والطرز . وفي كل ديوان من تلك الدواوين عدد كبير من الموظفين (٦٦) .

أما الوزير في العهد الفاطمي فكان في أول أمره وزارة تنفيذ بمعنى أنه لا يستبد بأمر من الأمور دون رأى الخليفة ثم اصبح في أواخر العهد الفاطمي وزارة تفويض يستبد دون الخليفة بكل أمور الدولة (٦٧) .

وعلى الرغم من العظمة التي كان يتمتع بها الوزير في العصر الفاطمي الأول كانت سلطته محدوده ، اذ كان يقاؤه في مركزه يتوقف على رضا الخليفة ، غير أن تلك العظمة لم تلبث ان تبدلت ولاسيما في العصر الأخير ٤٦٥ هـ - ٥٦٧ هـ - ١٠٦٢ / ١١٧١ م (٦٨) .

فقد وزر للمعز جوهر القائد وللعزيز أبو الفرج يعقوب بن كلس وكان يهوديا فأسلم . فلما مات سنة ٣٨٠ هـ حسزن عليه العزيز حزنا شديدا وأغلق الديوان إياها من أجله وبعد يعقوب ضعف تسان الوزارة وتحولت الى ما يسمى الواسطة خشية ازدياد نفوذ الوزراء (٦٩) .

ووزر بعد يعقوب نصراني يقال له عيسى بن نسطورس ثم قضى عليه . ووزر للظافر أبو القاسم على بن أحمد سنة ٤١٨ هـ الى أن مات زهن المستنصر سنة ٤٣٦ هـ فوزر بعده أبو نصر صدقة بن يوسف الفلاحى وكان يهوديا فأسلم . ثم ولي بدر الجمالى أمير الجيوش الوزارة فاقام الى أن مات سنة ٤٨٨ هـ (٧٠) . فقام في الوزارة ولده الأفضل أبو القاسم شاهنشاه فوزر للمستنصر بقية أيامه وللمستعلى وصدرا من ولاية الأمر ثم انه قتل وضرب فداوى وهو راكب سنة ٥١٥ هـ وقام مقامه في الوزارة أبو عبد الله محمد بن مختار بابك البطائحي ولقب المأمون وهو باني الجامع الأحمر (٧١) .

(٦٦) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٤٥ - ٤٦ .

(٦٧) المرجع السابق .

(٦٨) د . حسن إبراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى ج ١ ص ٣٩٩ .

(٦٩) د . محمد جمال الدين سرور . الدولة الفاطمية في مصر ص ١٤٢ .

(٧٠) ابن منجب الصيرفى : الاشارة الى من نال الوزارة ص ٣٥ وما بعدها .

(٧١) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٠١ - ٣٠٤ .

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فانه لم يوقع اسم الوزارة على أحد في أيامه وأول من قيل له الوزير في الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله أبي منصور نزار بن المعز فاما مات لم يستتزر العزيز بعده أحدا (٧٢) .

لكن عين بعد ابن كلس في الوزارة على بن العداس سنة واحدة ثم أبو الفضل جعفر بن الفرات سنة ثم أبو عبد الله الحسين بن الحسن البازيار سنة وثلاثة أشهر ثم أبو محمد بن عمار شهرين ثم الفضل بن صالح الوزير أياما ثم عيسى بن نسطورس سنة وعشرة أشهر وكان قضاته أبو الطاهر محمد بن أحمد ثم الحسين على بن النعمان ثم أبو عبد الله محمد بن النعمان (٧٣) .

ومن وظائف أرباب السيوف الوزارة اذ كان الوزير صاحب السيف والنظر في المظالم وزم الاقارب ونقابة العلويين وزم الرجال والطوائف كالأموية والحافظيه والامضلية وغيرهم . وولاية الشرطة وولاية المعادن ، والأحداث وولاية الحماية وولاية حفظ الثغور والامارة على الحج ، والامارة على الجهاد وولاية الأعمال وغير ذلك (٧٤) .

وكان بدر الجمالي « وزير سيف » وبه بدأ استبداد وزراء السيوف . ولكن منذ بدر تحولت وزارة السيوف الى وزارة تفويض فكان الخليفة يفوض الى وزيره جميع أمور الدولة لتصريفها ولم يعد له أى سلطة على هذه الأمور . بل تطاول الوزير على سلطة الخليفة الدينية فكان وزراء التفويض الفاطميون أشبه بأهراء القصر في عهد الدولة المرومونية يتدخلون في تولية الامام وولى عهده بحيث غدا هؤلاء لعابين أيديهم (٧٥) .

وقد عظم أمر وزراء السيوف وقويت شوكتهم نتيجة لضعف نفوذ وزراء القلم فكان هؤلاء في الفترة الأخيرة دائمي الصرف والاعادة ولا يتولون الوزارة الا لمدة بضعة أيام .

(٧٢) المقرئى : الخط ج ٢ ص ٣٠٤ — ٣٠٥ .

(٧٣) المقرئى : الخط ج ٣ ص ٢٤٧ .

(٧٤) القلقشندي : صبح الامشى ج ١٠ ص ٣٠٨ .

(٧٥) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ١ ص ٨١ — ٨٢ .

## — ٧٢ —

ففى خلال أربع سنوات تولى الوزارة أكثر من عشرين وزير قلم مما يدل على فشل هذا النوع من الوزراء الذين كانوا أضعف من أن يقرروا النظام فى الدولة ، وقد كانت الوزارة الفاطمية وزارة فردية لأن مصر فى الواقع لم تعرف تعدد الوزراء فى ذلك العصر أو فى عصر المماليك (٧٦) .

ولكن سرعان ما ضعف شأن الوزارة بعد وفاة ابن كلس — وتحولت الى ما يسمى ( بالوساطة ) خشية ازدياد نفوذ الوزراء . ففى أوائل عهد الحاكم بأمر الله الذى خلف أباه العزيز عزل عيسى بن نسطورس وتقلد الحسن بن عمار زعيم الكتامين المغاربة الوساطة وتلقب أمين الدولة (٧٧) .

يقول القلقشندى : ان الوزارة هى أرفع الوظائف عند الفاطميين وأعلاها رتبة وانها كانت تارة فى أرباب السيوف وتارة فى أرباب الأقاليم . وفى كلا الجانبين تارة تعلو وتكون وزارة تفويض ويعبر عنها حينئذ بالوزارة . وتارة تنحط فتكون دون ذلك ويعبر عنها بالوساطة (٧٨) . ولكن متى عرف الفاطميون الوزارة كنظام من نظم الحكم التى تقوم عليها دولتهم ؟

لا شك أن التنظيم الداخلى لآى دولة لا يأتى الا بعد أن تستقر قواعدها وتستقيم أحوالها . فمن هنا تبدأ الدولة فى وضع الأسس التى يقوم عليها نظام الادارة فيها فتنشئ الوظائف المختلفة وتعطيها المسميات التى تتفق مع اختصاصاتها.

والدولة الفاطمية دولة مذهبية قامت لنشر مذهب دينى يخالف مذهب الدولة القائمة وكان أمامها شوط طويل ومعارك رهيبه حتى تستقر لها الأمور وتتوطد أركانها . ومن الطبيعى فى هذه الفترة أن يقبض الخليفة الفاطمى بيديه على كسل سلطان ويصرف الأمور بما يراه ويشرف على جميع أوجه النشاط فى هذه الدولة الناشئة ولا يعنى ذلك أن الخليفة كان يقوم بكل الأعمال وحده ولكنه كان يستعين ببعض من ينق فيهم وقد تعلو منزلة البعض لدى الخليفة ويقوم بما يقوم به الوزراء عادة . الا أن نظام الوزارة لم يعرف اطلاقا فى الفترة المغربية وكان المفروض — وقد قامت الدولة الفاطمية على أساس دينى يرتكز على المذهب الاسماعيلى — أن

(٧٦) المرجع السابق ص ٨٨ .

(٧٧) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ٨١ .

(٧٨) الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى د . محمد حمدي المنياوى : ص ٣٣

نقلا عن صبيح الأعشى للقلقشندي ج ٣ ص ٤٨٢ — ٤٨٣ .



## — ٧٣ —

يكون الوزير هو الرجل الثانى فى الدولة بعد الامام او الخليفة شيعيا اسماعيليا ولكن من الملاحظ أن الفاطميين لم يتقيدوا بذلك . فكان من وزرائهم المسام وغير المسلم حتى ان أول وزرائهم كان يهوديا قبل اسلامه كما استعانوا باليهود فى كثير من أعمالهم مما دعى لاتهامهم بأن أصلهم من اليهود . ولا شك أنه تحت حكم الفاطميين عموما لقي غير المسلمين من مسيحيين ويهود معاملة طيبة وكانت مناصب الدولة حقا لكل من توافرت لديه الكفاءة اللازمة دون أى دخل لمعتقد أو مذهب (٧٩) .

ولما كانت الموارد المالية لها أهميتها للدولة اختار الخلفاء وزراءهم من المهرة فى الشؤون المالية ومن هؤلاء عدد كبير من أهل الذمة الذين أسلم بعضهم قبل تولية الوزارة وظل البعض الآخر على دينه . وان كان كنياس النظم يجيزون أن يكون وزراء التنفيذ من أهل الذمة دون وزراء التفويض الا أن الفاطميين لم يتقيدوا بذلك ايضا فاتخذوا وزير تفويض نصرانيا هو بهرام الأرمنى وزير الحافظ واذا رجعنا الى قائمة وزراء العصر الأول عند الفاطميين (٨٠) نلاحظ أن بعضهم من أهل الذمة والبعض الآخر وان كان مسلما الا أنه يتمذهب بغير مذهب الدولة فابن كلس وأبو منصور صدقة بن يوسف الفلاحى وأبو على والحسن بن أبى سعد التستري كانوا يهودا قبل اسلامهم ومن الوزراء المسيحيين ايضا عيسى بن نسطورس وأبو العلا مهاد بن ابراهيم والشافعى زرعة بن نسطورس وأبو سعد منصور بن اليم مورس ابن مكراوه الذى يقال أنه أسلم وان أنكرت النصرى اسلامه . وكان وزراء التنفيذ المسلمون وزراء على غير مذهب الدولة مثل : اليازورى الذى يعتبر من أهم وزراء التنفيذ فقد كان سنيا حنفيا .

أما وزراء التفويض فقد كانوا كلهم مسلمين عدا بهرام الا أن جلهم كانوا على غير مذهب الدولة مع أن القضاة والدعاة كانوا نوابا عنهم فبدر الجمالى وابنه الأفضل وحفيده أبو على أحمد والمأهون البطائحى وآل رزيك كانوا اماميين مغالين فى مذهبهم ورضوان بن الولخشى وابنه الملا - وأسد الدين شيركوه وهصلاح الدين سينين .

كما لم يتقيد الفاطميون بالناحية الدينية ولم يتقيدوا كذلك بجنسيات الوزراء

- 
- (٧٩) د . محمد حمدى المياوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ٣٨ .
  - (٨٠) د . محمد حمدى المياوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ٣٨ .

هذا وان اعتمد الفاطميون في مبدأ الامر على المغاربة في ادارة شئونهم حتى ان جوهر الصقلي عندما فتح مصر جعل على كل موظف مصرى آخر مغربيا الا انه منذ عهد العزيز ابتدا الخلفاء في الاستعانة بالمشاركة فابن كلس لم يكن مغربيا بل كان بفدادى الأصل كما ان أغلب وزراء التنفيذ الذين لعبوا دورا كبيرا في سياسة الدولة كانوا من المشرق كالجرجائى كان عراقيا من قرية جوجرايا من سواد العراق واليازورى كان فلسطينيا (٨١) . الخ . كما استعان الفاطميون ببعض المصريين خصوصا من النصارى لما لهؤلاء من خبرة في الشئون المالية مثل عيسى بن نسطورس وزرعة بن نسطورس وأبو سعد منصور بن مكراوه وأبو عبد الله حامد التنيسى .

أما وزراء التفويض فأغلبهم من الأرمن مثل ابن الجهمالى وابننه وحفيده ، ديانس وزير الحافظ وبهرام والصالح وطلائع بن رزيك .

والملاحظ ان هؤلاء الوزراء الأرمن هم الذين لعبوا دورا كبيرا في حياة هذه الدولة كما كان من هؤلاء الوزراء المغربى مثل الوزير عباس والبرقى كابن مصال اللكى والكردى مثل : ابن السلار وشيركوه وصلاح الدين الأيوبي (٨٢) .

**أما عن سياسة الدولة الفاطمية في مصر نحو أهل السنة ، فقد كان أهل السنة يكونون السواد الأعظم من المصريين المساميين في مستهل القرن الرابع الهجرى حيث شرع الفاطميون يوجهون حملاتهم الى مصر وقد استطاع دعائهم نشر المذهب الفاطمى بين عدد قليل من المصريين كانوا خير عون لهم على فتح مصر فدخل جوهر قائد الخليفة المعز لدين الله الاسكندرية ٣٥٨ هـ دون مقاومة وكتب أمانا أعلنه للمصريين (٨٣) .**

ولم يعمل الفاطميون بكتاب الأمان الذى التزم فيه جوهر بإطلاق الحرية للمصريين في المعتقدات الدينية بل تركز الاهتمام في تحويل المصريين الى المذهب الشيعى واتبعت الخلافة الفاطمية لذلك عدة وسائل منها : اسناد المناصب العليا وخاصة الفقهاء الى الشيعيين واتخاذ المساجد الكبيرة مراكز للدعاية الفاطمية وهى وقتذاك مسجد عمرو بن العاص ومسجد أحمد بن طولون والجامع الأزهر واهتمامهم

(٨١) المرجع السابق .

(٨٢) د . محمد حمدي المتياوى : الوزراء والوزارة في العصر الفاطمى ص ٣٩ .

(٨٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٣٥ .

بتعيين أحد كبار المتفقيين في مذهب الشيعة للقيام بنشر دعوتهم وكان يعرف بداعى الدعاة كذلك أمن الفاطميون في اظهار شعائهم المخالفة لشعائر السنين كاذان بحى على خير العمل والاحتفال باليوم العاشر من المحرم وهو اليوم الذى قتل فيه الحسين بكرىلاء وعيد الفدير المعروف بفدير خم (٨٤) . ثم اثار احياء الشعائر الشيعية في مصر استياء المصريين السنين لما كان يثترن بها في كثير من الأحيان من اعتداءات الشيعة والمغاربة عليهم فقد حدث عند الاحتفال بعيد غدير خم ١٨ ذى الحجة ٣٦٢ هـ أن قام المغاربة باثارة الشغب والاضطرابات فخرج جوهر بنفسه ليحول دون تماديهم في الاعتداء على أموال الأهالى (٨٥) كذلك أصاب المصريين السنين كثير من الضرر والأذى بسبب ارغام الشيعة لهم على مشاركتهم في اظهار شعائهم .

ولقد رأى السنون المصريون ازاء اهتمام الشيعة باظهار شعائهم أن يتخذوا مناسبة دينية يحتفلون بها مضاهاة لعيد غدير خم عند الشيعة ونكاية لهم احتفلوا في ٣٦٣ هـ باليوم الذى دخل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم غار ثور هو وابو بكر الصديق وقالوا انه يوافق ٢٦ من ذى الحجة وبالغوا في هذا اليوم في اظهار الزينات ونصب القباب وايقاد النيران (٨٦) ورات الحكومة الفاطمية في عهد المعز الا تمنع اهل السنة في مصر من احياء هذا العيد حتى لا تثير غضبهم . ولكن لم ينشأ التوتر بين المصريين والمغاربة والشيعة عن احياء الشعائر الدينية وحدها بل أدى انحياز الفاطميين الى المغاربة والاعتماد عليهم في ادارة شئون دولتهم الى استغلال نفوذهم في الحاق الأذى بالمصريين فقاموا بنهب أملاكهم واغتصبوا الدور وأجلوا السكان عنها مما حمل المصريين على رفع شكاياتهم الى المعز فأصدر أوامره الى المغاربة باخلاء هذه الدور والانتقال الى نواحي عين شمس (٨٧) ولما الت الخلافة الى العزيز ٣٦٥ هـ منى كآبيه المعز بنشر المذهب الشيعى وحتم على القضاة أن يصدرأحكامهم وفق هذا المذهب كما قصر المناصب الهامة على الشيعة وأصبح لزاما على الموظفين السنين الذين تقلدوا بعض المناصب الصغيرة التى

---

(٨٤) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨ .  
 (٨٥) المقرئى : اتعاط الحنفا نقل عنه د . محمد جمال الدين سرور في الدولة الفاطمية في مصر ص ٨١ .  
 (٨٦) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨١ .  
 (٨٧) المرجع السابق ص ٨١ .

يسرون طبقا لأحكام المذهب الاسماعيلى واذا ما ثبت على احدهم التقصير فى مراعاتها عزل من وظيفته . وكان ذلك مما دفع الكثيرين من الموظفين السنيين الى اعتناق مبادئ المذهب الفاطمى (٨٨) .

وقد تميزت حكومة العزيز بالله الفاطمى بأنها حكومة رشيدة عادلة منظمة بل كانت من أفضل حكومات الخلفاء الفاطميين . وان كان أبوه المعز لدين الله قد وضع أسس وقواعد السياسة والادارة الا أنه لم يحكم فى مصر سوى عامين ولذا فقد أكمل العزيز بالله النظم الحكومية وتبلورت فى عهده حتى ظهرت فى صورتها الكاملة الناضجة ، حيث حدد الخليفة المعز واجبات الخليفة بحيث تدور كلها حول اصلاح الرعية وحمايتهم من أعدائهم فقال : « للناس شغل بدياهم وما يفلذون به منها وشغلنا اقامة دورهم واصلاح احوالهم والنظر فيما يعود عايتهم ويحمى حماهم ويدفع عن بيضتهم ويحصن دماءهم ويحصن حريمهم واموالهم ويكف ايدى المتوالين بذلك نقطع ليلنا ونهارنا والله المستعان على ما قلناه من أهورهم وافتراضه علينا من القيام بأسبابهم ونرغب اليه فى اصلاحهم وهدايتهم الى ما فيه حظهم ونجاتهم فى دنياهم وآخرهم » (٨٩) .

وسمحو لأهل السنة باظهار شعائرهم على اختلاف مذاهبهم . ولذا أصبحت تعاليم مذاهب الامام مالك والامام الشافعى والامام أحمد بن حنبل تدرس فى مصر طوال عهد الخليفين المعز والعزيز بل كان الخيفتان يراعيان مذهب الامام مالك وكان من يسألها الحكم به يجيبانه الى طلبه . أما مذهب الامام ابو حنيفة فلم ياق نأييدا من الفاطميين لأنه مذهب أعدائهم العباسيين فظهر فى عصر الخليفة العزيز بالله بعض علماء مذاهب أهل السنة فكانوا يلقون دروسهم على جمهور الناس فى جامع عمرو بن العاص بمدينة الفسطاط (٩٠) .

ولما قبض الحاكم بأمر الله على زمام الأمور فى مصر بعد تخلصه من وصيه برجوان ٣٩٠ هـ عهد الى اصدار كثير من الأوامر والقوانين المبنية على التعصب

(٨٨) المقرئى : اتعاط الحنفا ص ٢٨٦ — جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية فى مصر ص ٨٢ .

(٨٩) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله ص ٦٩ ، نقلا عن المجالس والمسائرات للنعمان ص ١٤٣ ، ١٤٤ .

(٩٠) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ٤٤ .

الشديد للمذهب الفاطمي فأمر في ٣٩٥ هـ بنقش سب الصحابة على جدران المساجد وفي الأسواق والشوارع والدروب وصدرت الأوامر إلى العمال في البلاد المصرية بمراعاة ذاك (٩١) . واشتد في معاملة أهل السنة فقد قضى في ٣٩١ هـ على رجل من الشام لاتهامه بعدم الاعتراف بفضل على وحبس قاضى القضاة لعدم اعتراؤه بامامة على وبعث أربعة من الفقهاء للتحقيق معه وحمله على الاعتراف بتلك الامامة (٩٢) .

ولما لم يفلحوا في اقناعه رفعوا أمره للحاكم فأمر بقتله ولكن في ٣٩٦ هـ ثار أبو ركوه الذى ينتسب إلى الأيوبيين في الأندلس وهجم على مصر بجيش من المغاربة ولكى يصاح الحاكم الأمر بينه وبين رعاياه السنين خفف من تشدده في مراعاة المذهب الفاطمي وعدل عن سياسة اضطهاد أهل السنة رائده في ذلك أنه لا يسير على سياسة واحدة إلى النهاية ازاء طائفة بعينها وأبطل كثيرا من الأعمال التى قام بها ضد السنين مثل لعن الخلفاء الأول وغيرهم من الصحابة وبالع في مصالحه السنين حتى أمر بمحو السباب الذى نقش بلعنهم ومعاقبة كل من أقدم على سبهم ولم يكف بذلك بل أنشأ في نفس السنة ٣٩٦ هـ مدرسة لتعليم قوانين المذهب السننى وأهدى هذه المدرسة كثيرا من الكتب النفسية وكانت آثار هذه السياسة التى سار عليها الحاكم أن ساءت سمعته عند الشيعة الذين وجدوا أنفسهم في بلد يسير في اتجاه عادات المذهب السننى (٩٣) .

كذلك أصدر الحاكم مرسوما ٩٣٨ م وفق فيه بين السنين والشيعة وأطلق لكل فريق منهم الحرية في أداء شعائره الدينية وذلك على أثر ما حدث بينهم من خلاف على فهم بعض الأحكام وتطبيقها (٩٤) .

فأجاز في هذا المرسوم للشيعة صوم شهر رمضان دون أن يتقيدوا برؤية الهلال وسمح للسنين بصوم رمضان اذا ثبت لديهم رؤية الهلال .

كما أباح للشيعة أن يكبروا في الصلاة على الميت خمس مرات . أما السنون

- 
- (٩١) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨٣ نقلا عن ابن خلكان : ج ٢ ص ١٦٦ .  
 (٩٢) د . على حسن ابراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ١٣٦ .  
 (٩٣) د . على ابراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ١٣٧ .  
 (٩٤) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨٣ .

فأجاز لهم أن يكبروا في صلاة الجنازة أربع تكبيرات . وفضلا عن ذلك فإن الحاكم بأمر الله أطاق الحرية للمؤذنين في ذكر عبارة حى على خير العمل في الأذان (٩٥) .

ظلت سياسة الدين التي سار عليها الحاكم إزاء السنين ثلاث سنوات غير أنها ما لبثت أن تبدلت على حين غفلة ففي سنة ٤٠١ هـ أمر بإقامة الأذان بحى على خير العمل كما أبطل صلاة التراويح وصلاة الضحى (٩٦) .

ثم اتجهت السياسة الفاطمية زمن الخليفين الظاهر والمستنصر الى عدم إثارة السنين فتمتعوا بمطلق الحرية في أداء شعائهم . كما أهملت بعض المظاهر الشيعية فصار المؤذنون لا يحرصون على ذكر عبارة حى على خير العمل في الأذان حتى تقلد بدر الجمالى الوزارة في أواخر عهد المستنصر وكان فعاليا في مذهب الشيعة فأظهر روح العداء والكراهية إزاء أهل السنة ٧٨ هـ وأمر بإضافة حى على خير العمل الى الأذان . كذلك أعاد بدر الجمالى نقش عبارات تتضمن لعن الصحابة على الجدران وأصدر أوامره بأن يكون التكبير على الميت خمسا فقط طبقا للمذهب الشيعي (٩٧) .

وعلى الرغم من أن الخلافة الفاطمية حرصت على نشر مذهبها الشيعي بين أهالي البلاد التي ضمت الى حوزتها سعيًا وراء توطيد سلطتها فإنها لم تنجح في أداء رسالتها الشيعية في مصر . فظل المذهب السننى محتفظا بقوته رغم تحول بعض المصريين الى المذهب الفاطمى خوفا من تطبيق القوانين الجائرة التي رغبها الفاطميون على مخالفيهم في المذهب ويرجع السبب في ذلك الى أن الفاطميين رأوا حين دخولهم مصر واستقرارهم بها أن يتركوا الفسطاط حاضرة المصريين السنين ويتخذوا لهم حاضرة جديدة تكون مقرا لأنصارهم ودعاة مذهبهم (٩٨) .

كما ظهر في العصر الفاطمى بعض علماء مذاهب أهل السنة وكانوا ياقون دروسهم على جمهور المستمعين بجامع عمرو بن العاص . كذلك كان من بين الأسباب التي جعلت أهل السنة في مصر يحتفظون بمذاهبهم وتقاليدهم تشريعات

(٩٥) نفس المرجع السابق .

(٩٦) المرجع السابق ص ٨٤ .

(٩٧) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨٤ نقلا عن

النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٢٠ .

(٩٨) الدولة الفاطمية د . حسن إبراهيم ص ٢٢٥

الوراثة التي أدخلها الفاطميون إذ رأوا فيها ما يتنافى مع ما نص عليه القرآن وما أثر عن السنة . فيجيز قانون الشيعة أن ترث البنت كل ما تركه أبوها إذا لم يكن لها أخ أو أخت مع وجود ذوى العصبية وهذا مذهب يخالف مذهب أهل السنة الذي يقضى بالألا ترث البنت أكثر من نصف الثروة (٩٩) .

وكان الفاطميون منذ أوائل حكمهم مصر إلى آخر عهد الظاهر يحكمون بأنفسهم ولم يكن الوزراء قد بلغوا من القوة والاستبداد بالأمر هذا المبلغ الذي نراه في عهد المستنصر ومن بعده من خلفاء الفاطميين .

ففى العصر الأول كان اضطهاد أهل السنة أمرا طبيعيا لتثبيت أركان الدولة وحمايتها من أعدائها أمويى الأندلس فى الغرب ومن العباسيين فى الشرق فكانت السياسة تقضى على الفاطميين أن يكونوا على حذر من كل مخالف لعقيدتهم وأن يشحذوا السيف لكل من تحدته نفسه بالخروج على سلطانهم ولا سيما أن العباسيين وأهوى الأندلس يسيئون إلى الفاطميين فى نسبهم وفى عقائدهم ، وحاربوا الفاطميين بالسيف طورا وبالدعاية طورا آخر فكتبوا المحاضر فى سبب الفاطميين وطلبوا من العلماء والكتاب الطعن فى عقائد الفاطميين مثل ما نراه فى كتب الغزالي وغيره واضطر الفاطميون إلى أن يكونوا على يقظة من أمرهم إذا جد الجدد وأن يعتبروا كل من لم يعتنق عقيدتهم عدوا لهم .

ولهذا نستطيع أن نفسر تطورات الحاكم بأمر الله فى سياسته فكان حينما يقرب أهل السنة ويفقد عليهم أهواله ، وطورا يشتت شملهم ويمعن فيهم بالقتل والسجن وهو فى كلا الأمرين مضطر إلى اتخاذ هذه السياسة أو تلك حسب مقتضى الحال مع خصومه وأعدائه . فالحاكم لم يكن مجنونا كما يصور فى كتب التاريخ وإنما كان سياسيا حازما فى سياسته . يعفو فى وقت العفو ويقتل حين يشتد به الأمر وهكذا كان الحال فى سياسة الفاطميين نحو أهل السنة (١٠٠) .

رأى بعض خلفاء العصر الفاطمى الأول بعسد أن جاءوا إلى مصر بمذهب شيعى خالفوا به جمهور المسلمين أنهم بحاجة إلى من يعاونهم فى تثبيت

(٩٩) د. محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية فى مصر ص ٨٥ .

(١٠٠) د. محمد كمال حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٠٤ .

— ٨٠ —

سلطانهم ولما أيقنوا أنه من المتعذر عليهم الاعتماد على السنين من أنصار الدعوة العباسية قربوا اليهم أهل الذمة وأظهروا لهم كثيرا من التسامح واستخدموا في أهم شئون الدولة على أن هذه السياسة لم يتمسك بها الفاطميون فكثيرا ما اضطروا إلى العدول عنها (١٠١) .

فأسستوزر الخليفة المعز لدين الله ٣٨٠ / هـ ٩٩٠ م عيسى بن نسطورس النصراني واستناب بالشام منشأ اليهودي جمال الوزير إلى النصراني وشجع النائب اليهودي فضج الناس بالشكوى فالتقى الخليفة القبض عليهما وأخذ من عيسى ثلاثمائة ألف دينار وغرم منشأ مبلغا ضخما (١٠٢) .

فاستعان المعز لدين الله بكثير من الأطباء اليهود وما لبث أن عظم نفوذهم في بلاطه وصار يعقوب بن كلس اليهودي الأصل ماهرا مأكرا مثقفا ثقافة واسعة حسن التدبير واسع الحيلة باذلا المال ، راغبا في الجاه لمع اسمه في العهد الاخشيدي وأسلم وتعلم القرآن والحديث والأدب العربي وسافر إلى المغرب واتصل بجوهر القائد مولى المعز لدين الله وبذل له علمه عن مصر وأعانه بآرائه في وسائل فتحها ورجع صحبه الجيش الفاتح . وخدم المعز وارتقى حتى كان وزيرا للعزير بن المعز وهو الذي وضع قواعد الدولة ونظمها وكان إلى هذا الجانب السياسي الإداري جانب علمي وكانت زوجة العزيز نصرانية على مذهب المالكية وكان لها أخوان وكان لهذه السيدة نفوذ عظيم على العزيز في تسامحه مع النصراني والسماح لهم بإعادة بناء بعض الكنائس وقد ولدت هذه الزوجة النصرانية من العزيز بنتا هي المسماة بسنت الملك (١٠٣) .

وكان اسم الوزير غير مقبول في أول الأمر عند الفاطميين بل كان قاضي المقضاة أجل أرباب الوظائف عندهم ولم يتخذ خلفاؤهم وزراء إلا في عهد الخليفة الثاني الفاطمي وهو الوزير ابن كلس الذي كان يهوديا فأسلم وتوفي ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م (١٠٤) . وقد أسند إليه المعز بعض دواوين دولته حتى صار يتحيز إلى

(١٠١) د. محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨٦ .

(١٠٢) أس. ترتون : أهل الذمة في الاسلام ترجمة د. حسن حبشي .

(١٠٣) د. أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠ .

(١٠٤) آدم. متر : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ترجمة د. محمد

أبو ريذة ج ١ . ص ١٥٧ - ١٥٨ .



أخوانه في الدين من قبل ، حيث بلغ من عطف العزيز على المسيحيين أن احتفل بأعيادهم ومواسمهم الدينية مشاركة في شعورهم وكان من أثر سياسة التسامح التي اتبعها العزيز نحو الذميين أن ازداد نفوذهم في أيامه وأصبح بدواوين الدولة كثير من كتابهم وخاصة بعد أن عين هذا الخليفة منشأ بن إبراهيم الفرار اليهودي واليا على بلاد الشام وولى عيسى بن نسطورس كتابته فاستاء المصريون المسلمون من استئثار الذميين بمناصب الدولة . فقدموا للعزيز الفاطمي الاحتجاجات على محاباة المسيحيين واليهود . وتبين للخليفة حقيقة استئثار الذميين بمعظم السلطات . فأمر بالقبض على عيسى بن نسطورس وزملائه من الكتاب كما قبض على منشأ وغيره من الموظفين وأعاد الكتاب المسلمين الى أعمالهم بالدواوين (١٠٥) .

ويرى المستشرق لينبول أن العزيز بالله لم يكن الى أن عرف عنه حب الترف أو البذخ أثر في الحد من قدرته السياسية والادارية (١٠٦) . ويصف آدم متر الخليفة العزيز بالله في كتابه الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري فيقول عنه أنه كان أعظم الخلفاء الفاطميين (١٠٧) . على أن تسامح العزيز مع أهل الذمة جعله يقول : وقد أظهر الخلفاء الفاطميون الأولون لأهل الذمة تسامحا نعجب له إذ لا ينتظر ذلك من قوم يمثلهم لهم مذهب خاص انفردوا به ، وخالفوا به جمهور المسلمين (١٠٨) .

وقد عرض الشاعر الدمشقي الحسين بن بشر بأهل الذمة لمكانتهم عند العزيز بقوله :

تنصر فالتنصر دين حق      عليه زماننا هذا يدل  
وقل بثلاثة عزوا وحلوا      وعطل ما سواهم فهو عطل (١٠٩)

وقد أشاد المؤرخ ستانلى بول بسياسة تسامح الخلفاء الفاطميين عامة

- 
- (١٠٥) د. محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨٦ — ٨٧ .  
(١٠٦) سيرة القاهرة — ستانلى بول ص ١٣٢ .  
(١٠٧) آدم متر : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ترجمة أبو ريذة ١ ص ٢٤ .  
(١٠٨) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ٣٤ — ٣٦ .  
(١٠٩) آدم متر : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج ١ ص ٩٥ .  
(م ٦ — الحياة الفكرية في مصر)

وتسامح الخليفة العزيز خاصة فقال : بوصول الخلفاء الفاطميين الى مصر بدأت فترة من التسامح الدينى لا عهد لاهل الذمة بها . فقد كان الخلفاء الفاطميون باستثناء الحاكم بأمر الله يرعون على الدوام رعاياهم المسيحيين وكثيرا ما بنيت أو أصلحت كنائسهم في عهدهم . وكان لزوجة العزيز اخوان كانوا من اصدقاء العزيز فكان يدعوهم الى قصره ليتحدث معهم في المسائل الدينية (١١٠) .

وأبدى المؤرخ أوليرى رأيه في استخدام اهل الذمة في المناصب الادارية في الدولة الفاطمية فقال : ان استخدام المسيحيين واليهود في المناصب الادارية والمدنية هو عرف شائع في البلاد الاسلامية وان بالغ الفاطميون في استعمال أكثر مما جرت به العادة من قبل (١١١) .

وقد قامت الدولة الفاطمية على أساس دينى يرتكز على المذهب الاسماعيلى وأن يكون الوزير هو الرجل الثانى في الدولة بعد الخليفة شيعيا اسماعيليا . ولكن من الملاحظ أن الفاطميين لم يتقبذوا كثيرا بذلك . فكان من وزرائهم المسلم وغير المسلم ولا شك أنه تحت حكم الفاطميين عموما لثى غير المسلمين من مسيحيين ويهود معاملة طيبة وكانت مناصب الدولة حقا لكل من توفرت فيه الكفاءة اللازمة دون أى دخل لمعتقد أو مذهب (١١٢) .

وقد اشتراط أيضا فيمن يتولى الوزارة الاخلاص لعقيدة الدولة الفاطمية لأن الدولة قائمة في بنائها على العقيدة الشيعية فام يكن بد من أن يكون الوزير الذى يحتل المكان الثانى بعد الخليفة شيعيا أو على الأقل من انصار الدولة . ولكن لم يخل الأمر من اقضاء بعض الوزراء الفاطميين عن منصبهم أو حتى قتلهم ذلك لأنهم على غير مذهب الدولة (١١٣) . ولما كانت اهم الوظائف المالية وأكثرها في أيدي الكتاب من الأقباط واليهود فيبدو أنهم كانوا يتخونها وسيلة لجمع الأموال واقتناء الثروات .

والحقيقة كان الأقباط على وجه الخصوص يحتكرون الوظائف المالية في الدواوين المختلفة وساعدتهم على ذلك مهارتهم في الحساب وروح التسامح

(١١٠) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ٣٦ نقلا عن ستانلى بول - سيرة القاهرة ص ١١٨ .

(١١١) A Short History of Fatimid Khalifate: P. 114 : O'Leary.

(١١٢) د. محمد حمدي النياوى : مصر في ظل الاسلام ج ١ ص ٩٥ - ٩٦ .

(١١٣) د. عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ١ ص ٩٢ - ٩٣ .

الدينى التى امتاز بها العصر الفاطمى وفى هذا يقول ابن الحاج :

لنمن النصرى واليهود فانهم بلغوا بمكرهم بنا الامالا  
خرجوا اطباء وحسابا لكى يتقسّموا الأرواح والأموالا (١١٤)

ويدل على المركز الذى وصل اليه أهل الذمة فى هذا العهد ما قاله الشاعر المعاصر الرضى :

يهود هذا الزمان قد بلغوا غاية آمالهم وقد دلّكو  
العز فيهم والمال عندهم ومنهم المستشّار والمالك

ويظهر أن عداء المسلمين لأفراد هاتين الطائفتين كان ناشئا عن اعتبارات مالية (١١٥) . وتقص الروايات العبرية أنه فى أثناء تشييع جنازة أحد زعماء اليهود ويدعى شحاريا فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله تعرض غوغاء الساميين للمشيعين ورجعهم (١٠٦) بالأحجار فشكا اليهود الى الحكومة .

ويقول ناشر هذه الوثائق تعليقا على هذا الحادث : يبدو أن التهم الموجهة الى اليهود كانت متعلقة بالأعمال الخاصة بالاختلاس فى الضرائب (١١٧) . وقد ذكرنا من قبل كيف حمل عيسى بن نسطورس ٣٠٠.٠٠٠ دينار الى بيت المال بعد أن قبض عليه الخليفة العزيز ومن المؤكد أنه حصل على هذا المبلغ بطرق لا تمت الى الأمانة والنزاهة بصلة . وقد وصفه وستنفيلد فى هذه العبارة : « وكان عيسى ابن نسطورس قاسى القاب مرابيا . وخص نفسه بكل عمل يدر عليه المكاسب وحابى أهل ملته وعينهم فى الوظائف الهامة بعد أن عزل السكرتاريين وجباسة الضرائب » (١١٨) .

أما الخليفة الحاكم فلم تكد تستقر له الأمور حتى نبذ سياسة التسامح الدينى التى سار عليها كل من المعز والعزيز إذ تقدم اليه الكتاميون وهم عصب الدولة الفاطمية طالبن عزل بن نسطورس وتولية زعيمهم أبى محمد الحسن بن

---

(١١٤) د. راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين ص ٣٢٧ .  
(١١٥) هذا يوضح نظرة المسلمين الى هذا الاحتكار للوظائف فى مختلف العصور .

(١١٦) د. راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين ص ٣٢٧ .  
(١١٧) The Jews in Egypt and Palestine under the Fatimide Caliphs, P. 39.  
(١١٨) د. راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين ص ٣٢٨ .

عمار فاجاب وأنه لا اكراه فى الدين وان من آثر منهم الدخول فى الاسلام اختيارا من قلبه وهداية من ربه . فليدخل فيه مقبولا مبرورا . ومن آثر البقاء على دينه من غير ارتداد كان عليه ذمته وحياطته .

أخذ الشعور العدائى نحو الذميين يقل ويضعف من ذاك الوقت ولم يظهر له اثر الا فى فترات قصيرة وبخاصة حين يتقلد أحدهم منصبا كبيرا من مناصب الدولة (١١٩) .

وكانت ست الملك كما يصفها النويرى قوية العزم بصيرة بالامور وكان لها اثر كبير فى أبيها وفى توجيهه نحو سياسة التسامح مع النصارى كما كانت فى عهد اخيها الحاكم بأمر الله ذات اثر فعال فيما وقع من أحداث (١٢٠) .

ثم عاد الحاكم فاستوزر عيسى بن نسطورس والفضل بن ابراهيم وزرعة بن نسطورس (١٢١) لكن الحاكم سرعان ما تغيرت سياسته نحو اهل الذمة ففى ٤٠١ هـ أمر بهدم الكنائس الموجودة فى البلاد التى يحكمها واستولى على محتوياتها وبيعت فى الأسواق اواعيها الذهبية والفضية . وكان بكنيسة المعلقة مخزن كبير يحتوى على كثير من المصوغات والملابس الزاهية . ويقال ان المسلمين كانوا يصالون فى كنيسة أبى شنودة فصدورت اراضيها . واستولى كل فرد على ما تتطلع اليه نفسه . ويشير احد المؤرخين الى أن يد الهدم أصابت أكثر من ثلاثين ألف كنيسة مما بناها الروم فى مصر والشام وغيرهما .

أما ابن العبرى فأقل مبالغة من ذلك المؤرخ اذ يكتفى بالقول « بأن آلافا من البيع هدمت » من بينها كنيسة القيسامة ببيت المقدس (١٢٢) . فقد هدمت عن آخرها وسلب الناس كل ما كان بها . وأملت بها النكبة الكبرى بين عامى ٤٠٣ هـ / ٤٠٥ هـ على الرغم من أن إحدى الروايات تجعل تاريخ الفتنة فى بيت المقدس ٤٠٠ هـ وهى الفتنة التى خربت فيها كنيسة القصر بمصر وسرق العمامة الخشب من الأنقاض ولم تسلم من أيديهم نعوش الموتى .

- 
- (١١٩) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٢٠٩ — ٢١٠ .  
 (١٢٠) د. أحمد أمين : ظهور الاسلام ج ١ ص ١٩٠ .  
 (١٢١) أ.س. ترتون : اهل الذمة فى الاسلام — ترجمة د. حسن حبشى ص ٢٣ .  
 (١٢٢) ترتون : اهل الذمة فى الاسلام ترجمة د. حسن حبشى ص ٥٦ .

وقد رجع الحاكم قبل موته عما كان أخذ به من اضطهاد النصارى وإجاز لهم إعادة بناء أماكن عبادتهم فأقبلوا على تجديدها وجعلوها أحسن مما كانت عليه من قبل على أن أحدى الروايات تذهب إلى القول بأن الكنائس ظلت مغلقة الأبواب مدة تسع سنوات (١٢٣) .

وقد منع الحاكم بأمر الله أبو على منصور بن العزيز بالله النصارى من تزيين كنائسهم وحملهم الخوص على ما كانت عليها عاداتهم وقبض على عدة ممن وجد معه شيئاً من ذلك . وأمر بالقبض على ما هو محبوس على الكنائس من الأملاك وأدخلها في الديوان وكتب لسائر الأعمال بذلك وأحرقت عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق (١٢٤) .

وقال المسبحى في تاريخه عن حوادث ٣٦٧ هـ « منع النصارى من اظهار ما كانوا يفعلونه في الغطاس من الاجتماع ونزول الماء واظهار الملاحى ونودى أن من عمل ذلك نفى من الحضرة وقال في ٣٨٨ هـ فهد بن ابراهيم النصرانى كاتب الاستاذ برجوان واوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والمهون وجلس مع أهله الى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف (١٢٥) . ثم عين الخليفة الحاكم القبط في مناصب الدولة العالية وتقلد للوزارة من القبط في عهد منصور بن مبدون وزرعة أخو عيسى بن نسطورس » (١٢٦) .

ثم سمع الناس عن ملابس النصارى مرة أخرى زمن الحاكم حيث ألزم الذميين بلبس السواد وهو شعار خصومه العباسيين تحقيراً لهم كما فرض على النصارى حمل الصليب الخشبية في أعناقهم زنة كل صليب منها خمسة أرتال وحتم على اليهود لبس خشبة على شكل تمثال رأس العجل إشارة الى ما كانوا يعبدونه أيام ضلالتهم في البرية وأمر بأن تكون سروجهم غير مزينة . وحرم عليهم لبس الخواتم في يدهم اليمنى فإن خالفوا شسيتاً من هذه الأوامر أخذوا بالعنف والقسوة حتى لقد اضطرب بعضهم الخروج على دينه . ونفى الكثيرون منهم

---

(١٢٣) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٨٧ ، ٤٩٤ ، ابن الأثير : الكامل في التاريخ ص ٣٩٨ .  
 (١٢٤) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤ .  
 (١٢٥) المرجع السابق ص ٦ .  
 (١٢٦) د. على حسن ابراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٥١٩ .

خارج مصر . أما الذين بقوا بها وظلوا محافظين على ملتهم فقد حملوا صلبانا من الذهب أو الفضة واتخذوا لأنفسهم سروجاً بالغوا في زينيتها . وإذا ذهب المسيحيون الى الحمامات لبسوا صلبانهم كما حمل اليهود التوافيس كما منع اليهوديات والنصرانيات من اتخاذ نعال كنعان المسلمات وأمرهن بلبس « الرموز » واحدة حمراء والأخرى سوداء وظلت هذه القوانين متبعة في مصر مدى تسع سننات (١٢٧) .

لكننا نشير الى سباحة الاسلام ذلك أن الاسلام يصير على وجوب اصطناع الرفق مع الشعوب المطلوبة على امرها ويوصى بحسن معاملتها والتزام العدل معها ومما يروى عن الرسول قوله : « من ظلم معاهدا أو كلفه فوق طاقته فانا حجيجه »

وقال أبو بكر العسديق : « لا تقتلن أحدا من أهل ذمة الله فيطلبك الله بذمته . فيكبك الله على وجهك في النار » . والروايات عن عمر بحق رافقه بالذميين كثيرة منها : ما شأن هؤلاء ؟ فقيل له : أنهم أقيموا في الجزية فكره ذلك وقال : « هم وما يقتدرون به » (١٢٨) .

أما الخليفة الظاهر فكان على النقيض من أبيه الحاكم في سياسته نحو أهل الذمة فلم يكذب يتولى الخلافة حتى عمل على اكتساب عطفهم بأن أصدر بيانا أعلن فيه أنهم أحرار في عقائدهم وشعائره (١٢٩) .

وقد أذن الخليفة الظاهر ٤٢٨ هـ بتبريم كنيسة القيامة نظير تبريم أحد المساجد بالقسطنطينية وفي عام ٤٣٩ هـ بنى البطريرك ( سطوريس ) في القاهرة كنيسة بومرقورة وكنيسة ( السيدة ) بحارة الروم (١٣٠) .

وعلى الرغم من نذر المسلمين في مصر من اسناد بعض المناصب في الدولة

---

(١٢٧) أ.س ترتون : أهل الذمة في الاسلام ترجمة د. حسن حبشي ص ١٣٣ - ١٣٤ .

(١٢٨) أ.س ترتون : المرجع السابق ص ١٥٧ نقلا عن أبو يوسف : الخراج ص ٧١ . الطبقات الكبرى : ابن سعد ج ٣ ص ١٣٧ .

(١٢٩) د. محمد جمال سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨٩ نقلا عن تاريخ يحيى بن سعيد الانطاكي ص ٢٢٥ .

(١٣٠) أ.س ترتون : أهل الذمة في الاسلام ترجمة د. حسن حبشي ص ٧٥ .

لليهود في عهد المستنصر فإن هذا الخليفة أظهر عطفًا وتسامحًا نحوهم فبعد مقتل التستري أسند إلى أخيه أبي نصر ديوان خاصته كما أنارت حفيظة أم المستنصر على صدقة بن يوسف الفلاحى لتأمره على قتل التستري وانتهى الأمر بأقالته من الوزارة وقتله في أوائل ٤٤٠ هـ (١٢١) .

كما جرت فتنة بين المستنصر بالله ٤٢٧ هـ / ٤٨٧ هـ في صعيد مصر أدت إلى قتل رهبان دير « أبا نوب » قرب الأشمونيين وفي عهد هذا الخليفة بالذات ردت الكنيسة جرجس في « خط الحمراء » إلى أصحابها وكانت قد خربت أثناء دخول الكرد إلى مصر ثم أعيد ترميمها في السنة الثالثة وغيرها من أبيع فتنة العامة ما كان بها ودشنت من جديد وحظيت كنيسة « المرتوتى » بعطف الخلفاء الحافظ والظاهر والعاقد على التوالي (١٢٢) .

وفي عهد المستنصر تقلد القبط أرفع المناصب وأعلاها وشغلوا المناصب المالية في الدولة وتقلدوا الوزارة وتمتعوا بوسط وافر من اتسامح الدينى كما يتجلى ذلك في بناء عدد من الكنائس واعادتها إلى ما كانت عليه (١٢٣) .

كما أولع الخليفة الحافظ الناطقى بمنح الرهبان في دير نهيا القريب من الجزيرة عشرة آلاف درهم كما أولع الحافظ الفاطمى بزيارة أديرة النصارى واتخذ بهرام الأرمنى وزيرا ومسئارا له يرجع إليه في أمور الدولة وأسكنه في قصره وأحلّه من نفسه محل الأكرام . ولما مات بهرام ٥٣٥ هـ حزن عليه حزنا شديدا الخليفة الحافظ ولما حان وقت صلاة الظهر أخرج النعش من القصر يجلبه الديباج ويحف به النصارى يحملون المبخار وأشراف الماويين وغيرهم من عليّة القوم مشاة وسار الخليفة في موكب بنفسه راكبا بغلة عليها عمامة خضراء ومزال الناس في سيرهم والقسس يرتلون الأنجيل حتى وصلوا إلى دير الخندق خارج باب الفتاح منزل الخليفة وجلس على حافة القبر وبكى بكاء شديدا ثم أمر بتعطيل الدواوين ثلاثة أيام (١٢٤) .

وهكذا يقال في اضطهاد النصارى بمصر على عهد الدولة الفاطمية مع ما

- 
- (١٢١) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٨٩ - ٩٠ .  
 (١٢٢) ١ . س . ترتون : أهل الذمة في الإسلام ترجمة د . حسن حبشى ص ٥٧  
 (١٢٣) د . على حسن إبراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٥٢١ .  
 (١٢٤) د . على حسن إبراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٥٢١ .



تقدم من منزلهم وحرية الدين عندهم . واقدم ما قاسوه من تضيق الحكام في طقوسهم وكنائسهم في ايام الحاكم بأمر الله ٣٩٥ هـ وذلك من تقدم النصارى في مناصب الدولة وتعاضل امرهم مما سوغ للحاكم المبالغة في اضطهادهم وكذلك الحرب التي كانت بين الروم والمسلمين يومئذ (١٢٥) وان اكبر ما تمتاز به الحركة الفكرية في القرن الرابع الهجرى ظهور مذهب الشيعة يحمل بين ثناياه الكثير من الافكار الشرقية القديمة ويجعلها مكان بعض الافكار الاسلامية (١٢٦) .

---

(١٣٥) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج ٤ ص ٤١٠ - ٤١٢ .  
 (١٢٦) آدم متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى - ترجمة أبو ريذة  
 ج ١ ص ١٠١ .



## المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية

كان المجتمع المصرى فى عهد الفاطميين ( ٣٥٨ هـ / ٥٦٧ هـ ) يتألف من السنيين الذين كانوا يؤلفون الأغلبية الساحقة من المصريين . ومن الشيعة وخاصة المغاربة الذين شامت الدولة الفاطمية على اكتافهم فى بلادالمغرب أولا . ثم فى مصر والشام والحجاز اذ كانوا يؤلفون الجيش الفاطمى ولم تخمد جذوة العداء بين السنيين والشيعة طوال العصر الفاطمى .

والطبقة الثالثة هى أهل الذمة وهم النصارى واليهود وقد دفعت رغبة الكثير منهم فى المناصب والهبات الى اعتناق الاسلام والدخول فى المذهب الاسماعيلى مذهب الفاطميين وقد عامل الفاطميون النصارى واليهود معاملة تنطوي على العطف والرعاية فشغلوا كثيرا من المناصب المالية فى الدولة . بل تقلدوا الوزارة وتمتعوا بقبسط وافر من سياسة التسامح الدينى وسمح لهم ببناء عدد من الكنائس أو اعادتها الى ما كانت عليه . والطبقة الرابعة هى طبقة الأتراك الذين كثر عددهم منذ أيام الدولة الطولونية وظهر أمرهم فى مصر فى عهد الخليفة الفاطمى .

والطبقة الخامسة هى طبقة السودانيين الذين كثر عددهم فى مصر منذ أيام كافور الأحمدي فظهر أمرهم منذ أيام الخليفة الحاكم الذى استعان بهم على الأتراك ثم ظهر أمرهم من جديد فى عهد الخليفة الظاهر الذى تزوج بسودانية . وقد تفاقم خطر الجند السودانيين فى عهد الخليفة المستنصر الفاطمى حتى بلغ خمسين ألفا ، وقد طاردهم الأتراك الى الصعيد وأثار الفالة منهم الرعب فى قلوب الأهلىين وحالوا دون زراعة الأراضى واكتسحوا دلتا النيل حتى وصلوا الى الاسكندرية ولكنهم ظلوا يكونون طبقة هامة من طبقات المجتمع الفاطمى (١) .

والحق ان الفاطميين كانوا من الحنق والمهارة بحيث استطاعوا أن يلفتوا اليهم نظر الشعب المصرى لفتا قويا وأن يشعروه بعظمة الحكم الفاطمى وكرم رجاله الى الحد الذى لم تعرف له مصر نظيرا . قبل مجيء هذه الدولة وكان من الأشياء التى

(١) د . حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج٤ ص ٦٢٧ — ٦٢٨ .

اعتمد عليها الفاطميون للوصول الى أغراضهم السياسية والمذهبية مما أظهروه يومئذ من العناية العظمى بالمواسم العامة فزادوا في بهجة الرعية وتوددوا اليها وملأوا أمواه زعمائها وشعرائها وعلمائها وسادتها ومنحوهم ائمن الفرص لاثهار سرورهم وفرحتهم بها وحذبهم عليها . وكانت هذه الأبعاد نفسها جزءا من برامج الدعاة التي فطنت لها الخلافة الفاطمية ونجحت في تنفيذها نجاحا لا منيل له (٢) .

ويروى لنا أن المعز ٣٤١ هـ / ٣٦٥ هـ / ٥٩٢ م / ٩٥٧ م وهو أول خليفة فاطمي في مصر استن كل رسوم البلاط في مصر حقا أن المعز وجد بعض هذه الرسوم في مناسبات مختلفة الا أننا نظن أن هذه الرسوم الدقيقة جدا قد تمت نيماء بعد ذلك لأن حكم المعز كان قصيرا في مصر وأن مركزهم في البلاد لم يكن قد استتب في البلاد بسبب هجوم القرامطة الذي يتوض أركانه (٣) .

وإذا كنا في حل أن نقول أن الروح المذهبية نفسها هي التي هيأت ظهور مثل هذه الحفلات والرسوم في البلاط الفاطمي فمن الجدير بالذكر هنا أن الدولة الفاطمية كانت دولة دينية ذات عقائد مذهبية فكانت الحفلات بالنسبة للفاطميين مناسبة لتأكيد عقيدتهم ولقد عرف الفاطميون كيف يصيغون الحفلات بصيغة اسلامية بل مذهبية حيث كان معظمها يقام عادة في الأعياد الدينية الخاصة بالاسلام أو بالمذهب وكان هذا دليلا قويا على طابع الفاطميين الجديد في الحفلات (٤) .

ومن ناحية أخرى نلاحظ أن ثراء مصر كان سببا في ظهور حفلات الفاطميين ورسومهم وهذا الذي أحدث تغييرا في حياة خلفاء الفاطميين فكان حب البذخ يجسد سبيله الى أعيادهم الرسمية .

ولقد كان من الأغراض الرئيسية للسياسة الفاطمية في مصر توطيد سلطانها بكل الطرق الممكنة وقد تهيأ الشعب المصري السننى لأن تناله أبهة الحفلات الفاطمية فكانت وسيلة ناجحة للتأثير فيه فجميع أعياد الفاطميين وحفلاتهم كانت مطبوعة بطابع خاص من الأناقة والبذخ .

ونستطيع أن نؤكد أن رسوم البلاط الفاطمي وحفلاته لم تظهر كاملة عند

(٢) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٥٧ .

(٣) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ٤٣ .

(٤) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ٤٢ - ٤٣ .

## ٩١

وصول الفاطميين الى مصر بل بدأت كخطوط باهتة ثم تأكدت شيئا فشيئا وبانتدريج أخذت شكلها وترتيبها ولكي تتأكد تقاليد بلاط مصر كان لابد لها على ما نعتقد من وقت (٥) .

ولم ننفذ دولة الى صميم الشعب وتتغلغل بين طبقاته مثل ما فعلت الدولة الفاطمية في مصر ولم يكن ذلك غريبا فهي دولة شيعية قبل كل شيء ولم يكن للمصريين سابق عهد بالتشيع .

وقد رأينا كيف تبذنت المذاهب الأربعة خصوصا المذهب الشافعي في مصر قبل الدولة الفاطمية فكان حتما على الفاطميين أن يروجوا لمذهبهم بكل الأساليب ويزينوا للناس الأخذ به والانضواء تحت لوائه . فأضفوا على الحياة بهجة بما ابتدعوه من أعياد ومواسم ما يزال أغلبها باقيا حتى اليوم . وقد انتضى على عهدهم نيف وعشرة قرون (٦) .

وقد كانت الحياة الاجتماعية الباهرة المخفقة مما مرآة الدولة الفاطمية تشعير بخير من خواص قرننها وفخامتها وبهائها ووحى مناهجها السياسية والدينية والعقلية . وكان الشعب المصرى على تحفظه في متسايعة الدولة الجديدة في مناهجها وغاياتها المذهبية يشهد بهرحه الماثور هذا الفيض الفاطمى من البذخ والرف والبه في اعجاب وحماسة . أجل ، كانت وراكب الخلافة الفاطمية وحفلاتها الرسمية والشعبية ورسومها الفخمة ومآدبها الشهيرة وبذاها الماثور آياما ومواقف مشهورة تثير من حولها أيما اجلال وروعة ، وكانت أعيادها ومواسمها الباهرة ولياليها الساطعة مثار البهجة والمارح العام ومازالت آثار من تلك الرسوم والمواسم الشهيرة تمثل في كثير من أعيادنا ورسومنا وتقاليدينا الدينية فاذا رأيت بعض هذه المواسم والأعياد يجنح الى نوع من الفخامة واذا رأيت بعض هذه الرسوم يتشعير بأثواب من الرونق والبهاء فانما ذاك يرجع في الأغلب الى أثر الدولة الفاطمية في بث هذه الروح البهيجة الباذخة الى كثير من نواحي الحياة العامة والخاصة في مصر الاسلامية (٧) .

واننا في العصر الفاطمى نجد أن البلاد قد عاشت متمتعة بالاستقلال التام

(٥) د . عبد النعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ٤٣ .

(٦) شحاته عيسى ابراهيم : القاهرة ص ٧٤ .

(٧) الحاكم بأمر الله : محمد عبد الله عنان ص ٣٤٩ — ٣٥٠ .

مدى قرنين من الزمان بغض النظر عن جنسية الأسرة الحاكمة أو أصلها .

ولاريب أن هذا الحال قد عجل بعملية التطور والنهوض وسار بها خطوات سريعة الى الامام وقد كان هدف الفاطميين كذلك أن يؤسسوا امبراطورية واسعة مقرها القاهرة وينشروا مذهبهم الدينى فى العالم الاسلامى وفضلا عن هذا كانوا يسعون بكافة السبل والوسائل الى منافسة الخلافة العباسية وبزها فى ميادين العظمة والقوة والبذخ والترف .

ولقد وجد الأقباط أنفسهم أمام حكام يطبقون مبدأ التسامح فأمنوا على أنفسهم وأموالهم والتفتوا الى أعمالهم .

وقد أثر التقدم التجارى فى الحياة الاجتماعية ويتجلى ذلك فى القصور الفاطمية وبنائها وتأثيثها فقد كانوا يرصعون آنية المطبخ بالدر والجوهر . ورسعوا التماثيل لتزيين مجالسهم (٨) . وقد أدى هذا الى تقدم أنواع من الصناعة العربية كالصبغة والحياكة والتطريز والعمارة والزخرفة وغير ذلك من الصناعات التى امتازت بها حضارتهم (٩) .

وكان المجتمع المصرى بما انتهى اليه من بذخ وترف ونعماء يجذب اليه اكابر الاسلام من كل صوب فيثير فيهم الاعجاب والاحلال وكانت مصر القاهرة فى هاتيك العصور كالعروس بين مدن الاسلام جميعا تبهر العالم الاسلامى بعظمتها وغناها وقوة الدول التى تتبوا ملك مصر (١٠) .

وكانت مصر تنعم فى عهد الفاطميين بما لم تنعم به من قبل منذ عهد الفراعنة فقد نعمت لأول مرة بالاستقلال الكامل والحرية التامة بل انه دعى للخلفاء الفاطميين فى صلاة الجمعة فى جميع المساجد من المحيط الاطلسى الى البحر الأحمر . وفى اليهن ومكة ودمشق ، وفى ذات مرة فى بغداد وفى الموصل ونعمت بالاستقرار الشمال والسلام المقيم حفلت البلاد فى ظلالهما بالرخاء والثراء وبجبوحة العيش (١١) .

(٨) د . راشيد البراوى : حالة مصر فى الاقتصادى فى عهد الفاطميين ص ١٢٠ - ١٢١ .

(٩) عبد الحميد حسن : صفات من الأدب المصرى ص ٧ ، ٨ .

(١٠) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٢٩ ، ٣٠ .

(١١) شحاته عيسى ابراهيم : القاهرة ص ٧٤ .

وهن الأعياد التي كانوا يحتفلون بها عيد موسم رأس السنة الهجرية ويوم عاشوراء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد على بن أبى طالب رضى الله عنه ومولد الحسن والحسين عليهما السلام ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ومولد الخليفة الحاضر وليلة أول رجب وليلة نصفه وليلة أول شعبان ونصفه وموسم ليلة رمضان وغرة رمضان وليلة الختم وموسم عيد الفطر وموسم عيد النحر وعيد المغدير وكسوة الشتاء وكسوة الصيف وموسم فتح الخليج ويوم النيروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخميس العهد . وإيام الركوبات ، وقد كان لموسم رأس السنة الهجرية اهتمام خاص لدى الخلفاء الفاطميين فكان من رسومهم أن يعمل بمطبخ القصر عدد من الخراف وتوزع على أرباب الرتب والدواوين من العوالى وأرباب السيوف والاقلام من اللبن والخبز وأنواع الحلوى فيعم ذلك سائر الناس (١٢) .

وقد كان يشترك فى هذه الأعياد الخلفاء والوزراء ورجالهم مع سائر الشعب (١٣) .

وكانت المواكب الفاطمية لا مثل لها فى التاريخ وكان الخلفاء يركبون فى الجمع الثلاث الأخيرة من رمضان الى جوامع الحاكم والأزهر وعمرو بن العاص على التوالى للصلاة .

كما اهتم الفاطميون بالأعياد الدينية الخاصة وخاصة عيدى الفطر والأضحى ورأس السنة الهجرية (١٤) .

كما كان الخليفة يركب لصلاة عيد الفطر فى صبيحة العيد ويخرج من ابواب القصر ويتوجه الى المصلى فيصلى ويخطب ثم يعود الى قصره ويكتب بذلك الى أعمال الملكة تارة مع خلو الدولة من وزير وتارة مع اشتغالها على وزير (١٥) .

الفاطيون هم مبتدعو الاحتفاء بهذه الأعياد الفاطمية فى مواكبها العظيمة التى يعجز القلم عن وصفها فى فخامتها وعظمتها وكان الفاطميون فى مواكبهم ينشرون

---

(١٢) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٨٩ .  
 (١٣) د . على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الاسلامية ص ٢٢١ - ٢٢٢ .  
 (١٤) د . على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الاسلامية ص ٢٢٢ .  
 (١٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣١٩ ص ٣٢٠ .

الذهب على الناس وتلبس القاهرة حلة قشبية من البهجة والزخرف (١٦) .

وبنى الخليفة العزيز قصورا عديدة تشهد بثناء مصر ورخائها . ومن هذه القصور القصر الغربى الذى بناه جوهر الصقلى وقصر القرافة الذى بنته تغريد زوجة المعز ، وابتنى العزيز قصورا أخرى فى عين شمس (١٧) .

ومن قصور الخلفاء الفاطميين ذاك القصر الفخم الذى بناه الخليفة الأمر فى جزيرة الروضة لزوجته البدوية الكائنية التى كان مشفونا بجمالها ومواهبها الشعرية وقد بنى هذا القصر على هيئة لا تجعلها تشعير بوطاة الانتقال من المعيشة البدوية التى كانت تعيشها بين أسرتها . فقد كان له حديقة رحبة على شاطئ النيل (١٨) .

وكان الوزراء يسرون على نهج خلفائهم فى تأنيث وتزيين قصورهم وخاصة ابن كاس والأفضل . واهتم الخلفاء الفاطميون بوضع تقاليد خاصة للسلطان والاستقبالات كما حفلت مصر فى العصور الوسطى بالمجالس الاجتماعية وخاصة مجالس الموسيقى والغناء وأشهر هذه المجالس ما كانت تقام على شواطئ الخليج المصرى فى القاهرة واشترى الخلفاء والوزراء والأعيان الجوارى والمغنيات من كل مكان (١٩) .

وذكر المقرئى أن الخليفة الحاكم الشاطبى أصدر بين ٣٩٨ هـ / ٤٠١ هـ راتين تحرم الاجتماعات للهو واللعب على الخليج أو أن تفتح الأبواب والنوافذ على هذه الشواطئ وتأتها وتأتين أخرى يمنع بعضها سماع الموسيقى والاستمتاع بالالعاب وما إليها ويمنع البعض الآخر سماع المغنيات (٢٠) .

ويقول ابن خلكان أن النساء قبعن فى بيوتهن سبع سنين حتى ولى الخلافة الظاهر بن الحاكم (٢١) .

- 
- (١٦) شحاته عيسى إبراهيم - القاهرة ص ٧٤ .  
 (١٧) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٦٢٨ .  
 (١٨) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٨٥ .  
 (١٩) د . على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الإسلامية ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .  
 ٢٢٤ .  
 (٢٠) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٨٧ - ٢٨٨ .  
 (٢١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٢٧ .

وقد ذكر المؤرخون أن أبا الحارث البساسيري لما أتمام الخطبة للخليفة  
الفاطمي المستنصر في بغداد شادت إحدى المغنيات بهذا الحادث وغنت في حضرة  
الخليفة الفاطمي هذين البيتين :

يا بنى العباس صدوا      ملك الأمر معمد  
ملككم كان معاراً      والعواري تسترد

وطرب الخليفة وأقطعها أرضاً لاتزال تعرف الى اليوم في مدينة القاهرة  
بأرض الطبالة (٢٢) .

وفي خلافة الظاهر كان ينفق في ليلة الفطاس الكثير من الأموال  
ما لا يحصر في مآكل ومشارب ويتجاهر الناس بشرب الخمر ويجتمع أرباب الملاهي  
وأرباب الملاعبات من كل فن ويخرج الناس في تلك الليلة عن الجد في اللهو والفرحة  
وكأنها كان الناس ينسجون على منوال سادتهم (٢٣) .

وبلغ من شغف الظاهر باللهو وحب الفناء أن تأنق الناس في أيامه بمصر  
واتخذوا المغنيات والراقصات وبلغوا من ذلك مبلغاً عظيماً واتخذ حجراً لماليكه  
وعلمهم أنواع العلوم وسائر فنون الحرب (٢٤) .

كما اشتغل الأمر بأحكام الله ومن بعده (الظاهر) باللهو والطرب وشرب  
الخمر وحتى الأديرة كان يفتسهاها بعض الخلفاء الفاطميين (٢٥) . ونجد أن مجلس  
الأفضل قد وصفه ابن ميسر بقوله : أن هناك ثمانية تماثيل لثمان جوار متقابلات  
فكان الأفضل إذا دخل من باب المجاس نكس رعوسهن أجلاً له . فإذا أخذ مكانه  
في صدر المجلس استوين قائمات وكان الأفضل حين يجلس للشراب يجعل في  
مجلسه صواني الذهب مصفوفة وفيها الأواني المملوءة بالجواهر فإذا أمر جعل ما في  
الآنية على الصينية فيملؤها ويجعل بدله الشراب (٢٦) . تمتعت مصر في العصر  
الفاطمي بفترة من الرخاء الاقتصادي . وإن كان قد تطلها فترات مجاعات وشدة

- 
- (٢٢) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٦٢٧ .  
(٢٣) د . راشد البراوي : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ص ١٨٣ .  
(٢٤) المقرئزي : الخطوط ج ٢ ص ١٦٢ .  
(٢٥) د . راشد البراوي : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ص ١٨٣ .  
(٢٦) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٦٢٧ ونقلنا عن ابن ميسر  
ص ٨٥ .

وحاز الخلفاء الفاطميون ثروات عظيمة (٢٧) . أسهب المؤرخون في وصفها . ولكن المؤرخ ستانلى بول (٢٨) يرى أن هؤلاء المؤرخين تشدد بالغوا في وصفهم ويضرب على ذلك مثلا اذ ذكر المقرئى في الخطط أن المعز اشترى ستارة من الديباج من فارس بحوالى عشرة آلاف جنيه .

كما حاز الوزراء ثروات ضخمة فيذكر المؤرخ ابن اياس (٢٩) على سبيل المثال أن برجوان وزير الحاكم ترك مليون دينار ذهباً وخمسين أردبا من الدراهم الفضية وقد ذكر ابن منجب أن عطاء الوزير من الخليفة العزيز كان مائة ألف دينار سنويا . وكان سائر الموظفين يتقاضون مرتبات كبيرة غير الهدايا والصلات وكان صاحب الانشاء والمكاتبات مثلا - يتقاضى راتبا شهريا قدره مائة وخمسون دينارا (٣٠) .

وقد بلغت نفقات خزائن الكسوة صيفا وشتاء حوالى سبعمائة ألف دينار وبلغت نفقات خزائن التوابل خمسين ألف دينار سنويا (٣١) .

وقد وجدت في قصور الفاطميين بالخزائن الخاصة مائة صندوق كسوة فاخرة ما بين موشح ومرصع وعقود ثمينة ونخائر فخمة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ثخائر عظيمة .

تمتعت مصر في العصر الفاطمى في معظم فتراته بالرخاء الاقتصادي طوال العصور الوسطى باستثناء فترات قصيرة وكانت لهذا الرخاء مظاهره في الفنون والصناعات المصرية منذ العصر الفاطمى فصاعدا وفي الحياة الاجتماعية الباهرة وفي النهضة الفكرية العظيمة .

وقد ظهرت هذه الثروة الاسطورية في نفقات الدولة في العصر الفاطمى وظهرت بصورة خاصة في ثروات الخلفاء والوزراء ونفقات الجيش والاسطول ونفقات الخزائن والأعياد والمواسم والهيئات التي كانت تعطى للمساجد والمكتبات وغيرها (٣٢) .

(٢٧) د . على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الاسلامية ص ٢٢٤ .  
(٢٨) Stanly-Pool : The Story of Cairo. P. 133.

(٢٩) محمد بن اياس : وقائع الزهور في بدائع الدهور ج ١ ص ٥٢ .

(٣٠) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٠ .

(٣١) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٢٠ .

(٣٢) د . حسن أحمد محمود وآخرون : مصر في العصور الوسطى والحديثة

ص ١٠ - ٥٣ .



ولا يغيب عن البال ما كانت تحدثه احتفالات الفاطميين من انتعاش في الحركة الاقتصادية في البلاد عموما وفي القاهرة بصفة خاصة هذا فضلا عما تضمنه عايتها من ألوان البهجة والسرور (٣٣) . وقد كان المعز حريصا على أموال البلاد فقلد أيضا الفرج يعقوب بن كلث الوزير وعسلوج بن الحسن وجوه الأموال جميعها والحسبة والسواحل والجوالى والأحباس والمواريث والشرطتين وجميع ما ينضاف الى ذلك وما يطوى في مصر وسائر الأعمال وكتب لهما سجلا قرىء يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون (٣٤) .

وكان العزيز ووزيره ابن كلث مبالغين للترف والبذخ جعل مصر في عهد الفاطميين مضرب الأمثال في الثراء والأبهة وكان للرخاء الذى عم البلاد في بعض نترات الحكم الفاطمى اثره الكبير في قيام نهضة فنية وعمرانية وفكرية شارك في ازدهارها الخلفاء والوزراء بما أولوه للفنانين من تشجيع ورعاية ومن أهم الآثار الفاطمية التى مازالت باقية الى الآن الجامع الأزهر (٣٥) .

ومما يذكر ان انتعاش الحياة الاقتصادية مرتبط ارتباطا وثيقا بالاستقرار السياسى للدولة فالخليفة الحاكم بأمر الله لم يتردد أثناء حكمه في صب جام غضبه على مدينة الفسطاط مهد الثورة فقامت اثر ذلك معارك طاحنة بين الترك والبربر. من ناحية وبين الجند والزنوج المتفطرة من ناحية أخرى فحدثت الفوضى في العاصمة واخذت الحالة تسير من سيء الى أسوأ ثم حلت في البلاد حالة عز فيها القوات حيث يقول ابن المتوج : (٣٦) « عز القوات ، ثم هان بعد أراجيف عظيمة » .

وفي أيام الحاكم قال ابن فضل الله في المسالك :  
« زلزلت مصر حتى رجفت أرجاؤها وضجت الأمة لا تعرف كيف جارها » .

فقال محمد بن قاسم بن عاصم شاعر الحاكم :  
بالحاكم العدل أضحى الدين معتليا نجل الهدى وسليل السادة الصلحا  
ما زلزلت مصر من كيد يراد بها وإنما رقصت من عدله فرحسبا

- 
- (٣٣) شحاته عيسى إبراهيم : القاهرة ص ٧٥ .  
(٣٤) المقرئى : أتعاط الحنفا ج ١ ص ١٤٤ - ١٤٥ .  
(٣٥) د . محمد حمدى النياوى : مصر في ظل الإسلام ج ١ ص ٧٤ - ٨٩ .  
(٣٦) السهولوى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٨٤ .  
( م - ٧ الحياة الفكرية في مصر )

فما زال التاريخ يروى لنا مسلسلا مشاهد السنين التى شـح فيها ماء النيل وكيف كان الحاكم يقف وسط شعبه مستجيبا لكل رجاء دائب السعى لدفع ويسلات المجاعة (٢٧) . ثم حلت ساعة الخلاص فجأة باخْتِفاء الخليفة . اختفاء غامضا فى ليلة ٢٧ شوال سنة ٤١١ هـ / ١٠١٢ م وقد جرى القول بأنه قتل بتحريض اخيه سست الملك الا أن هذا القول ليس له سند كاف (٢٩) .

وجاء بعده المستنصر حيث أصيبت البلاد فى عهده بقحط مروع اتى على الأخضر واليابس فعميت المغبة البلاد وتضور الناس جوعا . وقد أطلق المؤرخون على هذا القحط اسم الشدة العظمى لشظاعته وهوله (٣٩) .

وعظم الأمر بالظاهرة ومصر من شدة القلاء وقلة الأقوات لما فسد من الأعمال بكثرة النهب وقطع الطريق حتى أكل الناس الجيف والميتات ووقف أرباب الفساد فى الطريق يقتلون من ظفروا به فى أزقة القصر وهلك من أهل مصر فى هذه الحروب والفتن ما لا يحصر (٤٠) وأقامت البلاد سبع سنين يزداد النيل فيها وينخفض ولا يوجد من يزرع لموت الناس واختلاف الولاة والرعية واستولى الخراب على البلاد .

نقال أبو يعلى القلاقسى : « فى أيامه — يعنى المستنصر — ثارت الفتن فى بنى حمدان وأكابر الثواد وغلّت الاسعار واضطربت الأحوال واختلت الأعمال وحصر فى قصره وطمع فيه ولم يزل على ذلك الحال حتى استدعى بدر الجمالى من عكسا الى مصر فاستولى على التدبير وقتل جماعة ممن يطلب الفساد فتمهدت الأمور ولم يبق للمستنصر أمر ولا نهى ألا الركوب فى العيدين ولم يزل كذلك حتى مات بسدر الجمالى وقام بعده ولده الأفضل » (٤١) .

ولما تعرضت البلاد للأزمة الاقتصادية فى خلافة المستنصر امتنع ورود التجار الى مصر حتى تمكن بدر الجمالى من ازالة آثار هذه الأزمة وعادت الحياة الاقتصادية للازدهار وشجع أصحاب رؤوس الأموال وذوى اليسار على الحضور الى مصر .

كان للزراعة أثرها فى الاقتصاد المصرى فى عهد الدولة الفاطمية فقد واجسه

(٣٧) دائرة المعارف الاسلامية ج ٧ ص ٢٧٠ .

(٣٨) دائرة المعارف الاسلامية ج ٧ ص ٢٦٩ .

(٣٩) شحاته عيسى ابراهيم — القاهرة ص ٧٦ .

(٤٠) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٢٩ — ١٣٠ .

(٤١) أبو المحاسن بن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣ ، ٤ .

الفاطميون منذ استيلائهم على مصر المجاعة التي انتابت البلاد في عهد كافور الاخشيدى وبدأت سنة ٣٥١ هـ واستمرت في حكم الفاطميين الى سنة ٣٦٠ هـ ولكن جوهر الصقلي عمل على تخفيفها فقام بانشاء مخزن للحبوب وانشأ نظام المحتسب لى يراقب منع احتكار الحبوب (٤٢) . وهذا جعل الدولة الفاطمية توجه اهتمامها الكبير للزراعة باعتبارها أبرز موارد الدولة الاقتصادية فكانت مصر تعاني انخفاض النيل والمجاعات في العصر الاخشيدى فعمل الفاطميون على تلافى مثل هذه المجاعات بزيادة رقعة الاراضى الزراعية وتخزين الحبوب ومنع الاحتكار وبلغت مساحة الاراضى المزروعة في عهد الخليفة المعز الفاطمى نحو ٢٨٥ ألف فدان ولم تنقص هذه المساحة الا بعد ضعف الدولة الفاطمية في العصر الفاطمى الثانى ابتداء من الخليفة المستنصر الفاطمى فلجأت الدولة الى زيادة الضرائب (٤٣) .

وكان اننعاش الحياة في مصر من الناحية الزراعية يعود الى زيادة المساحات الزراعية خاصة في عهد المعز والعزیز وكذلك بدر الجمالى . وهذا يعود الى البيئة المصرية الغنية بتربتها ونيلها العذب والى الانسان المصرى ( اى الفلاح المصرى ) الذى يمتاز بالنشاط والحيوية (٤٤) .

وامتدح الكتاب الاوروبيون سياسة الفاطميين ازاء الفلاحين فقال البعض ان التسامح كان طابع حكمهم (٤٥) . وان معاملة الشعب على ايديهم كانت خيرا منها على ايدى سواهم من الحاكمين .

واخيرا فقد كان الفلاح المصرى في عهد الفاطميين يستطيع ان يتصرف في الاراضى ويغير موطن اقامته حسبما شاء لانه يمتاز بالصبر والقناعة وقوة الاحتمال (٤٦) .

كما اهتم الفاطميون ايضا بالصناعة وتميزت صناعات الفاطميين عن سائر الصناعات المصرية في سائر العصور فقد زينت معظم الصناعات الفاطمية بصور

(٤٢) د. على ابراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٤٧٩ .

(٤٣) د. على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الاسلامية ص ٢٢٥ و ٢٢٦ .

(٤٤) د. على ابراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٤٨٢ .

(٤٥) The Stanly-Pool : Egypt in the Middle Ages. P. 154.

(٤٦) د. راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ص ١٠٦ .

أدمية وحيوانية كثيرة على عكس السنيين الذين كانوا يرون هذا منافيا للشريعة الاسلامية . ومن اشتهر الصناعات في العصر الفاطمي صناعة النسيج من الكتان والصوف والحريز كما اشتهرت المصنوعات المصرية بالدقة والجودة وأصبحت مصر تنسج كسوة الكعبة كل سنة وتقدمت صناعة الزجاج والخزف في العصر الفاطمي كذلك تقدمت الصناعات الخشبية وخاصة صناعة بناء السفن (٤٧) .

ويعتبر هذا العصر عصر ازدهار الصناعة ولم تأت هذه النهضة الصناعية عفوا بل تحالفت عوامل سياسية متباينة جعلتها من خصائص العصر الفاطمي وأعظم مميزاته وأكبر مفاخره (٤٨) .

ولعل تقدم الصناعة عندهم انها يرجع الى استتباب الأمن . وقوة الحكومة المركزية ، وأثر المعاملة السميحة التي تمتع بها الأقباط .

فقد اتخذ الفاطميون من المنسوجات وسيلة لتحقيق افراض سياسية كالعمل على الاثسادة بمركزهم الديني الممتاز . وتركيز هذه الفكرة في الأذهان وكانت لهم عبارات خاصة استخدموها على الملابس والمباني فقد جاء في قطع النسيج عبارات « ومفتح قريب لعبد الله وولده المنصور أبي على الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين » الخليفة المستنصر بالله آباءة الأئمة الطاهرين وأبنائهم المنتظرين (٤٩) .

والواقع أن الأدمية لها اصولها وتواعددها ..

كما انشأ المعز دارا للكسوة حيث كان الخلفاء الفاطميون يكترون من الانعام على رجال الدولة بالخلع والهدايا في الصيف والشتاء (٥٠) .

وهناك مراكز لهذه الصناعة وهي : دمياط - تنيس - دميرة - بورة - دنيق - شطا - وأضيفت أنواع جديدة في عهد العزيز منها العنابي والسقلاطون .

(٤٧) د. على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الاسلامية ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٤٨) د. راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ص ١١٩ .

(٤٩) د. راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ص ١٢١ .

١٢٦ .

(٥٠) المرجع السابق ص ١٢٨ .

## == ١٠١ ==

وأما الحرير فأكثر مراكزه مدينة الاسكندرية فقد وجد عند أخت الخليفة المعز ست الملك ثلاثون ألف قطعة من مشقق الحرير الأحمر حينما قتل برجوان وجد ألف .. وكان الهدف من انشاء الفاطميين دارا للصناعة يتلخص في :

١ - نشر المذهب الفاطمي ويمثل هذا الجانب الغرض السياسى للدولة الفاطمية .

٢ - يرمزون لحركتهم الأدبية .

٣ - اتساع نطاق العلاقات التجارية مع البلاد الأجنبية .

وهكذا كانت المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية ذات اثر فعال في نشر المذهب الشيعى في أنحاء العالم ولغت نظر الشعب المصرى بعظم الحكم الفاطمى من الناحية السياسية والمذهبية وتبينانا لحركتهم الأدبية التى تعتبر الصناعة رمزا لها وأيضا ازدياد العلاقات مع الدول الأجنبية وخاصة الدولة البيزنطية ، فى توسيع حجم التبادل التجارى بينها وبين الدول الأخرى .



## الباب الثاني

### الجانب الديني والمذهبية في الحياة الفكرية

#### مدخل

اثر قيام جامعة الأزهر في الحياة الفكرية

القصر كمركز للحياة الفكرية

مجالس الدعوة الفاطمية في القصور والمساجد

دور اهل السنة في بصر في الحياة الفكرية





## مذاهب

جاء الفاطميون مصر يدعون الى عقيدة تختلف عما كان عليه أكثر المسلمين فقد كان السواد الأعظم من مسلمي مصر ينقسمون بين مذهب مالك وبين مذهب الشافعي ، وقليل منهم من كان على مذهب أبي حنيفة .

ومهما كانت الفروق بين هذه المذاهب فكلها من مذاهب أهل السنة والجماعة تخالف عقائد الفرق الشيعية وتباينها . . ففى العقائد الفاطمية أن الولاية هى محور هذه القاعدة . وأن فلسفتهم كلها تدور حول الامام وتمجيده أكثر من أى شئ آخر (١) . وهم يعتقدون بكل ما يعتقد به غيرهم من المسلمين من موت وحياة وبعث ونشر وثواب وعقاب ويقومون بفرائض الدين ويحرمون ما حرمه الله . غير أنهم قالوا بأدوار الأنبياء فلكل نبي دوره ويأتى النبى الذى بعده ينسخ شرع النبى قبله فلما جاء دور محمد وهو سادس الأنبياء جمع الله له كل أدوار الأنبياء قبله ، محمد هو آدم وهو نوح وهو ابراهيم وهو موسى وهو عيسى وأن ما حدث فى أدوار هؤلاء الأنبياء يحدث مثله فى دور محمد وما حدث الاسماعيلية أيضا حلول الله فى رعوسهم (٢) .

لهذا نجد أن الفاطميين أقاموا دولتهم على أسس مذهبية بحتة تلتخص فى أن آل بيت الرسول من على وفاطمة أحق الناس بزعامة المسلمين فمن عقائد الاسماعيلية أيضا حلول الله فى رعوسهم (٣) .

أتى الفاطميون مصر ، ومعهم هذه العقيدة بجميع عناصرها ، وأمهسوا أهل مصر أنهم آل البيت وأن عليا ورثه أبناؤه واحدا فواحدا على النحو الذى رأته كل من فرقنى الكيسانية والفاطمية (٤) .

وجاء الفاطميون أيضا فوضعوا نظاما دقيقا لدعوتهم ونظاما دقيقا لطريقة تعلمها . أما من حيث الدعوة نفسها فقد ذكر المقرئى (٥) أنهم جعلوها تتألف

- 
- (١) مقدمة ابن خلدون ص ٧٢ — الشهرستاني : الملل والنحل ج ٢ ص ١١٤ .
  - (٢) د. محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣ ، ١٨ .
  - (٣) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٣٢٦ .
  - (٤) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر ص ٧٤ .

من تسع مراتب : منها أن الايمان مبنى على العقل لا النقل في نظرهم ، وأن النبي بعث للكافة والفيلسوف الخاصة ، وأن التكليف فرضت على العامة لتشغافل الخاصة عنها بما هو أسمى منها وهو معرفة الأسرار الخفية التي اخنص بها العالم العلوى دون السفلى (٦) .

أما من حيث طريقة تعلمها فقد أطلق الفاطميون على تعاليمهم أسما لفت اليه أنظار الخاصة فسموها « علوم آل البيت » ثم عهدوا في شرح هذه العلوم الى فئة خاصة من علمائهم هم الدعاة فكان يعاونهم في هذه المهمة الشاقة الوزراء وكان الخليفة هو المرجع الأول والأخير لأنه هو الشخص الذي ورث العلم الإلهي كله عن آبائه وأجداده من لدن على بن أبى طالب (٧) .

وكان لذلك النزعة الدينية التي تمايز بها عصر الفاطميين عن غيره من عصور أن خضعت مصر لهذا المذهب الدينى واتخذها أئمة هذا المذهب قاعدة ملكهم فأصبح هذا المذهب هو المحور الذى تدور عليه الحياة المصرية من اجتماعية وسياسية وفكرية وأدبية بحيث لا نستطيع أن نعرف حقيقة هذه الألوان المختلفة من الحياة المصرية في عصر الفاطميين الا على ضوء عقائد هذه الفرقة من فرق المسلمين ، كما أن الفاطميين أقاموا دولتهم على أساس دينى اسلامى وأن الخلفاء الفاطميين اتخذوا سفندهم من نسبهم الى الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) وأن الفاطميين احتفلوا بالأعياد الدينية احتفالا لم يعهد من قبل وأنهم أسسوا المساجد لاقامة الصلوات كما أن كل هذه المظاهر تشعير الإنسان بأن الفاطميين كانوا من أشد الناس حرصا على الاسلام وتقاليده المسلمين (٨) .

ولقد عرف الفاطميون انه لى يتوطد حكمهم في البلاد التي فتحوها انه لابد من أن يمتكونوا لعقائدهم الدينية فهم يرون أن يعتمدوا على تنويعهم الحريى في حكم الشعوب الخاضعة لهم حقا ، ولكن يجب أيضا أن تعتنق هذه الشعوب مبادئ الدولة .

(٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢١٠ .

(٦) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٧٥ .

(٧) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ١٥٧ .

(٨) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٧ .

ولذا سارت القوة الحربية والدعوة الدينية جنباً الى جنب في تأسيس دولتهم في مصر (٩) . وهذه الدعوة نسمى رسمياً « الدعوة الهادية » أو « الدعوة العلوية » كان أساسها أن المقيده الفاطمية هي وحدها الصحيحة وأن غيرها تعتبر مزيفة فالدعوة اذن وسيلة لنشر الدين الصحيح .

فقد كان غاية الدعوة الفاطمية تأييد الحكم الفاطمي في مصر حتى يتوطد بطريقة غير قابلة للنقاش في حق الامامة الفاطمية في حكم العالم الاسلامي فهذه لتهور الفاطميين وهم في صراع ضد العباسيين يدافعون بصبر عن حق على المقدس في الخلافة ولذلك فانهم حاربوا أعداءهم المقتصبين أولاً بالدعوة المستترة أو ما يعرف بالتقية وبعد تأسيس الخلافة الفاطمية في أفريقيا ثم في مصر أصبحت الدعوة علنية وجزءاً لا ينفك من نظم الدولة .

ولما كانت الامامة عماد كل نظام سياسي وقاعدة أقيم على أساسها بناء المذهب الفاطمي فان الدعوة وجهت كل عنايتها نحو تأييد حقها المطلق في ولاية أمر المسلمين بأن وفقت بين المبادئ الدينية وبين أغراضها التي كان محورها الامام (١٠) .

فالفاطيون الذين بسطوا سلطانهم على شمال أفريقيا ومصر والشام بعثوا في العلوم والمعارف روحاً جديدة اذا جدوا في نشر الدعوة لمذهبهم الشيعة في بلاد سنية مناوئة لهذا المذهب واستعانوا بالفلسفة الاغريقية والعلوم الطبيعية على مساعدتهم في الجدل لنصرة مذهبهم . كما استدعى ذلك ايجاد المكتاب وتأليف الكتب وانشاء دور العلم ومجالس الدعاة في المساجد والجوامع والقصور (١١) .

ونتيجة لذلك ظهرت النظم والرسوم التي اختص بها المذهب الاسماعيلي فكان هناك فقه اسماعيلي يخالف الفقه السني كما أن المذهب نفسه كان في حاجة الى دعاة يقوون بنشره في مخلف الأرجاء يعملون على جذب الناس بالحجة والاقناع ولما كان الخليفة هو رأس السلطة الدينية كان يجمع شئون

- 
- (٩) د. عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ١٧٧ — ١٧٨ .  
 (١٠) د. عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ١٧٨ .  
 (١١) أسماء حسن فهمي : مبادئ التربية الاسلامية ص ١٥ .

المذهب في يده وكان القضاة والدعاة تحت اثرافه المباشر وكان الخليفة يختار بنفسه القضاة والدعاة (١٢) .

وهؤلاء الدعاة يتميزون بمميزات خاصة تجعل منهم الرجال الذين يمكن الركون الى مقدرتهم في نشر الدعوة واستمالة القلوب اليهم ويرأس الدعاة نقباء ويبلغون اثني عشر نقيبا وعلى رأس هؤلاء جميعا داعي الدعاة الذي يعتبر الصلة بين الخليفة وبين معتنقي المذهب . وكان داعي الدعاة يعرضها بشوره على الخليفة لكي يقرها ويذيلها بامضائه ثم يعقد المجلس ليقرا على الناس ما اعاده من محاضرات وما افه من مصنفات ولذلك اهتم الخلفاء الفاطميون باختبار داعي الدعاة (١٢) .

وقد لعب الوزراء الفاطميون دورا خطيرا في تاريخ الدعوة الاسماعيلية وكان لهم اثر كبير في تاريخ العقيدة وحياة الدولة نفسها . وقد حمل ابن كلس العبء الأكبر في تنظيم ونشر المذهب الاسماعيلي . فاهتم بالفقه الاسماعيلي . وعمل على قيام دراسة منظمة له في الجامع الأزهر ورتب له جماعة من الفقهاء يتدربونه بعد صلاة الجمعة وابتنى لهم دارا الى جانب الأزهر (١٤) .

ولكن ذلك لم يستمر طويلا فما أن استولى بدر الجمالي على شئون البلاد حتى كان لذلك أثره البعيد في الدعوة الاسماعيلية فقد أصبح الوزراء منذ ذلك الوقت مشرفين على الدعوة والدعاة والقضاة وبذلك سيطروا سيطرة تامة على شئون المذهب فكان من القابهم « قاضي قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين » وحمل هذا اللقب كل وزير بعد ذلك حتى أن معظم الوزراء لم يكونوا اسماعيليين وكان لذلك أثره في ضعف المذهب الاسماعيلي مما مهد لانسقوط الدولة (١٥) .

وقد كانت الامامة حسبا بينا من قبل عنوان الدولة الفاطمية وشعارها البارز . فكانت هذه الامامة تصبغ بصفة مذهبية عميقة ولم تحجم الخلافة الفاطمية في هذا السبيل عن أن تعدل احكاما وشعائر بشعائر وأن تستحدث

- 
- (١٢) د. محمد حمدي المنياوي : مصر في ظل الاسلام ج ١ ص ٨٨ .  
 (١٣) د. محمد حمدي المنياوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١٣٣ .  
 (١٤) د. محمد حمدي المنياوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١٣٤ .  
 (١٥) د. محمد حمدي المنياوي : مصر في ظل الاسلام ج ١ ص ٨٨ .

كثيرا من النظم والتقاليد الدينية والمذهبية وكانت منذ قدامها بمصر تعمل بكل ما وسعت لبث الدعوة الشيعية المفرقة تارة في الجهر وتارة في الخفاء وكانت مجالس الحكمة الشهيرة وهي مجالس الدعاية المذهبية تعقد تارة في القصر الفاطمي وتارة في الجامع الأزهر ولكن الامامة الفاطمية تتشعخ في عصر الحاكم بأمر الله بنوع من التوسية الرهبة ، وتستميل الدعوة الفاطمية الى نوع من الفلسفة الحرة او بعبارة أخرى الى معتزك من الاتحاد المفرق وتكتنفها نفس الحجب المظلمة ، وكان الحاكم بأمر الله هو روح هذا التطور الخطير في ترجية الدعوة الفاطمية . فقد كان الحاكم من أنشط وأقوى الخلفاء الفاطميين في بث الدعوة المذهبية ونشرها في الخارج وكان له رهط من الدعاة الأقوياء في مختلف أنحاء العالم الاسلامي ولاسيما في المشرق ، يعملون لنشر الدعوة واستمالة الناس اليها ويبيعون بالمال الوفير الى مختلف الدعاة للانفاق على شئون الدعوة وبذل الصلوات للمستجيبين وكان من بين أولئك الدعاة علماء من الطراز الأول مثل حميد الدين الكرمانى ، داعية المرافين بفارس (١) .

وقد حذا الحاكم في ذلك حذو أبيه العزيز وجده المعز وعمل لبث الدعوة الفاطمية في قوة وجراة ولكن في نوع من التناقض وذلك بسبب السلف الصالح أبى بكر وعمر وعثمان وغيرهم من الصحابة .

## أثر قيام جامعة الأزهر في الحياة الفكرية

لما قامت الدولة الفاطمية في مصر شغلت فترة من الزمن بتوطيد ملكها الفتى - ولم تول الحركة العقلية كبير عناية بيد أن الحركة العقلية لم تلبث أن لقيت ملاذها في قيام الجامعة الفاطمية الكبرى اعنى الجامع الأزهر الذى أقيم في البداية ليكون مسجد الدولة الجديدة ومنبرها الرسمى ، ثم أسست فيه منذ عهد العزيز تلك الحلقات للدارسين التى استحوطت فيها بعد الى جامعة حققة ، وكانت الدولة الفاطمية تعنى منذ قيامها بناحية معينة من الدراسات الدينية هى الناحية المذهبية وفى سبيل بثها وإذاعتها نظرت مجالس الحكمة فى القصر وفى الجامع الأزهر وأنشئت جامعة دار الحكمة الشهيرة فى عهد الحاكم بأمر الله (١) .

ولكن لما استقرت الدولة الفاطمية بمصر وعدت مصر منزلهم ومثوى ملكهم ودولتهم شعرت الخلافة الفاطمية بالحاجة الى مضاعفة جهودها المذهبية وذلك إنها لم تجد فى مصر كما وجدت فى قفار المغرب الساذجة مهذا خصبا لدعوتها ، بل الفت ، مصر مجتمعاً متمدناً ، عركته الأحداث السياسية والدينية والفكرية ، ولم يكن اعتماد الخلافة الفاطمية فى بث دعوتها على سلاح التشريع قدر اعتمادها على الدعاية السرية وغزو الأذهان ، طريقة الدعاية المنظمة - هى خير الوسائل لغزو الأذهان المستنيرة . وحشدتها لتأييد الدعوة المنشودة . وقد كانت الدعوة السرية وسيلتهم الى حمايتها وتدعيمها . فكان لهم دعاة فى سائر الاقطار الاسلامية حيث كانت الدعوة أنفذ وسائل الفاطميين الى تبوأ الملك وبها جنوا ثمار ظفرهم الأولى فكانت مصر منزل ملكهم وخلافتهم منبر هذه الدعوة ومركزها ومجمعها ، تنساب منه الى جنبات الامبراطورية الفاطمية الشاسعة والى سائر الاقطار الاسلامية الأخرى (٢) .

ولما تم لجوهر فتح مصر سنة ٣٥٨ هـ لم يشأ أن يفاجئ السسنين فى

(١) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله الفاطمى ص ٣٦٢ .

(٢) محمد عبد الله عنان : مصر الاسلامية وتاريخ الاضطهاد المصرية ص ٩٩ - ١٢٧ .

مساجدهم باقامة شعائر المذهب الفاطمى حتى لا يثير كراهية المصريين ، لذلك وضع جوهر الجامع الأزهر (٣) فى ١٤ رمضان ٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م وشرع فى بنائه وهو أول جامع بنته الراضة فى مصر وفرغ من بنائه فى شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (٤) . بعد ان كان ابنتى القاهرة وركب العزيز الى جامع القاهرة « جامع الأزهر » بالمظلة وخطب وصلى وفيه خط اساس الجامع الجديد مما يلى باب الفتوح وبدأ بالبناء فيه وتحلق الفقهاء فيه الذين يتحلقون بجامع القاهرة وحمل يانوس الصقلى صاحب الشردلة السفلى السباط وبنيت مصاطب ما بين القصر والمصلى ظاهر باب النصر يكون عليها المؤذنون والفقهاء حتى يتصل التكبير من المصلى الى القصر (٥) .

والجامع الأزهر يعتبر أرقى زخرفة من جامع ابن طولون ولكن يجب على من يدرسه أن يذكر أن كثيرا من دقائقه تم بعد انشائه بزمان طويل ومن الواضح أن هذا المسجد لم ينشأ فى الأصل ليكون جامعة أو معبدا للدراسة كما هو الحال اليوم ، وانما أنشئ ليكون مسجدا رسميا للدولة الفاطمية ورمزا لدعوتها المذهبية (٦) .

وقد تمتع الجامع الأزهر الذى بدأ بعمله مثل الجامعة منذ ٣٧٥ هـ بشهرة واسعة بين المساجد الاسلامية ، وللجامع الأزهر الآن تأثير كبير فى بلاد الاسلام والطلاب الذين يقصدونه أفرادا وأرسالا من أنحاء العالم الاسلامى وكيف لا ؟ وهو المأجأ الأخير لعلوم العرب فى الشرق ، وفى الجامع الأزهر تدرس الآن العلوم والآداب والتوحيد والفقه والطب والفلك والرياضيات والتاريخ وكان عدد طلابه اثنى عشر ألفا فيما مضى ولا يقل الآن عن هذا العدد كثيرا ويتقوم بنفقات طلابه الفقراء (٧) .

ويلعب من اهتمام الخلفاء الفاطميين بالجامع الأزهر أن كان المعز لدين الله الفاطمى يؤلف الرسائل والمحاضرات ويبيع بها الى قاضى قضاته أبى حنيفة النعمان كى يلقيها على الناس فى الجامع الأزهر المقر الرئيسى للدعوة الفاطمية (٨) .

٣- (٣) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٦٤ .

(٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣٢ - ٥٤ .

(٥) المقريزى : اتعاظ الحنفا ج ١ ص ٢٦٧ .

(٦) د . أحمد مختار العبادى : فى التاريخ العباسى والفاطمى ٢٥٥ و ٢٥٧ .

(٧) جوستاف لوبون : حضارة العرب ص ٢٣٤ .

(٨) د . أحمد مختار العبادى : فى التاريخ العباسى والفاطمى ص ٢٧٨ .

وكان العزيز رجلا عالما محبا للعلم والعمام فيروى المؤرخون انه كان شاعرا وله شعر جيد كما يعتبرونه أول من جعل الدراسة في الأزهر دراسة جامعية منظمة والواقع أن الفضل في تحويل الأزهر من جامع الى جامعة لا يرجع الى العزيز وحده وإنما يرجع الى وزيره يعقوب بن كلس وقد اعتمد العزيز على وزيره يعقوب في نشر المذهب الفاطمي وقام يعقوب بن كلس في هذا المضمار بنشاط كبير اذ حول الأزهر الى جامعة تدرس فيها العلوم النقلية والعقلية وساهم هو نفسه بالقاء المحاضرات في بعض ما كتبه مثل أصول المذهب الشيعي والرسائل الوزيرية ومختصر فقه الشيعة الى جانب المجالس العلمية والأدبية التي كان يعقدها في قصره لتشجيع الآداب والعلوم من جهة ولتنشر الدعوة الشيعية من جهة أخرى (٩) .

وقد ابنى العزيز بجوار الجامع الأزهر دارا لجماعة من الفقهاء عدتهم خمسة وثلاثين فكانوا يجتمعون فيه بعد صلاة الجمعة ويقرؤون القرآن الى صلاة العصر وقد أجرى عليهم الخليفة الأرزاق وأغدق عليهم وزيره يعقوب بن كلس الاموال ونقل اليه الحاكم نصف ما كان بدار الحكمة من كتب كما زاد في بنائه وزاد ما وقفه عليه من قبل من أوقات وما تقدم له من هبات (١٠) .

واهتم الفاطميون بنشر الثقافة فارتقت العلوم والآداب والفنون ولعب الجامع الأزهر الدور الأول في نمو الحركة الثقافية وخاصة بعد تحوياه الى جامعة في عهد العزيز (١١) . ومازال الجامع الأزهر غرس الدولة الفاطمية اليناع منذ استقرت بمصر كما كان الجامع الأزهر كعبة العلماء والأدباء لا في مصر وحدها بل في العالم الاسلامي كله وأداة مسجدها الجامع في تطور الحركة الفكرية والأدبية في مصر (١٢) . ثم جدد فيه العزيز والحاكم بأمر الله وكذلك المستنصر بالله والحافظ لدين الله الذي أنشأ مقصورة بجوار الباب الغربي وهكذا كان المسجد محل رعاية الأئمة وعنايتهم في العصر الفاطمي فلم يقصروا في تجديده والزيادة فيه .

والذي يهمنا الآن هو أن الفاطميين كانوا بشجعون العلماء والفقهاء للتحاق في هذا المسجد العتيق واتخذوا منه جامعة علمية تعد بحق أقدم جامعة عرفها التاريخ

(٩) د . أحمد مختار العبادي : في التاريخ العباسي والفاطمي ص ٢٨١ ط ٢٨٢

(١٠) شحاتة عيسى - إبراهيم : القاهرة ص ٦٣ .

(١١) د . علي حسني الخربوطلي : مصر العربية الإسلامية ص ٢٣٥ .

(١٢) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٩ ، ٢٤٥ .



نفى هذا المسجد انخذت الدعوة الفاطمية مكانا لها بين أماكن أخرى ، فنية عقد أول اجتماع بمصر للاحتفال بعيد الغدير كما أن الفاطميين اتخذوا من المسجد الجامع ( الجامع الأزهر ) مركزا من مراكز دعوتهم ومعهدا تلقى فيه علوم آل البيت (١٣) .

ولقد شيد الفاطميون في القاهرة الأزهر ودار الحكمة لتدريس المذهب الشيعي والدعوة له ، وهما من مآثر الفاطميين ، ولم تكن وظيفة الأزهر مقصورة على إقامة الجمعة والصلوات الرسمية فحسب . بل انه كان في أيام الفواطم رمزا لإمامة الدولة الجديدة ومركزا لدعوتها — وقد لبث الأزهر منذ انشائه محتفظا بهذه الصفة ومع ذلك فقد نافسته مساجد فاطمية أخرى في إقامة الجمعة والصلوات الرسمية .

وكان الأزهر أيام المعز والعزیز والحاكم مركزا لمجالس الحكمة الفاطمية لبث الدعوة وتتخذ صورة الدعوة الى قراءة علوم آل البيت والتفقه فيها وكان يمثل فيها النساء (١٤) .

وفي مصر في زمن العزيز كان فيه مجلسان أحدهما للرجال وآخر للنساء . كذلك استمر لقاؤهما في دار الحكمة أو دار العام التي أنشأها الحاكم سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م (١٥) .

وقد بدأ الجامع الأزهر وهو جامع القاهرة يأخذ مكانته ويلعب دوره في التوجيه الفكري فعرّفه الناس وراحت جموعهم تتقاطر وتتوافد على رحابه للدرس والمناظرة والوقوف على غوامض الفقه الشيعي وأسراره وأحكامه كمذهب له خطورته جاء به غرباء لبرسوا دعائم حكم جديد ودولة جديدة قضت على دولة خلافة لمبت في تاريخ الدين والحضارة والفتوح دورا خطيرا .

مر على قيام جامع القاهرة بهذا الدور الروحي ذى الأثر الخالد قرابة ثلاثة أعوام انتهى خلالها المعز لدين الله رجل البلاغة والفصاحة والتبحر في العاوم والخبرة بدراسة الفلك وتنقالات النجوم في أبراجها وقد استولت الفرحة على يعقوب بن كلس واذ به يقول ردا على حديث سبده الأول المعزیز : لن يكون الأزهر دار علم وثقيف

(١٣) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٢٣ .

(١٤) د . عبد الرحمن زكي : الأزهر وما حوله من ثار ص ١١ — ٥٩ — ٦٠ .

(١٥) د . عبد المتعمّ ماجد : الإمام المستنصر بالله الفاطمي ص ٥٦ .

( م ٨ — الحياة الفكرية في مصر )

بمعرف الناس عن طريقها حقائق مذهبنا فقط يا مولاي ، بل سيكون دار دعاية لنا ترسى قوائم ملكك العريض في قرارات النفوس وبحبك الأب الروحي : لن يكون الأزهر دار علم وتنقيف بل جامعة — جامعة يأوى إليها الطلاب للعلم والمعرفة الراغبين في الحياة والطامعين في الحصول على المكانة في الدولة الفتية الجديدة التي انتشر علمها في الشرق الاسلامي واصبحت قوة روحية وزمنية لها أثرها (١٦) .

وضاعف العامة من اكبارهم للخليفة العزيز بعد أن فتح أبواب الجامع الأزهر للدرس والتحصيل وانعقاد حلقات العلم ومساجلات العلماء (١٧) التي جعلت الناس يذكرون حلقات جامع عمرو وغيره من المساجد الكبرى ذات الأثر النافع للدين وجموع المسلمين ، أما رجل الدواة وعقلها الناضج السديد التفكير « أبو الفرج يعقوب ابن كلس » فقد وقف طويلا أمام ما أصابه مشروعه من نجاح . لقد أراد رؤوس الفاطميين أن يكون الجامع الأزهر مقر دعوتهم المذهبية ولكن بغضل جهود ابن كلس أصبح جامعة كبرى لعوام الدين وفي جملتها علوم الشيعة (١٨) . وبهذا خرج الأزهر عن الهدف الفاطمي الى هدف أوسع فيه أرضاء لثمتي الرغبات الفكرية والمذاهب المختلفة واختط لنفسه بنفسه طريقا وإن لم يكن فاطميا في مجهوعه فقد كان شيعيا مذهبيا في روحه ومبناه .

ونتيجة للخطوات الواسعة التي خطاها الجامع الأزهر نحو هدفه وجد يعقوب نفسه يفكر جديا في أمر ذلك المسجد الذي استحال الى جامعة اسلامية خطيرة الشأن ومنازة هادية للعلم والعلماء في مختلف بقاع الأرض بل لقد أراد العبيز دار دعاية مذهبية ورمى من وراء تعميم الدراسة فيه الى تعيق الثقة بأهل البيت ونشر تعاليم الشيعة وسنتهم (١٩) .

وكان للأزهر في العصر الفاطمي موارد أخرى كثيرة بالإضافة الى الأحباس (٢٠) تشمل الأعطيات ومال النجوى الذي يؤديه المستمعون للمحاضرات التي سئل بمجالس الدعوة وكان بعض هذا المال ينفق على الدعاة وبعضه الآخر يخصص

(١٦) سنية قراءة : تاريخ الأزهر في ألف عام ص ٩٤ — ١٠١ .

(١٧) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٧٣ .

(١٨) ألقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٦٤ — ٦٥ .

(١٩) سنية قراءة : تاريخ الأزهر في ألف عام ص ١٠٨ ، ١٠٩ — ١٢٣ .

(٢٠) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٧٢ وما بعدها .

للجامع الأزهر ليوزع على من يحتاجون اليه من الطلاب الذين كان لهم نصيب من الصدقات النوعية والمالية التي كان يمنحها بعض الأمراء والكبراء لهم (٢١) . ولم ننتزع هذه الموارد عن الأزهر طوال العصر الفاطمي بل لقد توالى الأرزاق والاعطيات الثابتة لأساتذته وطلابه (٢٢) .

وظل الأزهر يتمتع برعاية الخلفاء الفاطميين وعنايتهم فقد عقدت له الزعامة الثقافية والعلمية والدينية على غيره من الجوامع ومعاهد العلم وذلك بما كانوا يخلعون عليه من زخرف وزينة وما يضاعف به في المواسم والأعياد من أنوار ساطعة فهو مسجدهم المفضل الذي يخطب فيه الخليفة وتعد فيه مجالس الدروس وتنتشر منه تعاليم المذهب الفاطمي وينعم فيه الأساتذة والطلاب بالأرزاق الوفيرة والهدايا الحسنة ولقد اختصه الحاكم بوقفية هي أول وقفية صدرت للاتفاق على هذا المسجد وقف فيها ربع كثير من ممتلكاته من دور حوانيت ومخازن للاتفاق على أئانه وخدمة أئامته وعلى عمارته وإصلاحه (٢٣) لذلك لم يكن غريبا أن يصبح أكبر جامعة إسلامية في الشرق ينفذ اليه الطلاب من كل صوب وحذب ينلقون فيه مختلف العلوم الدينية والفلسفية والمنطق وبعض الرياضيات والطب على يد علماء ذلك العصر مثل أبي ملى محمد بن الحسن بن الهيثم الذي رحل الى مصر في زمن الحاكم والحوافى أمام العربية والنحو وابن باشا الذي مات سنة ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م وغيرهم من علماء الفقه والدين واللغة العربية ونحوها وصرفها وآدابها (٢٤) .

وقصد الفاطميون من انشاءهم الجامع الأزهر ان يكون جامعة شيعية ولم يدروا أنهم يضعون أساس أكبر جامعة إسلامية سنية . بل وأعظم قلعة حصينة يذاع منها الإسلام خالصا صحيحا في مشارق الأرض ومغاربها .

وقد تحدث ستانلى بول (٢٥) : عن أثر الأزهر في انتشار الثقافة فقال : « كانت الثقافة الأزهرية مثالا طيبا للتعليم الحر الذى يفتح أبوابه للفقراء دون تمييز في الجنس أو اللغة أو الطبقة ولبس من السهل أن ينسى المرء منظر الطلاب وقد

- 
- (٢١) د . حسين إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي ج ٤ ص ٦١٨ - ٦١٩  
 (٢٢) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٣٥ - ٥٣٧ .  
 (٢٣) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٧٣ - ٢٧٤ .  
 (٢٤) شحاته عيسى إبراهيم : القاهرة ص ٨٩ -  
 (٢٥) ستانلى بول : سيرة القاهرة ص ١٢١

التفوا حول أستاذهم واخذوا ينصتون اليه وكان على رعويسهم الطير أو منظرهم وهم يمشون مقبلين مدبرين يستظهرون ما تعاموه من أستاذهم : والواقع ان هؤلاء يمثلون في أذهاننا ما كانت عليه الثقافة العربية في العصور الوسطى حيث الرغبة الصادقة في العلم التي لا تتحصى في طلبه بقصد الحصول على الجوائز أو اجتياز الامتحانات وذلك ما تفتقر اليه الجامعات الغربية « (٢٦) .

وكان القاضي أبو الحسن على بن النعمان أول من ألقى دروسا في الأزهر (٢٧) . ويروى المؤرخ عبد اللطيف البغدادي : انه كان يلقي في الجامع دروسا في الطب كل يوم . وأسهم في التدريس به فحول من العلماء وعباقره الحكماء والأدباء المحدثين ويعتمد نظام التدريس على نظام الحلقات (٢٨) .

وقد تخرج في هذا المعهد العريق العلماء أمثال الخوفي والقلشندى والمقريزى . وألسيوطى والبلقيني الذين انتعشت على أيديهم الآداب والعلوم وأصبح الأزهر مصدرا للعلم ومثعلا للثقافة وكعبة يقدهون اليه من كل أنحاء العالم .

وقد ظل الأزهر يغذى الحركة الفكرية وينشر الثقافة العربية ويحافظ على التراث الاسلامى على مر العصور وهو مصدر اشعاع لطلبة واساتذته في العلم والدين والآداب ومركز الثقل الحضارى في كل العصور وقد امتدح الدكتور جرمانوس القاهرة وحياتها في عيدها الألفى بقوله « لا توجد مدينة في العالم تستطيع ان تفخر بتاريخها العريق كالعاهرة حيث خرجت منها للعالم أقدم وأعظم ثقافة انسانية وان قاهرة العصور الوسطى العربية والفاطمية لتزهو على العالم بآثارها ومساجدها ومعاهدها العلمية - لقد أعلن الأزهر ذو الألف عام كيف استطاع أن يحصل على العجائب من قدرة الانسان وعظمته وتاريخ القاهرة لم يتأخر وام يتغير وظل دائما تاريخا عربيا اسلاميا لأن في هذه المدينة ولد الأدب العربى وعندما كان القساوسة في أوربا يحاولون معرفة القراءة فقط كانت المدن العربية في القاهرة ودمشق وبغداد والأندلس على قدر كبير من المعرفة وبينما كانت المخطوطات اللاتينية في الأديرة المسيحية الأوربية تعلوها الأتربة من أثر عدم استعمالها كانت المكتبات العربية

(٢٦) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ١١٨ .

(٢٧) سنية قراعة : مساجد ودول .

(٢٨) محمد الحسپنى عبد العزيز : الحياة العلمية في الدولة الاسلامية ص ٨٩ .

تزخر بمئات الألوف من المخطوطات تقف في خدمة طالبى العلم وراغبه . لقد ترجم علماء العرب علوم الأقدمين من يونان وفرس وهنود ونبغ الكثير منهم فى علوم الفلسفة والميكانيكا والجبر والفلك . حيث لاتزال بعض النجوم تحتفظ باسمائها العربية الأصلية كما طور العرب علم الطب منذ العصر القديم - والتطور العلمى الذى أحرزوه فى مجال الكيمياء يسجل بفخر وعظمة الحياة الخيرة التى ألها العرب فى أقطارهم .

« ولا تزال بعض آثار هذه الحضارة العظيمة باقية الى الآن فقد خلفوا تلصرا تراثا هاما هو الجامعة الأزهرية ويمكننا أن نقدر الجهود التى بذلها الفاطميون فى أيامهم من نظم التعاليم التى بقيت فى الأزهر حتى الآن » .

وكان من أثر الدعوة الى العلم والعمل والاستزادة من جميع العلوم والآداب ان تألق نجم الدعاة الفاطميين فى سماء الحركة الثقافية فى مصر واستطاعوا ان يجادلوا خصومهم بأدلة علمية وان يتخذوا من سعة أفقهم ومداركهم وثقافتهم مجالا يميزون فيه غيرهم فلا نعجب اذا كان أحد دعائهم المؤيد فى الدين هبة الله الشيرازى يعرف جميع ألوان العلوم التى كانت معروفة فى عصره . واستطاع ان يرد على جميع الفرق الاسلامية وأن يجادل خصومه بأدلة علمية منطقية ولعل ذلك يفسر ما عهد اليه الفاطميون من اتخاذ الجامع الأزهر مركزا من مراكز دعوتهم ومعهذا تلقى فيه علوم آل البيت (٢٩) .

بيد أن هذه الصفة المذهبية الرسمية التى أصبحت على الجامع الأزهر منذ نشأته لم تكن لتحول دون اتسامه فيما بعد بالسمة الجامعة فان المدرسة لم تكن قد وجدت بعد فى مصر الاسلامية وكانت المساجد الجامعة تقوم برسالتها العلمية الى جانب رسالتها الدينية فكان جامع عمرو - أول المساجد الجامعة فى مصر - هو أيضا أول معهد قام فيها للدرس والقراءة .

وكانت هذه التقاليد الجامعية قد غدت صفة لازمة للمساجد الجامعة لا فى مصر وحدها ولكن فى المشرق فى بغداد وفى الأندلس فى قرطبة واشبيلية وغيرها حيث كانت المساجد تؤدي رسالتها العلمية (٣٠) .

(٢٩) د. حسن أحمد محمود وآخرون : فى تاريخ مصر فى العصور الوسطى والحديثة ص ٧٤ .  
(٣٠) محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر ص ٣٩ .

كما كانت مجالس ابن كلث في الواقع أول مجالس جامعية حقيقية عقدت بالجامع الأزهر وكانت تمتاز عن مجالس بنى النعمان بتحررها من القيود الرسمية واتجاهها نحو الغايات العلمية قبل اتجاهها نحو المثل المذهبية (٢١) .

وفي عهد الحاكم بأمر الله أنشئ معهد جديد أطلق عليه دار الحكمة أو دار العلم (٢٢) ولهذه التسمية مغزى يدل على الاتجاه الفلسفى الحر الذى أريد أن يتخذه هذا المعهد أو بالأحرى هذه الجامعة العربية ذلك لأن دار الحكمة كانت جامعة حقة تضم عدة حلقات أو كليات دينية وأدبية وأفردت للجامعة الجديدة دار كبيرة ملاصقة للقصر الصغير تعرف بدار مختار الصقلى . وقسمت الى عدة أقسام أو مجالس لعلوم القرآن والفقه وعلوم اللغة والفلك والطب والرياضة والتنجيم وغيره وعين لها أقطاب الأساتذة من كل علم وفن (٢٣) .

وكانت دار الحكمة فى ظاهرها جامعة حرة علنية يلتحق بها من يشاء ويدرس ما يشاء من مختلف العلوم والفنون (٢٤) . ولكن هذا المظهر العلمى لم يكن فى الواقع الاستارا للفاية الأصلية التى أنشئت دار الحكمة لتحقيقها وهى بث الدعوة الفاطمية بطريقة منظمة تمتزج فيها الفطريات والآراء الفلسفية بالأصول والمبادئ المذهبية وتكون أبعد أثرا فى غزو الأذهان والعقائد من مجالس القصر وبذا تجتمع جهود الدعاة فى مركز رئيسى يحشد فيه المؤمنون من كل صوب ليقوموا فيها بعمد بقسطهم فى حل الدعوة وبثها فى سائر المجتمعات والانحاء .

واذا تنبعنا نشاطها من ناحية علاقتها بسير الحركة العلمية فى مصر فى القرن الخامس الهجرى وصلته بالدور الذى كان يؤديه الجامع الأزهر لهذه الحركة ذلك أنه كان لقيام الجامعة الجديدة أثر كبير فى سير الدراسة بالجامع الأزهر وكان منافسا شديدا لوطاة المعهد لم تستقر نظمه ولم تتوطد بعد . ومن ثم فقد ركزت حلقات الأزهر يومئذ وانفض عنه كثير من الطلاب والأساتذة الى الجامعة الجديدة وكانت تجذب الانظار بجديتها وروعيتها وتصنيف علومها .

- 
- (٢١) محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر ص ٤٣ .  
 (٢٢) القرىزى : الخطط ج ٢ ص ٢٧٣ — ٢٧٥ .  
 (٢٣) محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر ص ٥٠ .  
 (٢٤) القرىزى : الخطط ج ٢ ص ٢٧٥ .

بيد أنه يلوح لنا من جهة أخرى أن الأزهر لبث في هذه الفترة ملاذا للعلوم الدينية في حين عنيت دار الحكمة الى جانب مهمتها في نشر علوم آل البيت بتدريس علوم اللغة والطب والرياضة والمنطق والفلسفة وما إليها (٣٥) .

ولبثت دار الحكمة مدى قرن تنافس الأزهر في مهمته العلمية لكن عصر ازدهارها لم يطل ، فقد اضطربت شئون هذه الجامعة المذهبية وفتر نشاطها منذ منتصف القرن الخامس الهجري . وفقدت الكثير من أهميتها أيام الخليفة المستنصر بالله حيث أصيبت الحياة العقلية في مصر الاسلامية بكثير من الاضطراب والضعف ونكبت مصر بالشدة العظمى وعانت عسف القحط والوباء في سنة ٤٤٦ هـ / ٤٦٤ هـ — وشغل المجتمع المصرى حينما توالى عليه من المحن والارزاء وشغل الخلفاء ورجال الدولة بالتنازع على السلطان وعجزت الدولة عن الانفاق على معاهد التعليم لنضوب مواردهم وددت خزائن الكتب أثناء الفتنة وكانت أنفس وأعظم ما عرف العالم الاسلامى .

وكان لهذا الاضطراب اثره في الأزهر ودار الحكمة فركدت حركة الدرس والتحصيل تبعاً لركود الحياة العامة واضطراب الحياة الخاصة ولكن في أواخر القرن الخامس الهجري يقدم بدر الجمالي وولده الأفضل شاهنشاه عاد النظام والأمن للبلاد وانتظمت الحياة العامة واستعادت الحياة الفكرية نشاطها بما أسبغ عليها من الرعاية وما بذل للانفاق على معاهد الدرس من الأموال والأرزاق (٣٦) .

، وحسبنا ان نذكر حقيقة تاريخية هامة وهى ان الكتب الأولى التى قررت للتدريس بالأزهر هى كتب اشتقت من المصادر المذهبية الرسمية اعنى من اولياء الخلافة الفاطمية ذاتها . وكان لها صبغة رسمية واضحة وكان التدريس بالأزهر يجرى يومئذ على مذهب الشيعة بصفة رسمية وشدد في ذلك في البداية حتى انه في عهد العزيز بالله قبض على رجل وجد عنده كتاب الموطأ للإمام مالك وجلده من أجل احرازه (٣٧) .

وفي سنة ٤١٦ هـ أمر الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله ولده الحاكم بأمر الله

- 
- (٣٥) محمد عبد الله عنان : تاريخ الأزهر ص ٥٥ .
  - (٣٦) محمد عبد الله عنان : تاريخ الجوامع الأزهر ص ٥٩ .
  - (٣٧) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٩١ .

بان يدرس الدعاة كتاب « دعائم الاسلام » وكتاب « مختصر الوزير » ورتب لأن يحفظها مالا ، والدعاة هم اساتذة دار الحكمة وقد كانوا يجلسون للتدريس بالجامع الأزهر في احيان كثيرة (٢٨) .

والمرجح أن كثيرا من الكتب الفقهية التي كانت تدرس بدار الحكمة تدرس ايضا بالأزهر .

ومن الأسف اننا لم نعثر على النصوص أو البيانات الأخرى التي تلقى ضوءا على أنواع الكتب التي كانت تدرس بالأزهر في هذا العصر في العلوم الأخرى .

بيد أنه يمكن أن يقال أنها كانت تشمل مصنفات أعلام الاساتذة المعاصرين الذين انتهت اليهم الرياسة في بعض العلوم أو الذين تولوا التدريس في الأزهر يومئذ مثل العلامة أبى الحسن على بن ابراهيم الحوفى امام العربية والنحو وصاحب كتاب « أعراب القرآن » وابن بابشاذ الفحوى اللغوى صاحب كتاب « المقدمة » وشرح الجبل . وابن القطاع صاحب كتاب « الأفعال » وأبى محمد عبد الله بن برى المصرى امام اللغة في عصره وأبى العباس أحمد بن هاشم المحدث والمقرئ وابن قاسم الرعنى الشاطبى امام القراءات وصاحب القصيدة الشهيرة في علم القراءات « حرز الامانى في وجه اتهانى » وغيرهم ممن انتهت اليهم الرياسة في هذا العصر واعتبرت مصنفاتهم متونا ومراجع بل لبثت تدرس بالأزهر حتى العصر الأخير (٢٩) .

وهناك من أعلام التفكير والأدب في هذا العصر من كانت لهم صلة علمية بالأزهر فتلقوا دراستهم وتولوا التدريس به ومنهم المسبحى الكاتب والمؤرخ الشهير وهو الأمير المختار عز الملك محمد بن عبد الله بن أحمد الحرانى ولد بمصر سنة ٣٦٦ هـ - وتوفى سنة ٤٢٠ هـ وكان من أقطاب الأمراء والعلماء ومنهم أبو عبد الله القضاعى الفقيه والمحدث والمؤرخ وهو محمد بن سلامة بن جعفر ولد في مصر في أواخر القرن الرابع وتوفى بها سنة ٥٤٤ هـ وكان من أقطاب الحديث والفقه الشافعى ومنهم أبو عبد الله محمد بن بركات النحوى تلميذ القضاعى كان أيضا من أئمة اللغة والنحو وتوفى سنة ٥٠٢ هـ والفقيه العلامة الحسن بن الخطير الفارسى كان من أقطاب الفقه الحنفى والتفسير وكان أيضا عارفا بالرياضة والطب وعلوم الفقه والتاريخ وله

(٢٨) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٦٧ .

(٢٩) محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر ص ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ .



مصنفات فيها اشغل زمنا طويلا بالتدريس بالأزهر — توفي سنة ٥٩٨ هـ .

ومن كل هذا نستنتج ان الجامع الأزهر كان منارة يطل منها على العالم في زمن الفاطميين ودوى مسيته في الخافقين حتى بعد الفاطميين ، ولذلك غرس انفاطميون شجرة وارفة الظلال تقيئ المسلمون في ظلال جامعهها الا وهو الجامع الأزهر الذى كان ولا يزال يحمل راية الاسلام والعروبة النابض بروح الفاطميين عبر آلاف السنين معبرا عن جهودهم العظيمة في بناء الجامع الأزهر الذى كان يمثل الحياة الفكرية ، فقد أثر فيها وتأثر بها .

## القصر كركن للحياة الفكرية

لقد كانت قصور الخلفاء الفاطميين ووزرائهم مراكز للحياة الفكرية في مصر وابتدى العلماء يتجادلون ويتناقشون وكان الخلفاء الفاطميون ووزراؤهم سباقين الى اتخاذ مجالس المناظرات (١) . فقد خصصوا اماكن في قصورهم لعقد هذه المجالس بل وحضروا المناظرات بأنفسهم واشترك بعضهم فيها وكانت هذه الندوات حافظا على البحث العلمى وعاملا في التقدم والازدهار الذى حدث في أيام المعز والعزى والحاكم والظاهر والمستنصر وكانت مساهمة الخلفاء ورجال الدولة في الحركة الفكرية ذات أثر واضح وكانت مجالس العلم ميدانا لتنافس العلماء الذين يريدون الحظوة لدى الخلفاء أو لمن يريدون شغل المناصب أو العمل كمرابين ومعلمين الأبناء الخلفاء الذين اختاروا أفضل العلماء لرعاية أبنائهم والاشراف على تعليمهم وتربيتهم ، وكان الخلفاء الفاطميون يجالسون العلماء حيث اعتبروا أنفسهم حماة للعلم ومشاعل للمعرفة . كما كان بلاط الفاطميين يهوج بجمهرة عظيمة من رجال العلم والأدب والشعر والأطباء والفلاسفة الذين استقدمهم تشجيع الخلفاء لهم من جهات متعددة من العالم وشملهم جميعا بعنايته مهما كانت وشاريهم أو جنسياتهم وكثيرا ما اخذ الخليفة المعز نفسه دورا رئيسيا في المناظرات التى كانت تدور في مجلسه واسهمت هذه المجالس في حركة التقدم العلمى وشجعت هم العلماء والمتناظرين على البحث والجدل ومحاولة اثبات رأيهم بالدليل المقنع (٢) .

ولم تقتصر مجالس العلم على قصور الخلفاء بل كانت هناك ندوات تعقد في قصور الوزراء وخاصة ابن كلس والأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالى حيث تعقد الندوات (٣) .

وكان المعز على درجة كبيرة من الثقافة والعلم فهو يجيد عدة لغات منها

(١) المقرئى : الخط ج ١ ص ٦٠ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) محمد الحسينى عبد العزيز : الحياة العلمية في الدولة العربية الاسلامية

ص ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٩ .

اللغة التليانية التي تعلمها في صباه بجزيرة صقلية وهذه هي البيئة التي ينشأ فيها المعز قصر يحفل بالعلماء والأدباء دأب على التزود بالعلم والثقافة ويحرص على إتقان اللغات الأجنبية (٤) .

وكان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقي الذي وضعه القائد جوهر (٥) . عندما أتاخ في موضع القاهرة ومنها القصر الصغير الغربي والقصر اليافعي وقصر الذهب وقصر الانتبال وقصر الظافر ، وقصر الشجرة ، وقصر الشوك ، وقصر الزمرد ، وقصر يقال له القصر الزاهر ، وقصر النسيم ، وقصر الحريم ، وقصر البحر . وهذه كلها قطاعات ومناظر من داخل سور القصر الكبير وتسمى مجموعها القصر وكان بجوار القصر الغربي الميدان والبستان الكافوري مكان لهم عدة مناظر ودور سلطانية غير هذه القصور منها دار للضيافة ودار للأوزار القديمة ودار للضرب والمنظرة بالجامع الأزهر (٦) .

أما قاعة الذهب فكان يقال لها قصر الذهب وهي إحدى قاعات القصر الذي هو مقر المعز لدين الله الفاطمي وقد جدد الخليفة المستنصر هذا القصر في سنة ٤٢٨ وفي هذه القاعة كان الخلفاء يجاسسون في الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس ، وكان يعمل بها سباط شهر رمضان للأمرأ وسباط العيدين (٧) .

وكذلك اتخذ الفاطميون من قصورهم مراكز لنشر الثقافة الشيعية خاصة والحقوا بها مكتبات تحتوي على مئات من المصنفات فنرى بمكتبة القصر الشرقي عددا من الرفوف مقسما الى أقسام لكل قسم منها باب . وهذه المكتبة على ما رواه المقرئى تحتوى على مائتى ألف مجلد عدا الكتب الأخرى في اللغة العربية والتاريخ والحديث والسير والفلك والكيمياء هذا عدا المصاحف ومجموعة ابن البواب (٨) .

- 
- (٤) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ١٤ .  
 (٥) ابن دقماق : الانتصار ج ٤ ص ٥٦ وما بعدها .  
 (٦) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢١١ - ٢١٢ .  
 (٧) المرجع السابق ص ٢١٤ .  
 (٨) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٣٢٤ نقلا عن المقرئى - الخطط ج ١ ص ٤٠٩ .

وقد بلغ من عناية الفاطميين بنشر عقائد مذهبهم أنهم فتحوا أبواب قصورهم  
لأنصارهم من الاسماعيلية وأصبح داعى الدعاة يشرف على مجالس الدعوة —  
وقد أسندت رئاسة الدعوة الى داعى الدعاة وكثيرا ما كان يشغل منصبا  
آخر وهو منصب قاضى القضاة فى نفس الوقت (٩) .

كما كانت تصور الخلافة ومساجدها مكانا يلتقى فيها الاسماعيلية اصول  
مذهبهم عن طريق المنشورات والكتب (١٠) .

فقد أعد المعز والعزىز فى قصر الخلافة مجلسا يلتقى فيه محاضرات فى اصول  
المذهب الاسماعيلية على يد على بن النعمان وأخيه محمد بن النعمان الذى قام  
بتدريس فقه الاثمة الاسماعيلية فى الجامع الأزهر (١١) . كما كان على بن النعمان  
يضطلع بأعباء داعى الدعاة فى عهد المعز لدين الله الفاطمى وكان قاضى القضاة  
يلى الوزير فى الرتبة ورتبته تعلو داعى الدعاة وكان بعض فقهاء الاسماعيلية  
يجمعون بين المنصبين ومما يدل على صحة هذا القول أنه اذا انعقد مجلس الملك  
فى قاعة الذهب بقصر الخليفة — واخذ زمام القصر وصاحب بيت المال والحجاب  
أمكنهم عند الأبواب واخذ غيرهم أمكنتهم المخصصة لهم اخذ الأمناء فى تقديم  
ما ينبغى تقديمه للخليفة (١٢) .

وقد خصص لداعى الدعاة مكان بقصر الخليفة يشرف منه على مجالس  
الدعوة ونشر الدعوة فيتصل بالدعاة ويزودهم بتعليماته (١٣) .

وتنافست القصور فى اثناء الكتب فكان فى كل قصر مكتبة تحوى عشرات  
الآلاف من كتب الفقه والأدب . . . الخ (١٤) . وما من قصر من قصور الملك فى  
المشرق والمغرب يمر فى ذلك العصر بمثل ما عمرت به القصور الفاطمية بن

- 
- (٩) وزارة الأوقاف : الأزهر وتاريخه وتطوره ص ٢٤ — ٢٥ .  
(١٠) د. حسن ابراهيم : المعز لدين الله الفاطمى ص ٤ .  
(١١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢١٤ .  
(١٢) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : تاريخ الأزهر وتطوره ص ٢٦ .  
(١٣) د. حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٤٢٩ — ٤٣١ .  
(١٤) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٩ — ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١  
ص ٣٥٧ .

الشعراء والأدباء فما من رجاله أنجبه العالم الاسلامى لم يتخذ من مصر مقاما  
أو مزارا في تلك الأيام (١٥) .

وفي القصر كانت تعقد مجالس المناظرات تحت اشراف الخليفة ووزرائه  
وبحضور العلماء والأدباء وكبار رجال دولته فيتناظر العلماء في مختلف المسائل  
وفي نهاية المناظرة ينهض الشعراء فينشدون القصائد ويتبارون في مدح الخليفة  
والاشادة بمجد آبائه واجداده ولا غرو اذا وفد على مصر كثير من الشعراء من  
مختلف الاقطار يسعون الى مجلس الخليفة ينشدون عطاءه ويبتغون كرمه ،  
من هؤلاء ابو حامد الانطاكى محمد بن القاسم بن عاصم وابو الحسن على بن  
عبد الواحد البغدادي المعروف بصريح الولاة ، وابو الحسن على بن نوبخت ،  
وعبد الوهاب بن نصر المالكي ، وقد مدح ابن هسانى الاندلسي المعز لدين الله  
بقوله (١٦) .

ما شئت لا ما شأنت الأقدار فاحكم فأننت الواحد القهار

ونجد انه بعد أن كان الشعراء يعيشون على الهبات فقط ، فقد أصبحوا  
موظفين يتناولون مرتبات ثابتة ، ففى الدولة الفاطمية مثلا كان الشعراء يكونون  
طبقة متميزة في قصر الخليفة الفاطمي (١٧) .

وامتد الخليفة العزيز بالله في بلوغ اغراضه في نشر المذهب الشيعي على  
الشعراء والأدباء والعلماء وكبار الموظفين فأصبحوا لسانا ناطقا بما يريد العزيز  
ولذلك أصبح القصر في عصر العزيز بالله كما كان في عصر أبيه المعز لدين الله مركزا  
من مراكز الدعوة الفاطمية وكان قصر العزيز مزودا بمكتبة كبيرة تحوى كثيرا من  
الكتب الخاصة بالدعوة وسمح لعامة الناس بالاطلاع على كتبها (١٨) .

وقد خصص مكان خاص في قصر الخليفة هي دار العلم لداعى الدعوة . .

وكذلك كانت الدعوة تعقد في أماكن متعددة لا في مكان واحد مثلما كان  
الحال في عهد العزيز . فأنت تقرا في مكانين بقصر الخليفة : واحد للرجال في

(١٥) عباسي محمود العقاد : فاطمة الزهراء والفاطميون ص ١٥٤ - ١٥٦

(١٦) شحاته عيسى ابراهيم - القاهرة ص ٩١ .

(١٧) د. عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية ص ١٩٧ .

(١٨) د. على حسني الخربوطلي : العزيز بالله الفاطمي ص ٤٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ .

أصلالة ذات الأعمدة « الديوان » والثانى لنفساء فى رواق خاص اسمه المحول الذى وصف على انه أعظم المباني وأوسعها (١٩) . وهذا المحول يشبه قاعة المحاضرات العامة فى عصرنا الحديث وكان يؤمه الخاصة وشيوخ الدولة وخدم القصر الطارئون على مصر وعامة الناس (٢٠) .

ويروى عنه المسبحى أن عدة الخزائن التى يرسم الكتب فى سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة بعضها داخل القصر لا يتوصل إليها أحد وبعضها فى خزائن القصر البرانية وهذه المكتبات التى عبر عنها المسبحى « بالبرانية » فأرجح أنها كانت كالمكتبات العامة فى عصرنا هذا ولاسيما فى تلك الأيام التى كان يجتمع فيها الناس بالقصر لسماع مجالس الحكمة التأويلية . وكانت هذه الخزائن تشتمل على مجلدات فى كل فن من فنون العلوم الإسلامية فمن فقه فى سائر المذاهب الى نحو ولغة وكتب حديثة وتاريخ ونجامة وروحانيات وكتب غير المصاحف الكثيرة . ويثقال أن العزيز بالله ذكر عنده كتاب العين بخط الخليل نفسه ، وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبرى اشترها بمائة دينار فأمر خازنه فأخرج من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة منها نسخة بخط ابن جرير (٢١) .

حقا لم يذكر لنا القدماء أن الفاطميين استخدموا هذه المكتبات التى كانت بالقصر فى خدمة الدعوة . فلم يعقد فيها الدعاة مجالس الحكمة ولكن هذه الكتب الكثيرة لم توجد فى القصر عبثا . ولم يحافظ عليها الفاطميون ليهأوا بها غيرهم ومنافسيهم فحسب بل كانت أداة من أدوات تثقيف الدعاة وتعليمهم حتى تكون لديهم ذخيرة علمية للقيام بما تفرضه عليهم طبيعة عملهم ولا سيما هذه الكتب التى كانت فى داخل القصر والتى لا يقربها الا الخاصة وهى الكتب التى قلنا انها كتب الأئمة أى كتب الدعوة (٢٢) .

وهكذا كانت خزانة كتب القصر (٢٢) ولعلنا نستطيع أن ندرك فى هذه اللمحة

- 
- (١٩) د . د . عبد المنعم ماجد : الحاكم المفترى عليه ص ٨٠ .  
 (٢٠) القاضي النعمان : المجالس والمسائرات ج ٢ ص ١٢٣ - ١٣٤ .  
 (٢١) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٢٧ نقلا عن المقرئى الخطوط ج ٢ ص ٢٥٣ .  
 (٢٢) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣٠ .  
 (٢٣) المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ٣٦٥ .

القصرية مدى عناية الخلفاء الفاطميين باقتناء الكتب في كل فن وحرصهم على أن تجمع خزائنهم الطرائف والنفائس في كل علم وهن وذلك تشجيعا منهم للعلم والعلماء ، حتى يتسنى لدعاتهم أن يكسروا خصومهم بأدلة علمية وأن يتخذوا من سعة أفقهم ومداركهم وثقافتهم مجالا يجلون فيه حتى يبرزوا غيرهم . فلا نعجب أن رأينا داعيا من دعاتهم مثل هبة الله الشيرازي المعروف بالمؤيد (٢٤) .

وينوه المسبحي مؤرخ الدولة الفاطمية باقبال الكفاية على الاستماع لهذه الدروس والجلسات المذهبية فيقول لنا انه في ربيع الاول سنة ٣٨٥ هـ جلس القاضي محمد بن النعمان بالقصر لقراءة علوم آل البيت على الرسم المعتاد فمات من الزحام أحد عشر رجلا . (٢٥) فكفنفهم العزيز بالله .

بد أن هذه الدعاية المذهبية الظاهرة التي بدأت في صورة الدروس الفقهية المذهبية ، وهي دروس كان يطلق عليها مجالس الحكمة فكانت سستارا لدعوة أخرى بعيدة المدى ، كانت تحسب بنوع من التحفظ والتكتم هي الدعوة الفاطمية السرية التي كانت الخلافة الفاطمية تجدد في بثها وسيلة لغزو الأذهان المستنيرة . وحشدتها في حظيرتها المذهبية والدينية والسياسية وكان من عنايتها الخلافة الفاطمية بتنظيم هذه الدعوة وبثها أن كانت ثمة مجالس أخرى تعقد بالقصر لبعض الهيئات والطبقات الممتازة من أولياء المذهب ورجال الدولة والقصر ونساء الحرم الخاص وتعرض فيها الدعوة الفاطمية على يد دعاة تفقهوا في درسها وعرضها وكان تلقين هذه الدعوة هو أخطر مهمة يقوم بها الدعاة بل كان في الواقع أهم غاية يراد تحقيقها وكان الداعي يشرف على هذه المجالس جميعا أما بنفسه أو بواسطة نقبائه ونوابه ويرتفع الدعاة بالخاصة المستنيرين الى مراتبها وأسرارها العليا (٢٦) .

تلك الدعوة السرية الفاطمية التي كانت تلقى على الأولياء والمؤمنين في مجالس القصر الفاطمي ثم بجامعة دار الحكمة أنها لم تكن سوى دعوة فلسفية حرة صيغت بمنتهى الذكاء والمهارة ونظمت مراتبها المذهبية بدقة مدهشة تنم عن براعة أولئك الذين صاغوها وفاق فهمهم لنفسية الكافة وتدل على أنهم كانوا أئمة عصرهم (٢٧) .

(٢٤) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٢٧ .

(٢٥) محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطوط ص ١٢٧ .

(٢٦) المرجع السابق ص ١٢٧ .

(٢٧) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٢٨٠ .

وقد وجه الفاطميون في عهد العزيز اهتمامهم الى بث عقائد المذهب الشيعي واصبحت كل امور الدولة في ايدي الشيعة (٢٨) وقد اولاه الفاطميون كثيرا من العناية فمعدوا لها المجالس في القصور والمكتبات والمساجد .

وفي عصر الحاكم بأمر الله اتخذت مجالس الحكمة اهمية خاصة ونظمت في معهد رسمي خاص يعمل لبث الدعوة الفاطمية السرية ، ويكون مركز الوحي والتوجيه وقد يبدو غريبا ان تتخذ الخلافة الفاطمية هذه الخطوة الجريئة على يد الحاكم بأمر الله فكانت ظروف العصر واتساع نطاق الدعوة واضطرام المعركة المذهبية بين الخلافة الفاطمية وخصومها مما يدعو لقيام هذا المعهد ، ليشراف بطريقة منظمة تدعمها الرعاية الرسمية على بث الدعوة الفاطمية وتوجيهها هذا المعهد الفريد في صحف الدعوات السرية هو دار الحكمة المصرية او دار العلم التي انشأها الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٥ هـ (٢٩) .

ومن مآثر الفاطميين تلك الدار التي انشأها الحاكم بأمر الله وسماها بدار العلم وجعلها جزءا من قصره ولعلها الخزائن التي اشار اليها المسيحي باسم الخزائن البرانية وقد حمل الى هذه الدار الكتب من خزائن القصر من سائر العلوم والآداب ما لم ير مثله مجتمعا لاحد قط من الملوك (٣٠) .

وقد جعل الحاكم النظر على دار العلم الى عبد العزيز بن محمد بن النعمان ااضي القضاة (٣١) . وظلت تؤدي اغراضها العلمية ويقبل عليها الطلاب والعلماء من كل صوب وحذب (٣٢) .

ومهما يكن من شيء فالقصر ودار العلم كانت من أبرز مراكز الدعوة في العصر الفاطمي وكانت الدعوة في مصر ظاهرة مكشوفة تؤيدها الدولة بمالها وسلاحها (٣٣) . ولقد جاء قيام دار الحكمة متوجا لهذه السياسة التقليدية في العمل على بث

- 
- (٢٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسي ج ٣ ص ١٥١ - ٢٠٤ .  
 (٢٩) محمد عبد الله عفان : الحاكم بأمر الله ص ٢٦٢ .  
 (٣٠) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٠ .  
 (٣١) الكندي : الولاة والقضاة ص ٦٠٠ .  
 (٣٢) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣١ .  
 (٣٣) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٢ .



الدعوة السرية ومع أن مجالس التصرف الفيت ثم أعيدت غير مرة فإن دار الحكمة استمرت عصرا في تأدية رسالتها الخطيرة ، تبث العقائد الفاطمية والآباء الخفية والظاهرة وكانت جهودها السرية أخطر وأشد أثرا في توجية الحركة الروحية في مصر . بيد أنها لم توفق كثيرا إلى تحقيق الغاية التي عملت لها . ولم تستطع بالأخص أن تطبع المجتمع المصري بطابع عميق من الفكرة المذهبية التي كانت مستقرها ومبعثها . وقد كانت مجالس القصر ودار الحكمة بلا ريب من أقوى هذه الوسائل وأسطعها (٢٤) .

وكانت دار العلم أشبه بخلية نحل داخل حرم القصر الكبير حيث كان المثقفون على اختلاف آرائهم يجتمعون ويتناقشون في أي موضوع شاعوا تغذيتهم مكتبة ضخمة (٢٥) .

أما الجاوسات فهي أيضا من رسوم القصر الفاطمي ونعني استقبالات الخليفة التي تقام أسبوعيا في القصر ويحضرها أهل مصر بسائر طبقاتهم : الوزراء والكتّاب والقضاة والفقهاء والقواد والأجناد وأعيان العامة إذ كان من عادة أهل مصر أن يسلموا على الخليفة يودى الاثنين والخميس وهو ما عرف بالجاوس العام .

وكان الجاوس يعقد في القصر الكبير في الأيوان وهو القاعة ذات الأعمدة وإن كان المستنصر ربما يعقده في قاعة أخرى بنفس القصر تعرف بقاعة الذهب أو قصر الذهب بناها العزيز ووجدت في أول عهد المستنصر سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م (٢٦) .

كما كان للوزراء قصور هي مراكز إشعاع فكري وخاصة عند الوزير يعقوب بن كلس الذي كان يشجع العلوم والفنون (٢٧) وأنه كان يجمع الاجتماعات الكبيرة في بيته في كل يوم خميس ويترأى على المجتمعين مؤلفاته وكان يحضر هذه الاجتماعات القضاة والفقهاء وأساتذة الثراءات والنحاة وعلباء الحديث وكبار رجال الدولة وأصحاب المواهب الممتازة وكان يتقدم إليه الشعراء حين ينتهي الاجتماع فينشدونه مدائحهم وجعل ابن كلس في قصره جماعة من الثراء والأئمة وعين لهم الرواتب الخاصة ووكّل اليوم إقامة الصلاة في المسجد الذي بناه في هذا القصر (٢٨) . وهكذا فقد كانت قصور الخلفاء والوزراء مراكز فكرية للعلم والعلماء .

(٢٤) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٢٩١ ، ٢٩٢ .

(٢٥) ستانلي لينبول : سيرة القاهرة ص ١٣٨ .

(٢٦) د . د . عبد المنعم ماجد : الإمام المستنصر بالله ص ٤٨ .

(٢٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٤٤١ .

(٢٨) حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٢٦ .

(م ٩ الحياة الفكرية في مصر) .

## مجالس الدعوة الفاطمية في القصور والمساجد

كانت مراكز الثقافة في مصر متعددة ومتنوعة وكان كل مركز منها يقوم بدوره الخاص في نشر الثقافة الإسلامية وكثير منها كان مشمولاً برعاية الحكام وذوى الثراء وأشهر تلك المراكز المسجد الجامع وكان أهم مركز ثقافي في تلك الفترة فكان من أشهر الجوامع في مصر جامع عمرو بن العاص وجامع ابن طولون وجامع الأزهر (١).

ولقد رتب الفاطميون لدعوتهم نظاماً دقيقاً محكماً لا أكاد أجده مثيلاً في تاريخ الدول والدعوات (٢) ، حتى في عصرنا هذا الذي عرف فيه للدعاية قدرها ومكانتها . ولعل الفاطميين هم أول من أقام للدعاية مناصب رسمية في دولتهم (٣) . ومن الحق علينا أن نذكر أنه كان للعباسيين نقباء يدعون لهم قبل أن يستولوا على الحكم ولكن هؤلاء النقباء لم يظهر لهم شأن بعد أن تم الأمر للعباسيين وكان للمعتزلة دعاة يدعون لأرائهم في الأقطار الإسلامية ولكن المعتزلة لم يكن لهم كيان سياسي ولم تكن لهم دولة لها حكومتها .

أما الفاطميون فكان لهم نظم لدعوتهم قبل ظهور دولتهم على مسرح السياسة وبعد ظهورها . بل لا تزال هذه النظم قائمة الى اليوم بين من ورث دعوتهم وهم المعروفون بالبهرة والمعروفون بالاسماعيلية الأغاخانية (٤) .

فالامام يختار من شيعته أقواهم لساناً وأصدقهم جناناً والحنهم بالحجة وأغزهم علماً فيجعله في مرتبة داعي الدعوة أو باب الأبواب (٥) . وهذه المرتبة أعلى مراتب الدعوة لأنها تلي مرتبة الامام مباشرة من الناحية المذهبية فهو الملاك لجماعة الحجج والدعاة واليه الاشراف على الدعوة في جميع الأقطار . وقد حدد الفاطميون الصفات التي يجب أن تتوافر في الداعي تلخصها في سعة العلم والثقافة وشدة

(١) د . أحمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر ص ٦٥ - ٦٦ .

(٢) أنظر كتاب ( عماد الدين أديس ) للدكتور على حسنى الخربوطلى .

(٣) المقرئى : اتعاط الحنفى ج ١ ص ٢٧ .

(٤) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٩ - دكتور على حسنى

الخربوطلى - عماد الدين أديس ص ٤٥ وما بعدها .

(٥) المقرئى : الخطوط ج ١ ص ٣٩٢ وما بعدها .

التقوى والورع والعمل بأحكام الشريعة الإسلامية وأن يكون حسن السياسة منع من يتصل بهم ولاسيما أتباعه وأن أهم أعمال داعي الدعاة هو عقد مجالس الحكمة التأويلية لقراء علوم آل البيت على جمهور المؤمنين فأتخذت مراكز للقاء هذه المجالس التأويلية ولعل أهم هذه المراكز هي المساجد والتصور ودار العلم (٦) .

وكانت الدعوة تقام في كل المساجد في طول دولتهم وعرضها وقد اقتصت في مصر وحدها فوجد عددها ستة وثلاثين ألف مسجد (٧) . واعتمدت الدعوة الفاطمية على وسائل لم يسبقها اليه سابق . ومنها تسخير العلم والفن والفلسفة والتخصص في نشر الدعوة الظاهرة والخفية ومنها الاستعانة بالجماعات السرية وترتيب الأدوار المنظمة (٨) لتنفيذ سياسة بعد أخرى ومنها الماكنب والمواسم والمجافل والأعياد والعادات الاجتماعية (٩) وكانت لها آثار على الدعوة ولا تهمل معها أركان الملك من تشييد المدن وتنظيم الدواوين وترتيب الرتب وتدريب الجيوش وبناء الأساطيل وفتح المدارس والجامعات وتزويدها بالمكتبات وتشويق الناس إليها بمجالس المحاضرة والمناظرة في أيام محدودة يشهدها الرجال والنساء ، فقيام الدولة الفاطمية في الواقع نموذج لقيام الدول بالحول والحيلة (١٠) .

ولم يكن الباعث على بناء الجوامع منذ الوقت مقصورا على الأغراض الدينية وحدها بل كان ذلك راجعا أيضا لأسباب سياسية واجتماعية وكانت هذه الأمكنة وأمثالها تستخدم منذ ظهور الإسلام لاجتماع العلماء فيها . كما اتخذها علماء التفسير والحديث مقرا لهم . ولما لم يكن من الممكن الفصل بين السياسة والدولة والدين وكان الجامع المكان الذي تذاع فيه الأخبار الهامة التي تتعاق بالصالح العمام (١١) .

يعد ذلك استخدمت المساجد معاهد للتعليم يتطهى فيها الأطنال اللغة العربية وأرسول الدين ومن الأمثلة الصادقة على ذلك الجامع الأزهر الذى كان مركزا للتعاليم الإسلامية قرونا عدة ولا تزال شهرته باقية الى اليوم . وقد أقيمت صلاة

- 
- (٦) محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٢١ - ٢٣ .
  - (٧) د . عبد المنعم مازد : الامام المستنصر الفاطمي ص ٥٧ .
  - (٨) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٥ وما بعدها .
  - (٩) المقرئى : الخطط ج ١ ص ١٤٩ .
  - (١٠) عباس محمود العقيد : فاطمة الزهراء والفاطميون ص ٦٥ - ٦٦ .
  - (١١) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٣٧٣ .

الجمعة في المسجد العتيق وقد خطب فيه ألعز في التاسع عشر من شعبان سنة ٣٥١ هـ — ٩٦٩ م بعد استيلاء جوهر على الفسطاط بأبام قليلة . وبذلك تحققت الفكرة التي كانت ترمى الى بث الدعوة الفاطمية باسم الفاطميين (١٢) .

وفي يوم الجمعة الثامن عشر من ذى القعدة في السنة نفسها دعا الخطيب لال البيت وزاد في الخطبة العبارة الآتية : « اللهم صل على آل محمد الذين أذهب عنهم الرجس وطهرتهم تطهيرا . اللهم صل على الأئمة الراشدين آباء أمير المؤمنين الهادين المهديين » . كما تطورت الدعوة الفاطمية في جامع ابن طولون وقد وضع هذا التطور في الدعوة الشيعية في أيام الفاطميين بما طرأ عليها من زيادات . بأن أدخل المؤمنون على الأذان عبارة « حي على خير العمل » وهي العبارات التي يمتاز بها الأذان عند الشيعة ون ثم زيدت هذه العبارة في الأذان في مساجد العسكر ومنها انتقلت الى جامع عمرو في شهر جمادى الأولى من السنة نفسها (١٣) .

وكانت هذه الأمور كلها مما أرضت جوهر فبعث للمعز يزف اليه هذه الأنباء وقد حضر الصلاة في جامع ابن طولون (١٤) .

وفي خلافة المعز تطورت الدعوة الفاطمية تطورا عظيما فتد أمر الخليفة على اثر وصوله الى مصر بنقش العبارة الآتية على جدران مصر القديمة وهي عبارة : « خير الناس بعد رسول الله أمير المؤمنين على بن أبى طالب » .

كما كان بناء مسجد الجامع الأزهر يجتمع فيه المسلمون للجمعة وهذا ما كانت ترمى اليه سياسة أمراء المسلمين وخاصة عند تأسيسهم عاصمة جديدة ، وأقيمت الصلاة فيه أول مرة في اليوم السابع من رمضان سنة ٣٦١ هـ (١٥) .

وكانت الدعوة الشيعية في المساجد الأخرى حيث أسس مسجد الحاكم الخليفة العزيز أبو الحاكم سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م (١٦) تحت اشراف وزيره يعقوب ابن كلس وقد وضع أساسه العزيز في العاشر من شهر رمضان من هذه السنة

(١٢) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٣٧٤ .

(١٣) المرجع السابق ص ٣٧٦ .

(١٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٢٠ .

(١٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٠٠ — المقرئى : الخطط ج ٢

ص ٢٧١ .

(١٦) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٥٧ — ابن المصائين : التيجوم الزاهرة ج ٤

ص ١٨٥ .

خارج باب الفتوح ولكنه أصبح داخل القاهرة بعد أن وسع بدر الجبالى هذه المدينة وأكمل بناء هذا المسجد وانتقلت اليه قراءة القرآن بعد أن كانت مقصورة على الجامع الأزهر فكان يطلق عليه جامع الخطبة . ويحدثنا المقرئى (١٧) عن المسبحى أن الخليفة العزيز صلى الجمعة وخطب في هذا المسجد في الرابع عشر من رمضان سنة ٣٨١ هـ وذلك قبل أن يتم بناؤه وسار في ركابه ذلك اليوم ثلاثة آلاف وعليه طليسان وبيده صولجان وزاد المسبحى أن الحاكم أمر في سنة ٣٩٣ هـ / ٩٠٥ م باتمام بناء هذا الجامع فتم ذلك سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م وصلى فيه الحاكم صلاة الجمعة وهى أول صلاة أقيمت فيه بعد الفراغ من بنائه وفي سنة ٤٠٢ هـ حبس الحاكم عليه الأوثاف مع ما وقفه على المساجد الأخرى فخصه الشيء الكثير (١٨) .

ولقد آتت هذه الدعوة الشيعية ثمرتها في عهد المستنصر بحيث يبين المؤرخون نجاحها بقولهم ان المصريين أقبلوا عليها رجالا ونساء وأصبح المذهب السنى غريبا ومثل هذا النجساح في الدعوة الفاطمية لم يذكر لأى خليفة سابق مثله كذلك كانت نتائجها السياسية هائلة وقد كان هدفها العمل على الطعن في أعدائها السنيين ولاسيما في العراق والى استماله رعاياهم بالانضمام اليهم ليقودوا الصراع في بلادهم تمهيدا لسيادة الخليفة الفاطمى على جميع المسلمين (١٩) . وقد جر ذلك الى قيام فقهاء العراق السنيين بالرد على الدعوة الفاطمية أظهرهم الفقيه الغزالى سنة ٥٠٥ هـ الذى ألف كتابا سماه فضائح الباطنية اتهم فيه الفاطميين بابطال الشرائع وايد شرعية الخليفة العراقى السنى .

ولابد لنا أن نقر أنه على الرغم من الحماس للدعوة في عهد المستنصر فان الدولة في عهده لم تكن تجبر أحدا على اعتناقها أو أنها تعصبت ضد المذاهب الأخرى (٢٠) .

وقد سهل دعاة الفاطميين على ترويج المذهب العلنى (٢١) بين السنيين

- 
- (١٧) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٧٧ .  
 (١٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٣٧٧ .  
 (١٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥ - ١٦ - المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٧ .  
 (٢٠) د . عبد المنعم ماجد : الامام المستنصر الفاطمى ص ٦٢ - ٦٤ .  
 (٢١) للفاطميين دعوة علنية يذيعونها بين الناس ولهم تعاليم سرية يلتفتونها للخاصة من الدعوة .

والاسماعيليين بحيث يرضى هؤلاء ولا يثير سخط السنيين .

ومما يلتفت النظر أن المؤرخين قد تصدوا لهذه التغيرات المذهبية أما الدعوة السرية فلم يتناولها أحد بالبحث بل أن المؤرخين يكادون يجمعون على أن دراسة عقائد المذهب الاسماعيلي وأصوله لم تبدأ الا في أواخر عهد الخليفة العزيز بالله ، وغدا الدعاة الفاطميون يتناولونها بالبحث والدراسة (٢٢) .

أما عن نظام الدعوة فكان داعى الدعاة شخصية رسمية تحتل منجبا كبيرا في الدولة اذ كان من عمله هو ومعاونوه أن يحولوا كل موظف في مصر بل وفي الامبراطورية الى نصير أو تابع لعقائد الدولة الجديدة (٢٣) .

فالخليفة الفاطمى بنفسه يعين الدعاة ويكلفهم بنشر العقيدة (٢٤) التى يشرعها لهم وهو وحده المسئول عن صحتها فيقوم الدعاة بتقديم التفسير أو التأويل للنص القرآنى الى الامام قبل قراءته على المستجدين أو على الحاضرين في مجالس الدعوة . أو في المساجد فاذا نال موافقته وضع عليه علامته فيصبح الكلام الذى يلتقى بمقدسا غير قابل للتبديل أو التغيير . وأحيانا أخرى كان الامام يرتب في قصره محاضرات أو مجالس يلقيها بنفسه ويدعو العلماء الى تأليف الكتب عن عقائد المذهب الفاطمى (٢٥) .

فقد طلب المعز من النعمان الاطلاع على العلوم الخاصة بأهل البيت والتأكد من صحة النصوص التى تنقل عنه . فكان النعمان في مؤلفاته عن الأئمة دائم الخوف من أن يرتكب غلطات وكان المعز يراجع بعناية جميع المؤلفات التى تقدم اليه كذلك كان على الامام أن يقوم بواجب الجهاد ضد الكفار وهو فرض صريح في العقيدة الفاطمية (٢٦) .

وفي الجبهة كان الأئمة الفاطميون يميلون الى الاحتفاظ بمظهرهم كرؤساء للدين أكثر منهم خلفاء فهم قبل كل شيء زعماء المذهب الفاطمى احدى فرق الشيعة

(٢٢) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٢٤ .

(٢٣) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ١ ص ١٤٠ .

(٢٤) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٩٠ وما بعدها .

(٢٥) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ١ ص ٦٧ .

(٢٦) أنظر مقدمة رسالة افتتاح الدعوة للقاضى النعمان . للدكتور وداد القاضى .

فكان الامام يشترك في كل الاعياد الدينية والشيعية على الخصوص فيخرج في حفل رسمي للصلاة بالناس وللخطبة في الجمعة (٢٧) . فهذا في رأى ناصر خسرو كان من شأنه ان يعلى مرتبة الامام .

ويدل على مدى الاهتمام بالدعوة اننا سمعنا عن دعاء في جميع انحاء البلاد المصرية حتى في القلزم على البحر الاحمر اما في خارج مصر فكان ميدان نشاط الدعاة واسع المدى ينقسم الى اقاليم تسمى جزائر جمع جزيرة تشتمل على املاك الفاطميين وبلاد الأعداء في المذهب وفي بلاد خارج دار الاسلام . ويبلغ عدد هذه الجزائر اثنتى عشرة تبدو موزعة على أساس جغرافى أو جنسى وهى العرب والبربر والزنج والحيتة والحزر والصين والديلم ، أى العربى ، والروم والهند ، وأفغانستان الحالية ، والسند والصقالبة (٢٨) .

وقد خصص للدعوة زمن الحاكم (٢٩) في أول الأمر يومان في الأسبوع ثم أصبح ثلاثة ايام فكان لعامة الرجال يوم الأحد وللنساء يوم الأربعاء وللأشراف وذوى الأقدار يوم الثلاثاء ولكن يبدو أن الدعوة أصبحت تعقد كل قوم فكان مجلس للخاصة ومجلس للموظفين ورجال انقصر ومجلس لعامة الناس ومجلس للطوائف على البلد ومجلس لعامة الناس ومجلس لحريم انقصر حتى أن مؤلف كتاب غايه المواليد يقول بأن المراه الشيعية قد تصبح داعية يضاف الى ذلك أنه كان يدعى الى مجالس الدعوة في مصر من بلاد الأعداء رجال معروفون أو من يمر بها من الطوائف بقصد جعلهم دعاء للعقيدة الفاطمية في بلادهم وادوات طيعة لخدمة أغراض السياسة الفاطمية العالمية وأن كانوا في نفس الوقت من الشيعة المخلصين فكانت هذه الدعوة الواسعة تحتاج الى عقد مجالس عديدة لتغذية هذا العدد الكبير من الراغبين فيها بعقائدها (٣٠) .

وفوق ذلك فقد أسس الحاكم عدة جوامع منها : جامع المعروف بجامع الحاكم أو الجامع الأنور أو الجامع الكبير أو جامع الخطبة (٣١) وكان قد أنشئ

- 
- (٢٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٤٩ .  
 (٢٨) د . عبد المنعم ماجد : الحاكم المقتدى عليه ص ٧٩ .  
 (٢٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٦٥ — المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٥٧ .  
 (٣٠) د . عبد المنعم ماجد : الحاكم المقتدى عليه ص ٧٩ ، ٨٠ .  
 (٣١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٦ — ١٨٧ — المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٥٦ .

خارج سور القاهرة في عهد العزيز الذي توفي قبل اتهامه ، فأمر الحاكم باتهامه واستمر بناؤه زماء عشر سنين إلى سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م - ١٠٠٣ م ومنها جامع راشد الذي كان في الأصل كنيسة على النيل بجنوب مصر . فحولت إلى جامع سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م وقد صحح على بن يونس الفلكي المشهور قبلته (٢٢) . وربما عرف بجامع راشد على اسم قبيلة راشد أنشئ نزلت موضعه إبان الفتح العربي أو على اسم الكنيسة أو على اسم عمته الحاكم راشد بنت المعز الذي توفيت في أيام الحاكم وخلفت ثروة هائلة ومنها جامع المتقي الذي أنشئ على النيل (٢٣) . وقد أحصيت الجوامع في مصر فكانت تفوق العدد الذي ذكرناه سابقا فكان مسجد الحاكم يحمل إليه التناديل والنانايز والمصاحف والبخور والستور والحصر والانساء الخاصة بشهر رمضان في مواكب شعبية يهلل الناس فيها ويكبرون فيرددون « لا حول ولا قوة الا بالله والله اكبر » (٢٤) .

حسب ان الدولة الفاطمية كانت تتكفل بنفقة الدعوة وتنفق عليها الأموال الطائلة زعم:

أما عن مجالس الدعوة الفاطمية في القصور فقد استعان الفاطميون في نشر مذهبهم بالدعاة الذين كانوا يدمجونهم في جيوشهم لبث الدعاية باسمهم وكانت الدعوة للمذهب الفاطمي وبعد الفتح تذاوع على يد داعي الدعاة . وكان من كبار المؤلفين وقد خصص له المعز مكانا في قصره (٢٥) .

وكان داعي الدعاة يعتمد المجالس في مكانين كبيرين من قصر الخليفة فجلس يجلس على كرسى الدعوة في المجلس وهو اصطلاح فاطمي يطلق على الكراسي التي تكتب فيها دروس الدعوة لتلقى على المريدين المؤمنين بالمذهب الفاطمي وكان داعي الدعاة يعقد هذه المجالس ويوقع عليها الخليفة لاعتمادها ثم تدفع إلى الدعاة لنلاوتها في الأيام المحددة لذلك وكانت المجالس تتفاوت في محتوياتها تبعاً لتفاوت بن تكتب لهم رجالا أو نساء مؤمنين من القدماء أو مريدين من المستجدين (٢٦) . ويبدأ

(٢٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٩ وما بعدها .

(٢٣) زكي محمد حسن : كنوز الفاطميين ص ٥٣ .

(٢٤) د . عبد المنعم ماجد : الحاكم المفترى عليه ص ٨٠ .

(٢٥) د . علي إبراهيم : جوهر الصغرى ص ٦٢ .

(٢٦) المقرئزي : اتعاظ الحنفا ج ٣ ص ١٣ .



بمحاضرة الرجال ثم يعقد للنساء مجلسا خاصا يعرف بمجلس الداعى وهو المحول فيجلس الداعى فى القصر الذى تخصص لنشاط الدعاة الرسميين الفاطميين بالقاهرة ويعرف بتصر البحر ويدخل اليه من باب الريح ويابه من باب البحر . كما كان الداعى يصلى بالناس فى رواقه فى أثناء الاجتماعات . ومما يروى عن نشاط الدعاة فيه أن القاضى محمد بن النعمان جلس على كرسى بالقصر لقراءة علوم ال البيت على الرسم المعتاد له ولأخيه بمصر وهكذا كان النشاط الدعائى للدعوه يشرف عليه داعى الدعاة الذى تلى مرتبته قاضى القضاة ومن هذه الشخصيات ابن سلامة أبو الفتح عبد الجبار بن اسماعيل بن عبد القوى المعروف بالجلس قاضى القضاة وداعى الدعاة (٧٧) . فكان داعى الدعاة يحاضر الناس ويلقنهم المذهب الشيعى فى المكنين السابقين فاذا فرغ من القاء محاضراته على الحاضرين ساروا اليه لتقبيل يده . فيمسح على رؤوسهم بالجزء الذى عليه امضاء الخليفة كما كان داعى الدعاة يجمع النجوى من الاسماعيليه وهى ثلاثة وتلاتون دينارا فيعطى رقعة مذيلة بتوقيع الخليفة وفيها هذه العبارة « بارك الله فيك وفى مالك ووادك ودينك » . وجمعيه النجوى من الاسماعيليه يتم فى أثناء انعقاد هذه المجالس (٢٨) . كما أن القاضى النعمان فى عهد المعز لدين الله الفاطمى قد اضطلع بأعباء داعى الدعاة الذى تقسام بتدريس فقه الأئمة الاسماعيليه فى الجامع الأزهر (٢٩) .

كما أعد قصر الخلافة مجلسا يلقي فيه النعمان المحاضرات فى اصول المذهب الاسماعيلى فى زمن المعز والمعزيز حتى اذا انعقد مجلس الملك فى غامسة المذهب بقصر الخليفة واخذ الأمناء فى تقديم من ينبى تقديمه للخليفة فكان الوزير أول من يقوم الى الخليفة فيحىي أمير المؤمنين بلثم يديه وطرف رداءه ، فيأذن له لخليفة بوسادة يجلس عليها الى جانب الخليفة الايمن . ثم يتلوه قاضى القضاة فيقترب من الخليفة ويحييه ، برفع يده اليمنى ويشير بسببخته قائلا « السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » وبهذا يتميز على سائر أعضاء المجلس اعترافا بمركزه الدينى الرفيع ثم يسمح بزعماء الطوائف المختلفة بتحيةة

(٣٧) المقرئى : المرجع السابق ص ١٦٦ - ١٦٨ - ٢٩٨ .

(٣٨) المصدر السابق ص ٣٩١ ج ١ .

(٣٩) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٢٦ .

(٤٠) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٨ - ٥٠٠ .

## — ١٣٨ —

ال خليفة باسم جماعتهم (٤٠) . واذا خرج الخليفة من الجامع بعد الصلاة سار الوزير عن يمينه وسار القاضي عن يساره يتبعه داعى الدعاة (٤١) .

وقد بلغ من اهتمام الفاطميين بنشر عقائد مذهبهم أنهم فتحوا أبواب قصورهم لأنصارهم من الاسماعيلية (٢٤) .

لهذا نجد أن الخليفة العزيز بالله قد اعتمد في بلوغ أغراضه في نشر المذهب الشيعى على الثمراء والأدباء والعلماء وكبار الموظفين فأصبحوا لسانا ناطقا بما يريد الخليفة العزيز بالله (٤٢) .

وكان القصر مركزا من مراكز الدعوة الفاطمية في عهدى المعز والعزيز حيث تولى أمر الدعوة الاسماعيلية فيها موظف كبير يسمى داعى الدعاة وحدد له مكان خاص في قصر الخليفة هو دار العلم (٤٤) .

وكان داعى الدعاة يتسلم كتب الدعوة التى تقرأ على الناس في القصر من سلطة المباشرة أما هذه الكتب فقد ألفها علماء مشهورون من أمثال أبى حنيفة النعمان المغربى ويعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز (٤٥) . فقلد الخليفة العزيز قاضى القضاء محمد بن النعمان منصب الدعوة الى المذهب الفاطمى في القصر كما كان أخوه الحسين يتولى الدعوة في القاهرة . وكان قصر العزيز بالله مزودا بمكتبة كبيرة تحوى كثيرا من كتب الدعوة الفاطمية (٤٦) وسمح لعامة الناس بالاطلاع على كتبها كما اعتمد الخليفة على بيت النعمان في نشر الدعوة الفاطمية وكان أبو حنيفة النعمان أول من أسس الدعوة الاسماعيلية في عهد الخليفة المعز (٤٧) .

كما اتخذ الفاطميون في مصر من مساجدهم وقصورهم مراكز انشر الثقافة

---

(٤١) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٢٦ — ٢٧ .

(٤٢) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٢٤ .

(٤٣) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ٤٥ .

(٤٤) المرجع السابق ص ١٥٦ .

(٤٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٧٧ — لينبول : سيرة القاهرة ص ٧٠ .

(٤٦) القلائى : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢٥ .

(٤٧) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ١٥٧ .

## — ١٣٩ —

الشيوعية خاصة وهى تدل على ذكائهم ومهارتهم فانهم الحقوا بها مكتبات تحتوى على مئات الألوف من الكتب ( من المصنفات ) ( ٤٨ ) .

ومن ثم رغب الفاطميون فى الحصول على أكبر عدد من الكتب ابتغاء نشر تعاليم مذهبهم وقد حمل المهدي معه على ما ذهب ابن الأثير ( ٤٩ ) . من سلمية جميع الكتب والوثائق التى كانت لآبائه .

ولهذا نرجح أن المعز قد حمل معه الى مصر عددا عظيما من الكتب التى كانت فى مكتبته الخاصة بالقيروان مع ما حمله من الأثقال عند رحيله الى هذه البلاد وقد ظلت هذه المكتبة مفتوحة ينتفع الجمهور بما فيها من الكتب الى سنة ٥١٦ هـ / ١١٢٣ م حيث أمر الوزير الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالى بإغلاقها ( ٥٠ ) . اذ نعى اليه ان رجلين يعقتقان عقائد الطائفة المعروفة بالبديعية اتنى يدين أشياعها بمذاهب السنة الثلاثة وهى : الشافعى والحنفى والمالكى ، يترددان على هذا المكان وان كثيرين من الناس أصفوا اليهما واعتنقوا هذا المذهب . وقد اعنق هذا المذهب شيخان من الأساتذة المحنكين فى القصر ( ٥١ ) .

لهذا وذاك أمر الأفضل بإغلاق هذه المكتبة لأن وجودها أصبح لا يتفق والغرض الذى أنشئت من أجله وهو بث عقائد المذهب الشيعى لا غير وكانت نتيجة ذلك أن قتل نفر ممن دانوا بعقائد المذهب وبعد وفاة الأفضل أصدر الخليفة الأمر سنة ٤٩٥ هـ / ٥٢٤ هـ — ١١٠١ م / ١١٣٠ م أمرا بإعادة دار العلم الى ما كانت عليه ( ٥٢ ) .

وفى عصر الحاكم بأمر الله اتخذت مجالس الحكمة أهمية خاصة ونظمت فى معهد رسمى خاص يعمل لبث الدعوة الفاطمية السرية وقد أنشئ هذا المعهد المعروف بدار العلم داخل حرم القصر الكبير حيث كان المثقفون على اختلاف آرائهم

( ٤٨ ) د. حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٤٣١ .

( ٤٩ ) ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ج ٨ ص ١٤ .

( ٥٠ ) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٣٦ وما بعدها — ابن خلدون : العبر ج ٤

ص ٦٦ .

( ٥١ ) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٤ — ١٧ .

( ٥٢ ) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٣٨١ — ٣٨٢ .

— ١٤٠ —

يجتمعون ويتناقشون في أى موضوع شاعوا تفذيههم مكتبة قيمة (٥٣) ويكون مركز الوحي والتوجيه ( دار العلم ) . وقد يبدو غريبا أن تتخذ الخلافة الفاطمية هذه الخطوة الجريئة على يد الحاكم بأمر الله (٥٤) .

وحقيقة أن مجالس الدعوة النى كانت تعقد بالتصور كانت من أهم المجالس وأوفرها سرية وتكتمها وأرقاها من حيث مسنوى الطوائف التى تشهدها حتى كان قيام دار الحكمة متوجا لهذه السياسة وقد كانت مجالس القصر ودار الحكمة بلا ريب أقوى هذه الوسائل وأسطعها . وذلك لأنها تحتوى على أقسام مختلفة « قسم للقرآن الكريم وعلوم الدين ، وقسم لعلوم النحو واللغة ، وقسم للطب » (٥٥) .

وهكذا كان التعليم في هذه الجامعة الكبرى على نفقة الدولة وكان أمر الإشراف عليها وعلى سير الدراسة بها موكلا الى رجل عظيم من كبرائها هو داعى الدعوة ريلى قاضى القضاء وباشرة (٥٦) .

ومهما يكن من شئ فلا شك أنه كان في التصرف في دار العلم مجموعة عظيمة من الكتب النرض منها تعنيد نشر عقائد الفاطميين وتثقيفها الناس . ولا غرو فتد عنى الفاطميون غاية خاصة بازدياد عدد الكتب والحصول على النسخ الفريدة النادرة كما قلنا حتى أتيح لمكتبة القصر في القاهرة أن تنافس ونيز غيرها من المكتبات في العالم الاسلامى .

على أن نضع هذه المراجع جعل من الصعب ان لم يكن من المستحيل على الباحثين في تاريخ الفاطميين في مصر أن يقفوا وقفا دقيقا نابا على تاريخ الامبراطورية الفاطمية العظيمة فالأيوبيون المستنويون الفلاة هم الذين كانوا أعداء الداء للشيعية لم يحاولوا القضاء على الشعائر الشيعية بحسب بل عملوا على إزالة كل معالم الحضارة الفاطمية (٥٧) .

وقد رأينا أن نتحدث عن أشهر علماء الدعوة الفاطمية فنذكر منهم القاضى

- 
- (٥٣) سننلى بول : سيرة القاهرة ص ١٢٨ .
  - (٥٤) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٢٦٢ — ٢٦٣ .
  - (٥٥) المقرئى : الخط ج ١ ص ٤٦٦ .
  - (٥٦) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٧٦ .
  - (٥٧) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٢٨١ — ٢٨٢ .

أبو حنيفة وهو النعمان بن محمد بن منصور أبو حنيفة بن حيرن القميمي (٥٨) ويقول المقرئى هو فى الأصل « القاضى أبو حنيفة محمد بن النعمان محمد وهو غير صحيح ولكن هو القاضى أبو حنيفة النعمان ولم يكن محمد بن أسمائه بل محمد ابنه » .

وقد اختلفت المراجع فى ذكر ولادته والمرجح انه ولد فى العشر الآخر من القرن الثالث وتوفى سنة ٣٦٣ هـ / ٩٧٤ م بالقاهرة ويعرف فى تاريخ الدعوة الفاطمية باسم القاضى النعمان تمييزا له عن أبى حنيفة النعمان صاحب المذهب السنى المعروف وكان فقيها كبيرا واتصل بخلفاء الفاطميين منذ قيام الدولة واتى مصر بدسحبة المعز . وولى بها القضاء مشاركة مع أبى الطاهر الذهلى الذى كان يلى القضاء قبل الفتح الفاطمى وكان النعمان نقيب الشيعة الأكبر وهو الذى دون الفقه الاسماعيلى فى كتاب كثيرة أهمها كتاب « دعائم الاسلام » الذى نشره انصارا فى القاهرة ولا زال هذا الكتاب عمدة المائفة البهرة بالهند (٥٩) .

والقاضى النعمان من أركان الدعوة الفاطمية ومذهبهم مصر وكان واسع العلم بالفقه والقرآن والأدب والتاريخ من أهل القيروان مولدا ومنشأ تفقه بمذهب المالكية وتحول الى مذهب الباطنية : عامر المهدى والتائم والمنصور والمعز منشئ القاهرة وخدمهم وقدم مع المعز الى مصر وهو كبير قضائته . وقال ابن حجر أيضا فى كتابه ما يدل على انحلال عقيدته له : « اختلاف أصول المذهب » يرد فيه على أدلة الاجتهاد وينصر الاسماعيلية وكان الخليفة الظاهر قد أمر الدعاة بحض الناس على كتاب دعائم الاسلام وذكر الحلال والحرام (٦٠) ، وجعل إن يحفظه مكافأة وله « مختصر » وتاويل دعائم الاسلام فى جزئين ويسمى تربية المؤمنين كما أن للقاضى النعمان من المؤلفات الكثيرة نخص بالذكر منها كتاب « المجالس والمسائرات » و « أخبار الحديث » و « افتتاح الدعوة » الذى سماه ابتداء الدعوة للفاطميين بالمغرب و « الهمة فى اتباع الأئمة » و « مختصر الآثار فيها روى عن الأئمة الأطهار » وهو متداول الآن بين طائفة البهرة ، و « أساس التأويل الباطن والناقب والمثالب » وردود على بعض الأئمة « كالشافعى ومالك وأبى حنيفة » وشرح

(٥٨) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٧٥ .

(٥٩) المقرئى : اتماظ الحنفى ج ١ ص ٢١٥ .

(٦٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٥٢ .

الآخبار في فضائل النبي المختار وآله المصطفين الأخيار » والمنقبة قصيدة في الفقه . وقال الذهبي : كتبه كبار مطولة وكان وافر الحشمة عظيم الحرمة في أولاده قضاة وكبراء (٦١) .

ولما توفي العزيز وخلفه ابنه الحاكم أقر ابن حيون على القضاء وبسط وركب إلى داره يوم وفاته وصلى عليه ووقف على دفنه (٦٢) .

وقد جلس في ربيع الأول سنة ٣٨٥ هـ القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر لقراءة علوم آل البيت وحضره الناس فمات من الزحام أحد عشر رجلا (٦٣) .

وقد نبغ القاضي النعمان في مجال القضاء والفكر حتى أنه لما تولى المعز الإمامة فاشتدت صلة النعمان به حتى أنه كان يجالسه ويسايره وقل أن يفارقه ووضع النعمان كتابه المجالس والمسائرات جمع فيه كل ما رآه وما سمعه من إمامة المعز . ولما رحل المعز من أفريقية إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ اصطحب معه بنى النعمان وكان النعمان إذ ذاك قاضي الجيش (٦٤) . وكان من الطبيعي أن يقلد النعمان قضاء مصر ولكن المعز بعد أن استقر بمصر ترك القضاء لأبي طاهر الذهلي محمد بن أحمد الذي كان على قضاء مصر منذ سنة ٣٤٨ هـ وطلب إلى أبي طاهر أن يحكم بفقهاء الفاطميين فكان لابد للقاضي من أن يسترشد في أحكامه بالقاضي النعمان وما زال كذلك حتى توفي سنة ٣٦٣ هـ (٦٥) .

قلد أبو القاسم عبد العزيز بن محمد بن النعمان القضاء إلى ما بيده من النظر في المظالم وخلع عليه وقلد سيفا محلى بذهب وحمل على بغلة وبين يديه مسقط ثياب (٦٦) .

كما خاطب المعز على بن النعمان بالقضاء وأذن له في النظر في الأحكام فجلس في داره ومسجده ونظر في الأحكام . قال ابن زولاق : « حضر على بن النعمان

- 
- (٦١) خير الدين الزركلي : الاعلام ج ٩ ص ٨ .  
 (٦٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٠٠ .  
 (٦٣) المقرئزي : اتعاظ الحنفا ج ١ ص ٣٨٥ .  
 (٦٤) المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ١٤٦ — ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٠٠ .  
 (٦٥) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٤٤ .  
 (٦٦) المقرئزي : اتعاظ الحنفا ج ٢ ص ٥٠ .

القاضي جامع القاهرة ( الجامع الأزهر ) وإمام مختصر أبيه في الفتنة عن أهل البيت ، ويعرف هذا المختصر « بالاختصار » وكان جمعا عظيما (٦٧) . وقد نبغ من أسرة بني النعمان عدد كبير من العلماء والفقهاء تولوا جميعا القضاء وتولى بعضهم الدعوة بالقاهرة وتركوا أثرا كبيرا في الحياة العقلية بمصر في العصر الفاطمي قرابة قرن من الزمان (٦٨) .

وذلك كانت أسرة النعمان من كان لهم أثر في الحياة العقلية والسياسية وكذلك كان بنو النعمان أساتذة مدرسة المذهب الفاطمي بمصر كما كان بنو النعمان في مكانة لا تقربها مكانة أخرى لدى أئمة الفاطميين وقد أسس أسرة النعمان رجل عرف أنه من أشهر فقهاء المذاهب الفاطمي ومن أكثرهم تأليفا للكتب وتعد مؤلفاته من الأسس التي تتبعها من جاء بعده من علماء هذا المذهب بل لا تزال بعض كتبه إلى اليوم من أهم الكتب وأقومها لدى طائفة البهرة الاسماعيلية . هذا الرجل هو القاضي أبو حنيفة النعمان بن أبي عبد الله محمد بن منصور بن حيون التميمي المخرمى (٦٩) .

ومن برز من أعلام الدعوة الفاطمية في العصر الفاطمي هو المؤيد في الدين هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي المسلماني أبو نصر المؤيد في الدين داعي الدعوة من زعماء الاسماعيلية وكتابها ولد وتعلم بشيراز . سم له القيام بدعوة الفاطميين فيها واضطر إلى مغادرتها فخرج متنكرا إلى الأهواز سنة ٤٣٦ هـ وأقام مدة في حلة منصور وتوجه إلى مصر فخدم المستنصر الفاطمي في ديوان الإنشاء وتقدم إلى أن صار إليه أمر الدعوة الفاطمية سنة ٤٥٠ هـ ولقب بداعي الدعوة وباب الأبواب (٧٠) ثم نحى وأبعد إلى الشام وعاد إلى مصر فتوفي فيها عن ثمانين عاما وصلى عليه المستنصر لما نسبته إلى سلمان الفارسي قيل هو من نسله وقيل بل رتبته عند الاسماعيلية كرتبة سلمان وكانت بينه وبين أبي العلاء المعري مراسلة حوالى سنة ٤٤٩ هـ في موضوع أكل النبات نشرها المستشرق مرجيلوث

(٦٧) المصدر السابق ج ١ ص ٢٢٣ — ٢٢٧ .

(٦٨) المقرئى : اتعاظ الحنفا ج ١ ص ٢١٥ .

(٦٩) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٤٢ — دكتور على

حسنى الخربوطلى — عماد الدين أديس المؤرخ والداعى الفاطمي ص ١١٠ .

(٧٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥ وما بعدها : المقرئى : الخطوط

ج ١ ص ٤١٠ .

في مجموعة الجمعية الملكية الآسيوية سنة ١٩٠٢ م وكانت رغبة المستشرق الانجليزي أن يعرف عنه شيئاً فخانه. التوفيق واكتفى بذكر اسمه دون حياته .

فبالرغم من أن المؤيد لم يكن مصري المولد والنشأة فقد وفد على مصر وأقام بها زهاء ثلاثين عاماً واستمع له جمهرة من المصريين أخذوا عنه علوم الدعوة فأثرى الحياة العقلية المصرية بمبادئه التي كان ينادى بها وفي مصر أخذ عنه مالك قاضي الصلحين باليمن فنقلت عن مصر علوم الدعوة إلى الدين وأصبح اليمنيون بدينيون بالولاء للمؤيد بالاستاذية في علوم الدعوة . وفي مصر أنشده المؤيد أكثر قصائد ديوانه وألقى مجالسه التي بلغت الثمانمائة مجلس (٧١) .

وقد كان المؤيد في الدين من أكبر علماء عصره وتدلنا كتبه التي وصلت إلينا على أنه كان واسع الثقافة ملماً تماماً بجميع العلوم التي عرفت في العالم الإسلامي إذ ذاك قوى الحجة في مناظراته وجداله مع مخالفيه . وقد صدق أبو العلاء المعري حين وصفه بقوله : « وسيدنا الرئيس الأعلى المؤيد في الدين لا زالت حجته باهرة ودولته عالية ... ولو ناظر أرسطاليس لجاز أن يمدحه أو أفلاطون لنبذ حججه خلفه » (٧٢) .

ويكفى أن ننظر إلى مناظرات المؤيد مع المعري لنندرك كيف كان شديداً المعرة بتهريب من هذه المناظرة وأنه كان يخشى قوة منطق المؤيد وحجته مع فصاحة بيانه . فاعترق له بالتفوق في الجدل وأنه ورث علم الأولين (٧٣) .

والمؤيد في الدين داعي الدعاة هو العالم الذي بلغت علوم الدعوة الذروة على يديه فمن مؤلفاته أو تصانيفه : السيرة المؤيدية باسم سيرة المؤيد في الدين داعي الدعاة وفيها كثير من أخباره ومجموعة أشعاره — ديوان المؤيد في الدين وله بالفارسية — أساس التأويل ترجمه عن العربية وأسله للقاضي النعمان (٧٤) وهو تأويل قصص الأنبياء . وكتاب تأويل الأرواح وكتاب نهج العبادة وكتاب المسألة والجواب وكتاب شرح المعاد ويعتبر المؤيد أستاذ الدعوة في اليمن والهند . كما يعد أستاذ ناصر خسرو الشاعر الفارسي المعروف . فقد ذكره ناصر في أشعاره ووصف مجالسه (٧٥) .

- 
- (٧١) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٥٦ — ٦٠ .  
 (٧٢) معجم الأدباء : لياقوت الحموي ج ٣ ص ٢٠٢ .  
 (٧٣) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٦٤ .  
 (٧٤) خير الدين الزركلي : الأعلام ج ٩ ص ٦٤ — ٦٥ .  
 (٧٥) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٥٤ — ٦٥ .



وهكذا كان للمؤيد أثر في الحياة السياسية والعقلية والأدبية . ويعتبر يعقوب بن كلس من أشهر علماء الدعوة الفاطمية الذين كان لهم أثر في الحياة العقلية بمصر ، كان مولده ببغداد من أسرة يهودية ثم أسلم ، عاصر الدولة الإخشيدية ثم هرب (٧٦) من كافور وعاد مع جيوش المعز لدين الله الفاطمي فولاه المعز النظر في جميع أموره في قصره . وبعد تأييد المعز ففوض العزيز بالله ليعقوب النظر في سائر أموره وجعله وزيرا له سنة ٣٦٧ هـ فكان ابن كلس أول وزير في الدولة الفاطمية (٧٧) .

وقد عكف ابن كلس على الدرس والبحث فتعمق في الدين الإسلامي حتى أصبح علما من أعلام الدعوة الفاطمية فقد كان محبا للعلم والعلماء مشجعا لمن طلب العلم يفتقد المنح والعطايا للكتاب والشعراء وكانت داره تنص بالإنساخ والكتاب فمنهم من ينسخ القرآن الكريم والحديث والفقه وينتقلون ويشكون فمن مؤلفات ابن كلس : كتاب في القراءات ، كتاب علم الأبدان وصلاحها ، كتاب في الأديان وهو في الفقه ، مختصر الفقه وهو المعروف بالرسالة الوزيرية ، كتاب في آداب الرسول (٧٨) صلى الله عليه وسلم . لكن ابن كلس قد توفي سنة ٣٨٠ هـ حيث اجتمع الناس فيها بين القصر وداره لتشجيعه الى مقره الأخير . ولبس أدل على حب العزيز لابن كلس من أن قال له : « وددت أنك تباع فأبتاعك بمالي أو تقدي فأمدك بولدي » (٧٩) .

أما حميد بن عبد الله الكرمانى حميد الدين ويلقب بحجة العرافين من دعاة الاسماعيلية وكتابهم كان داعى الدعوة للحاكم بأمر الله الفاطمي في مصر والمسئول في أيامه عن الدعوة في المشرق وهو يخالف غلاة الاسماعيلية الذين أصبحوا دروزا . ومن مؤلفاته : مجموعة رسائل تبلغ ثلاث عشرة رسالة أهمها : الرسالة التاسعة ، اسمها « مباسم البشارات بالامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين » ، والعاشرة واسمها « الواعظة في الرد على الفرغانى والأجدع » ، والحادية عشرة واسمها « الكافية في الرد على الهارونى الحسن » . ومن أعظم كتبه « واحة العقل » في مجلد (٨٠) .

(٧٦) المقرئى ج ٣ ص ٧ — الخطط ج ٣ .

(٧٧) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٥٥ .

(٧٨) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٥٦ — ٥٧ .

(٧٩) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٩ .

(٨٠) خير الدين الزركلى : الأعلام ج ١ ص ١٤٩ .

(م ١٠ — الحياة الفكرية في مصر)

## دور أهل السنة في مصر في الحياة الفكرية

وهنا نعرض لموضوع أكثر فيه اختلاف الكتاب منذ العصر الفاطمي إلى الآن ، نقد ذهب بعض المؤرخين إلى أن الفاطميين كانوا شديدي التعصب لمذهبهم الديني وتطرموا في عصبيتهم حتى أنهم أكرهوا الناس على اعتناق عقيدتهم رهبة لا رغبة وأنهم في سبيل ذلك اضطهدوا علماء مذهب أهل السنة بل أفنواهم تقتيلا (١) .

ويقول السيوطي : أن الفاطميين أفنوا من كان بمصر من أئمة المذاهب الثلاثة : أي الشافعية والمالكية والحنفية قتلا ونفيًا وتشريدا وأقاموا مذهب الرافض والشيعة . وذهب البعض الآخر من المؤرخين المحدثين إلى أن الفاطميين كانوا أهل تسامح ورفق بالرعية وأن جوهر الصقلي أعطى الأمان للمصريين بأن يختاروا المذهب الديني الذي يرتضونه ولا أكره في الدين وبلغ من تسامح الفاطميين إلى أن استخدموا في أكبر وظائف الدولة من لم يكن مسلما (٢) . فكان من الوزراء والنواب في الأقاليم وكتاب دار الانشاء من كان مسيحيا أو يهوديا . أما الاضطهاد الذي هاق بأهل السنة فقد كان في أيام الحساكم بأمر الله الذي عرف بالقلب في سياسسته واحكامه (٣) .

ومما يؤكد هذا أننا إذا نظرنا في كتب التاريخ رأينا عددا كبيرا من علماء أهل السنة كانوا يعيشون في مصر الفاطمية ويلقون تعاليمهم على جمهور المستمعين تحت بصر رجال الدولة الفاطمية ودعاة دعوتهم دون أن يمسهم سوء . فمن علماء مذهب الشافعي القاضي أبو الفضل محمد بن أحمد بن عيسى البغدادي نزيل مصر فقد أُملي بها وأُفاد حتى توفي سنة ٤٤١ هـ (٤) وأبو القاسم نصر بن بشر بن علي فقد كان فقيها محققا ومناظرا مبرزا وتوفي سنة ٤٧٧ هـ هو القاضي أبو الحسن علي بن الحسين الموصلي الخلعي المولود بمصر سنة ٤٠٥ هـ وكان فقيها مشهورا له

(١) د . محمد كامل حسين : في ديب مصر الفاطمية ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٢) السيوطي : حسن الحضرة ج ١ ص ٢٧٤ .

(٣) متر : الحضرة الإسلامية ج ١ ص ٩٠ - ٩١ .

(٤) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الباطمية ص ١٠٠ .

تصانيف وروايات متسعة وكان أعلى أهل مصر اسنادا وجمع له أبو نصر أحمد أبى الحسن الشيرازى عشرين جزءا وخرجها عنه وسماها الخلعات وبالرغم من أنه كان شافعى المذهب فقد ولاه الفاطميون سنة ٤٠٥ هـ ولكنه استقال بعد يوم واحد ومات بمصر سنة ٤٩٢ هـ — وينسب اليه مسجد الخلمي بالقرافة وكان والده أيضا من فقهاء الشافعية توفى بمصر سنة ٤٤٨ هـ (٥) .

ومن فقهاء الشافعية فى ذلك العصر أبو الفتح سلطان بن إبراهيم بن مسلم المقدسى الذى قال عنه الحافظ السلفى كان من أفقه الفقهاء بمصر وقرأ عليه أكثرهم . ولد بالقدس سنة ٤٤٢ هـ وتفقّه على الشيخ نصر المقدسى ثم دخل مصر فظل بها الى أن توفى سنة ٥١٨ هـ (٦) وكذلك عن أبى الحجاج يوسف بن عبد العزيز بن على الميبرى الذى اتخذ الاسكندرية موطنًا له وصنف تعليقاته فى الخلاف بين الفقهاء وهو أحد الذين روى عنهم الحافظ السافى وتوفى بالاسكندرية سنة ٥٢٣ هـ ومجلس ابن جميع بن نجا المخرومى المصرى صاحب كتاب الذخائر تفقه على سلطان المقدسى وبرع فى فقه الشافعى حتى صار من كبار الأئمة وتفقّه عليه جماعة منهم الصرافى شارح الذهب وبالرغم من تمذهبه بمذهب يخالف مذهب أولى الأمر فى البلاد فقد ولى القضاء سنة ٥٤٧ هـ . وتقلب فى القضاء عامين ومات سنة ٥٥٠ هـ ومن تصانيفه كتاب أدب القضاء وكتاب الجهر بالبسطة (٧) .

وأبو محمد بن عبد الله رفاعه بن غدير السعدى المصرى الذى ولى قضاة الجيزة فقد كان ماهرا فى الفرائض أخذ عنه الخلمي ولازمه مدة طويلة وهو آخر من حدث عنه ثم ترك القضاء واعتزل فى القرافة متعبدا الى أن توفى سنة ٥٦١ هـ (٨) .

وهكذا نرى عددا كبيرا من فقهاء الشافعية كانوا يعيشون فى العصر الفاطمى ومنهم من ولى القضاء أو غيره من مراتب الدولة الفاطمية دون أن يكون لظاهر مخالفتهم لمذهب الدولة أثر فى حياتهم العلمية والعملية (٩) .

كذلك نقول عن فقهاء المالكية فقد وجد فى مصر الفاطمية عدد كبير منهم أمثال

- 
- (٥) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٨٨ .
  - (٦) المرجع السابق ج ١ ص ٢٢٨ .
  - (٧) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ .
  - (٨) المرجع السابق ص ٢٢٨ .
  - (٩) محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٠١ .

## - ١٤٨ -

محمد بن سليمان المعروف بأبى بكر الفصال الذى كانت اليه امانة المالكية فى وقته واليه كانت الرحلة بمصر فكانت حلقة فى الجامع تدور حول سبعة عشر عمودا لكثرة الطلاب الذين كانوا يتصدونه للأخذ عنه وتوفى فى الجامع سنة ٣٨٠ هـ وأبو القاسم الجوهري عبد الرحمن بن عبد الله التاضى المصرى صاحب المسند الموطأ المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٨٠ هـ (١٠) ومن فقهاء المالكية أيضا عبد الوهاب بن على أحد الأئمة المجتهدين فى المذهب حتى وصفه الخطيب فى تاريخ بغداد بأنه لم ير فى المالكية أفتقه منه . ولقد وفد الى مصر لضيق حاله فى بغداد وأكرمه المصريون حتى تحول وتحسنت حاله ولما أدركه المرض كان يقول « لا اله الا الله عندهما عشنا متنا » . وتوفى بمصر سنة ٤٢٢ هـ (١١) .

ونسلم أيضا فى هذا العصر عن عبد الجليل بن مخلوف الصقلي الذى قال ابن ميسر عنه : انه أفتى بمصر أربعين سنة ومات بها سنة ٤٥٩ هـ وعن على بن الحسن بن محمد بن العباس النهري صاحب كتاب فضائل مالك وشارح الموطأ وعن أبى بكر الطرطوشى محمد بن الوليد الأندلسى نزىل الاسكندرية (١٢) . وكان كثر الرحلة فى طلب العلم فبصار الى العراق وسمع ببغداد ثم استوطن الاسكندرية واتصل بالوزير الماهون البطائحي الذى أكرمه فصنف له الطرطوشى كتاب : « سراج الملوك » . وكان له عدة من التلاميذ أمثال سند بن عثمان بن ابراهيم الأزدى الذى خلفه فى حلقة والذى شرح المدونة وتوفى الطرطوشى سنة ٥٢٥ هـ وتوفى تلميذه سنة ٥٤١ هـ . اذن نستطيع أن نطمئن أن دراسة مذهب مالك استمرت فى مصر فى العصر الفاطمى بجانب مذهب الشافعى بالرغم من أن الفاطميين كانوا يواجهون النقد اللاذع الى هذين المذهبين وأن دعاة المذهب الفاطمى كثيرا ما كانوا يتناولون بالتجريح هذه المذاهب السنية فى مجالس حكمتهم وفى أشعارهم وها هو داعى الدعاة المؤيد فى الدين يقول :

فما أبو حنيفة والشافعى حيثهم قد نفعوا بنافع (١٣)

ويقول مرة أخرى :

(١٠) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٦ .

(١١) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٠٢ .

(١٢) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٠٢ .

(١٣) القصيدة الأولى من ديوان المؤيد فى الدين داعى الدعاة .

وتزيد لبس الشافعي لأمالك بيان زين العابدين وجعفر  
وقياس قياس منبرجا بالاعتزال وترهات الجبر (١٤)

بيد أن الفاطميين تركوا للفقهاء في هذه المناصب حريتهم العقلية وسمحوا لهم  
بالتخلق في المسجد والقاء تعاليم المذاهب السنية . على من يشاء من الطلاب وقد  
ذكرنا أن الحاكم يأمر الله لما أمر بعمارة دار العلم ونقل إليها الكتب من القصر  
أسكنها من شيوخ السنة شيوخين أحدهما أبو بكر الانطاكي وخلق عليها وقربها  
وسمح لهما بحضور مجالسه وملازمته وأنه جمع الفقهاء والمحدثين إلى دار العلم .  
ويحدثنا عمارة اليمنى أن الملك الصالح طلائع بن رزيق كان يلتقى في ولايته  
مقهاء السنة ويسمع كلامهم (١٥) . مع ما كان عليه الملك الصالح من إفراط في التعصب  
لذهبه (١٦) .

أما عن المسألة التي أثارها المؤرخون حول تعصب الفاطميين وتسامحهم  
فيخيل إلى أن الفاطميين كانوا يميزون إلى درجة البلاد كلها بصيغة مذهبهم أحيانا  
بالترغيب وأحيانا بالترهيب . فكان الدعوة يؤتون وأجوبهم في تشكيك المساميين في  
مذاهبهم السنية ويحببون إليهم المذهب الفاطمي عن المصريين من استجاب لهذه  
الدعوة عن رغبة بعد أن اقتنع بأقوال الدعاه (١٧) . وندزم من استجاب لغرض  
التقرب إلى الحاكمين عساه يجد حظوة لديهم وينال مأربه . وهذا اللون من الناس  
كثير في كل البيئات والأقاليم . ومن المصريين من أدت عن التحول عن مذهبه الديني  
واستمر يحافظ على عقيدته التي دان بها والتي نشأ عليها أبواه ولو أدى ذلك إلى  
تعسف الحاكمين معه وإذا كان الفاطميون استعملوا السيف في سبيل نشر عقيدتهم  
واخضاع الخارجيين على مذهبهم (١٨) .

فلا نستطيع أن ننكر أن الفاطميين الذين حكموا مصر منذ ألف عام تقريبا كانوا  
يستعملون وسائل الارهاب لمخالفي عقيدتهم ولاسيما أن الشيعة عامة ذاقوا من

- 
- (١٤) القصيدة السابعة من ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاه .  
(١٥) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٠٢ نقلا عن الفتك  
العصرية — عمارة اليمنى ص ٤٥ .  
(١٦) المرجع نفسه .  
(١٧) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٠٣ .  
(١٨) المرجع السابق .

العذاب والتنكيل على أيدي خصومهم ما يتحدث عنه كتب التاريخ .

ومن أمثلة التعصب الفاطمي في عهد الحاكم بأمر الله الذي أمر بقتل جماعة من العلماء السنيين وقتل أسامة بن محمد اللغوي والحسين بن سليمان الأنطاكي النحوي وفر ثلثهم عبد الغنى بن سعيد وذلك بسبب اجتماعهم بدار العلم « دار الحكمة » (١٩) . كما أنه من الناحية المذهبية اتهم الحاكم بتنكيله بأهل السنة بعد أن كان قد خفف عنهم القيود . (٢٠) وأباح لهم دراسة مذاهبهم ومكثهم من ذلك في دار العلم التي أنشأها للدرس والبحث وهذا الاتهام يعوزه شيء من معرف الظروف التي أقدم الحاكم فيها على تقريب المالكية ثم على العدول إلى مذهبهم القديم . ذلك أن المعز بن باديس صاحب القيروان كتب إليه يستنكر بعض أفعاله فأراد الحاكم أن يسترضيه ويستميله إليه فأظهر اهتمامه بدراسة مذهب المالكية وأحضر العلماء لمناظرتهم في مذاهبهم وأمر بمحو سب الصحابة من المساجد والأسواق ونهى عن ذكرهم بغير ما يجب لهم من الاعزاز والتقدير ثم تغيرت الأحوال ففساد الحاكم إلى مذهبهم القديم الذي نشأ أسلافه عليه والذي تمسك خلفاؤه به إلى أن قضى الله بزوال دولة الفاطميين (٢١) .

فالحاكم بهذا لم يقدم على ما أقدم عليه إلا بدافع سياسي ولم يعدل عنه إلا بعد أن تبين زوال أسبابه وخطورة الإبقاء على موقفه من تأييد السنة في دولة تحول كل تنظيماتها العقيدية والمذهبية والعسكرية دون هذا . وما أشبه هذا بما فعله المأمون العباسي — مع مراعاة فارق العصر والظروف حين قرب منه العلويين ولبس شعارهم وخلع السواد شعار العباسيين وباع بولاية عهده لعلى الرنسا وتزوج ابنته . ثم لم يلبث أن عدل عن هذا الاتجاه العلوي بتأثير تحرك بغداد ضده وتغير موقف البيت العباسي منه (٢٢) .

أزاء هذا التعصب ضد أهل السنة اضطر مفكرو السنة إلى شحذ فكرهم لمقاومة الفاطميين . ولكن انى لهم ذلك بعد أن استنفل الفاطميون في مصر ولكن جذوة أهل السنة لم تلتزم الهدوء بل ظهر منها رجال عظماء منهم القضاء أبو

(١٩) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ١١٣ .  
(٢٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٦٦ — ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ٦١ .  
(٢١) المقرئ : اتعاظ الخفا ج ٢ ص ١٦ — ١٧ .  
(٢٢) المرجع السابق ص ١٧ .

عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على بن حكيم بن ابراهيم بن محمد بن مسلم المعروف بالقضاعي ولد بمصر حيث درس الفقه الشافعي والحديث على كبار شيوخها (٢٣) .

لذا لم يكن القضاعي شيعيا بل كان سنيا وكان فقيها شافعي ثقة ، وبذا كان البعد عن التأثير بنفوذ القصر الفاطمي (٢٤) .

ثم لم يلبث القضاعي أن رحل الى بغداد ومكة والشمس رغبة منه في الدرس وزيادة التحصيل على كبار العلماء في عصره (٢٥) . والوقوف على أحوال البلاد الاسلامية في زمانه وشغف بالبحوث التاريخية كما أحب الأدب وقد أضفت عليه كل هذه العلوم والمعارف سعة في الأفق ووهبته شخصية جذابة لها منزلتها واحترامها مما أكسبه حب المستنصر بالله . فقربه اليه ومنحه ثقته وتقلب في أيامه في عدة وظائف منها وظيفة قاضي القضاة . كما أوفده على رأس بعثة الى بلاط الامبراطورة تيودورا في بيزنطة سنة ٤٤٧ هـ ليعمل على عقد الصلح وتوثيق العلاقة بين البلدين (٢٦) .

وقد كتب القضاعي عدة مؤلفات في التاريخ والفقه منها : « عيون المعارف » وتوجد منه نسخة قديمة مخطوطة بدار الكتب ضمن مجموعة تبدأ من الورقة رقم ١ حتى ٧ كتاب « الشهاب في الحديث الشريف » والموجود منه نسختان مخطوطتان في مكتبة الأسكوريال بمدريد (٢٧) . برقم ٧٣٦ ، ٧٦٧ وكتاب « المختار في ذكر الخطط والآثار » وهو أهم كتبه جميعا . وبالرغم من أنه لم يصلنا الا أن الكثير من المؤرخين الذين أتوا بعده اعتمدوا عليه واقتبسوا منه أمثال : القلقشندي والمقریزی وابن تغري بردي والسيوطي . وقد توفي هذا العالم الجليل سنة ٤٥٢ هـ .

كما كان منهم أيضا الشاعر الفقيه الأشهر أبو محمد عمارة بن أبي الحسن اليمنى (٢٨) وقدم الى مصر لأول مرة سنة ٥٥٠ هـ في خلافة الفائز بالله وفي عهد وزيره الصالح طلائع بن رزيك سفيرا من قبل أمير مكة ثم وفد عليها مرة أخرى أيام

(٢٣) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٣٣٧ - ٣٣٨ .

(٢٤) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٢٢٢ .

(٢٥) أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢٦) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٣٣٧ .

(٢٧) المرجع السابق ص ٣٣٨ نقلا ليثي برفنسال ج ٢

(٢٨) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧٥ وما بعدها .

العاضد بالله وبقي فيها حتى وفاة العاضد وسقوط الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ ولم يكن عمارة شيعيا بل كان فقيها شافعيا ولكن لقى من الخلافة الفاطمية ومن وزرائها ، من كرم الوفادة ومن وافر الرعاية والبر والجود ما غير قلبه بالعرفان وشكر الصنعة وأطلق شاعريته بروائع المديح (٢٩) . ولبت على ولائه للفاطميين رغم زوال دولتهم . وفي سنة ٥٦٩ هـ اتهم مع جماعة من المصريين العلويين بالتآمر على صلاح الدين فمضى عليه بالإعدام معهم وأعدم صلبا وله عدة مؤلفات تاريخية منها : « تاريخ اليمن » وكتاب « النكت العسرية في أخبار الوزراء المصرية » وله أيضا ديوان شعر فائق (٣٠) .

وكان رضوان بن ولخشي سنيا حسن الاعتقاد شجاعا مقداما ، قوى القلب ، شديد البأس . ولد يوم أبلة عيد الغدير سنة ٤٨٧ هـ وترقى في الخدمة الا انه مع حسن عبارته وغزارة أدبه خان طائش العمل قليل النبات لا يحسن التدبير ولا يتأنى له سياسة الأمور لعجبته وجراته ، وكان أخوه الأوحده اذبت عقلا منه (١١) .

كما كان السيف الأمدي أبو الحسن عالى بن على صاحب التصانيف النافعة منها والأحكام وغيره وند سنة ٥٥١ هـ واشتغل بمذهب الحنابلة ثم انتقل الى مذهب التساهل ومهر في المسولات حتى لم يحن في زمانه اعلم منه بها . ثم سكن مصر وتصدر مدة للأقراء بالنيابح الظلمى وانتفع به الناس ثم حسده جماعة ونسبوه الى فساد العقيدة فخرج الى الشام فمات بها في ثالث صفر سنة ٦٢١ هـ (١٢) .

ونجد شخصية اخرى من شخصية أحمد بن محمد السلفى الحافظ أحد الحفاظ الكثيرين رحل في طلب استديت ولقى اعيان المشايخ وكان منافى المذهب ورد بغداد واشتغل بها على أبى الحسن على الهراسى في انقه وعلى الخطيب أبى زكريا يحيى بن على التيريزى اللغوى باللغة ، وروى عن أبى محمد جعفر بن السراج وغيره من أئمة المال ومباب البلاد وطائف الافاق ودخل نجر الاسديرية سنة ٥١١ هـ — وكان قنوماً انيه في البحر من مدينه صور وأقام به وقصده الناس من الأماكن البعيدة وسموا عليه وانتفعوا به ولم يكن في آخر عمره في عصره مثله

(٢٩) القلشندى : صبح الأعشى ج ٢ ص ٥٢٢ .

(٣٠) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦٩ — ٣٧٠ .

(٣١) المقرئى : اتعاند الحنابلة ج ٢ ص ١٨٤ .

(٣٢) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٤١ .



وبنى العادل أبو الحسن على بن السلار وزير الظاهر العبيدي صاحب مصر في سنة ٥٤٦ هـ مدرسة بالثغر المذكور فوضحها اليه وهي معروفة به الى الآن (٢٣) .

وكان أهل الاسكندرية يميلون الى المذهب السنّي ويفضون المذهب الاسماعيلي ويعبر عن هذا الشعور ثوراتهم العديدة ضد الفاطميين ويبدو أن سبب ذلك يرجع قبل كل شيء الى تأصل جذور السنّة وعلى الأخص المذهب المالكي والشافعي بها وقد ساعد على هذا التأصل ما كان يبذله فقهاء الاسكندرية من جهود لمناهضة التشيع ومن فقهاء الاسكندرية المالكية أبو بكر الطرطوسي الأندلسي تزيل الاسكندرية وأبو علي سند بن عثمان بن إبراهيم الأزدي تلميذه توفي سنة ٥٤١ هـ وأبو القاسم مخلوف المغربي توفي سنة ٥٣٢ هـ (٢٤) .

ولكن لما ضعف سلطان الفاطميين من الناحيتين السياسية والعسكرية الأمر الذي أتاح لأهل السنة أن يتنفسوا الصعداء في مصر ومن ثم استطاع ابن الكيزاني أن يجاهر في نظمه وفي قوله وفعله بمذهبه السنّي تحت سمع وبصر الخلفاء الفاطميين (٢٥) .

تدبر المضيرون تلك الدعاوى وقاسموا بواقع الأمر فوجدوا أن الخليفة بشر له ما لهم من صفات العجز والضعف وعدم القدرة على تغيير مشيئة الله فراحوا يبحثون لأنفسهم عن طريق غير التشيع تكسبهم رحمة الله وتستدر عليهم منه وكرمه ، فكان أن تصدقوا أو ظهر بين ربوعهم جماعة تدعو الى تركية النفوس وتصفية القلوب وتهذيب الأخلاق بغية التقرب من الله والتزلف اليه عساه أن يقيهم سوء العاقبة وينقذهم من طغيان الحدثن (٢٦) .

وكانت هي أول فرقة صوفية ظهرت في مصر منذ أخريات القرن الرابع الهجري حتى أخريات الربع الأول من القرن السادس الهجري وقد عرفت هذه الجماعة الصوفية بانسم الكيزانية نسبة الى رائدها أو قل شيخها . ورأسهم منهجها وأعنى

(٢٣) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٨٧ .

(٢٤) د . السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الاسكندرية وحضارتها ص ٢٣٤ .

(٢٥) د . علي حسين صافي : ابن الكيزاني الشاعر الصوفي المصري حياته

وديوانه ص ١٢ .

(٢٦) د . علي صافي حسين : ابن الكيزاني الشاعر الصوفي حياته وشمرة

ص ٢٠ .

به ابا عبد الله محمد بن ابراهيم بن ثابت المشهور بابن الكيزاني فهذا العمسار  
الاصفهانى يصف الفقيه ابن الكيزانى المصرى الواعظ الشافعى ابا عبد الله محمد  
ابن ابراهيم بن ثابت بن فرج الانصارى المعروف بابن الكيزانى (٢٧) .

وقد نشأ ابن الكيزانى وترعرع وبلغ أشده بالفسطاط وهى ما كانت تعرف  
فى زمانه باسم مصر وتلقى تعليمه فى جامع عمرو بن العاص بالفسطاط والجامع  
الأزهر بالقاهرة حيث درس النحو والصرف والبلاغة وعلم الكلام والفقه وأصول  
المنطق وعلوم الحديث يدل على ذلك قول العماد الاصفهانى (٢٨) : « عالم بالأصول  
والفروع علم المقبول والمشروع مشهود له أسنة القبول . مشهور بالتحقيق فى علم  
الأصول وكان ذا رواية ودراية بعلم الحديث ومعرفة بالتقديم مكنون الحديث » .

ومما لا شك فيه أن ابن الكيزانى كان مناهضا للدموة الشيعية مناصرا لأهل  
السنة والجماعة الأمر الذى يجعلنا نعهده أحد دعاة مذهب أهل السنة فى مصر .  
ولا غرو فقد كان ابن الكيزانى شافعى المذهب حذق أصول أهل السنة وبلغ فى  
تقدير الفقهاء مرتبة الاجتهاد المذهبى بحيث أصبح فى عداد الأئمة وأصحاب المذاهب  
الذى يكون له اتباع ومقلدون كالشافعى ومالك وأبى حنيفة وأحمد بن حنبل .

ومما يؤيد ذلك فى اعتبارنا إياه أحد أعلام أهل السنة والجماعة البارزين فى  
مصر أثناء القرن السادس الهجرى كونه أخذ الحديث عن شيوخ أهل السنة فقد  
ذكر السبكي (٢٩) فى طبقاته أن ابن الكيزانى سمع عن أبى الحسن على بن الحسين  
ابن عمر الموصلى وأبى الحسن بن محمد الجبلى وروى عنه خلق على أن شمعر ابن  
الكيزانى على كثرتهم لم يرد فيه أى معنى يخالف ما تعارف عليه أهل السنة بل أنه  
متفق فى روحه ومفراه مع مذهبهم ومصادق هذا فى شمعره قوله : (٤٠) .

داوم على مسأ أنت فيه فانما الدنيا عبس  
عسودت نفسى الصسبر والأجر الجزيل لمن صسبر

- 
- (٢٧) العماد الاصفهانى : جزيرة القصر وجريدة العصر قسم شمعر مصر ج ٢  
ص ١٨ .  
(٢٨) العماد الاصفهانى : جزيرة القصر وجريدة العصر قسم شمعر مصر ج ٢  
ص ١٨ .  
(٢٩) طبقات الشافعية الكبرى : السبكي ج ٤ ص ٦٥ .  
(٤٠) العماد الاصفهانى : جزيرة القصر وجريدة العصر قسم شمعر مصر ج ٢  
ص ١٩ .

فابن الكيزاني في هذه المقطوعة راض بالتضاء والقدر صابر على المحنة والبلاء فهو عالم من علماء السنة انتهى به الأمر الى التصوف .

فهو اذن من اولئك الصوفية الذين جاء تصوفهم موافقا لما كانوا عليه من مذهب او اعتقاد قبل التصوف (٤١) .

وتجمع النصوص التي بين ايدينا على أن ابن الكيزاني كان يقبوا مكانة سامية لدى الشعب ويحتل منزلة رفيعة عند الفاطميين فهذا العلامة السخاوي في ترجمته له يقول ما نصه : (٤٢) .

« كان عظيم الشأن وله الديوان المشهور . وله كتاب « الرقائق » وله الكتاب المعروف « بملك الخطب » .

وقد منع في زمانه القراء من القراءة في الأسواق ومنع معلمى الكتاتيب من مسح الألواح الا في الآنية الجديدة ، وان يجمع ذلك وي طرح في البحر وكان كثير الايثار .

فهذا كما ترى أدل شيء على عظم المكانة التي كان يحتلها ابن الكيزاني بين أبناء الشعب المصرى من جهة ، وفي نفوس الحكام الفاطميين من جهة أخرى .

وأية ذلك كونه حطر على الذين كانوا يتكسبون بالقرآن ان يقرموا في الأسواق كما حطر كذلك على معلمى الصبية وأصحاب المكاتب أن يمسحوا من الألواح الآيات القرآنية الا في آنية جديدة ، والزمهم ان يجمعوا تلك المحلقة ويلقوها في البحر . وذلك مبالغة منه في تبجيل القرآن الكريم وتعظيم آى الذكر الحكيم .

ولولا أن ابن الكيزاني كان ذا شأن عظيم ومكانة مرموقة وذا منصب رفيع في الدولة لما استطاع بحال من الأحوال أن يتحكم في طائفة القراء وجماعة المعلمين اذ ان منع الناس من مزاوله أى عمل من الأعمال لا يتأتى من فرد عادى أو غير ذى سلطان فقد جرت العادة أن تصدر مثل هذه الأحكام عن قاضى القضاة بالديار المصرية أو والى أو الوزير الأمر الذى يحملنا على القول بأن ابن الكيزاني كان

---

(٤١) د . على صافى حسين : ابن الكيزاني حياته وشعره ص ٤١ .

(٤٢) السخاوي : الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة ص ٣٠٣ .

ولو على سبيل الفرض والتخمين — يشتمل في وقت من الاوقات منسحب القضاء (٤٣) .  
ان الفاطميين كانوا يـضمون ابن الكيزاني ويقتربون اليه لا لصلاحه وتقواه  
ولا رغبة في أن يسأل الله لهم ولكن خوفا من أن يستغل شخصية وسفير الناس  
فيدعوهم الى الانتفاض على الخليفة الفاطمي وخلع طاعته .

هذا على أن اتباع ابن الكيزاني ومريديه كانوا فيما أظن كثيرين ومؤثرين في  
أنحاء عدة بالوجهين القبلى والبحرى وأنهم كانوا لكثرتهم يجاهرون بأرائهم الدينية  
التي تخالف في جوهرها التعاليم الفاطمية . ولست أقول هذا ادعاء ولا رجسا  
بالفريب وإنما هو قول يؤيده الدليل من أقوال المؤرخين السابقين وبخاصة من كانوا  
يعيشون في زمن غير بعيد من عصر الفاطميين — بسبب بن الجوزى وابن خلكان  
وهما ثقتان يلتزمان فيما ينقلانه من الأخبار الدقيقة والأمانة واليك من أقوالهما ما  
يدل على أن طائفة ابن الكيزاني كانت ذات خلد كبير رؤساء عظيم .

قال سبب بن الجوزى — بعد أن ذكر اسم ابن الكيزاني ونسبه ما نصه (٤٤)  
« رجل مشهور فاضل ، وله أصحاب بصر ، كان يقول ان أعمال العباد قديمة وبين  
أصحابه وبين مبتلة من المصريين خلاف » .

فهذا لعمري دليل على شوكة طائفة ابن الكيزاني وقوة شكيبتهم والا لما  
استطاعوا أن يجاهروا بنخالة مذهب الحاكم . وأصحاب السلطان في البلاد .  
أما ابن خلكان فقد قال في هذا الصدد ما نصه (٤٥) : « وبصر طائفة ينتسبون  
إليه ويعتقدون مقالته » .

ووجهة دلالة هذا القول على كثرة اتباع ابن الكيزاني كون ابن خلكان قد عبر  
عنه بكلمة طائفة . . والطائفة في اللغة أنها تقال على الكثرة . كما ان المتكلمين  
واصحاب التصانيف في الفرق والمال والنحل قد أطلقوا لفظ « طائفة » على الجماعة  
ذات النحلة الخاصة والمذهب المعين .

كما كان ابن الكيزاني يعظ الناس بالفسطاط والقاهرة أيام الجمع وفي مختلف

(٤٣) د . على صافي حسين : ابن الكيزاني حياته وشعره ص ٤٩ — ص .

(٤٤) ابن الجوزى : دراة الزمان ج ٨ ص ١٥٧ .

(٤٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٤ ص ١٨٦ .

المناسبات نارة بالخطاب النثرية المنقطة ذات الانسلاخ العذمة والعبارات الجزلة والمعاني البليغة والصور الرائعة والقباير الرائعة وتارة بالقصائد والمقطعات النياضة بالمشاعر الصادقة النابضة بالاحاسيس الدينية والعواطف الانسانية المتأججة بحرارة الايمان الوضاعة بنور اليقين (٤٦) .

وقد وصف ابن الكيزاني بأنه واعظ مصر كذلك أبو المحاسن بن تغري بردي اذ قال في ترجمته انه ما نسه (٤٧) : « الراعظ المصري » كان ابن الكيزاني زعيما سياسيا تبعاً لزعامته الدينية ، وأية ذلك أنه قاوم العقيدة الفاطمية وحارب تعاليم الباطنية وذلك بتعاليمه طوائف المصريين مذهب أهل السنة وبخاصة فقه الشافعي وروايته اشتهر أحاديث الرسول بأسانيده أهل السنة أيضا . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى عمل جاهدا على نشر التعاليم الصوفية واداعيتها بين ربوع مصر متحديا بها « الامان الغدالميين (٤٨) » .

وهو ما يكن من أمر فان ابن الكيزاني قد أسهم الى حد كبير في تحرير العقليسة المصرية من الصبغة الباطنية الى الفكر السننى وهو بذلك فيما أعتقد قد مهد السبيل امام السلاطان صلاح الدين ان يتنقى على الخلافة الفاطمية في مصر وأهل محلها تبعية ائعباسيين . وكان تأثيره على الحياة العقلية المصرية قويا فلم يكن مقصورا على نظم الشعر وتعليم الطلاب وتربيته ديريده بل جاوز ذلك كله (٤٩) .

هكذا استطاع ابن الكيزاني ان يوطد دعائم الحكم السننى بمقاومته للمذهب الاسماعيلى فى أرض وادى النيل . وفى تقديرى ان الفضل فى ذلك كله يرجع — فى الحقيقة وواقع الأمر — الى أبى عبد الله محمد بن ابراهيم بن ثابت المعروف بابن الكيزاني .

- 
- (٤٦) د . على صافى حسين : ابن الكيزاني : حياته وشعره ص ٥٣ .
  - (٤٧) أبو المحاسن بن تغري بردي : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٦ .
  - (٤٨) د . على صافى حسين : ابن الكيزاني حياته وشعره ص ٦١ .
  - (٤٩) د . على صافى حسين : ابن الكيزاني حياته وشعره ص ٦٣ .



# الباب الثالث

## النشاط العامي والثقافي التعليمي

المكتبات الفاطمية ودار الحكمة

المدارس والكتاتيب والزوايا

جمعية التأليف

الدوايسات العلمية ( الطب ، الفلك والتنجيم ، الرياضيات

والهندسة ، النبات ، الكيمياء ) .





## المكتبات الفاطمية ودارالحكمة

ان صفحات التاريخ لتدل على اهتمام المسلمين حكومة وشعبا بالمكتبات التي أسست قوائمها في مختلف العهود التاريخية الاسلامية وكيف كان ارتقاؤها وكيف كان انحطاطها فيما بعد .

وقد اهتم المسلمون بالمكتبات دائما اهتماما كبيرا والتاريخ يشهد أن أعظم الخزائن في الاسلام ثلاث خزائن : **أولها** خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد ، فكان فيها من الكتب ما لا يحصى كثرة - ولا تقوم نفائسه ولم تزل على ذلك الى ان دهمت التتر ببغداد وقتل ملكهم هولاء المستعصم آخر خلفائهم ببغداد ، فذهبت خزانة الكتب فيما ذهب وذهبت معالمها واعينيت آثارها .

**ثانيها** : خزانة الخلفاء الفاطميين بمصر ، وكانت من أعظم الخزائن وأكثرها جمعا للكتب النفيسة في جميع العاوم وام تزل على ذلك الى ان انقرضت دولتهم بموت المعاضد آخر خلفائهم واستيلاء صلاح الدين بن ايوب على الممالة بعدهم فاستقرى الناضى الفاضل أكثر كتب هذه الخزانة ووقفها بمدرسته الناضية بدرب بلوخيا بالقاهرة فبقيت فيها الى ان استوات عليها الأيدي فلم يبق فيها الا التليل .

**ثالثها** : خزانة خلفاء بنى أمية بالاندلس . وكانت من أجل خزائن الكتب ايضا ولم تزل الى انقراض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الاندلس فذهبت كتبها كل مذهب (١) .

أما خزانة الفاطميين بالقاهرة فكانت تفوق هذه الخزائن بهاء وبهجة وكانت اعلامها في جميع البلاد الاسلامية وكانت اصولها ثابتة وقوانينها مضبوطة ولا سيما أن الخلفاء كانوا يهتمون بنشر الثقافة فكانوا يؤسسون مراكز ومكتبات لكي يعم ضياء التعليم فتحمى آثار الجهالة من قلوب الناس (٢) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٦٦ - ٤٦٧ .

(٢) محمد حسن الأعظمي : أضواء على الفكر والتاريخ الفاطمي ص ٢١١ .

(م ١) - الحياة الفكرية في مصر .

كذلك كان الوزراء الفاطميون يسيرون على نهج خلفائهم في اقتناء الكتب والحصول عليها عن طريق الخلفاء زملائهم ومن هؤلاء ابن كلث وهو رائد من رواد الحركة والفكر في مصر (٣) . وكذلك برجوان أستاذ الخليفة الحاكم بأمر الله من الذي خلف من الكتب ما لا حصر له وأيضا المسير بن فاتك وهو من أمراء مصر كانت له خزائن عظيمة (٤) . والخزائن الفاطمية اشتهرت بعظمتها وجلالها وكثرة كتبها وأهميتها الكبرى في الاسلام .

وكانت خزانة الكتب هذه في احد مجالس البيمارستان العتيق اليوم وكان فيها ما يزيد على مائة ألف مجلد في سائر العلوم يطول الأمر في عدتها وكان للفاطميين في القاهرة مكتبات منها أربعة خزائن في قصر الخلافة ملأى بنفائس الكتب والمؤلفات الجليلة المقدار ونوادرها المعدومة المثال . وكان أشهرها هذه الخزانة (٥) .

وكانت من عجائب الدنيا ولم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم منها ، وكانت تجمع مائتي ألف مجلد كما قال المقرئ (٦) في مختلف العلوم والفنون منها ستة آلاف وخمسمائة مجلد في الفلسف والطب وكان يختلف اليها العلماء والطلاب لاستعارتها ومطالعتها والاستفادة منها .

اما خزائن القصر الدخلية فكان الاطلاع عليها محظورا على العامة .

وقد أصاب هذه الخزائن من المحن بتوالى الفتن مثل ما أصاب مكتبة الاسكندرية في عهد الرومان فالقى بعضها في النار والبعض الآخر في النيل وترك بعضها في الصحراء فسفت عليها الرياح حتى صارت تلالا عرفت بتلال الكتب . واتخذ العبيد من جلودها نعالا . وطرح ما بقى منها عند دخول الأكراد للبيس في أواسط القرن السادس للهجرة وكان في جملة ما أخرجوه من تلك القصور نحو ١٢٠٠٠ كتاب من خواص الكتب أعطاها صلاح الدين للقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني كما ذكر ابن خلدون في تاريخه (٧) .

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٤١ .

(٤) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٥٧ .

(٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٠١ ( الحاشية ) .

(٦) الخطط ج ١ ص ٤٥٩ .

(٧) مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٣ ص ١٤٢ .

كما كانت خزانة الكتب من أجل الخزائن وأعظمها شأنًا عند الفاطميين .  
وتكان فيها من المصاحف الشريفة المكتوبة بالخطوط المنسوبة للفائقة عدة كثيرة من  
الكتب النفيسة ما يزيد على مائة ألف مجلد مشتملة على أنواع العلوم مما بدهش  
الناظر وبجيره وربما اجتمع من الصنف الواحد فيها عشر نسخ (٨) . وتحتوى  
خزانة الكتب فى مصر على نيف وثلاثين نسخة من كتاب العين للخليل بن أحمد  
منها نسخة بخط الخليل نفسه ، وعشرين نسخة من تاريخ الطبرى ومائة  
نسخة من كتاب الجهرة لابن دريد وبلغ عدد النسخ من تاريخ الطبرى عند  
استيلاء صلاح الدين على مصر ١٢٠٠ نسخة والقرآن الكريم كان فى مقدمة  
الكتب التى اعتنى بكتابتها الخطاطون كابن مقله وابن البواب ومن جرى مجراها (٩) .

وقد كانت خزانة الكتب التى تقع بالقصر الكبير تتكون من أربعين حجرة  
وتضم من الكتب ما يزيد على مائة ألف مجلد تشتمل على أنواع العلوم بينها كتب  
نادرة ونفيسة (١٠) .

ولا غرو فانه لم يكن فى جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التى كانت  
بالقاهرة فى العصر الفاطمى فقد أرادوا ان يملأوا الدنيا بعتيدينهم الشعبية وكان  
ال خليفة المعز بمنى كل وقته بين خزانة الكتب (١١) .

أما عن كنوز الفاطميين من الكتب النادرة ويقدر عدد الكتب الموجودة فى  
خزانة الكتب التى تعنى بالعلوم القديمة بثمانية عشر ألف كتاب هذا الى جانب  
الكتب الأخرى التى تعالج الفقه والنحو واللغة والتاريخ أو التواريخ . وعلى الجملة  
فقد كان العصر الفاطمى عصر نشاط علمى واسع المدى فى شتى العلوم والفنون  
نافست فيه القاهرة بخداد العريقة بحضارتها وعلومها (١٢) .

كما كانت خزانة كتبهم عامرة بالمخطوطات الثمينة ويكفى لتصوير عظم هذه  
المكتبة أن نذكر أنها كانت مقسمة أربعين قسما وأن عدد المخطوطات فيها قد بلغ نحو  
مايون وستمائة ألف فى التاريخ والحديث واللغة والكيمياء وغيرها . وقد علون فى

(٨) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧١ .

(٩) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٨ .

(١٠) د. عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ١٤ .

(١١) د. عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ٤٠ .

(١٢) أسماء حسن فهمى : مبادئ التربية الإسلامية ص ١٥

## - ١٦٤ -

عمل هذه المخطوطات الخطاطون والمذهبون والرسامون حتى أخرجوها تحفة فنية رائعة زادها جالا ما غلفت به من جلود جيلة النقش بديدة الصنع والذي يؤسف له أن هذه الخزائن العظيمة قد اندثرت في أثناء الاضطراب العظيم الذي وقع أيام الخليفة الفاطمي المستنصر بالله (١٢) .

ثم عنت الدولة الفاطمية بالكتب عناية كبيرة فكان من أشهر خزائن القصور الفاطمية خزانة الكتب (١٤) . ولم تكن مقصورة على الكتب بل كانت أحيانا مجتمعاً يجتمع فيه طلاب العلم والعلماء ويتداولون فيما بينهم المسائل العلمية وهذا ما جعل العصر الفاطمي يزخر بالعلم والعلماء (١٥) .

ولعلنا نستطيع أن ندرك من هذه اللوحة القصيرة مدى عناية الخلفاء الفاطميين باقتناء الكتب في كل فن وحرصهم على أن تجمع خزائنها الطرائف والنفائس في كل علم وذلك تشجيعاً منهم للعمل (١٦) .

ولم يكن الفاطميون عسكريين قنعوا بفتح مصر وتسلطهم على أمورها بسبل كانوا يناهسون خلفاء بغداد ويريدون أن تكون لهم السيادة على العالم الإسلامي كله ومن أجل هذا أنشأوا من المؤسسات ما يضمن لهم علو الغنى وحسن السمعة ، وكانت المكتبة دعامة من هذه الدعائم (١٧) .

وقد اتجه الفاطميون اتجاهها غرباً في تكوين مكتبتهم فقد كانوا يحرضون على أن يجمعوا بها جميع النسخ الموجودة من بعض الكتب حتى تكون مكتبتهم المكان الوحيد الذي يوجد به هذا الكتاب أو ذاك ، فإذا جمعوا مئات النسخ من كتاب ما ثم ظهر لهم أنه لا تزال هناك نسخة منه بعيدة عن مكتبتهم أظهروا استعدادهم لأن يدفعوا فيها ثمنها باهظاً مهما بولغ فيه ليصلوا بذلك إلى هدفهم . وفيما يتعلق بالقرآن الكريم فإنهم كانوا حريصين على أن يجمعوا بمكتبتهم جميع النسخ الفخمة أو التي كتبها مشاهير الخطاطين وهذا يغسر لنا لماذا كان بهذه المكتبة عشرات أو مئات النسخ من المصاحف أو من كتاب معين . وعلى هذا فأننا نقرأ أن هذه المكتبة كان بها :

- 
- (١٣) د . محمد عبد العزيز مرزوق : ص ٧٤ — الفن المصري الإسلامي .
  - (١٤) د . أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ١ ص ١٩٩ .
  - (١٥) د . أحمد أمين : المرجع السابق ص ٢٢٢ .
  - (١٦) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٤٠٨ وما بعدها .
  - (١٧) د . أحمد شلبي : تاريخ التربية الإسلامية ص ١٩٦ .

- ٢٤٠٠ مصحف بخطوط منسوبة زائدة الحسن ومحلة بذهب وفضة وغيرها .  
 ١٢٠٠ نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخط المؤلف .  
 ١٠٠ نسخة من كتاب الجماهر لابن دريد .

نيف وثلاثون نسخة من كتاب المين منها نسخة بخط المؤلف نفسه الخليل  
 ابن أحمد (١٨) . أما المجموع العام لكتب المكتبة فيبدو أنه وصل الى رقم خيالى .

ويروى أبو شامة (١٩) انه سمع ان هذه المكتبة كان بها ٢٠٠٠٠٠ ر. ٢٠٠٠٠ كتاب  
 وقد ذكر المقرئى عدة روايات ولكنه يميل الى أن العدد كان ١٦٠٠٠ ر. ١٦٠٠٠ —  
 كتساب (٢٠) .

ويذكر المقرئى (٢١) أيضا ان هذه الكتب كانت فى موضوعات متعددة فمنها  
 الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك  
 والتتجيم والروحانيات والكدياء ويتفق أبو شامة والمقرئى (٢٢) على أن هذه المكتبة  
 كانت من عجائب الدنيا . وأنه لم يكن فى جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم منيها  
 بالقصر فى القاهرة .

كان لىناية المسلمين بانشاء دور الكتب والمكتبات أثر كبير فى تيسير وسائل  
 الثقافة والتعليم وتشجيع الطلاب على الاستمرار فى الدراسة والبحث العلمى . وقد  
 انتشرت المكتبات فى الاسلام انتشارا عظيما يدعو الى الفخر والاعجاب فقد كان فى  
 معظم المساجد والجوامع والميادرس ودور التعليم ودور الحكمة مكتبات كبيرة مزودة  
 بالكتب المختلفة والمراجع النادرة ليرجع اليها الطلبة والعلماء والقراء والنساج فى  
 أى وقت شاعوا (٢٣) .

كما اهم المسلمون بالكتب واقتنائها . اهتموا بدور الكتب وخزائنها وحرصوا  
 عليها وقدروها حق قدرها وكتبوا عن أثرها فى تهذيب العقول وبث البطولة فى

- (١٨) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٨ — الروضتين ج ١ ص ٢٠٠ وقد ذكر  
 أبو شامة أن الخزائن حوت ١٢٢٠ من تاريخ الطبرى .  
 (١٩) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٠٠ .  
 (٢٠) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٩ .  
 (٢١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٩ .  
 (٢٢) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٠٠ — المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٩ .  
 (٢٣) الخطط ج ١ ص ٤٥٨ وما بعدها .

النفوس وتزويد القراء بالافكار والآراء (٢٤) . ولكنه لم يفكر الا في خزانة كتبه فمقد كانت ثمينة بها كثير من الكتب العلمية والأدبية والدينية تبلغ مائة حبل وزبادة ، وكان علماء المسلمين يفضلون الجلوس في مكتباتهم الغنية بالكتب للقراءة والاطلاع على ان يتولوا اعظم المناصب والمراكز لدى الولاة والحكام وكانوا يرسلونهم من يجوبون البلاد لشراء الكتب العلمية والأدبية من البلاد الأجنبية ليزودوا مكتباتهم بالكتب النادرة النفيسة والجديدة (٢٥) .

كذلك كانت للفاطمين عناية كبرى بالمكتبات فكانوا ياحقون بها المجامع العلمية « الأكاديمية » كالجمع الذي أسسه يعقوب بن كلس وكان ينفق عليه ألف دينار كل شهر (٢٦) .

ونجلى نشاط الحركة العقلية في مصر منذ أن اتخذ الفاطميون القاهرة حاضرة لخلافهم ففتح الخليفة المعز لدين الله أبواب قصره للعلماء والطلاب وأباح لهم جميعا الاطلاع على الكتب المختلفة بمكتبة القصر وحذا الخلفاء من بعده حذوه فصاروا يعقدون المجالس العلمية بقصورهم ويدعون إليها الفتناء والعلماء والأدباء فيتناظرون بحضرتهم ولم تكن هذه المجالس تقل في قيمتها العلمية عن الدروس التي تلقى بالجامع الأزهر أو بدار الحكمة (٢٧) .

وكان المعز منذ ولاء المنصور يعقد المجالس العلمية فيحضر كبار رجال دولته ومشايخها وعلمائها وأدباؤها فيظهر مقدرة الفائقة والمامة بالفلسفة وعلوم التأويل والحديث والفقه وما إليها يدل على ذلك قول النعمان الفقيه المغربي « أن المعز قد نظر في كل فن وبرع في كل علم وان تكلم في فن منها أربى على المتكلمين وكان فيها نسج وحده في العالمين » .

أما علم الباطن ووجوهه فهو بحر الذي لاتخاض لجته ولا يدرك آخره أما القول في التوحيد وتثبيت الدين والرد على اقتراف البدع والمحدثين فهو واحدة علمه ومناره وعمده وأما الفقه والحلال والحرام ومسائل الفتيا والأحكام فذلك مجاله

- (٢٤) خطاب عطية : التعليم في مصر في العصر الفاطمي ص ١٥٨ .  
 (٢٥) محمد عطية الأبراشي : التربية الإسلامية وفلاسفتها ص ٩٩ — ١٠٣ — ١٠٧ .  
 (٢٦) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٧٨ .  
 (٢٧) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٧٧ — ١٧٨ .

وميانه وضعبه وديوانه وكلهم في ذلك عليه يخترع في كل يوم لهم الصنائع ويبدع لهم فيه البدائع من دقائق معانية وما تحار أذهانهم منه (٢٨) .

وكان المعز يسحث همم المغاربة للزود من العلم ويلوم من يتقاعد منهم عن ذلك فلم يكن كأولئك الأفراد الذين يرون أن الخير كل الخير في أن يحكموا شمسها جاهلا لأنه يكون أكثر خضوعا واستسلاما . وكثيرا ما كان يصرح لجلسائه بأن مسا بحز في نفسه أن يرى انهماك الناس في اللهو والعبث دون أن يشفقوا بالبحث والاطلاع ونفذية عقولهم بالعلوم والمعارف . وأعجب من ذلك أن المعز كان إذا أرق أو احس الملل من مشاغل الحياة اكب على الكتب يترشف منها العلوم والفنون (٢٩) . ومن أكبر الأدلة على حب المعز للعلم ورغبته المتعشقة الى الاسلام بدقائقه . أنه كان يجيد عدة لغات تساعد على معرفة عادات الشعوب وطبائعها فكان يجيد غير العربية اللغات البربرية والسودانية واللاتينية والاسبانية والصقلية (٣٠) .

وكانت مخبئة المعز في المنصورية ثم في القاهرة زاخرة بالكتب . وقد بلغ من نسفته بهذه الكتب أنه كان يعرف مواضع ما فيها من الكتب وما تحويه من المعلومات وقد قيل أن المعز أمر خازن كتبه أن يحضر له كتابا فلم يحضره على الفور فقام المعز وبحث عن هذا الكتاب . ثم قرأ غيره من الكتب واستهواه الاطلاع حتى صرف معظم هذه الليلة في القراءة وهو واقف على قدميه (٣١) .

ولاغرو فقد كان يقول « والله ما تلذذت بشيء تلذذى بالعلم والحكمة » (٣٢) .

وقد شغف المعز بحبه للعلوم واكتناز الكتب فشاد بالقصر مكتبة الفاطميين الى سرور بجمعها الامثال بكثرة مجلداتها ومصحفها المنسوبة فكان بها آلاف الكتب في اللغة على مسائر المذاهب وكانت خزائنها الأربعة في أجمل ناحية من القصر يدخلها راكبا وينزل بها يختار من الكتب ما شاء ثم يعود (٣٣) .

- 
- (٢٨) حسن ابراهيم وطه شرف : المعز لدين الله الفاطمي ص ٢٢٢ نقلا عن القاضي النعمان : المجالس والمسايرات ج ١ ص ١٩٩ .  
 (٢٩) د . حسن ابراهيم وطه شرف : المعز لدين الله ص ٢٢٣ نقلا عن المجالس والمسايرات ج ٢ ص ٣٨٦ — للنعمان .  
 (٣٠) القريري : اتعاظ الحنفا ج ١ ص ٦٥ .  
 (٣١) د . حسن ابراهيم : المعز لدين الله ص ٢٢٢ .  
 (٣٢) القاضي النعمان : المجالس والمسايرات ج ١ ص ٩١ .  
 (٣٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٠٠ .

ولم يقنع بمكتبة القصر النى جمعت آلاف المجلدات فحمل الكثير من الكتب الى مسجد القاهرة وهو الجامع الأزهر والى ابن طولون والجامع العتيق فحمل الى الأزهر من المصاحف والختمات عددا عظيما ومكن الناس من القراءة والانتفاع بها فيها (٢٤) .

واقندى بخلفاء بغداد والاندلس الخلفاء الفاطميون في مصر بدأ بذلك منهم العزيز بالله نائى خلفائهم تولى الخلافة سنة ٣٦٥ هـ وهو شهاب ففقد أنشأ مكتبة القاهرة وهى من أشهر المكتبات في العصر الاسلامى (٢٥) ، فكان شديد الواع بالكتب حريصا على ائنائها . لا يكفى بوجود نسخة واحدة من كل كتاب فكان النسخ ينسخون من كل كتاب عدة نسخ ويقال انه كان بها ثلاثون نسخة من كتاب العين للخليل بن أحمد وعشرون نسخة من كتاب الجهرة لابن دريد . وباع عدد مجلداتها عوائى مليون وسبعمائة ألف مجلد كان يقوم على تنظيم كتبها وفهرستها الخياط السبى ابن مقله وكانت تحتوى على خرائط جغرافية وأجهزة هندسية وسسقلات بسقوط الدولة الفاطمية في القرن السادس الهجرى وأحرقت معظم كتبها (٢٦) .

وكان للعزيز عناية كبيرة بخزائنه يتعهدها بنفسه حينما بعد حين وقد رتب لها قما ينولى شئونها ويجالسه ويقرا له الكتب ويناديه ، وممن تولى ذلك أبو الحسن الشابشتى الكاتب الموفى سنة ٢٩٠ هـ — فكان الخلفاء يترددون على مكتباتهم للاطلاع أو تفقدها ومناشئة أمنائها فيما يحتاجونه أو تحتاجه المكتبة من كتب وبلغ عدد كتب مكتبة القصر أكثر من مائة ألف مجلد . عدا كرتين سماوينين احداهما من الفضة يقال ان بطليموس هو الذى صنعها وكلفته ثلاثة آلاف دينار كما كانت مكتبة انقصر نحوى كثيرا من المصورات الجغرافية (٢٧) .

واهتم الخليفة العزيز بالله بالمكتبات وكان في قصره الشرقى مكتبة كبيرة تحفل بالآلاف الكتب . فقد حمل أبوه الممزل لدين الله معه عند قدومه الى مصر من بلاد المغرب عددا كبيرا من الكتب أصبحت نواة مكتبة القصر ثم عمل العزيز بالله على نميينها وقام وزيره ابن كلس بدور كبير في تطوير هذه المكتبة وبعد وفاة هذا الوزير

(٢٤) ابراهيم جلال : المعز لدين الله الفاطمى ص ٩٦ .

(٢٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٠١ .

(٢٦) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٩ .

(٢٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٨٨ .



نقل الخليفة مكتبته من قصره الى قصر الخليفة . وشجع الخليفة العزيز بالله تجار الكتب على جلب الكتب النادرة ليضمها الى مكتبة القصر (٢٨) .

وجدير بالذكر أن وزير الخليفة العزيز ابن كلس كان محبا للعلم والعلماء فرتب الدواوين وقرب اليه العلماء على اختلاف طبقاتهم وأجرى لهم الأرزاق وحبب الى الخليفة العزيز اقتناء الكتب فجمع منها جانبا كبيرا خصص لها قاعات في قصره وسماها « خزانة الكتب » وبذل الأموال في الاستئثار من المؤلفات المهمة في التاريخ والأدب والفقه . ولو اجتمع من الكتاب الواحد عشر نسخ أو مائة نسخة أو أكثر (٢٩) .

وكان في كل جامع مكتبة لأنه كان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على الجوامع (٤٠) . ويقال أن خزانة الكتب بهرو كانت تحوى كتب يزدجرد لأنه حملها اليها وتركها وكان الملوك يفاخرون بجمع الكتب حتى كان لكل ملك من ملوك الاسلام الثلاثة الكبار بمصر وقربطبة وبغداد في اواخر القرن الرابع الهجرى ولع شديد بالكتب فكان الحكم صاحب الأندلس يبعث رجالا الى جميع بلاد المشرق ليشتروا له الكتب عند اولى ظهورها وكان فهرس مكتبته يتألف من أربع وأربعين كراسه كل منها عشرون ورقة . ولم يكن بها سوى أسماء الكتب (٤١) .

ويشير بعض المؤرخين أنه كانت لازهر مكتبة عامرة بالكتب وكان المشرف عليها يحتل منصبا من أهم المناصب في الدولة الفاطمية كذلك اتخذ الشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م نقيب العلويين والشاعر المشهور دارا سماها دار العلم وفتحها لطلبة العلم وعين لهم جويع ما يحتاجون اليه (٤٢) .

وقد أنشئت في مصر أيضا مثل هذه الدور . فقد استوى العزيز بالله الخليفة الفاطمي سنة ٣٧٨ هـ / ٩٨٨ م دارا الى جانب الجامع الأزهر وجعلها لخمسة وثلاثين من العلماء وكان هؤلاء يعتقدون بجالسهم العلمية بالمسجد في كل يوم جمعة بعد الصلاة حتى صلاة العصر . فالجامعة الأزهرية التي هي أكبر معهد علمي

(٢٨) د . على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ١١٨ — ١١٩ .

(٢٩) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج ٣ ص ٢٢٨ — ٢٢٩ .

(٤٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٥ .

(٤١) آدم متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ص ٣٠٤ .

(٤٢) الشريف الرضى : ديوانه ص ٣ ط بيروت سنة ١٣٠٧ هـ .

— ١٧٠ —

اسلامى اليوم نشأت في القرن الرابع الهجرى فكان الوزير ابن كلس يحب اهل العلم والادب ويقرهم . وكان يجرى بأمر العزيز الف دينار كل شهر على جماعة من اهل العلم والوراقين والمجلدين (٤٤) .

ولم يكن الخلفاء وحدهم يشنفلون باقضاء الكتب وينتبون عنها ويدمنون القراءة ويطلبون البحث فيها بل ان وزراءهم كانوا يقتفون ثرهم . وينهجون نهجهم . فقد روى عن يعقوب بن كلس وزير العزيز (٤٤) انه كان في داره الكتاب والأطباء وجعل فيها العلماء والأدباء والشعراء والفقهاء والمكتبيين (٤٥) .

نم جاء الحاكم بأمر الله ففتح سنة ٣٩٥ هـ الدار المنيعة بدار العلم . يسمى دار الحكمة (٤٦) بالقاهرة وحمل الكتب اليها من خزائن القصور المصورة وقد وصلت اليها ميزانية هذه الدار فكان ينفق عليها في كل سنة ٢٥٧ ديناراً من المين الغربي فمن ذلك : الورق نسعون ديناراً . للخازن ثمانية وأربعون ديناراً ، للفراشين خمسة عشر ديناراً ، للناظرين في الورق والحبر والأقلام اثنا عشر ديناراً ، غرامة الكتب اثنا عشر ديناراً ، ثم الماء اثنا عشر ديناراً، ثم الحصر العبداني عشرة دینارات، ثم لبود للفرش في الشتاء خمسة عشر ديناراً ، ثم طنافس في الشتاء أربعة دینارات، غرفة الستارة دينار واحد .

وقد بقيت هذه الدار جزءاً من قصر الحاكم ولعلها هي الخزائن التي أشار اليها المسبحى باسم الخزائن البرانية .

اذن كانت مكتبة عامة على نحو ما نراه اليوم في المكتبات العامة ولكنها بجانب ذلك كانت جامعة علمية للتعليم وكثيراً ما كانت تقام المناظرات بين علمائها (٤٧) . من ذلك ما يرويه السيوطى أن جنادة بن محمد بن الحسين الأزدي الهروي أسماة اللغوى النحوى قدم مصر وصحب الحافظ عبد الفنى بن سعيد وأبا اسحاق على بن سليمان المصرى النحوى وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة وتجرى بينهم مباحثات ومذكرات (٤٨) .

- 
- (٤٣) آدم مقرر : الحضارة الاسلامية في القرن ٤ هـ ص ٣١٢ — ٣١٣ .  
 (٤٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٤١ .  
 (٤٥) شحاته عيسى إبراهيم : القاهرة ص ٨٨ .  
 (٤٦) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٥٨ .  
 (٤٧) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ٣١ .  
 (٤٨) السيوطى : بغية الدعاة ص ٢١٣ .

ويروى المقرئى عن المسبحى انه فى سنة ٤٠٣ هـ امر الحاكم باحضار جماعة من دار العلم من اهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغنى بن سعيد وجماعة من الأطباء الى حضرته للمناظرة بين يديه وكانت كل طائفة تحضر على انفراد ، ثم يخلع الحاكم على الجميع ويصلهم (٤٩) .

ومن اشتهر العلماء الذين اتقوا بعلومهم فى دار العام رجل مكفوف يقال له ابو الفضل جعفر قدم مصر فاعجب به الحاكم وخلق عليه ولقب بمسلم العلماء — وجعله يجلس فى دار العلم يدرس النحو واللغة (٥٠) . ومنهم ابو بكر الانطاكى الفقيه المالكى الذى سمح له الحاكم ولشيخ مالكى آخر أن يقيما بدار العلم ويلتيا دروسا فى المذهب المالكى (٥١) .

كان الطلاب يتلقون فى دار الحكمة الى جانب علوم آل البيت وفقه الشيعة العلوم العقلية والنقلية وهكذا اختلفت مناهج التعليم فى هذا المعهد عن مناهج التعليم بالمساجد الفاطمية المعاصرة اذ كانت تغلب عليها الصبغة العلمية بينما تغلب على مناهج المساجد الصبغة الدينية وكان بين اساتذة دار الحكمة كثير من اساتذة الحساب، والمنطق والنجامة من أمثال : ابن يونس المنجم وابو على الحسن بن الهيثم . وعلى بن رضوان (٥٢) .

وقد استطاعت دار الحكمة بفضل هؤلاء الاساتذة وما كان لها من مناهج متنوعة جمعت من الدراسات العلمية والفقهية أن تجتذب كثيرا من اعلام المشرق من أمثال الرحالة الفارسى ناصر خسرو والداعى الحسن بن الصباح اللذين وفدا الى مصر فى عهد المستنصر بالله الفاطمى (٥٣) .

كما كانت مكتبة دار العلم متصلة بمكتبة دار الحكمة التى مدت بكثير من المؤلفات الاطلاع والنسخ والبحث والدراسة .

ولعل الدافع على انشاء المكتبات من أمثال دار الحكمة هو أن الكتب كانت قبل اختراع الطباعة غاية الثمن ، لا يقتنيها الا الأغنياء لأنها كانت مخطوطات باهظة

(٤٩) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٣٥ .

(٥٠) رفع الاصر ( ص ١٩ ب ) نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

(٥١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢١٢ .

(٥٢) خطاب عطية : التعليم فى مصر فى العصر الفاطمى ص ١٥٨ .

(٥٣) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية فى مصر ص ١٧٦ .

التكاليف ولذلك لجأ القادرون من محبى العلم الى انشاء المكتبات يجمعون فيها الكتب ويفتحون أبوابها للراغبين كما فعل البطلمة فى مكتبة الاسكندرية وكانت نواتها الجامعية وفعل العباسيون فى انشاء دار أو بيت الحكمة فى بغداد ، وكذلك فعل الفاطميون بانشاء دار الحكمة فى القاهرة . ولقد اتفق المؤرخون على أن هذه المكتبات كانت تؤدي ما تؤديه معاهد العلم والجامعات والجمعيات العلمية فى الوقت الحاضر (٥٤) .

كان لمكتبة الفاطميين فى القاهرة — دار الحكمة — فهرس كبير وكانت استعارة الكتب مباحة وان وضعت عليها قيود لتنظيم العمل وحسن سيره . وكانت مكتبة القاهرة تعبر كتبا للسكان فى القاهرة فقط وأحيانا يطلب من المستعير أن يدفع غملا ولكن يعفى العلماء وأفاضل الناس من دفع الضمان أو التأمين وكان على بن محمد الشاذلي أمينا لدار الحكمة بالقاهرة (٥٥) .

وقد كان الحاكم يميل الى حرية الفكر والرأى لذا شجع المناقشات الحرة فى الدين والعلم وخلافه ولهذا فقد كان انشاء دار الحكمة لهذا الغرض . وقد أباح المناظرة بين المترددين الى دار الحكمة ويعتدون المجتمعات هناك وتقوم المناظرات وقد يفضى الجدل الى الخصام (٥٦) .

وفى كتاب « الفلك الدوار فى سماء الأئمة الأطهار » أن الأغراض التي أنشئت دار العلم من أجلها ثلاثة فى جملتها :

**أولها :** استيعاب الكتب والمطالعات والمحاضرات .

**ثانيها :** تنقيف القضاء وتدريبهم على ألا يسمح لهم بدخول الدار حتى يتموا دراساتهم فى الجامع الأزهر .

**ثالثها :** تعليم موظفى الدعوة وذلك بعد أن يتم هؤلاء دراسة النحو والفلسفة والمنطق والنجوم فى الأزهر ثم يغادرون الى دار الحكمة .

وهكذا كانت هذه الجامعة النى اطلق عليها اسم دار العلم أو دار الحكمة تقوم بوظيفة من أكبر الوظائف فى الدولة وهى وظيفة اعداد الدعاة وتزويدهم بالعلوم

(٥٤) د . عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ٥٨ .

(٥٥) د . عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ٦٠ .

(٥٦) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج ٣ ص ٢٢٠ .

التي يستغيثون بها على نشر الدعوة وكانت هذه الدعوة نفسها تمتاز بالفلسفة وأصبح العقل الفاطمي بسببه مخالفا للعقل السني كل المخالفة (٥٧) .

وقد اتخذت دار الحكمة طابعا مذهبيا منذ نشأتها فأشرف عليها داعي الدعاة يعاونه فيها فقهاء اسمهم فقهاء الدولة أو المعلمون ولهم أرزاق خاصة (٥٨) .

واتخذ بعض أصحاب البدع تلك الاجتماعات وسيلة لبث آرائهم في دار الحكمة فاضطر الأفضل بن أمير الجيوش في أوائل القرن السادس الهجري إبطالها دفعا لأسباب القلق ( الفتن ) فلما توفي الأفضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزبره المأمون البطائحي فأعادها سنة ٥١٧ هـ ولكنه أشتراط فيها السير على الأوضاع الشرعية وأن يكون متوليها رجلا دينيا وأن يقام فيها متصدرون برسم القرآن . ولا نظن أن عدد كتبها يقل عن ١٠٠٠٠٠ كتاب ولما أفضت الحكومة إلى صلاح الدين الأيوبي هدم دار العلم وبنى مدرسة للشافعية (٥٩) . وكان الخلفاء الفاطميون مولعين بجمع كل ما يعثرون عليه من نسخ أي كتاب وقد نهبت هذه المكتبة في عهد المستنصر حيث قام الغوغاء بالسلب والحرق والقاء كثير من كتبها في النيل (٦٠) .

ومن المؤلم حقا أن تستعمل المخطوطات الثمينة والكتب النادرة لتشعل سجاجد هؤلاء البرابرة — وأن يقوم عبدهم وأماؤهم باتخاذ جلودها نعلا يلبسونها في أرجلهم وقد حرص البرابرة الأتراك أن يقضوا على هذه الكتب لاعتقادهم أن فيها كلاما يخالف كلام المشاركة الذين يخالفون مذهبهم .

ويعلم الله ما كان لهم علم بكلام المشاركة ولا بكلام المغاربة ، ولا بأي لون من ألوان العلوم صلة وإنما هو الجهل والهمجية دفعا هؤلاء الغوغاء أن يرتكبوا هذه الجريمة العظمى ، وأن يقطعوا المدنية الإسلامية في أشرف مقوماتها (٦١) .

ولقد ضاع أغلب الكتب التي كانت في القصر وفي دار العلم في غضون الشدة العظمى التي حلت بالبلاد سنين طويلة في عهد المستنصر ونزع من هذه المكتبة

- 
- (٥٧) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٨٠ .  
 (٥٨) د . عبد المنعم ماجد : الإمام المستنصر الفاطمي ص ٥٦ .  
 (٥٩) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ج ٣ ص ٢٣٠ ( نقلا عن ابن خلدون ج ٢ ص ٧٩ ويسمى دار المعرفة ) .  
 (٦٠) د . عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ٦٥ .  
 (٦١) د . أحمد شلبي : تاريخ التربية الإسلامية ص ١٩٨ .

ما يقرب من النين وأربعمئة « ختمة » مكتوبة بخط محلى بالذهب والفضة .  
 وذهب ذلك كله فيما أخذه الأتراك في مقابل ما كان متأخرا لهم من الأرزاق فلم يبق  
 في خزائن القصر الخارجية شئ مطلقا (٦٢) .

ولكن عندما تسلم بدر الجمالى مقاليد مصر جد في أن يجمع من كتب هذه  
 المكتبة ما سلم من الحرق والغرق . فاستعاد ما استطاع أن يستعيده من  
 الأقطار واسترد ما كان في حوزة بعض الناس وبهذا استطاع أن يعيد للمكتبة  
 شيئا من مكانتها (٦٣) .

ولكن رغم اختلاف التقديرات في عدد الكتب فمما لا نزاع فيه أن مكتبة  
 الفاطميين كانت مليئة بصنوف المؤلفات وإذا كان جانب كبير من محتوياتها مما حصل  
 عليه الخلفاء من البلدان الأخرى علي إيدى دلالى الكتب (٦٤) وسماستها فلا مرأ  
 أن عددا منها كان ينسخ في مصر وأن الخلفاء كانوا يستأجرون النساخين  
 وبزودونهم بما يحتاجونه من الأدوات اللازمة (٦٥) .

فإن كل ما ذكرناه عن دار الحكمة يدل على أنها كانت بمثابة جامعة فيها  
 أساتذتها وبها مكتبتها وفيها كل ما يبعث على النشاط العلمى والبحث والتخصيل  
 فالفاطميون بإنشائهم الجامع الأزهر ودار الحكمة « دار العلم » كانوا أسبق الناس  
 إلى إنشاء الجامعات التى تمتاز بها المدنية الحديثة في أيامنا هذه (٦٦) .

وأما عن مكتبة أمراييم الزقان ( حوالى سنة ٥٠٠ هـ ) من أطباء مصر  
 المشهورين خدم الخلفاء ونال منهم أحسن العطايا قرأ صناعة الطب على أسى  
 الحسن على بن رضوان وكان من أجل تلامذته . وكانت له همة عالية في تحصيل  
 الكتب وفي استنساخها حتى كانت له خزائن كثيرة من الكتب الطبية وغيرها (٦٧) .

لكن أخذت صناعة الورق تتقدم باطراد منذ أواخر القرن الرابع الهجرى  
 وساعدت سياسة الفاطميين على ذلك فقد دأبوا على جمع أكثر ما يمكن الحصول

(٦٢) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٣١ .

(٦٣) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٦٧ .

(٦٤) د. راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ص ١٦٠ .

(٦٥) المرجع السابق ص ١٦١ .

(٦٦) د. كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣١ .

(٦٧) د. أحمد شلبى : تاريخ التربية الإسلامية ص ٢٠٤ .

عليه من الكتب خاصة النادر منها حتى لا يتاح لمكتاتب بغداد وقرطبة اقتناء هذه المؤلفات النفيسة (٦٨) . واجتهدوا أن تضم مكاتب القصر عددا كثيرا من النسخ من السفر الواحد وكانت خزانة الكتب مخخرة هذا العصر واكبر دليل على ارتقاء الآداب والعلوم (٦٩) . وكان الخليفة يتوجه من وقت لآخر ويستقبل توليها الذي يعرض عليه نسخا مختلفة من المصحف وما يقترح اضافته الى المكتبة من المؤلفات (٧٠) .

وفي عهد العاضد وجد من الكتب النفيسة ما لا يعد ويقال انها كانت ألف ألف وستمائة ألف كتاب منها مائة ألف مجلد بخط منسوب للمعروغين من امثال ابن البواب وابن مقله وألف ومائتان وعشرون نسخة من تاريخ الطبرى فباع السلطان جميع ذلك وقام بالبيع فيها عشر سنين (٧١) .

الى انه في الوقت الذى سقطت فيه الدولة الفاطمية كانت لا تزال هناك مكتبة كبيرة في قصر العاضد آخر الخلفاء الفاطميين ويظهر ان هذه المكتبة قد استعادت شيئا من سابق عظمتها وروائها اما باسترجاع بعض كتبها التى ضاعت في هذه المحن او باضافة بعض الكتب الجديدة ولكن هذه الكتب قد بيعت كما ذكرنا عندما استولى صلاح الدين الأيوبي على القصور الفاطمية الزهراء وان دل هذا على شيء فانما يدل على كثرتها وغزارتها (٧٢) .

- 
- (٦٨) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ١٣٦ .
  - (٦٩) د. زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين .
  - (٧٠) المقريزى : الخطط ج ١ ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .
  - (٧١) المقريزى : اتعاظ الحنفا ج ٣ ص ٣٣١ .
  - (٧٢) ابن الأثير : الكامل ج ١١ ص ١٤٨ وما بعدها .

## المدارس والكتاتيب والزوايا

ولم تكن هناك مدارس في العهد الطولوني والافندي إنما تلقى الدروس في المساجد كمسجد عمرو وابن طولون وفي بيوت الأمراء والوزراء والعلماء وكانت هناك سوق تسمى «سوق الوراقين» تباع فيها ، وأحيانا تدور في شكاكينها المناظرات (١) .

واستتبع الدعوة للتشيع تنظيم وسائل الدعاية من انشاء المساجد ودور الكتب . فالمساجد كانت لهذا العهد هي المدارس وهي المحاكم وهي أمكنة العبادة وهي مكان الخطب السياسية فيها يجد من الأحداث فكانت تقوم بوظائف اجتماعية أكثر جدا مما تقوم به الآن . فلما كان المسجدان الكبيران في مصر جامعا للفسطاط وجامع ابن طولون كانا مركزى التعليم السننى من قبل الفاطميين وقسم دعا الأمر عند انشاء القاهرة الى انشاء مساجد تقام فيها الصلوات وتنشر منها الدعوة الشيعية بجانب تلوين مسجدي مصر بالتشيع أيضا وتكوين مركز لنشر المبادئ السياسية والاجتماعية (٢) التى يراد نشرها . فأسس الأزهر لهذا الغرض بناء جوهر قائد المعز وكان الخليفة الفاطمى يخطب فيه بنفسه كل جمعة الى ان انشأ الحاكم جامعه سنة ٣٨٠ هـ فوزعت الخطبة على المساجد الاربعة .

واتخذ الأزهر كغيره مدرسة لدراسة المذهب الشيعى وبقي الأزهر كمركز للفقه الشيعى الى أن بنى الحاكم جامعه فتحلق فيه الفقهاء الذين يتحلون في الجامع الأزهر (٣) . وعلى الجملة فقد كانت المساجد والمكتبات والمكاتب هي أمكنة للدراسة هذا عدا المجالس الخاصة في بيوت العلماء والوزراء .

نعم كانت الكتاتيب منتشرة في المدن والقرى حتى من عهد الرسالية ولكن

(١) د. أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ١ ص ١٦٤ .

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ١٩٧ .

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٠٠ . المفسريون : الخطوط ج ٢ ص ٢٧٠ .



## = ١٧٧ =

الدراسة العالية هي التي لم يكن لها مدارس خاصة وانما كانت تقوم في الجوامع (٤) .

وكانت القاهرة عاصمة الدولة الفاطمية مركز إشعاع جذب اليه المثقفين والفنانين من أنحاء الدنيا فكانت مقرا نشطت فيه صناعة القلم والفكر ، وأنشئت المكتبات المطلاعين والدارسين انه عصر الدار الشهيرة « دار الحكمة » كما أصبحت مساجدها منارات علم تلقى الدروس في صحنونها وكان الازهر هو أول هذه المساجد (٥) .

اما معاهد العلم فكان في طليعتها الازهر وهو أقدم مدرسة في مصر . وقد أسسته الدولة الفاطمية وحاطته بالرعاية وجمعت له كثيرا من كبار العلماء ورتبت لهم الاموال وكانوا يدرسون فقه الشيعة وشيئا من اللغة والنحو والمناظرات والجدل العلمي وكانت الهيئات العلمية واجزال العطايا للمعلمين حائزا على البحث والدرس (٦) .

وبشير المقرئ (٧) : « من الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقراءة اربعة عشر- جامعا ومن المساجد اربعمائة وأمانون مسجدا ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانى زوايا ومن الربط التي بمصر والقراءة بضعة وأربعون ربطا » .

كما وانه على ذكر الربط المنتشرة في القرافة الكبرى بمصر نذكر أن سيدات الأسرة الفاطمية بالقاهرة أنشأن ربطا مثل ربط الحجازية . وقد أمرت بانشائه فوز جارية على بن احمد الجراجرائى وذلك سنة ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م ووقفته على وأعظة زمانها السيدة الحجازية وربط التاريخ وقد أمرت ببنائه الجهة الامرية المعروفة بجهة الدار الجديدة سنة ٥٢٢ هـ / ١١٢٨ م وربط الأندلس . وقد أمرت بانشائه السيدة علم الامرية وتسمى ست القصور سنة ٥٢٦ هـ / ١٣٣١ م . وخصصته للعجائز والارامل ولا شك انها كانت متأثرة بطراز الربط التونسية (٨) .

- 
- (٤) احمد أمين : نيل الإسلام ج ٢ ص ٢٣٠ - ٢٣٥ .  
 (٥) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٠٨ .  
 (٦) صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة :  
 مبد الحميد حسن : ص ٨ - ٩ .  
 (٧) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٤٠ ، ١٧٤ .  
 (٨) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٢١٢  
 ( م ٢٢ - الحياة الفكرية في مصر )

وتحوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر والبهجة والقصور الشامخة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياسر المعمورة بأنصاف الأنواع والأسواق المملوءة مما تشتهى الأنفس والخانات المشحونة بالواردين والفنادق الكاظية بالسكان والترب التى تحلى بالقصور ما لا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره إلا أن قدر ذلك بالتقريب .

فالخائتاه والرباط والزاوية — وجميعها خوائق ورباطات وزوايا — معاهد دينية اسلامية للرجال والنساء وهى كالاديرة المسيحية ويطاق الرباط أحيانا على الدير المسيحي كما يقال للراهب المسيحي رباط .

غير أن تلك المعاهد الاسلامة لم تكن يوما للرهبنة وانما انشئت لايواء المتقطعين للعلم والزهاد والعباد . وكان غرض منشيئها والمتصدقين عايتها فعل الخير واكتساب الثواب ولفظ الرباط والزاوية عريبان فاصل الرباط مكان اقامة الحامية المراقبة عند شغور العدو كما أن الزاوية فى الأصل الركن أو المكان عامة (٩) .

أما الخائتاه فإسلامية ومعناها البيت وهى حديثة فى الاسلام — فى حدود الأربعمئة — وجعلت لتخلى الصوفية فيها للعبادة والتصوف وأول من أحدث الخائتاه فى الاسلام السلطان صلاح الدين الأيوبي . فكانت الخائتاه التى أنشأها دارا تعرف بأولاد سعيد السعداء نسبة الى الأستاذ قنبر سعيد السعداء عتيق الخليفة المستنصر وكانت هذه الدار مقابل الوزارة (١٠) .

كما أن من كان مدرسا فى الزوايا وصف بسعة العلم والتضلع بالفنون والأخذ من كل منها بحظ وافر وطول باع فى البحث والمناظرة والوقوف مع الحق فيها وعدم الجدال فى الباطل . وتربية الطلبة وتأديبهم والتقريب على من عسر على فهمه شيء من المسائل وعدم الترفع عليهم وتنزيلهم منازل فى الفضل وتقديم من برع فيهم (١١) .

كما وصى أن كان مدرسا بأن يتقبل على جماعة درسه بطلاقة وجه وان يستميلهم اليه جهد استطاعته ويربهم كما يربى الوالد ولده ويستحسن نتائج أفكارهم التى يأتون بها فى درسه ويقدم منهم من يجب تقديمه وينزل كل واحد منهم

(٩) محيط المحيط .

(١٠) المقرئى : السلوك لمعرفة دول الملوك ج ١ ص ١٨٢ .

(١١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠١ .

منزلته لينهرهم ذلك الى الاكباب على الاشتغال والازدياد في التحصيل ثم يأتي كل مدرس بما يناسبه من أمور العلم الذي يدرس فيه ان كان يدرس في علم خاص (١٢).

فهناك اكابر المدرسين في عامة العلوم بامكان مخصوصة كالزاوية الخشائية بالجامع العتيق بمصر والمدرسة الصلاحية بقرية الامام الشافعي بالقراة ونحو ذلك باقطار المملكة من مدارس الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك من العلوم الدينية (١٣).

ومن معاهد العلم « الزاوية » وهي مأخوذة من الفعل انزوى فينزوى وبمعنى اتخذ ركنًا من اركان المسجد للاعتكاف والتعبد . وقد أدرك الخلفاء المسلمون الاوائل حاجة المعتكفين الى هذا الانزواء فأنشأوا لهم مساكن بالمسجد . كما نشاهد ذلك ماثلا حتى الآن ببعض مساجد فاس والقاهرة . ثم تطورت الزوايا بعد الى ابنية صغيرة ومفصلة في جهات مختلفة من المدينة في شكل دور أو مساجد صغيرة بعدم فيها المسلمون الصاوات الخمس ويتعبدون فيها ويعقدون بها حلقات دراسية في علوم الدين وما يتصل بالدين من العلوم العقلية والعقلية . كما يعتد فيها المشايخ الطرق الصوفية الذكر ، ونطاق الزاوية أيضا على المدد والرباط الذي تنشئه احدى الفرق الصوفية وتنتشر الزوايا في كثير من ارجاء المدن والقرى (١٤) .

وظهر في مصر بجانب مسجد عمرو وجامع ابن طولون مساجد أخرى حيث أخذت الزيادة في عهد الفاطميين حتى بلغت في مصر والقاهرة خمسة عشر مسجدا جامعا موزعة على أحيائها وفي القرن الرابع الهجري كثرت المساجد لدرجة انها بلغت في بغداد ثلاثين ألفا وفي مصر والفسطاط وحدها ستة وثلاثين ألفا وفي الاسكندرية في أواخر القرن السادس الهجري اثنا عشر مسجدا وفي بلزم ( بلرنو بصطانية ) أكثر من ثلاثمائة مسجد (١٥) .

وان اشارة ابن جبير والهروى الى هذه المساجد وكثرتها تعطينا صورة واضحة لما كانت عليه المدينة من عمران في العصر الفاطمي السابق لان هذه

(١٢) المرجع السابق ج ١ ص ٩٧ .

(١٣) المرجع السابق ج ٩ ص ٢٥٦ .

(١٤) د . حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسي ج ٤ ص ٤٢٣ .

(١٥) د . عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الإسلامية ص ٩٨ .

الألوف لم تبين كلها في أوائل عصر صلاح الدين وانما بنيت في العصور السابقة وخاصة في العصر الفاطمي (١٦) .

والى جانب جامع الأزهر نرى الفاطميين يبنون جامع الحاكم وجامع راشد وجامع المنس وجامع القرافة وجامع الأقمر ونقل إليها الفاطميون المصاحف وجلس فيها معظم العلماء والفقهاء فكانت حلقات هذه المساجد بمثابة مدارس لتلقين الدعوة الفاطمية (١٧) .

وكانت معظم الدروس في الفقه وعلم الكلام تعطى في المسجد والمستمعون على هيئة حلقة بين يدي المدرس . وكان هذا يتخذ مكانه الى جانب أسطوانة المسجد مستندا إليها بظهره ان أمكن واذا اقترب أحد من هذه الحلقة سمع النداء : دوروا وجوهكم الى المجلس .

وقد أحصى المقدسي في المسجد الجامع بالقاهرة وقت الشتاء مائة وعشرة مجالس من مجالس العلم (١٨) .

وكان تغير التعليم سببا في إيجاد نوع جديد من المؤسسات العلمية . ذلك انه لما انتشرت طريقة التدريس بثبات المدارس ولعل من أكبر الأسباب في ذلك ان المساجد لم يكن يحسن تخصيصها للتدريس لما يتبعه من مناظرة وجدل قد يخرج بأصحابه أحيانا عن الأدب الذي يجب مراعاته للمسجد فالقرن الرابع الهجري هو الذي أظهر هذه المعاهد الجديدة التي بقيت الى أيامنا وخصوصا المسجد الجامع حيث كان القاضي يجلس في النهار للحكم بين الناس وحيث كان العلماء يعتقدون حلقات التدريس وكان يبلغ المسجد أقصاه في المساء ، يحكى لنا المقدسي ما شاهده بالنسقاط فيقول : « بين العثمانيين ( بالنسقاط ) جامع منص بحلق الفقهاء وائمة القراء واهل الأدب والحكمة » (١٩) .

(١٦) د . جمال الشيال : تاريخ مدينة الاسكندرية في العصر الاسلامي ص ٨١ — ٨٢ .

(١٧) د . حسن أحمد محمود وآخرون : في تاريخ مصر في العصور الويسطى والحديثة ص ٧٤ — ٧٥ .

(١٨) آدم متر : الحضارة الاسلامية في القرن ٤ هـ ج ١ ص ٣١٤ — نقلا عن المدسى ص ٢٠٥ .

(١٩) آدم متر : الحضارة الاسلامية في القرن ٤ هـ ج ١ ص ٣١٨ .

ولم تكن الحلقات العلمية بالمساجد مقصورة على الدراسات الدينية وانها تعدتها الى سواها من المعارف فقد ثبت انه درست بالمساجد اللغة والمنطق والطب ويروى السيوطي أن دروسا مختلفة رتبت في الجامع الطولوني وقد شملت التفسير والحديث والفقه على المذاهب الأربعة والقراءات والطب (٢٠) .

ويقول عبد اللطيف البغدادي : « ان دروسا في الطب كانت تلقى في الأزهر في منتصف النهار من كل يوم » .

وكانت توجد اجتماعات أخرى تعقد في المساجد فكانت هذه المراكز العلمية والثقافية الى جانب كونها مكانا للعبادة ومعهدا للتعليم ودورا للقضاء كذلك كان مسجد قباء أول مسجد في الاسلام (٢١) . حيث ان القرآن أساس العلوم الدينية فتعليمه أساس التعليم الديني وأول دروس القرآن قرائته ، فأول المعلمين في الاسلام النبي صلى الله عليه وسلم علمه للصحابية وهم علموه للناس على ما ترتب عليه أو تفرع عنه من العلوم .

ولهذا السبب كانت مدارس المسلمين في جوامعهم (٢٢) كجامع المنصور في بغداد والجامع الأموي بدمشق والجامع الأزهر في القاهرة وجامع القيروان بتونس وجامع قرطبة بالأندلس وجامع القرويين في المغرب والجامع الكبير في صنعاء (٢٣) .

فكانت هذه المساجد تقوم مقام المدارس والجامعات في أيامنا الحديثة فقد كان الناس يتخلقون في المساجد حول العلماء يستمعون الى ما يلقيه هؤلاء عليهم من علوم وآداب على النحو الذي نراه الى الآن في بعض المساجد في مصر . وغرف الفاطميون ما للمساجد من أهمية في الحياة الثقافية فأكثروا من بنائها أولا ثم كان اعتمادهم عليها من حيث اتخذوها كمدارس يلقى فيها الأهالي تعاليم المذهب الشيعي (٢٤) .

فتمددت مراكزها في مصر ، وكانت حلقات الدرس في المساجد أو الدور في القاهرة والفسطاط أو في الاسكندرية وتونس في الشمال وفي أسوان وقوص وقسط

(٢٠) د . عبد الحليم منتصر ص ٥٤ - ٥٥ .

(٢١) د . عبد الحليم منتصر ص ٥٤ ، ٥٥ .

(٢٢) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ٢١٩ .

(٢٣) د . عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ٥٤ - ٥٥ .

(٢٤) د . علي ابراهيم : في تاريخ مصر في العصور الوسطى ص ١٢٢

في الجنوب (٢٥) . ومن أمثلة ما جاء فيها أنه كان في الاسكندرية على عهد الفاطميين عشرون مدرسة علمية وفي القاهرة عدد عظيم من المدارس الكلية (٢٦) .

من هنا نرى أن المدارس المختلفة لم تعد في هذا العصر الفاطمي قاصرة على حاضرة البلاد بل انتشرت في جميع أرجاء مصر في أدفو وغيرها مما مهد السبيل أمامها لتخطى حدود مصر الجنوبية والنفوذ الى بلاد السودان . ولا ننكر أن مدارس هذا العصر قد زهت ونفقت على المدارس الأخرى (٢٧) .

ثم انتقلت مجالس العلم وصالحونات الأدب والاجتماعات العلمية من تصصور الخلفاء والمساجد الى المدارس فقد زاد الاقبال على هذه الحلقات وتعددت في المسجد مما أحدث من الضوضاء والضجة ما غدا معوقا . واتضح صعوبة استعمال المسجد للتدريس والصلاه . ولذا ترك الأزهر للتدريس زمنا ولم يكن مقام به الا الجمعة ثم ان المعارف ازدادت تنوعا وازدادت اسباب الجدل في دروسها مما لم يكن يتفق احيانا ومهابة المساجد وجلالها (٢٨) .

وكرر الدارسون والمنظمون في حلقات الدين والعلوم في رحاب المساجد مما دعا الى بناء مدارس الحق أول الأمر ببيت الله . ثم انفصلت واستقلت لتصبح مدارس نظامية تدرس بها علوم الدين واللغة والتاريخ الى جانب العلوم العقلية . من طب وملك وجغرافيا ورغم هذا ظلت للمساجد قدسيته واستمرت تؤدي رسالتها الدينية وينتظم فيها المسلمون ممن يريدون التقية في الدين ومعرفة الأحكام والفرائض (٢٩) .

كذلك فعل الفاطميون في مؤسساتهم التعليمية بمصر اذ عينوا اتجاهها دينيا خاصا تتوخاه الدراسة ورتبوا خيرة رجالهم للإشراف على هذا التوجيه ونشر الدعوة للمذهب الفاطمي . فلا غرابة في أن كانت العلوم المؤيدة للمذهب الاسماعيلي علابه على الدراسة بالأزهر في عهدهم لانهم انتسأوه لهذا الغرض وكانت أوقات التعليم

- 
- (٢٥) د . محمد حسين خامل : في ادب مصر الفاطمية ص ١١٩ .  
 (٢٦) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ٦ .  
 (٢٧) د . حسن احمد محمود وآخرون : في تاريخ مصر في العصور الوسطى والحديثة ص ٧٦ .  
 (٢٨) د . عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ٥٥ .  
 (٢٩) محمد الحسيني عبد العزيز : الحياة العلمية في الدولة العربية الاسلامية ص ٥ .

في مصر منذ أواخر القرن الرابع الهجرى في عهد العزيز أصبح الأزهر معهدا علميا أكثر منه مسجدا وقد أوقف الحاكم بأمر الله للجامع الأزهر وبيت الحكمة أوقافا عظيمة (٢٠) .

وكان من الطبيعي أن تصطبغ الحلقات بفقه الشيعة وعلومهم لكن ذلك لم يكن محتوما . لهذا كانت الدولة الفاطمية تسلك في كثير من الأحيان مسلك التغاضي والتسامح وان كانت في أحيان أخرى تشتت فتعاقب مخالفيها في المذهب .

وكان هذا الشطط بعد أن تمكنت الدولة سياسيا وقد أدى ذلك إلى أن توارى المذهبان اللذان كانا سائدين في مصر من قبل وهما المذهب الشافعي والمالكي ، وصارت الغلبة للمذهب الفاطمي (٢١) . وعلى هذا كانت الدراسة بالأزهر في العهد الفاطمي تجول في ميدان من الحرية يتسع حيناً ويضيق حيناً آخر .

ولم تنف جهود الخلفاء الفاطميين في أحياء العلوم ونشر المعارف عند حصد اقتناء الكتب والمحافظة عليها . بل انهم نشروا العلم وشجعوا الناس على الاعتراف فيه بكل الوسائل والطرق . فلقد ظل العلم يلقي في جامع عمرو في حلقاته العلمية والأدبية التي كانت تعقد بانتظام ويشهدها عدد كبير من الأساتذة والطلاب والأدباء والشعراء كما كان يحدث في عهد الدولتين العلوية والاختشيدية (٢٢) وأوقف عليه الخلفاء الفاطميون وعلى غيره من المساجد الأوقاف والهدايا وقد كان يصيب الجامع لهذا السبب كثير من الترميمات والإصلاحات بين آن وآخر . كذلك كان الخلفاء الفاطميون يشمولون الطلاب بالرعاية والعطف وترتب لهم نفقات مأكلم ومشربهم فضلا عما تقدم لهم من الأطعمة والحلوى في جميع المواسم والأعياد (٢٣) . ومن أشهر الفقهاء الذين جلسوا للتدريس في جامع عمرو في عهد الفاطميين على بن نصر بن سليمان الزبقي اللغوي ، وقرىء عليه كثير من الكتب الأدبية وأبو أسامة جنادة بن محمد النحوي وأبو الحسن بن طاهر بابشاذ فكان كلاهما عالما في اللغة والنحو (٢٤) .

- 
- ٢٠) د. عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ٧٤ .
  - ٢١) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه تطوره ص ٢٧٤ .
  - ٢٢) شحاته عيسى إبراهيم : القاهرة ص ٨٨ .
  - ٢٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٤١ .
  - ٢٤) شحاته عيسى إبراهيم : القاهرة ص ٨٨ .

وان كانت الجوامع كمركز لنشر المذهب الشيعى غير انه لا يغيب عن البال ان الخلفاء الفاطميين كانوا يتخذون من الجوامع مراكز لنشر المذهب الشيعى لاشاعة عقائدهم بين الناس فقد جلس كثير من الفقهاء درسوا فيه الرسالة الوزيرية التى ألفها الوزير يعقوب بن كلس فى الفقه الشيعى فى عهد العزيز كما قام محمد بن النعمان كذلك قام بتدريس العلوم الشيعية فى زمن الحاكم بأمر الله القاضيان على ابن النعمان وعبد العزيز بن محمد بن النعمان كذلك ادى جامع ابن طولون دوره كمعهد علمى (٢٥) . غير أنه لم يتح له من النشاط والشهرة منلما أنيخ لجامعى عمرو والأزهر . اذ لم يرو لنا التاريخ أسماء لامعة قامت بالتدريس فيه مثل ما روى من أسماء العلماء والأدباء والفقهاء الذين حضروا فى الجامعين المذكورين (٢٦) .

وكانت المعاهد الاسلامية نتاجا علميا من صميم حاجة المجتمع الاسلامى وتطوراته تنبض بروح الاسلام وتهتدى بتعاليمه وأغراضه ولم تكن فى جملتها دخيلة أو مأخوذة عن الحضارة القديمة وانما كانت منصلة فى نموها ونطورها بالحياة الاسلامية العامة تنعكس فيها أهم أغراض واتجاهات تلك الحياة . فالمعاهد الاسلامية المختلفة نشأت فى اوقات منباعدة بتأثير ظروف خاصة ولتحقيق أغراض معينة أولها حاجات الحياة الاسلامية النامية المتطورة وأهم تلك المعاهد : الكتاب والمسجد أو الجامع أو دار الحكمة ودار العلم والمدرسة والبيارستان والخوانق والزوايا والربط وحلقات الدرس ودور الكتب .

وقد نهض المذهب الاسماعيلى على أيدي الفاطميين نهضة بعيدة الأثر من حيث استخدام الدعوة الاسماعيلية لمصلحة الدولة الفاطمية وبسط نفوذها فاعتمد عبيد الله الفاطمى أول الخلفاء الفاطميين على المدارس التى أطلق عليها اسم مدارس الدعوة لنشر عقائد المذهب الاسماعيلى بين أتباعه سرا ، وقد راجت مدارس الدعوة فى المهديّة حاضره الدولة الفاطمية الناشئة فى عهد عبيد الله المهدي ثم راجت فى المنصورية حاضره هذه الدولة فى عهد خفيده المنصور (٢٧) ثم فى القاهرة فى عهد المعز ومن جاء بعده من الخلفاء الفاطميين . وقد عرفت هذه المدارس بمدراس باسم

---

(٢٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٩ — ابن دقماق : الانتصار ج ٤ ص ٦٤ .

(٢٦) شحاته عيسى ابراهيم — القاهرة ص ٨٩ .  
(٢٧) د . حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٤٢٧ .



« مدارس الحكمة » التى كان لها شأن كبير فى نشر الثقافة الاسماعيلية . وقد اهتمت هذه المدارس بتخريج دعاة يثبتون فى عامة البلاد الاسلامية لينشروا المذهب الاسماعيلى بين الناس ويكونوا أداة اتصال بين رياسة الدعوة والدولة وبين اشياهم المسيحيين (٢٨) .

ولكى يحيط الخفاء أنفسهم بهالة من التقديس عمدوا الى تأسيس المدارس الخاصة لتعليم عقائد المذهب الذى يعتقدونه . وكان الفاطميون يعتقدون مجالس ومنتديات علمية من وقت لآخر وقوام هذه المجالس أساتذة بيت الحكمة الذين كانوا ينقسمون الى جماعات تبعا لتخصصهم ومواد دراستهم فكان يجتمع هنا أساتذة المنطق والجدل وهناك الفقهاء والمحدثون وفى مكان ثالث علماء الرياضة ، ويشغل الأطباء مكانا رابعا وهكذا (٢٩) . .

وبينما كانت دار العلم وغيرها من المراكز العلمية الهامة تقوم بوظيفتها على هذا النحو اذ بمؤسسة أخرى كانت قد نهت وترعرعت فى الأوساط السنية فى الشرق وهذه المؤسسة الجديدة هى المدرسة (٤٠) .

ومن المفيد أن نعرف شيئا عن تعليم النساء المسلمات ، وان وجدنا أول نداء لتعليمهن من قبل النبی صلى الله عليه وسلم حيث اعتبرت زوجته عائشة حجة فى الدين الاسلامى وقد وجدنا نساء شاعرات وأديبات أو قنابات وهن اللاتى كان وجودهن ضروريا لشئون الولادة .

كذلك كانت تلقى دروس خادسة للسيدات الفاطميات فى مكان مخصص لهن فى قصر الخليفة يعرف بالمحول ليتعلمن شئون العقائد الفاطمية . كما كان النساء يحضرن مجالس الوعاظ وتكون بينهن وبين الرجال ستارة ولكننا لم نسمع عن وجود مدارس للفتيات أو وجود تعليم مهنى فى بلاد الاسلام او حتى فى البلاد المسيحية فى العموم الواسع مما يدل على أن تعليمهن كان خاصا (٤١) .

- 
- (٣٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٣٣١ .  
 (٣٩) محمد عطيه الابراشى : التربية الاسلامية وفلاسفتها ص ٩٣ .  
 (٤٠) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٥٨ .  
 (٤١) د . عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية ص ٩٨ — ١٦٣ — ١٦٤ .

أما عن المدرسين في ظل الفاطميين فقد سجل المقرئى (٤٢) والقلقشندى (٤٣) معلومات عظيمة الفائدة لا عن مرتب المدرسين فحسب ولكن عن المرتبات المهمة في الدولة بما في ذلك داعى الدعاة وهو الشخص الأول في طائفة المدرسين في العهد الفاطمى وسنقتبس فيما يلى بعضا من هذا السجل ليحدد لنا مركز المعلم المالى بين مراكز الآخرين من كبار موظفى الدولة (٤٤) :

الوزراء	٥٠٠ دينار شهريا .
ابن الوزير	٢٠٠ دينار الى ٣٠٠ دينار شهريا .
كاتب الدست الشريف	١٢٠ دينار شهريا .
صاحب الباب	١٢٠ دينار شهريا .
داعى الدعاة	١٠٠ دينار شهريا .
الاساتذة المحنكون	١٠٠ دينار شهريا .
صاحب بيت المال	١٠٠ دينار شهريا .
حامل الرسالة	١٠٠ دينار شهريا .
صاحب الدفتر	١٠٠ دينار شهريا .
صاحب السيف	٧٠ دينار شهريا .
صاحب الرمح	٧٠ دينار شهريا .
رئيس الديوان	٥٠ دينار شهريا .
الطبيب الخاص	٥٠ دينار شهريا .
رئيس ديوان التحقيق	٥٠ دينار شهريا .
رئيس ديوان المجلس	٤٠ دينار شهريا .
الواعظ بالمسجد	من ١٠ دنانير الى ٢٠ دينار شهريا .
شاعر الخليفة	من ١٠ دنانير الى ٢٠ دينار شهريا .

ولكل من الأطباء الآخرين الذين كانوا يقيمون في القصر ١٠ دنانير كما أوجد الفاطميون خزانه الكسوة التى كان يخرج منها اكسية لجميع الأمراء وكبار الدولة وقد تنوعت هنا الأكسيات بتنوع طبقات الناس وكانت كسوة رجال التعليم مذهبة

- 
- (٤٢) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٠١ - ٤٠٢ .  
 (٤٣) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٥ - ٥٢٦ .  
 (٤٤) د . أحمد شلبى : تاريخ التربية الاسلامية ص ٢٤٥ .

تتكون من ست قطع أهمها القلنسوة والطيلسان (٤٥) .

وأصبحت الخضرة شعار الفاطميين بدل السواد والذي كان رمز العباسيين  
ومن هنا لبس رجال العلم في هذا العهد عمامة خضراء (٤٦) .

ان رجال التعليم في العصر الفاطمي في مصر اتخذوا صبغة خاصة ومالوا الى  
اتجاه معين - ذلك هو نشر المذهب الاسماعيلي الذي كان يعتنقه خلفاء الدولة (٤٧) .

كما كانت المكتبات والمجتمعات العلمية ودار الحكمة وغيرها جزءا هاما من  
الخطة التي دبرها الفاطميون لنشر الدعوة الفاطمية الا انه في اواخر عهد الفاطميين  
وقبل مجيء صلاح الدين الأيوبي كانت مصر قد تأثرت نوعا ما بحركة الرجوع الى  
المذهب السني ، فأسس وزير من وزراء مصر في عهد الخليفة الحافظ مدرسة  
شافعية في الاسكندرية سنة ٥٣٢ هـ ولقد أسسها رضوان بن الولختي وأسند  
التدريس فيها الى الفقيه المالكي أبي الطاهر بن عوف (٤٨) الذي سبق أن قرأ  
المذهب المالكي على زوج خالته أبي بكر الطرطوشي .

وكان يدرس فيها الفقه وعلوم الدين وخلال القرن السادس الهجري أصب  
لهذه المدرسة ولان على رأسها تلاميذ وعمت شهرته الآفاق (٤٩) . وأسند بنى عوف  
كانت إحدى الأسر الكبيرة في مدينة الاسكندرية حيث كانت تتمتع بثروة ضخمة  
ومركز اجتماعي وبرز من أفرادها عدد كبير من الرجال تشاركوا في الأحداث السياسية  
والحياة العامة في الاسكندرية وكان على رأسهم الفقيه أبو الطاهر . ويبدو أن كثرة  
المساجد في المدينة قد أثار الإعجاب في نفسه ودفعه الى هذه المبالغة فان كاتبها  
معاصرا هو محمد بن عبد الوهاب المعروف بابن خزيمة الذي زار الاسكندرية في

(٤٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٢٧٠ .

(٤٦) د . أحمد شلبي : تاريخ التربية الاسلامية ص ٢٧٧ ( نقلنا عن عقد الجمان  
للمعنى ج ١٢ ص ١٩٢ مخطوط ) .

(٤٧) د . أحمد شلبي : تاريخ التربية الاسلامية ص ٢٩٠ .

(٤٨) هو اسماعيل بن مكى بن اسماعيل بن عيسى بن عوف الزهرى ينتهى نسبه  
الى عبد الرحمن بن عوف الصحابى الجليل ولد سنة ٤٨٥ هـ وتوفى سنة ٥٨١ هـ  
عن عمر يناهز ستا وتسعين سنة شهد نهاية الدولة الفاطمية وقيام دولة صلاح  
الدين .

(٤٩) د . جمال الدين الشيال : تاريخ مدينة الاسكندرية في العصر الاسلامى

ص ٤٨ .

سنة ٥٦٠ ، وأقام بها نحو أربعين سنة يقول عن وصف المدينة :

« وبها ٨٠٠ مسجد منها ١٩٠ للخطبة وبها ١٨٠ مدرسة لطلب العلم بها (٥١) وكان يقيم في تلك المدارس طلاب العلم وتجرى عليهم الأرزاق من ديوان الوزير وهو سجل عن الخليفة بانثائها وجعل اسم المدرسة الحافضية نسبة الى الخليفة الحافظ وان غلب عليها اسم المدرسة الحوفية نسبة الى الفقيه الكبير — وكان موقع المدرسة كما يقول السجل في شارع الحجة » (٥١) .

وبعده عشر سنوات أي في ٥٤٤ هـ بنى العادل بن السلار وزير الخليفة الظاهر الفاطمي مدرسة سنية أخرى بالاسكندرية واستند التدريس بها الى الفقيه الشافعي أبي الطاهر أحمد السلفي وقد ظل يدرس بها ويقرا الحديث مسا يقرب من نصف قرن تخرج عليه فيها جماعة من العلماء الكبار الذين وفدوا الى الاسكندرية من مصر ومن المغرب والمشرق (٥٢) .

وقد جاء السلفي الى مصر في عهد الفاطميين ونزل القاهرة ثم غادرها الى الاسكندرية وعاد الى القاهرة مرة ثانية قبل سنة ٥٢٩ هـ لأنه سمع القاضي ابن أبي الحديد قاضي الاسكندرية الذي توفي في هذه السنة وعندما استقر به المقام تزوج واحدة من كريمات نساها سنة ٥٣٤ هـ . وكان بالاسكندرية العادل بن السلار واليا فاحتل بالسلفي وزاد في اكرامه وعمر له هذه المدرسة التي عرفت باسمه وفوض تدريسها له وجعلها للشافعية (٥٣) .

قال ابن خلكان عندما زار الاسكندرية بعد وفاة السلفي بزمان طويل يقرب من خمسين سنة : « وهى معروفة به الآن لم أر مدرسة للشافعيين سواها » .

وكان الحافظ فقيها ذرعا نقسة فاضلا حافظا منقنا سميع كثيرا وحفظ كثيرا وكان كلامه منصبا على الحديث وجمعه — قال منشدا لنفسه :

(٥٠) د . محمد حمدي المنياوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١٠٧ — ١٠٨ .

(٥١) يرجع انه الشارع الكبير الذي كان ممتدا من باب رشيد الى باب البصر وموضعه الحالى طريق الحرية .

(٥٢) د . محمد زغلول سلام : الأدب في مصر الايوبى ص ١٥٧ .

(٥٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٩٣ .

انه علم الحديث علم رجال تركوا الابتداع للاتباع  
فاذا الليل جنهم كتبوه واذا أصبحوا عدوا للسمع (٥٤)

وابن السلار هذا كردى الاصل وكان فى نزاع متواصل مع وزير شيعى الاصل  
هو « ابن مصال » وكان ابن السلار فى اول امره شيعيا ثم اظهر اعتناقه للمذهب  
السنى (٥٥) .

ويقول ابن خلكان فى ترجمته للعادل أبى الحسن على بن السلار وزير  
الحليفة الظاهر الفاطمى « وكان ظاهر التسنن شافعى المذهب ولما وصل الحافظ  
أبى الطاهر السلفى (٥٦) الى ثغر الاسكندرية المحروس واقام به ثم سار العادل  
المذكور واليا به « أبى الثغر » احتفل به وزاد فى اكرامه وعمر له مدرسة فوض  
تدريسها اليه وهى معروفة به الآن » .

وهن الممكن ان يقال - اعتمادا على نص ابن خلكان هذا - ان ابن السلار  
لا صلاح الدين الايوبى هو اول من اوجد المدارس بديار مصر وان الاسكندرية هى

(٥٤) د. محمد زغلول سلام : الادب فى العصر الايوبى ص ١٥٨ .

(٥٥) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر ص ٨٢ ، ٨٣ .

(٥٦) هو الحافظ صدر الدين أبو الطاهر أحمد بن محمد بن إبراهيم - علم من  
اعلام الفكر الاسلامى وكان العلماء يشهدون الرحال اليه من كل حذب وصوب  
ياخذون عنه ويستمعون اليه ويتلمذون عليه ولد فى اصفهان سنة ٤٧٥ هـ وتلقى  
علومه بها ورحل الى بغداد ومكة والبصرة والكوفة ثم وفد الى الاسكندرية سنة  
٥١١ هـ وأدرك أبى بكر الطرطوشى فى اواخر أيامه ثم عاصر بعد وفاته عددا من  
تلاميذه وبخاصة أبى الطاهر بن عوف وسند بن عثمان فكانوا جميعا قادة الفكر  
والحركة العلمية فى الاسكندرية فى الأرباع الثلاثة الأولى من القرن السادس  
الهجرى واشتغل السلفى بالتدريس خصوصا علم الحديث وكان يعقد حلقاته اول  
الامر فى مساجد المدينة ولم يلبث ان اقبل عليه الطلاب من جميع أنحاء مصر وخارجها  
حتى أنشأ له ابن السلار مدرسة - وصنف السلفى كتبا كثيرة منها كتاب  
« السداسيات فى الحديث » وآخر « السلفيات » وهى مجموعة الأحاديث التى  
رواها عن غيره من الحفاظ وله كتاب « الأربعين البلدانية » وهى مجموعة تضم  
أربعين حديثا - كما ألف ثلاثة معاجم لشيوخه الذين أخذ عنهم ، الأول لشيوخه فى  
اصفهان ، والثانى لشيوخه فى بغداد والثالث ترجم فيه لعلماء الاسكندرية وللعلماء  
الذين قابلهم وأخذ عنهم أثناء رحلاته وكان صلاح الدين الايوبى وأخوه الملك العادل  
أبو بكر محمد من سمعوا الحديث عن السلفى فى شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٦ هـ  
وقد تجاوز المائة ( اعلام الاسكندرية ص ١٣٠ وما بعدها ) .

أول مدينة مصرية عرفت المدارس . وذلك لأن ابن السلار كان — كما يذكر ابن خلكان — سنيا شافعيًا كما كانت له اتصالات سياسية بنور الدين محمود بن زنكي في الشام (٥٧) .

ونحن نستطيع أن نقول أن قول ابن خلكان لا يزال يحتاج — كما احتاج قول المقرئ — إلى تحقيق وتصحيح . حقيقة أن الاسكندرية كانت أول مدينة مصرية عرفت المدارس — ولكن مدرسة السلفي لم تكن أول مدرسة أنشئت بالاسكندرية وإنما سبقتها مدرسة أخرى هي المدرسة الحافظية التي أنشأها رؤسوان الوليخشي (٥٨) .

كما يرى الأستاذ الدكتور الشيال : أن المدارس أنشئت أول ما أنشئت في مدينة الاسكندرية في العصر الفاطمي وبنى الفائز مدرسة عرفت باسم الفائزية وتولى التدريس بها بعض الشيوخ والعلماء وزار أسسوط في العصر الأيوبي ابن الساعاتي وابن جبر (٥٩) ، وقوس كانت ثالث البلاد أهمية في مصر من حيث الثقافة وكثرة العلماء والمدارس وكانت تلى الاسكندرية في هذا الميدان وقد خسرنا منها جماعة من العلماء الأجلاء المذكورين — والذين كانت لهم آثار بالغة في الثقافة والأدب والعلم (٦٠) .

أما عن الكتاب فقد أنشئت الكتائب ( جمع كتاب ) لتعليم مبادئ القراءة والكتابة وقراءة القرآن إلى جانب علوم اللغة — فبروى أن علقمة بن أبي علقمة كان له كتاب يعلم فيه العربية والنحو والعروض .

وكان الكتاب أسبق أنواع المعاهد التعليمية وجودا في العالم الإسلامي وقد اشتق اسمه من تعليم الكتابة وأصبح يطلق على المكان الذي يتعلم فيه الصبيان أيًا كان الموضوع الذي يتعلمونه قرأنا أو قراءة أو كتابة (٦١) .

---

(٥٧) د. جمال الدين الشيال : تاريخ مدينة الاسكندرية في العصر الإسلامي ص ٤٧ ، ٤٨ .

(٥٨) د. جمال الدين الشيال : مدينة الاسكندرية في العصر الإسلامي ص ٤٨ .

(٥٩) د. محمد زغلول سلام : الأدب في العصر الأيوبي ص ١٥٨ .

(٦٠) المرجع السابق ص ١٦٣ .

(٦١) محمد الحسيني عبد العزيز : الحياة العلمية في الدولة العربية الإسلامية

ص ٣٢ — ٣٣ نقلا عن تاريخ التربية الإسلامية د. أحمد شلبي ص ٧١ ، ٧٦ .

ولم تظهر الكتابات أيام النبی صلی الله علیه وسلم والخلفاء الراشدين وفي صدر الدولة الاموية لكنها بدأت تكثر في القرن الثاني الهجري وما تلاه من قرون .

وبمرور العصور والسنين تعددت مهمة الكتاب . . فبعد ان كان القرآن الكريم نقطة الارتكاز الاساسي الاولى في الدراسة اضيفت القصص والاذخبار وحكايات الائمة المسلمين وبعض الاحكام الدينية والشعر ومبادئ الحساب وقواعد اللغة (٦٢) . لكن التعليم في العصر الفاطمي كان في الجوامع حيث تدرس فيها العاوم الدينية عن طريق الحلقات وكانت هذه الحلقات تنعقد في المسجد الواحد ومثل هذا التطبيق وجد منذ أيام النبی صلی الله علیه وسلم الذي قام بتلقين الحديث للصحابة . كما يجب ان نشير الي ان الفاطميين قد خطوا خطوات اوسع فأنشأوا في قصورهم مدارس خاصة بلحق بها اولاد عليسة القوم وسراهم ويسير المؤدبون في تثقيف هؤلاء الصبيان على منهاج يرمى الي اعدادهم لخدمة الخلفاء وتسيير المناسبات الرئيسية في دولة الخلافة (٦٣) .

كما ان قصور الخلفاء الفاطميين قد اسهمت بنصيب كبير في نشر الثقافة وبخاصة قبل انتشار المدارس ، وكان الخلفاء يعدون أنفسهم حماة للعلم ويرون ان قصورهم يجب ان تكون مركز تشيخ منها الثقافة والعرفان ومثابة يلتقى فيها العلماء والادباء (٦٤) .

---

(٦٢) المرجع السابق ص ٣٣ .  
 (٦٣) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٤٣ - ٤٤٤ .  
 (٦٤) د. أحمد شلبي : تاريخ التربية الاسلامية ص ٧١ - ٧٦ .

## حركة التأليف

قامت الخلافة الفاطمية لتنافس الخلافة العباسية وتحاول أن تقضى عليها وكان بين الخلافتين صراع عنيف استعمل فيه كل سلاح ممكن ، ومن الأسلحة التي استعمل بها الفاطميون وبرعوا فيها سلاح العام والأدب والثقافة . إذ أن مذهبهم الشيعي الذي يخالف مذهب جمهور السنة في حاجة إلى الدعوة وكسب المؤيدين في أنحاء العالم الإسلامي من جهة ، والوقوف في وجه علماء السنة في مصر والعراق وغيرهما الذين قاموا بمحاولة مضادة لتثنية آراء الفاطميين من جهة أخرى فكانت معركة سلاحها الحجة والاقناع . وغزارة العلم ، وكان بيان الفاطميين إلى جانب الغزو السياسي والحربي القيام بغزو فكري ومحاولة جذب العلماء والأدباء والمفكرين .

ولقد نجحوا في ذلك إلى حد كبير ، إذ ساعدتهم حبهم للعلم والأدب واغداقهم الأموال على تنفيذ مآربهم فأصبحت القاهرة في عهدهم كعبة العلوم والفنون ومركز إشعاع جذب إليه الكثير من العلماء والشعراء وأهل الفنون المختلفة . ولم يقتصر الأمر في تشجيع الحياة العقلية والأدبية على الخلفاء فحسب بل كان لكبار رجال الدولة وعلى رأسهم الوزراء أثر كبير في ازدهارها وإننا إذا استعرضنا تاريخ الوزراء لظهر لنا بجلاء الدور الكبير الذي لعبوه في تنشيط الحركة الفكرية وازدهار النهضة الثقافية حتى أصبحت مصر مسرحاً لنشاط عقلي وأدبي عظيم . ولم يقتصر كثير من الوزراء على حبهم للعلم والأدب وتشجيعهم لأهله بل كان منهم من قام بالتأليف في مختلف أنواع العلم وقرض الشعر (١) .

وكان الاختلاف المذهبي بين الشيعة والسنة عاملاً من عوامل نشاط حركة التأليف إلى جانب عقد المجالس الأدبية للجدل والنقاش وظهر مئات الكتب تدعو للشبيعة أو ترد على اتهامات السننيين وكان لأبي حنيفة النعمان القاضي المغربي

---

(١) د . محمد جمدى المنيأوى الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١٠٣ .



وابنائه جميعا وهم جميعا من كبار رجال القضاء والادب الفضل الأكبر في النهضة الأدبية للدعوة الفاطمية في مصر (٢) .

وقد أدى مجيء الفاطميين الى مصر بمذهب شيعي له أسس ودعائم تختلف عما كان عليه أهل السنة الى ظهور فريقين من العلماء يعمل أولهما على تأييدهم ويفند الفريق الآخر آراءهم (٣) .

واستتبع ذلك نشط علماء الدعوة في تأليف الكتب وكان الأبى حنيفة النعمان الفضل الأكبر في نشر الثقافة المذهبية التي تتصل بالدعوة الاسماعيلية (٤) .

أما القاضي النعمان محمد بن حيون التميمي المغربي المتوفى سنة ٣٦٣ هـ / ٩٧٤ م لديه أقوم مصادر لدراسة القانون عند الفاطميين عاش في النصف الأول من القرن الرابع الهجري « القرن العاشر الميلادي » ولا نعرف سنة ميلاده وان كان يرجع أنه ولد في أواخر القرن الثالث للهجرة (٥) . ويعرف في تاريخ أدب الدعوة الاسماعيلية المستعلية بسيدنا قاضي القضاة وداعي الدعاة النعمان بن محمد وقد يختصر المؤرخون فيقولون « القاضي النعمان » تمييزا له عن صاحب المذهب الحنفي ويقول ابن خلكان (٦) « انه كان مالكي المذهب ثم اعتنق مذهب الفاطميين » غير أن أبا المحاسن يقول « ان النعمان كان حنفي المذهب قبل اعتناقه مذهب الفاطميين » .

ويطلق عليه ابن خلكان ومؤلفو الشيعة الاثنى عشرية « أبا حنيفة الشيعي » خدم المهدي مؤسس الدولة الفاطمية التسع سنوات الأخيرة في حكمه ثم ولى قضاء طرابلس في عهد القائم بأمر الله الخليفة الثاني الفاطمي وفي عهد الخليفة المنصور بالله عين قاضيا للمنصورية ووصل الى أعلى المراتب في عهد المعز لدين الله الخليفة الفاطمي الرابع اذ رفعه الى مرتبة قاضي القضاة وداعي الدعاة .

(٢) د. علي حسني الكربوطي : مصر العربية الاسلامية ص ٢٣٦ .

(٣) د. أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ١ ص ١٨٨ .

(٤) د. محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٧٨ .

(٥) القاضي النعمان : تحقيق آصف فيض - دعائم الاسلام في ذكر الحلال والحرام

ص ٩ .

(٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٥٦ .

(م ١٣ ب الحياة الفكرية في مصر)

وعلى هذا فقد عاصر أبو حنيفة الفاطميين في المغرب ثم قدم إلى مصر هنيئاً وابتأؤه في ركب المعز ويعد النعمان من أهم دعائم الدعوة الإسماعيلية وله في الفقه الإسماعيلي عدة مؤلفات منها دعائم الإسلام في ذكر الحلال والحرام وقد استغل ميوله المذهبية في تأليف هذا الكتاب (٧) . على أننا نراه يضيف إلى قواعد الإسلام الخمس الولاية وهي حب أهل البيت والطهارة ، على أن أهمية القاضي النعمان في ميدان الفقه أكثر منها في ميدان العقيدة . ولما تولى المعز لدين الله الخلافة الفاطمية سنة ٣٤١ هـ توثقت علاقة القاضي النعمان به حتى جمع من مجالسته معه كتباً له « المجالس والمسابرات » وقد صحب القاضي النعمان المعز لدين الله في رحلته إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ بعد أن فتحها جوهر الصقلي غير أنه لم يعين القاضي النعمان قاضياً على مصر . بل أقر فيها القضاء الأبي طاهر محمد بن أحمد الذهلي الذي تولى قضاء مصر منذ سنة ٣٤٨ هـ وبقي النعمان بمصر رفيع المكانة (٨) .

كان القاضي النعمان رجلاً ذا مواهب عديدة غزير العلم واسع المعرفة باحثاً محققاً مكثرًا في التأليف عادلاً في أحكامه . كما أننا لا نستطيع أن نبرز فكرة صحيحة عن أخلاقه ، ولعله وقف نفسه على الدراسات التشريعية والفلسفية وعلى تأليف هذه الكتب العديدة المتنوعة التي كتبها ولما تمتع بثقة المعز لدين الله جعله الإمام مستشاراً قضائياً له ، وساعد إمامه في المسائل الخاصة بالدعوة فقد وضع أسس القانون الفاطمي وينظر إليه بحق على أنه المشرع الأكبر للفاطميين (٩) .

ويقول رواة الفاطميين أنه لم يؤلف شيئاً دون الرجوع إلى أئمة عصره ويعتبر أقوم كتبه « كتاب دعائم الإسلام » وأنه من عمل المعز نفسه ، وليس من عمل قاضيه الأكبر ، ولهذا كان هذا الكتاب هو القانون الرسمي منذ عهد المعز حتى نهاية الدولة الفاطمية — كما يتضح من رسالة كتبها الحاكم بأمر الله إلى داعيه باليمن بل لا يزال هذا الكتاب هو الوحيد الذي يسيطر على حياة طائفة البهرة في الهند وعليه المعول في أحوالهم الشخصية . ومن عجب أن التشريع الإسلامي بالهند الآن يحافظ على شيء من القوانين التي كانت تطبق في مصر في عهد الفاطميين . ويظهر أثر

(٧) د. محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٧٨ .

(٨) د. عبد الرحمن بدوي : مذاهب الإسلاميين ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٩) القاضي النعمان : دعائم الإسلام في ذكر الحلال والحرام تحقيق آصف فيض ص ١٢٢٩ .

النعمان وقوته في تلك الحقيقة وهي أن أبناءه اختصوا أيضا بما كان يتمتع به أبوه من نفوذ . فقد تولى كل من ولديه علي والحسين مرتبة قاضى القضاة ووضعوا كتباً في الشريعة . وعلى الجملة فقد كان النعمان مؤسس أسرة محترمة من القضاة الممتازين كما كان دولماً كبير الانتاج بنسب اليه أربعة وأربعين كتاباً منها ثمانية عشر يحتفظ بها الآن وأربعة برجع وجودها واثنان وعشرون فقدت ولم نعثر لها على أثر (١٠) .

وقد ذكر الدكتور عبد الرحمن بدوى في كتابه مذاهب الاسلايين ج ٢ أن القاضى النعمان كان أغزر مؤلفى الاسماعيابة افتاجا (١١) .

فكان القاضى النعمان كاتباً ضليعاً ألف كتباً عديدة في كل أنواع العلوم فالف في الوعد وال تاريخ والأخبار والاسم والعائد والحقائق والتأويل والفقه (١٢) .

ويروى ابن خلكان (١٣) فقرة عن هذا الكتاب مأخوذة من ابن زولاق المؤرخ يقول : « ان النعمان من اهل الفضل والعلم » وما يزيد في أهمية كتبه أنها الفت بناء على أمر من الخليفة المعز الذى راجعها بنفسه بعناية كبيرة ، ومعنى هذا أن الخليفة المعز يعتبر مشاركاً للنعمان في تأليف هذه الكتب غير الذى شجعه على البحث في اصول العقيدة الفاطمية وأخرج اليه كتب أجداده .

ومما يدل على ذلك ان الخليفة المنصور الفاطمى والد المعز اشتهر بسعة الاطلاع ولم تشغله مهام الخلافة وأعباء الحكم عن البحث والتأليف بل انه كثيراً ما كان يحتم على ابنه المعز أن يتوفر على الدرس ويؤلف الكتب ويقرئ الشعر . وليس هذا وحده — فقد حرص على حث العلماء على الاستزادة من العلم حتى لقد أثر عنه انه كان يأمر قاضيه أبا حنيفة النعمان وغيره بالنظر في القرآن وتأليف الكتب في عاومه ( القرآن ) من ذلك ما قاله لقاضيه يوماً : « يانعمان استخرج من كتاب الله ما رفضته العامة وأنكرته » (١٤) .

- 
- (١٠) القاضى النعمان : دعائم الاسلام في ذكر الحلال والحرام تحقيق آصف فيض ص ١٢ .
- (١١) ذكر عماد الدين ادريس ج ٦ ص ٣٦ — ٣٩ للنعمان أسماء ٤٢ كتاباً . انظر أيضاً كتاب ( عماد الدين ادريس ) للدكتور على حسنى الخربوطلى .
- (١٢) د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ج ٢ ص ١٣ .
- (١٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٤٦ .
- (١٤) القاضى النعمان : المجالس والمسائرات ج ١ ص ١٧٢ — ١٧٣ .

وكان لهذه البيئة العلمية التي شب فيها المعز وترعرع اثرها في تنمية مداركه وسعة اطلاعه وتضلعه في العلوم الدينية حتى انه كان يحاضر العلماء من النحاة والفقهاء وغيرهم ويناقشهم وهذا يدل على مقدرته العلمية كما كان أبوه المنصور من قبل (١٥) .

ومن مؤلفات المعز لدين الله الفاطمي ٣٤١ هـ / ٣٦٥ هـ : تأويل الشريعة ، كتاب الروضة ، بيان في العلم ومجالسه ، الرسالة الى حسن القرمطي ، المناجاة ، الرسالة في شأن المسيحية . كان الخليفة المعز يدعو العلماء الى تأليف الكتب عن عقائد المذهب الفاطمي (١٦) . فقد طلب المعز من النعمان الاطلاع على العلوم الخاصة لآل البيت والتأكد من صحة النصوص التي تنتقل عنهم فكان النعمان في مؤلفاته عن الأئمة دائم الخوف من أن يرتكب غلطات (١٧) . وكان المعز يراجع بعناية جميع المؤلفات التي تقدم اليه (١٨) . كذلك كان على الامام أن يقوم بواجب الجهاد ضد الكفار وهو فرض صريح في العقيدة الفاطمية (١٩) .

وكان المعز يعمل على تشجيع العلماء ويثريهم ويدر الأجال عليهم كما كان يشرف على تأليف المؤلفين ويتناولها بالتعديل والتغيير فيحذف منها ما يريد ويضيف اليها ما يعين له من الآراء وينقد المؤلفين نقد العالم الضليع . وقد طلب بعض الآراء والقضاة المستجيبين الى أبي حنيفة النعمان المغربي قاضي قضاة المعز أن يضع كتابا في أخبار الأئمة العلويين وأحاديثهم فوضع الكتاب واسمه « الدينار » ثم قدمه الى المعز لدين الله . ومع علو قدر النعمان في التأليف (٢٠) فقد أمد المعز بكثير من الآراء التي تدل على قدرته في النقد فكتب الى النعمان : « ... وقفت على الكتاب وتصفحته فرايت ما أعجبنى فيه من صحة الرواية ، وجودة الاختصار ، ولكن فيه كلمات تعترض (٢١) على كثير من أوليائنا فعرفتھا فاشرحھا بما يقرب من أفهامهم —

(١٥) د . حسن إبراهيم وطه شرف : المعز لدين الله الفاطمي ص ٢٢١ .

(١٦) القاضي النعمان : المجالس والمسايرات — ورقة ١١٥ — ٢٨٨ .

(١٧) القاضي النعمان : المجالس والمسايرات ورقة ١١٢ .

(١٨) المصدر السابق ، ورقة ١١٢ .

(١٩) القاضي النعمان : دعائم الاسلام في ذكر الحلال والحرام تحقيق آصف فيض

ج ١ ص ٣٥٩ — ٤٦٦ .

(٢٠) د . حسن إبراهيم وطه شرف : المعز لدين الله ص ٢٢٣ .

(٢١) القاضي النعمان : المجالس — ج ١ ص ٢٢٣ .

فيستوى في معرفته والاحاطة بعلم الفاظه الشريف والمشروف فانه يجيء طريفا  
تريب المأخذ وسماه كتاب « الاختصار لصحيح الآثار عن الأئمة الأطهار » فان  
ذلك الشبه به من كتاب الدينار « (٢٢) .

وبهذا نرى المعز يساهم مساهمة فعالة في ترويح مبادئ الشيعة وتحبيب  
الناس في الأئمة العلويين كما نراه يعمل في الوقت نفسه على نشر العلوم حتى  
لقد كان النعمان وهو أكثر رجال عهده اطلاعا ، يقف من المعز موقف التلميذ من  
الأستاذ . حتى لقد فتح المعز أبواب قصره للعلماء والطلاب ومشايخ أفريقية وإباح  
لهم جيبها الاطلاع على الكتب المختلفة ودراستها وانتساخها والتعلم منها ، والتفقه  
فيها (٢٣) . والتي تلقى على الناس في قصره بالمنصورية من كتاب دعائم الاسلام  
للقاضى النعمان المغربي (٢٤) .

وصفوة القول أن المعز يعد من أفاضل عصره في العلم والتصنيف فهو الذى  
دعا الى هذه الحركة العلمية المباركة حتى لقد نسب اليه تأليف كثير من الكتب مثل  
كتاب « الروضة » الذى يتناول الكلام على بعض النواحي الفقهية (٢٥) .

كما يروى ابن خلكان عن المسبحى أن النعمان كان من أهل العلم والفقه  
والدين والنبل مالا يزيد عليه (٢٦) ويقول ابن خلكان « أن النعمان بن محمد القاضى  
كان غاية في الفضل من أهل القرآن والعلم بمعانيه وعالما بوجوه الفقه وعلم اختلاف  
الفقهاء واللغة والشعر الفحل والمعرفة بأيام الناس مع عقل وانصاف » (٢٧) . ويضيف  
ابن خلكان فيقول « أن النعمان ألف لأهل البيت من الكتب آلاف الأوراق بأحسن تأليف  
وأملح سجع وعمل في المناقب والمثالب كتابا حسنا وله ردود على المخالفين ، له رد  
على أبى حنيفة ومالك والشافعى وعلى بن شرع » (٢٨) .

- 
- (٢٢) القاضى النعمان : المجالس والمسائرات ج ٢ ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .  
(٢٣) د . حسن إبراهيم وطه شرف : المعز لدين الله ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .  
(٢٤) القاضى النعمان : المجالس والمسائرات ج ٢ ص ١٢٢ - ١٢٤ .  
(٢٥) د . حسن إبراهيم وطه شرف : المعز لدين الله ص ٢٢٥ .  
(٢٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٦٦ .  
(٢٧) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٤٤ نقلا عن ابن خلكان  
ج ٢ ص ١٦٦ .  
(٢٨) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٤٥ .

ثم نجد من آل النعمان ابنه محمد بن النعمان قاضي المعز والعزیز وكان واسع العلم في الفقه والتاريخ والنجوم يقضى بين الناس ويقرأ في القصر علوم آل البيت ويزدحم الناس على سماعه حتى يموت بعضهم في الزحام . كما كان من أشهرهم عبد العزيز بن محمد بن النعمان من أعلم الناس بفقه الامامية . قال ابن كثير انه ألف في العقائد الشيعية الكتاب المسمى : البلاغ الأكبر والناهوس الأعظم ، وقد رد على هذا الكتاب أبو بكر الباقلاني (٢٩) .

وهكذا كان لانبئان أذر لا يجعله أتر في النهضة الثقافية للدعوة الاسماعيلية ولحركة التأليف أيضا . لذلك يشق للعلماء أن يسموه « المشرع الاسماءىلى » ولاغرو فقد كان، مساعد المعز الأبن واسانده الناطق واستحق بهذا كله أن يتربع على عرش الدعوة الاسماعيلية فى المغرب وان يورث ابنساء هذه الزعامة فى مصر ولما توفى صلى عليه المعز لدين الله النابلى . ولقد كان يعقوب بن حلس (٢٠) رائدا للحركة الفكرية فى مصر فى العصر الفاطمى وخاصة فى عهد العزيز بالله (٢١) . فقد رتب الى داره الكتاب والاطباء يقدون بين يديه، وجعل فيها العلماء والأدباء والتسمرء والفقهاء والمتكلمين وأرباب الأنواع لكل طائفة مكان مفرد وأجرى على كل واحد منهم الأرزاق . ولف ختبا فى الفقه والتراعات ونسب له مجلسا فى داره يحضره فى كل يوم ثلاثاء ويحضر اليه أنفسهماء والمتدبون وأهل الجدل يتناظرون بين يديه فمن تأليفه : القراءات ، وكتاب فى الأديان وهو كتاب الفقه ، وكتاب فى آداب الرسول ، صلى الله عليه وسلم، وكتاب فى علم الأبدان وصلاحيتها فى الف وورقة، وكتاب فى الفقه المعروف بالرسالة الوزيرية وما سمعه من الإمام المعز والعزيز بالله ، وكان يجلس فى يوم الجمعة أيضا يقرأ مصنفاته على الناس بنفسه وفى حضرته القضاة والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والسمود فاذا فرغ من قراءة ما يقرأ من مصنفاته، قام الشعراء ينشدون مدائحهم فيه وكان فى داره عدة كتاتبة ينسخون القرآن الكريم والفقه والطب وكتب الأدب وسيرها من الدوام فاذا فرغوا من نسخها قبولت وضبطت، وجعل فى داره قراء وأئمة يصلون فى مسجد داره كما اقام بداره عدة مطابخ لنفسه

(۲۶) د . احمد اویین : ظہر الاسلام : ۱ م ۱۹۶۱ .

(٣٠) ابن خلکان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٤٠ وما بعدها .

(٣١) الدكتور على حسنى الخزرجى ودلى بحث قيم عن يعقوب بن كلاس القاه فى  
العبد الفضى لكاه الانار جامعة الفاهرة .

ولجلسائه ولعلمائه وجواشييه وكان ينصب عدة موائد لبقية الحجاب والكتاب والحواشي وكان اذا جلس يقرأ ما ألفه على الخاص والعام من الناس (٢٢) .

وقد رتب ابن كلس عند العزيز بالله جماعة لا يخطبون الا بالقائد وأنشأ عدة مساجد ومسكن بمصر والقاهرة وكان يقيم في شهر رمضان الأظعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل الستر والتعفف ولجملة كثيرة من الفقراء حتى اذا فرغ الفقهاء والوجوه من الأكل معه يطاف عليهم بالطيب ، ولم يلبث أن مرض ابن كلس من علة أصابت يده فمدحه عبد الله ابن أبي الجرجع فقال :

بد الوزير هي الدنيا فان المت رايت في كل شيء ذلك الامسا  
تأمل الملك وانظر فرط علته من أجله واسأل القرطاس والقلما

وكان ابن كلس يجمع في قصره عددا كبيرا من الموظفين يشتغل بعضهم بكتابة نسخ من القرآن وبعضهم ينسخ شيئا من كتب الحديث والفقه والأدب وبعض كتب العلوم حتى الطب وكان هؤلاء النساخ يراجعون ما يكتبونه ويضيفون اليه علامات الشكل والنقطة وكان من بين الفقهاء الذين يحضرون مجلس ابن كلس رجل اسم الحسين بن عبد الرحيم الزلزلي وهو صاحب كتاب التشجاع وأبو عبد الله محمد ابن أحمد بن سعيد التميمي المقدسي الطبيب الذي صنف للوزير كتابا في الطب في عدة مجلدات اسمه « مادة البقاء بأصلاح فساد الهواء والتحرز من ضرر الأوباء » كما ألف عدة مؤلفات منها « كتاب تخلص النفوس » وكتاب « الفحص والأخبار » ومقاله في « ماهية الرمد وأنواعه وأسبابه وعلاجه » (٢٣) .

ومن أشهر العلماء الذين وفدوا على مصر وعاصروا ابن كلس وخدموا العزيز أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي المعروف « بالقزاز القيرواني » (٢٤) . وقد ألف كتابا في النحو على جروف المعجم جمع فيه سائر الحروف التي أشار إليها النحويون في قولهم « الكلام اسم وفعل وحرقة جاء لمعنى » وقد وصف أحد العلماء القزاز بقوله « ابن القزاز فضح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين » (٢٥) .

(٢٢) المقریزی : الخطط ج ٢ ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .  
(٢٣) د . محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١١٠ .  
(٢٤) قال الصفدي وغيره « شيخ اللغة في المغرب كان اماما علامة تيمنا » .  
(٢٥) د . محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١١٠ - ١١١ .

ولا شك ان اثر ابن كلس على الحركة الفكرية كان قويا حتى ظلت مزدهرة الى النصف الاول من القرن الخامس الهجرى وهذا نتيجة لولعه بالتأليف وجمع الكتب حتى لقد صار لديه مكتبة عظيمة ويغلب على الظن أن هذه المكتبة قد ضمت الى مكتبة القصر الفاطمى بعد وفاته فأستفادت هذه المكتبة التى كان لها شهرة عظيمة أعظم استفادة لعلوم العربية ، مهيبا عند الملوك والعاماء محبوبا عند العامة ملك لسانه ملكا شديدا صنف « الجامع فى اللغة » وهزائر الشعر واعراب الدريدية « الضاء والطاء » الثمقرات فى اللغة « ما اخذ على المتنبي » « التعريض والتصريح » « أدب السلطان » وغير ذلك - مات سنة ٤١٢ بالقيروان عن تسعين عاما (٢٦) .

أما داعى دعاة الحاكم بأمر الله حميد الدين الكرمانى المتوفى سنة ٤٠٨ هـ وهو من فلاسفة الاسماعيلية ويلقب بحجة العرافين فقد برزت له مؤلفات بعضها كتب طوال وبعضها الآخر رسائل قصيرة عرض فيها لكثير من المشكلات الفلسفية ومزج تعاليم الاسماعيلية بعلوم الشرع والمعارف الفلسفية الأخرى مما يشهد برسوخ قدمه وعلو كعبه فى العلم وتضلعه فى فقه الدعوة (٢٧) . ومن أهم مؤلفاته : كتاب المصابيح فى اثبات الامامة ، الرسالة المضيئة ، كتاب الرياض ، كتاب الأقوال المذهبية ، ثلاث عشرة رسالة ، راحة العقل ، تنبيه الهادى والمهتدى ، معاصم الهدى ، الاصابة فى تفضيل على على الصحابة ، فصل الخطاب وابانة الحق ، رسالة النظم المضيئة فى الأمر والأمر والمأمور ، الرسالة اللازمة فى صوم شهر رمضان ، الروضة فى الأزل ، الرسالة الزاهرة ، التوحيد فى المعاد ، تاج العقول ، ميدان العقل ، الرسالة الحصادية فى الليل والنهار ، رسالة الواعظة ، رساله المعاد ، رسالة الخائفة فى الرد على هارون بن الحسن ، كتاب خزائن الأدلة ، رساله الفهرست ، رسالة المقادير (٢٨) .

وقد ألف الكرمانى فى الرد على ما ادعاه الدرزية فى تأليفه الحاكم رسالة سميت « الرسالة الواعظة فى تقى دعوى الوهية الحاكم بأمر الله » يثبت فيها عقيدة الاسماعيلية فى وحدانية الله سبحانه وتعالى ، وله رسائل فى أدب الاسماعيلية ،

(٢٦) السيوطى : بنية الوعاة ص ٢٩ .

(٢٧) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٨٩ .

(٢٨) محمد حسن الأعظمى : أضواء على الفكر والتاريخ الفاطميين



وكتاب « المجالس البغدادية » وكتاب « المجالس البصرية » وجمع فيها محاضراته في تأويل الآيات المتشابهة (٣٩) .

حقا كان حميد الدين الكرمانى شخصية لها من الايادى العظيمة على حركة التأليف فى العصر الفاطمى فى مصر ما سبب نشاطا منقطع النظير .

ومن الشخصيات المرموقة فى العصر الفاطمى دأى الدعاة المؤيد فى الدين هبة الله الشيرازى دأى المستنصر بالله المتوفى سنة ٤٧٠ هـ فمن مؤلفاته التى ساهمت فى حركة التأليف فى تلك الفترة : المجالس المؤيدية ، السيرة المؤيدية ، ديوان المؤيد ، الابتداء والانتها ، المسألة والجواب ، كتاب نهج العبادة ، شرح المعاد ، المسائل السبعة ، نهج الهداية للمهتدين ، أساس التأويل بالفارسية الايضاح والتبصير فى فضل يوم القدير ، تأويل الأرواح ، المجالس المستنصرية (٤٠) وقصيدة الاسكندرية وتسمى أيضا « ذات الدوحة » (٤١) ونجد ديوان المؤيد يصر عقائد الفاطميين تصويرا كاملا كما عرض المؤيد لمبدأ التأويل واعجاز القرآن والراء والقياس . وتعتبر مؤلفاته وخاصة المجالس المستنصرية عرضا لأصول عقيدة الاسماعيلية ورفع من شأن الامام وهو المستنصر بالله ويشتمل هذا الكتاب على خم وثلاثين مجلسا (٤٢) .

وكان لتشجيع الفاطميين لحركة التأليف اثره فى ظهور طائفة كبيرة من المؤرخين ساهموا فى حركة التأليف فى العصر الفاطمى منهم : أبو الحسن على بن محمد الشابشتى اتصل بخدمة مولاة العزيز فولاه خزانة الكتب واتخذ من جلسائه وندمائيه وتوفى سنة ٣٨٨ هـ فى أيام الحاكم بأمر الله ومن مصنفاته : كتاب الديارات ، أورد فيه اخبارا طريفة عن اديرة العراق والشام والجزيرة ومصر وما قيل فى كل منها من اشعار (٤٢) .

كما نبغ من المؤرخين فى هذا العصر الأمير المختار وعز الملك المعروف بالمسيحي

- 
- (٣٩) د. حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٤٥١ .
  - (٤٠) محمد حسن الاعظمى : أضواء على الفكر والتاريخ الفاطميين ص ١٢٣ .
  - (٤١) د. حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٤٥٢ .
  - (٤٢) المرجع السابق .
  - (٤٣) د. محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية فى مصر ص ١٧٩ نقلا عن ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٢٦ .

الذى ولد بمصر سنة ٣٦٦ هـ وتوفى سنة ٤٢٠ هـ وكان من جلساء الخليفة الحساكيم بأمر الله وخاصته وقد تولى في أيامه بعض المناصب الهامة وشغف بكتابة التاريخ وألف فيه عدة كتب منها تاريخه الكبير المسمى « تاريخ مصر » ولا يوجد منه الا الجزء الأربعون بمكتبة الاسكوريال بأسبانيا ، وقد نقل عن هذا الكتاب كل من المقرئى وأبى المحاسن (٤٤) . ومن مؤلفاته كتاب درك البغية في وصف الأديان والعبادات ، وهو كتاب مطول على طريقة المسبحى ويقع في ثلاثة آلاف وخمسمائة ورقة ، أذن فقد عنى هذا المؤلف الأديب العالم بالبحث في الأديان الى جانب اشتغاله بأمور الدولة وهذا الكتاب هو الكتاب الوحيد الذى يتصل بعلوم الدين من كتب المسبحى ، ومرجع عنايته بذلك الى أن أسرته من حران ، ولذلك عنى بما كان يعنى به الصابئة (٤٥) .

ومن أعلام المؤرخين الذين كان لهم فضل في حركة التأليف أبو عبد الله القضاعى الذى ولد بمصر في أواخر القرن الرابع الهجرى وتوفى بها سنة ٥٤٤ هـ كان من أقطاب الحديث والفقه الشافعى (٤٦) . وقد ولى القضاء في عهد الخليفة المستنصر وأوفده هذا الخليفة الى تيودورا ابراطورة الدولة البيزنطية سنة ٤٤٧ هـ سئرا ليحاول عقد صلح بينهما . وله عدة مصنفات في الفقه والتاريخ منها : « مناقب الامام الشافعى وأخباره » وكتاب خلط مصر — وسماه « المختار في ذكر الخطوط والآثار » يتضمن تاريخ مصر والقاهرة حتى عصره وكان هذا الكتاب عوناً للمقرئى على كتابه « المواعظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار » (٤٧) .

ومن الكتاب والمؤرخين الذين ظهروا في أواخر العصر الفاطمى أبو القاسم على بن منجب الصيرفى وقد اشتهر ذكره وعلا شأنه في البلاغة والشعر كما برع في الخط ومن تصانيفه كتاب : قانون ديوان الرسالة ، والأشجار الى من نال الوزارة الذى ألفه لمامون البطائحي وزير الأمر . وتنبس وزراء الدولة الفاطمية منذ عهد العزيز حتى أيامه وتوفى ابن الصيرفى في عهد الخليفة الحافظ سنة ٥٤٢ هـ (٤٨) .

كذلك نبغ في العصر الفاطمى بعض العلماء من أمثال أبى على محمد بن الحسن

- (٤٤) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٧٦ .
- (٤٥) آدم متر : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ج ١ ص ٣٦٧ .
- (٤٦) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٧٩ .
- (٤٧) المرجع السابق ص ١٧٩ — ١٨٠ .
- (٤٨) المرجع السابق ص ١٨٠ .

ابن الهيثم وأصله من البصرة ثم أتى مصر بدعوة من الحاكم بأمر الله لما بلغه أن له نظرية هامة في توزيع مياه النيل وكان ابن الهيثم مصدر حركة فلسفية كبيرة وخاصة في الطبيعيات والرياضيات وقد ألف نحو مائتي كتاب في الرياضيات والطبيعة والفلسفة ولم يزل مكبا على التأليف حتى توفي سنة ٤٣٠ هـ (٤٩) .

ولكن بعد وفاة الحاكم اعتكف ابن الهيثم وعاد إلى ما كان عليه واستنوطن قبة على باب الجامع الأزهر وأقام بها متسككا واشتغل بالتصنيف والتعليم ونسخ الكتب القديمة فكان يعيش من نسخ ثلاثة كتب كل سنة هي إقليدس والمتوسطات والمجسطي وبيعها بمائة وخمسين ديناراً هي مؤونته بسنة ولم يزل على ذلك (٥٠) حتى انصرف إلى العلم والبحث ثم اشتغل بالتأليف وبخاصة في الهندسة والرياضة أما مؤلفاته فكثيرة (٥١) منها : كتاب « المناظر » وهو في الضوء والبصريات ، ترجم إلى اللغة الإيطالية سنة ١٢٧٠ م .

اتفق المؤرخون الذين ترجموا لابن الهيثم على أنه كان عالماً متقناً لعلوم كثيرة فيقول القفطى ص ١١٤ عنه : « ابن الهيثم صاحب التصانيف والتأليف المذكورة في علم الهندسة كان عالماً بهذا الشأن متقناً فيه قيمياً بغوامضه ومعانيه مشاركاً في علوم الأوائل أخذ عنه الناس واستفادوا منه » .

وان مؤلفات ابن الهيثم كما يقول ابن أبي أصيبعة ما يقرب من مائتي كتاب خلا رسائل كثيرة فقد ألف ابن الهيثم في الهندسة والطبيعيات والفلك والحساب والجبر وفي الطب والمنطق والأخلاق (٥٢) .

ولكن ابن الهيثم كان في مصر الفاطمية فوجدت تعاليمه وآراؤه ما وجدت مصر الفاطمية كلها بسبب تعصب أتى بعد الفاطميين وقد لاحظ الأستاذ ديور أهمل العلماء له فقال « أنه لم يكن لدعوة ابن الهيثم ثمرة كبيرة في الشرق ولا يعرف من تلاهذه غير واحد يعد من الفلاسفة هو أبو الوفا مبشر بن فاتك القائد » (٥٣) . واشتهر من الأطباء والفلاسفة أبو الحسن علي بن رضوان . وهو مصري

- 
- (٤٩) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٨١ .  
 (٥٠) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨٠ نقلاً عن القفطى ص ١١٥ .  
 (٥١) وزاره الأوقاف وشنون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٣٣٥ - ٣٣٦ .  
 (٥٢) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨١ .  
 (٥٣) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨٢ .

— ٢٠٤ —

المولد من الجيزة وقد نشأ فقيراً معدماً ، وأصبح بفضل جده واجتهاده رئيس الأطباء في البلاط الفاطمي وتدل الكتب التي ألفها في الطب على سعة فكره وإطلاعه . كما أن له كتباً في الفلسفة والمنطق وغيرها من علوم الحكمة (٥٤) .

وكان على بن رضوان مجدداً في صناعته . فقام يعهد في مؤلفاته إلى نقل وشرح كتب من كان قبله من الأطباء بل كانت له ناحية من التفكير والابتكار . وظل طيلة حياته في كفاح وعمل متصل إلى أن توفي حوالي سنة ٤٦٠ هـ في خلافة المستنصر بالله الفاطمي (٥٥) .

وقصارى القول أن الحركة العلمية في العصر الفاطمي — سارت بخطى واسعة نحو التقدم والارتقاء فتفوقت على مثيلتها في العهدين الطولوني والآخرين ، كما تميزت بنشاطها فكان في مصر طائفة من علماء الدعوة الفاطمية والمؤرخين والفلاسفة والأدباء أسهموا في النهضة الثقافية التي تجلت في ذلك العصر . ولعل هذا راجع إلى نشاط الحركة في التأليف في العصر الفاطمي .

ومما ساعد أيضاً على ازدهار حركة التأليف في العصر الفاطمي أنه كانت بجانب هذه المكتبات العامة مكتبات خاصة لكل عالم تشتمل على الكتب التي يحتاج إليها ، فالفني منهم يطلب من النساخين أن ينسخوا له الكتب التي يريدها والفقير ينسخ بنفسه (٥٦) .

كما أقاموا دور الكتب والخزائن وجلبوا إليها الكتب والأسفار ، ورصدوا لها الأموال وأعدوا لطلاب المعرفة التوام والنسخ وهوت إليه أفئدة العلماء من شتى الجهات ، ينهلون العلم من أعذب مورد وأصفاه هذا إلى ما كان لهم من أثر في بناء المساجد والقصور والبساتين في جنبات القاهرة وعلى ضفاف النيل (٥٧) .

فكانت المساجد مثابة للعلماء وخاصة فقهاء المذهب الشيعي الذين كان عليهم أن يحاضروا الناس في عقائد المذهب الاسماعيلي وكان بعض الوزراء

---

(٥٤) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٨٠ — ١٨١ نقلًا عن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٠٥ .

(٥٥) ابن القفطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٤٤٣ — ٤٤٤ .

(٥٦) د . أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٥٧) المقرئزي : اتعاظ الحنفا ج ١ ص ٢٣٢ .

والقضاة يشتركون في تأليف بعض الكتب في المذهب الاسماعيلي يدرسها الاساتذة في تعليم الناس (٥٨) .

كما كان نشاط النساخ في مصر بالغ العناية فقد عين في دار الحكمة منهم ليزودوا خزانة الكتب بما عسى الا يكون موجودا فيها (٥٩) .

وقد امدت الدولة الفاطمية مكتبة « دار العلم » التي كانت متصلة بدار الحكمة بكثير من المؤلفات للاطلاع والنسخ والبحث والدراسة وأبيع للناس الانتفاع بما يحتاجون اليه من المواد والأقلام والأوراق والمساند دون مقابل (٦٠) .

فلقد كانت لغرائيم بن الزمان همة عالية في تحصيل الكتب وفي استنساخها وعنده النساخ يكتبون ولهم ما يقوم بكتابتهم ومن جملتهم محمد بن سعيد بن هشام المعروف بابن ملساقه (٦١) .

ولم تكن الأزمات والاضطرابات التي مرت بدولة الفاطميين بقادرة على أن تؤثر في قوة الثمر والنثر إذ لم تنقطع حركة التفكير والتأليف حتى من الوزراء والخلفاء أنفسهم وقد كانوا في الفينة بعد الفينة يطالعون الناس بكتبهم ورسائلهم وحججهم ومقالاتهم (٦٢) ومن الكتب التي استخدمت في الأدب لتهذيب الحكام كتاب سراج الملوك للطرطوشي الذي ألف كتابه للمأمون البطاحي وزير الأمر الفاطمي . وقد نظر مؤلفه في سير الأمم الماضية والملوك الخالية فجمع محاسن ما انطوت عايه سسيرتهم وخاصة ملوك الطوائف وحكام الدول ، ووجد ذلك في سست من الأمم هي : العرب ، والفرس ، والروم ، والهند ، والسند ، والسندهند .

كما أن وزراء القرن الأول كانوا من أصحاب الأقلام وكانوا على رأس دواوين الدولة لذلك كان أكثرهم أدباء بارعين ، فالجرجرائي يصفه المتريزي بأنه « كان عالما فطنا غزيرا وقع مرة بين يدي الظاهر لأعزاز دين الله على مائة كتاب فلم تتشابه فيه لفظة بلفظة » كما أن الوزير الفلاحى أملى سجل تقليد الوزارة سنة

- 
- (٥٨) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٢٦ .  
 (٥٩) د. أحمد شلبى : تاريخ التربية الإسلامية ص ١٦٧ .  
 (٦٠) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسى ج ٤ ص ٤٣١ .  
 (٦١) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٠٥ .  
 (٦٢) محمد حسن الأعظمى : عبقرية الفاطميين — أضواء على الفكر والتاريخ الفاطميين ص ١١٣ .

٤٣٦ هـ بنفسه ، ويصف ابن الصيرفي والمقريري الوزير ابن بسديد الدولة الماشلي وزير المستنصر سنة ٥٤٤ هـ بأنه كان من أمائل الكتاب وصدورهم ولله كتب مسنحسة ورسائل مدونة . والف الوزير أبو شجاع محمد بن الأشرف بن محمد بن علي بن خلف الذي تولى الوزارة في سنة ٥٧٤ هـ كتاب « مواد البيان » في ترتيب الكتاب للدولة الفاطمية وحاول أن يقنن لفن الكتابة قوانين ويعقد لها القواعد ونقل عن الفلقشندي في كتابه « صبح الأعشي » خاصة عند الحديث عن نظم ديوان الرسائل في العصر الفاطمي (١٢) .

وقد اتخذ الصالح بن رزيق فقيها متعمقا في علوم الشيعة اذ كان من علماء المذهب الجعفري وقد ألف كتابا في فقه الشيعة أسماه « الاعتماد في الرد على أهل العناد » . وكان الأفضل محبا لجمع الكتب حتى وجد لديه بعد قتل مكتبة بها خمسمائة ألف كتاب . ولقد سمع أن أحد ورائي العراق أراد شراء كتب أغرائيم بن الزمان الاسرائيلي والذي يقال أنه كان يملك أكثر من عشرين ألف مجلد . فأمر الأفضل بشرائها وإضافتها لخزائنه . وكانت هذه الكتب التي جمعها الأفضل وغيره من الوزراء سببا في استعادة مكتبة القصر لسابق مكانتها حتى أصبحت في عهد العاضد من أعظم المكتبات (١٤) .

وكانت هذه الكتب تدل على العناية الكبيرة التي أولاها الوزراء للعلم والعلماء والأدب والأدباء وأغداقهم الانعامات عليهم أكبر الأثر في ازدهار الحركة العلمية والأدبية بمصر ووفود العلماء والأدباء من كل مكان وأن يقبلوا على التأليف في كل فرع (١٥) .

وأن نظرة للعلماء والأدباء الذين وجدوا في كنف الوزراء الفاطميين الرعاية والتشجيع خير دليل على ما لهؤلاء الوزراء من أثر في النهضة العلمية والأدبية التي شهدتها العصر الفاطمي في مصر مما ساهم في نشاط حركة التأليف في ميادين الثقافة المختلفة فقد أكرم المأمون البطائحي يوسف بن حمدان الطبيب الذي ألف له « الشرح المأموني » .

- 
- (٦٣) د. محمد حمدي المنيأوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١٠٤ .  
 (٦٤) د. محمد حمدي المنيأوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١٠٦ - ١٠٧ .  
 (٦٥) المرجع السابق ص ١٠٩ .

ولا ادل على رعاية المأمون للعلوم من ظهور مؤرخ عظيم من اهل بيته هو ابنه جمال الملك موسى الذي ألف كتابا في التاريخ يعتبر من المراجع الرئيسية التي استسنعان بها المقرئ عند تعرضه لتاريخ الدولة الفاطمية خصوصا في الفترة من سنة ٥٠١ هـ الى سنة ٥١٩ هـ ، وساعده على ذلك استطاعته الوصول الى كثير من اسرار الدولة ومستنداتها ويذكر ان هذا المؤلف كان في أربعة اجزاء . وهكذا ازدهرت حركة التأليف في العصر الفاطمي بسبب اهتمام الخلفاء والوزراء بنشر الدعاية العلمية والأدبية حيث كانت الدولة تنفق على اهل العلم في هذه الدار « دار الحكمة » ٢٥٧ ديناراً في السنة منها عشرة دنانير ثمناً لورق الكاتب والناسخ (٦٦) .

ومن هذا كله نرى ان مصر تزخر بالتراث الفاطمي الزاهر مما يدل على اهتمام الدعاة بالآداب والعلوم المختلفة (٦٧) ، لأن الدولة الفاطمية كانت دولة اسلامية عظيمة ذات اتجاهات حضارية عالمية . وقد كان الخلفاء الفاطميون ووزرائهم يفتحون مكاتبهم في قصورهم امام سائر أبناء الشعب (٦٨) ، مما شجع على ازدهار الحركة الفكرية وخاصة حركة التأليف .

---

(٦٦) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٨٩ .  
 (٦٧) د. علي حيسني الخربوطلي : عماد الدين ابريس الداعي والمؤرخ  
 الفاطمي ص ٨ .  
 (٦٨) المرجع السابق ص ١١ .

## الدراسات العلمية ( الطب ، الفلك ، التنجيم ، الرياضيات والهندسة ، النبات ، الكيمياء )

يعد عصر الفاطميين من ازهى عصور مصر الاسلامية من الناحية العلمية ،  
فقد بلغت الحياة العلمية فى مصر الفاطمية درجة كبيرة من النمو والازدهار لكثرة  
العلماء الذين كانوا فى مصر او وفدوا عليها وكثرة المؤلفات فى كل فن من فنون  
العلم .

وقد ذكرنا ان ائمة الدعوة الفاطمية كانوا يقربون العلماء ويشجعون الطلاب  
وانهم اوقفوا ارزاقا ثابتة للمشتغلين بالعلم حتى يتهاى لهم التفرغ لما اهلوا انفسهم  
له . وقد رأينا كيف اهتم الفاطميون بانشاء خزائن الكتب فى القصر وفى دار العلم  
حتى يتسنى للعلماء ان يطلعوا ويستفيدوا مما تركه السابقون وبلغ من تشجيع  
الفاطميين لطلاب العلم ان القاضى النعمان سمع امامه المعز يقول : « انا لنسر بمن  
نراه من اوليائنا .. يطلب العلم والحكمة ويرغب فى الخير . كما نسر بذلك فى  
الولد » (١) .

نفى ظل هؤلاء الائمة وعلى ضوء ما ذكره الامام المعز وجد العلماء ملاذا  
يؤويهم من العوز ويحميهم من الفاقة بل وجدوا ما يشجعهم على مواصلة البحث  
والدرس والتأليف . ويذكر المؤرخون عددا من العلماء الذين وفدوا على مصر  
الفاطمية ووجدوا من التشجيع ما جعلهم يذكرون مصر والائمة بالخير (٢) .

فيحدثنا ابن ابي اسبيعة انه لما وصل المذهب بن النقاش - وكان فاضلا  
فى صناعة الطب - الى الشام من بغداد اقام بدمشق مدة ولم يحصل له بها ما  
يقوم بكفايته وسمع بالديار المصرية وانعام الخلفاء فيها وكرمهم واحسانهم الى من  
يقصدهم . ولاسيما من ارباب العلم والفضل ، فتوجه الى مصر واتصل بالقاضى

---

(١) د. محمد كامل حسين : فى ادب مصر الفاطمية ص ٦٦ - نقلا عن المجالس  
والمسائرات : النعمان ورقة رقم ١٤٦ .  
(٢) المرجع السابق ص ٦٦ .



الأجل السيد أبي منصور عبد الله بن الشيخ النسديد أبي الحسن على فوهب له الأموال وأقام في مصر مكرها (٣) .

ونردد ما ذكره المؤرخون عن القاضي عبد الوهاب بن على أحد فقهاء المالكية المجتهدين في المذهب حتى قال عنه صاحب تاريخ بغداد « لم أر في المالكية أفقه منه » آذ وفد على مصر لضيق حاله ببغداد ، وكرمه المصريون بالرغم من تمذهبه بمذهب يخالف ما هم عليه حتى تمول وحسنت حاله جدا ولكن أدركه آلمرض وكان يقول وهو في مرضه : « لا اله الا الله عندما عشنا متنا » ، وتوفى بمصر سنة ٤٢٢ هـ (٤) .

عالمقاهرة أصبحت مطمح أنظار العلماء ومحط رجال الطلاب ، وفي العصر الفاطمي استطاعت مصر أن تنزع زعامة العالم الاسلامي في الحياة العلمية وأن تبسط آراءها وتعاليمها على البلدان الأخرى . حتى نرى بعض العلماء الذين كانوا ينتمون على الشيعة عامة والفاطميين خاصة يقدون على مصر ويتأثرون ببعض الآراء التي كانت سائدة فيها . وأقرب مثل لذلك هو الامام الغزالي فقد هاجم في كتبه القيسطاس والمنقذ من الضلال والمستظهرى أو الرد على الباطنية وغيرها من كتبه ولكنه وفد على مصر في أواخر حياته فوضع كتابه مشكاة الأنوار متأثرا ببعض العقائد الفاطمية ولاسيما نظريتهم في ترتيب العقول ويخيل الى أن السبب الذى من أجله شجع أئمة الفاطميين العلم والعلماء أن المذهب الفاطمي نفسه يقوم على العلم والعقل قبل كل شئ ومن طريق العلم وأجدل والمناظرات استطاعت الدعوة الفاطمية أن تنتشر في العالم الاسلامي واستطاع الفاطميون أن يكونوا دولتهم .

### الطبيب

وقد اهتم الفاطميون بالطب وأغدقوا على الأطباء الأموال الذين ضربوا بسهم وانفر في الطب وأجزلوا لهم المنح . وقلدوهم المناصب العالية وأصبحت لهم منزلة رفيعة بين رجال البلاط وقد ساعد ذلك على تقدم الطب الذى أصبح يدرس نظريا وعمليا في المارستانات التي كانت أشبه بكليات الطب تخرج فيها جماعة من أطباء الأمراض الباطنية والجراحين والكحالين ومن مستلزمات الطبيب أن يكون ملما بعلوم

(٣) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٠٩ .

(٤) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٦٧ .

(م ١٤ الحياة الفكرية في مصر )

الفلسفة واللغات الأجنبية وخاصة السريانية واليونانية بجانب الملمة بالطب .

وظهر في مصر في العصر الفاطمي عدد كبير من الأطباء ، والطب كما نعلم كان في ذلك العصر من علوم الفلسفة وكثرت في مصر الفاطمية مناظرات الأطباء ومجادلاتهم فكان ذلك من أسباب ازدهار هذا النوع من العلم واتساع افقه وكثرة التأليف حوله وقرب الفاطميون الأطباء وأغدقوا عليهم من نعمهم وعطاياهم خلاف ما أوقفوه لهم من مرتبات شهرية ، فيروى أن منصور بن مقيش النصراني طبيب العزيز بالله اعتل سنة ٣٨٥ هـ وتأخر في أو عن الركوب مع الامام فلما تماثل من علته كتب اليه العزيز رقعة بخطه نسختها :

« بسم الله الرحمن الرحيم

طبيبنا مسلمه الله

سلم الله الطبيب ، وأتم النعمة عليه ، وصلت إلينا البشارة بما وهبنا الله من عافية الطبيب وبرئه . والله العظيم لقد عدل عندما رزقنا نحن من الصحة في جسمنا فتمم الله عليك النعمة وكمل لنا صحتك وعجل بها ، ولا أشتيت بنا فيك عدوا ولا حاسدا ، ورد كيد من يريد الكيد في نحره وأبتلاه بما لا طاقة له بعد الكفاية فيك وأثقلت العثرة ورجوعك الى أفضل ما عودك وصلى الله على خيرته من خلقه محمد النبي وآله وسلم تسليما » (٥) .

فمثل هذه الرسالة لا تصدر الا من صديق حميم يخلص لصاحبه ويحب له الخير فما بالك اذا صدرت من امام مسلم الى طبيبه المسيحي فالامام عرف لطيبه قدرته في فنه وعلو كعبه في صناعته فقربه واتخذة صديقا ، وكذلك يقال : ان المعز اصطنع لنفسه الطبيب موسى بن العيزار وكان طبيبا عالما بتركيب الادوية وطبائع المفردات وهو الذي ألف شراب الأصول (٦) .

وكان في خدمته أيضا ابنه اسحاق بن موسى المتطبب وكان جليل القدر عند المعز ومتوليا أمره كله في حياة أبيه وتوفي اسحاق بن موسى لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر سنة ٣٦٣ هـ . واغتم المعز لموت اسحاق لموضعه منه ولكفايته وجعل

(٥) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨٣ نقلا عن أخبار الحكماء للقنطري ص ٢٦٧ .

(٦) القنطري : أخبار الحكماء ص ٢١٠ .

موضعه أخاه اسماعيل وابنه يعقوب بن اسحاق وكان ذلك في حياة أبيهم موسى وتوفي قبل وفاة اسحاق بيوم وكان له أخ مسلم اسمه عون الله بن موسى .

ولموسى بن العيزار الاسرائيلي من الكتب : « الكتاب المعزى في الطب » الفه للمعز ، « مقالة في السعال » جواب مسألة سألها عنها أحد الباحثين عن حقائق العلوم الراغبين جنى ثمارها ، و « كتاب الأقراباذين » (٧) .

ووفد الى مصر في عهد المعز والعزيز الطبيب محمد بن أحمد بن سعيد التميمي . وقد نشأ في بيت المقدس على يد راهب يقال له أنبا زكريا بن ثوابه ، وعلى أحمد ابن أبي يعقوب ، ثم تنقل في كثير من المدن في طلب العلم وتوفر على دراسته حتى نبغ فيه كما أثنى طريقة تركيب الأدوية ثم اتصل بالحسن بن عبد الله بن طنج الاخشيد والى الرملة وما يليها من البلاد الساحلية في عهد الاخشيديين فقرىه اليه ، ثم صاحب يعقوب بن كلس وصنف له كتابا في عدة مجلدات سماه « مادة البقاء باصلاح فساد الهواء والتحرز من ضرر الأوباء » . ثم اتصل بالأطباء الذين وفدوا على مصر مع الخليفة المعز لدين الله الفاطمي ، ولأبي عبد الله التميمي عدة مؤلفات في الطب منها « كتاب مخلص النفوس » الذي قال فيه « هذا ترياق النتنه بالقدس واحكمته تركيبه مختصر نافع دافع لضرر السمومات القاتلة المشروبة والمصبوبة في الأبدان بلسع ذوات السم من الأماعى والثعابين وأنواع الحيات المهلكة انسم والعقارب الجرارات (٨) وغيرها . وذوات الأربع والأربعين رجلا ومن لدغ الرتيلات (٩) والعظايات (١٠) مجرب ليس له مثل » . ثم ساق مخرجاته وصورة تركيبه في كتابه المسمى « مادة البقاء » (١١) . وله من الكتب أيضا كتاب « الفحص والأخبار » ومقالة في « ماهية الرمد وأنواعه وأسبابه وعلاجه » (١٢) .

(٧) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء شرح وتحقيق د . نزار رضا ص ٥٤٥ .

(٨) الجرارة ( على وزن فعالة ) عقرب تجر ذنبها .

(٩) الرتيلاء أو الرتيلى أنواع من الهوام ، كالذباب الذى يطير حول السراج — ولسعها موزم مؤلم .

(١٠) جمع عظاية ( بفتح العين والطاء والياء ) دويبة سامة كالبرص وجمعها عطاء وعظايات .

(١١) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠١ .

(١٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ج ٢ ص ٨٧ — ٨٩ .

واشتهر محمد بن سعيد التميمي بخواص العقاقير وتركيب الأدوية ولقى الأطباء بمصر وحاضرهم وناظرهم واختلط بأطباء الخاصة القادمين من المغرب في صحبة المعز والمقيمين بمصر من أهلها ويقول القفطي : انه كان منصفاً في مذكراته غير زاد على أحد الا بطريق الحقيقة وتوفي التميمي بمصر في حدود سنة ٣٧٠ هـ (١٣) . وقد كان التميمي من أطباء مصر وله مؤلفات وكان في خدمة العزيز بن المعز (١٤) . ومن نبغ في الطب في عهد الخليفة العزيز أبو الحسن على بن رضوان ولد بالجيزة وكان أبوه فرانا . ولما بلغ السادسة من عمره أسلم نفسه للمعلمين . وانتقل الى مدينة مصر وهو في العاشرة لطلب العلم وبدأ في دراسة الطب وغيره من علوم الفلسفة وهو في الرابعة عشرة من عمره ، ولفقره وحاجته الى ما يستعين به في الحياة اضطر الى ان يتكسب بالطب مرة وبالتنجيم مرة أخرى ، وبالتعليم كذلك ، وفي الوقت نفسه كان يواظب على طلب العلم ويجد في التحصيل حتى بلغ الثانية والثلاثين من سنن حياته (١٥) .

وقد ذكر على بن رضوان في سيرته عن كيفية تعلمه صناعة الطب وأحواله ما هذا نصه : « انه لما كان ينبغي لكل انسان ان ينتحل السق الصنائع به وأوفقها له ، وكانت صناعة الطب تتأخم الفلسفة طاعة الله عز وجل ، وكانت دلالات النجوم في مولدى تدل على ان صناعتي الطب . وكان العيش عندي في الفضيلة الذ من كل عيش ، أخذت في تعلم الطب وأنا ابن خمس عشرة سنة . فلما بلغت السنة العاشرة انتقلت الى المدينة العظمى واجهدت نفسى ولما اتممت اربع عشرة سنة أخذت في تعلم الطب والفلسفة ولم يكن لى ما أنفق منه . فلذلك عرض لى في التعليم صعوبة ومشقة . فكنت مرة اتكسب بصناعة القضاء بالنجوم ومرة بصناعة الطب ومرة بالتعليم ، ولم أزل كذلك وأنا في غاية الاجتهاد في التعليم الى السنة الثانية والثلاثين فأتى اشتهرت بالطب وكفانى ما كنت اكسبه بالطب ، بل وكان يفضل عنى الى وقتى هذا ، وهو آخر السنة التاسعة والخمسين ، وكسبت مما فضل عن نفقتى املاكاً في هذه المدينة ان كتب الله عليها السلامة وبلغنى سن الشيخوخة كفانى في النفقة عليها » (١٦) .

- 
- (١٣) القفطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٧٤ — ٧٥ .  
 (١٤) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٣٩ .  
 (١٥) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨٤ — ٨٥ .  
 (١٦) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٥٦١ .

وقد خلف ابن رضوان كثيرا من الكتب تبرهن على سعة فكره وعلو كعبه في هذه الناحية كما أن له كعبا في الفلسفة والمنطق وغيرها من علوم الحكمة (١٧) .

ورغم نشأة هذا الطبيب فقيرا معدما — لكنه أصبح بفضل جده ومثابرته رئيس الأطباء في عصر تفوقت فيه القاهرة على غيرها من الحواضر الإسلامية كبغداد وقرطبة وكان لعلم التنجيم شأن يذكر في عصر الفاطميين حتى كان الخلفاء أنفسهم يعولون كثيرا على التنجيم ويعتقدون أن للطالع تأثيرا كبيرا في صاحبه ، ويرى على بن رضوان — ذلك الفيلسوف المشهور والطبيب الماهر — أن طالعه يدل على أنه خلق ليكون طبيبا . فدفعته هذه العقيدة الى تحصيل الطب . وكان على بن رضوان من المجددين في صناعته . ولو أن تجديده على ما يقول بعض خصومه محدود ، اذا ما تورن بالفارابي وابن سينا مثلا (١٨) .

على أن عمله لم يكن مقصورا على النقل والشرح لكتب من جاء قبله من الأطباء كجالينوس وأبقراط ، بل كانت له ناحية خصبة من التفكير والابتكار كما يتجلى ذلك من قوله في ترجمة حياته : « وكنت منذ الثانية والثلاثين الى يومى هذا أعمل تذكرة لى ، وأغيرها في كل سنة الى أن قررتها على هذا التقرير الذى أستقبل به السنة الستين من ذلك أتصرف في كل يوم في صناعتي بمقدار ما يغنى من الرياضة التى تحفظ صحة البدن وأغتذى بعد الاستراحة من الرياضة غذاء أقصد به حفظ الصحة واجتهد في حال تصرفي في التواضع والمداواة وغيث الملهوف وكشف كربة المكروب وأسعاف المحتاج » (١٩) .

من هذا يتبين أن عليا بن رضوان كان مجددا في صناعته فكان يدون مشاهداته ويغير ما دلت التجربة على فساده ويظهر ما ظهر له صلاحه ، ولم يكن هذا الطبيب نجشعا ، كل همه الكسب من صناعته ، بل كان طبيبا انسانا يصرف اهتمامه لاسعاف الملهوف ومساعدة الفقير والمحتاج ولا يفكر فيما وراء ذلك من طلب المال . وهذا أقصى ما تتجه اليه همة الطبيب الكامل (٢٠) .

(١٧) المصدر السابق ج ٢ ص ٩٩ — ١٠٥ .

(١٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠٢ .

(١٩) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٠٠ .

(٢٠) المصدر السابق ج ٢ ص ٩٩ — ١٠٠ .

وكانت حياته ( ابن رضوان ) كلهاكد وكفاح وعمل متصل الى أن مات حوالى سنة ٤٦٠ هـ (٢١) . ولم يفت ابن كلس أن يجعل فى قصره مستشفى فيه عدد كاف من الأطباء يقومون بفحص المرضى ووصف ما يلزمهم من الادوية التى كانت تعطى اليهم بدن ثمن (٢٢) .

وكان على بن رضوان صاحب المصنفات من كبار الفلاسفة وكان له دار بمدينة مصر على قصر الشمعة تعرف بدار ابن رضوان وقد تهدمت الآن . كان اماما فى الطب والحكمة كثير الرد على ارباب منه وكان فيه سعة خلق عند بحثه وله مصنفات كثيرة (٢٣) .

ثم وفد ابن بطلان البغدادي على القاهرة لمشاهدة زميله ومناظره ابن رضوان — فدخل مصر سنة ٤١١ هـ وأقام بها ثلاث سنوات ، وكان وجوده بالقاهرة المعزية من أسباب شدة المنافسات والمناظرات العلمية بين الطبيبين وخرج ابن بطلان من مصر ووضع كتابا تضمن الوقائع التى كانت بينه وبين منافسه ابن رضوان ورد ابن رضوان عليه (٢٤) .

ويقول ابن أبى أصيبعة فى الموازنة بين الطبيبين ابن رضوان المصرى وابن بطلان البغدادي : كان ابن بطلان اعذب لفظا وأكثر ظرفا واميز فى الأدب وما يتعلق به . وكان ابن رضوان أطب وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها (٢٥) . وحفظ لنا خمس رسائل لهذين الطبيبين فى المناظرة بينهما وطبعت هذه الرسائل بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (٢٦) .

وكان ابن رضوان مستزا بعلمه ومهارته فى فنه فكان يرد على جميع الأطباء فى عصره وغيرهم فكان كثير الرد على آراء من سبقه من الأطباء وكانت عنده سفاهة فى بحثه وتشنيع من يريد مناقشته وأكثر من ذلك عندما كان يرد على حنين بن

(٢١) القفطى : اخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٤٤٣ — ٤٤٤ .

(٢٢) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠٣ .

(٢٣) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٦٩ .

(٢٤) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٠١ .

(٢٥) المصدر السابق ج ١ ص ٢٤٢ .

(٢٦) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٨٥ .

اسحاق وعلى أبى الفرج بن الطيب أستاذ ابن بطلان وعلى أبى بكر محمد بن زكريا الرازى (٢٧) .

وكان ابن رضوان دميم الخلقة مشوه الصورة أسود اللون . ومن تأليفه مقالة في من عيره بقبح الخلقة . وبين في هذه الرسالة أن الطبيب الفاضل لا يجب أن يكون جميل الوجه . وكثيرا ما كان ابن بطلان البغدادي يتحدث عن قبح شكل ابن رضوان المصرى فقد قال في الرسالة التى وسمها « بوقعة الأطباء » يصف ابن رضوان :

فلما تبدى للقوالب وجهه      نكصن على أعقابهن من الندم  
وقلن وأخفين الكلام تستترا      الا ليتنا كنا تركناه فى الرحم

وكان يلقبه بتمساح الجن لشدة قبح منظره وسفاهة لسانه (٢٨) .

وتغير عقل ابن رضوان في أواخر أيام حياته وتيل ان السبب في ذلك أنه في ايام المحنة التى حلت بمصر أيام حكم المستنصر الفاطمى والتى اشتدت وعظمت من سنة ٤٤٧ هـ كان ابن رضوان قد أخذ يقيم رباها وكبرت عنده فلما كان في بعض الأيام خلا لها المنزل وكان قد ادخر أشياء نفيسة ومن الذهب نحو عشرين ألف دينار ، فأخذت الجميع وهربت ولم يظفر منها على خبر ، فتغيرت أحواله منذ ذلك الوقت وتوفى سنة ٤٥٣ هـ وترك من مؤلفاته وتصانيفه أكثر من مائة كتاب .

كان لابن رضوان اثر كبير في الحياة العقلية بمصر فهذه المناظرات الكثيرة التى كانت بينه وبين غيره من الأطباء وهذه الردود المختلفة التى كتبها في الرد على الأطباء السابقين كان لها أثرها في تنبيه الأطباء والفلاسفة الى آراء ابن رضوان وآراء خصومه . وكان لابن رضوان تلاميذ أخذوا عنه علمه وطبسه ، فمن هؤلاء التلاميذ الطبيب الاسرائيلى افرائيم بن الزفان وهو أبو كثير (٢٩) افرائيم بن الحسن ابن اسحاق بن ابراهيم بن يعقوب اسرائيلى المذهب وهو من الأطباء المشهورين بديار مصر وخدم الخلفاء الذين كان في زمانهم وحصل من جهتهم من الأموال والنعم شيئا كثيرا جدا وكان قد ثرا صناعة الطب على أبى الحسن على بن رضوان وهو

(٢٧) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٠١ .

(٢٨) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٢ .

(٢٩) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨٦ .

من أجل تلاميذه وكان له همة عالية في تحصيل الكتب وفي استنساخها حتى كانت عنده خزائن كثيرة من الكتب (٢٠) الطبية وغيرها . وكان عنده النساخ يكتبون ولهم ما يقوم بكفائتهم فيه ومن جملتهم محمد بن سعيد بن هشام الحجرى وهو المعروف بابن ملساقه ووجدت بخط هذا عدة كتب قد كتبها لأفرائيم . — وعليها خط أفرائيم (٢١) .

وقيل أن أحد وراقى العراق أراد شراء كتب من أفرائيم فسمع الأفضل بن بدر الجمالى بذلك فأمر بفسخ هذه الصفقة وأن تبقى الكتب في مصر ولا تنتقل إلى بلاد أخرى وأمر بشرائها وأضافتها إلى خزانة الأفضل وكتب عليها القابه ويتقال أن أفرائيم خلف ما يزيد على عشرين ألف مجلد (٢٢) .

وكان سلامة بن رحمون من أطباء مصر ومضلائها وكان قد قرأ صناعة الطب على أفرائيم واشتغل بها عليه مدة وكان لابن رحمون تصانيف في المنطق والعاسوم الحكمية منها . كتاب نظم الموجودات ، مقالة في السبب الموجب لقلّة المطر بمصر ، مقالة في العلم الإلهي ، مقالة في خصب إبدان النساء بمصر عند تنهاى الشباب (٢٣) .

وزادت أهمية القبط حين اتضحت قدرتهم في الطب — فقد اتخذ الخلفاء أطباء من بينهم سهل بن كيسان الذى تمتع بعطف الخليفة العزيز (٢٤) .

كما نبغ في العصر الفاطمى في ميدان الطب أبو الحسن سسهران بن عثمان بن كيسان الذى كان طبيباً نصرانياً من أهل مصر ينتحل رأى الفرقة المالكية وخدم الخلفاء الفاطميين وارتفع جاهه في أيام العزيز بالله سنة ٣٨٠ هـ .

ومن أطباء العزيز بالله الفاطمى على بن سليمان حيث نقل بعض الكتب في الطب لأبى قراط وجالينوس كما ألف فيها بعد في الطبيعة (٢٥) . ولعلى بن سليمان من

(٣٠) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٥٦٧ .

(٣١) المصدر السابق ص ٥٦٨ .

(٣٢) المصدر السابق ج ٢ ص ١٠٥ .

(٣٣) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٥٦٨ .

(٣٤) د . د . على حسن إبراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٥٢١ .

(٣٥) د . أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ١ ص ٢٠٣ .



الكتب : اختصار الحاوى فى الطب ، كتاب الأمثلة والتجارب والأخبار والنكت والخواص الطبية المنتزعة من كتب أبقراط وجالينوس وغيرهما (٣٩) .

كما نبغ أيضا أعين بن أعين فى أيام العزيز بالله - وتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٣٨٥ هـ (٣٧) .

وقد كان طبيب الحاكم الخاص لأول حكمه هو منصور بن مقشر النصرانى توفى سنة ٣٤٤ هـ خلفه فى هذا المنصب طبيب نصرانى هو أبو يعقوب نسطاس وكان من أحب الناس الى الحاكم (٣٨) .

ونبغ فى الطب أبو الفتح منصور بن سهلان بن مقشر الذى كان طبيبا نصرانيا مشهورا وله دراية وخبرة بصناعة الطب فكان طبيب الحاكم بأمر الله ومن الخواص عنده وكان العزيز يستطبه ويرى له ويحترمه وكان متقدما فى الدولة (٣٩) وكان لشيعته عند الحاكم اثر كبير فى اطلاق سراح الكتاب من النصارى واليهود وامادتهم الى مراكزهم (٤٠) .

وممن نبغ فى الطب فى العصر الفاطمى فى مصر أبو بشر طبيب العظمية فى أيام الحاكم (٤١) .

كما كان للحاكم بأمر الله طبيب هو صقر اليهودى (٤٢) وظهر متخصصون فى نواحي الطب ولاسيما طب العيون فى عهد الحاكم بأمر الله منهم صابر بن على الموصلى كان كحالا مشهورا ومعالجا مذكورا له خبرة بمداواة أمراض العيون ودربة بأعمال الحديد وكان قد سافر الى مصر وأقام بها فى أيام الحاكم ولعمار بن على من الكتب : « كتاب المنتخب فى علم العين وعملها ومداواتها بالأدوية والحديد » ألفه للحاكم (٤٣) .

وخلاصة القول ، كانت مهنة الطب فى البلاط الفاطمى أشبه باحتكار فى أيدي

- 
- (٣٦) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء ص ٥٥٠ .
  - (٣٧) المرجع السابق ص ٥٤٦ .
  - (٣٨) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ١٤٤ .
  - (٣٩) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء ص ٥٤٩ .
  - (٤٠) القفطى : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ١٧٨ .
  - (٤١) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء ص ٥٤٩ .
  - (٤٢) المقرئى : اتعاظ الحنفا ج ٢ ص ٨٣ .
  - (٤٣) عيون الأنبياء ص ٥٤٩ .

الأطباء من أهل الذمة - كما يتضح من مراجعة الأسماء الكثيرة التي أوردها القفطلى في كتابه « أخبار العلماء في أخبار الحكماء » وابن أبى أصيبعة في كتابه « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » (٤٤) .

كما أن حركة العلوم الطبية في مصر تدل على نشاط هذه العلوم وازدهارها إبان حكم الفاطميين وأن مصر استطاعت في هذا العصر أن تنافس غيرها من الأقطار الإسلامية في مضمار هذا العلم (٤٥) .

### الفلك والتنجيم

كان لعلم الفلك والتنجيم كما كان لغيره من العلوم العقلية في العصور الوسطى أهمية في المشرق والمغرب الإسلامي على السواء حتى أن علماء الدين كانوا يولونه اهتماما خاصا بل أنهم كانوا ينصرفون الى دراسته والتبحر فيه لأن الخلفاء والأمراء والسلاطين كانوا يبرهون أهولهم ولا يقدمون على خوض غمار الحروب دون الرجوع الى آراء المنجمين وكانت الجيوش لا تسير الى مبادي القتال الا في الوقت الذي يقع عليه اختيار المنجمين (٤٦) .

وكان لعلم النجوم أثر كبير في توجيه سياسة بعض الخلفاء والأمراء الذين كانوا يعتمدون على التنجيم في تنفيذ سياستهم فقد رأينا كيف اعتمد أبو جعفر المنصور على النجوم في تأسيس مدينة بغداد حتى انه لم يبدأ بوضع الحجر الأساس للبناء الا بعد أن أشار عليه أبو سهل بن نوبخت المنجم الذي أخبره بما تدل عليه النجوم بن طول بقاء هذه المدينة وكثرة عمرانها وعمارتها (٤٧) . وقد اختار الاسماعيلية ابن حوشب لرياسة دعوتهم في بلاد اليمن لأنهم عرفوا عن طريق النجوم أنه سيكون له شأن في نشر هذه الدعوة في تلك البلاد (٤٨) .

ومن قصيدة الفهرى التي يقول فيها :

سند الست والتسعين من تطع القول في العذر

- 
- (٤٤) د . راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين ص ١٤٧ .  
 (٤٥) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨٧ .  
 (٤٦) د . حسن إبراهيم : تاريخ الاسلام السياسي ج ٤ ص ٥٢٤ .  
 (٤٧) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠٧ .  
 (٤٨) عمارة اليمنى : تاريخ اليمن ص ١٤٠ .

وبدلنا على عقيدة الاسماعيلية بأن دولتهم ستقوم في سنة ست وتسعين ومائتين وكان لهذه العقيدة أثر كبير في انضواء كثير من الناس تحت لواء دعاة الاسماعيلية وكذلك هذا الفاطميون حذو العباسيين في الاعتماد على التنجيم . فقد ذكر ابن دقماق (٤٩) أن مدينة القاهرة التي بناها جوهر الصقلي سميت بهذا الاسم لأن أساسها شق على طلوع كوكب المريخ الذي يسمى « القاهر » وقيل أن جوهرًا جمع في ذلك اليوم « المنجمين » وأمرهم أن يختاروا طالعا لحفر الأساس وطالعا لرمي حجارته فجعلوا قوائم من خشب وبين القائمة والقائمة جبل فيه أجراس وألفوا البنائين ساعة تحريك الأجراس أن يرموا ما في أيديهم من اللبن والحجارة ووقف المنجمون لتحرير هذه الساعة وأخذ الطالع . فاتفق ووقف غراب على خشبة من تلك الخشب فتحركت الأجراس وظن الموكلون بالبناء أن المنجمين حركوها فألقوا ما بأيديهم من الطين والحجارة في الأساس فصاح المنجمون لا ، لا ، القاهر في الطالع ، ومضى ذلك وفاتهم ما تصدوه (٥٠) .

وكان القاهر هذا اسما للمريخ عند هؤلاء المنجمين وقيل لما قدم المعز وأخبر بها حدث غير اسم المدينة وسماها القاهرة (٥١) .

وكان المعز أهل الخلفاء العاويين ملك مصر وخرج إليها وكان مغري بالنجوم ويعمل بأقوام المنجمين قال له منجم أن عليه قطعا في وقت كذا وأشار عليه بعمل سيداب يختفي فيه إلى أن يجوز ذلك الوقت ففعل ما أمره وأحضر قواده وقال لهم : « أن بيني وبين الله عهدا أنا ماض إليه . وقد استخلفت عليكم ابني نزار فاسمعوا له واطيعوا » ونزل السيداب فكان أحد المغاربة إذا رأى سحابا نزل أومى إليه بالسلام ظنا منه أن المعز فيه ، فغاب سنة ثم ظهر وبقي مدة ومرض وتوفي فستر ابنه النزار العزيز موته إلى عيد النحر من السنة ، فصلى بالناس وخطبهم ، ودما لنفسه وعزى بأبيه (٥٢) .

وقد كان المعز يستشير منجمه في كل ما يتعلق بحياته الخاصة وفي أمور

---

(٤٩) ابن دقماق : الانتصار لواسطة عقد الابصار ج ٦ ص ٣٥ .  
 (٥٠) د. أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ج ١ ص ٢ ، ٤ نقلا عن المقرئ ج ١ ص ٣٥٣ .  
 (٥١) د. أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ج ١ ص ٢ ، ٤ .  
 (٥٢) المقرئ ج ١ ص ٢٣١ .

الدولة العامة (٥٢) . وقد كانت العقائد الفاطمية تعتمد قبل كل شيء على العلم وتمييز الالهيات من الطبيعيات ، فلا غرو أن نرى هذه العلوم الفلسفية على اختلاف ألوانها وفنونها تزدهر في العصر الفاطمي ويرعاها الفاطميون بل كان من الخلفاء من أتقن هذه العلوم وبرز فيها ولا سيما رصد الكواكب . فالمؤرخون يذكرون أن المعز لدين الله والعزیز والحاكم بأمر الله والحافظ كانوا يرصدون النجوم لاستقراء ما وراءها من أحداث ، ويذكر المؤرخون أن اهتمام الأئمة بهذه العلوم كان وسيلة لادعائهم معرفة الغيب ، ويروى المؤرخون بعض الروايات هي أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة كما يروون بعض الأسماء كان يتهكم بها المصريون على ادعاء الفاطميين معرفة الغيب ، من ذلك ما روى أن العزیز بالله صعد المنبر ذات يوم فرأى رقعة كتب فيها :

بالظلم والجور قد رضينا      وليس بالكفر والحماسة  
أن كنت أعطيت علم غيب      فنقل لنا كاتب البطاقة

وتضيف الرواية أن العزیز بالله أطلع عن ادعائه الغيب بعد ذلك ، ويروى ابن ميسر في تاريخه أن أنيل زاد وبلغ الماء الباب الجديد أول الشارع خارج القاهرة فلما بلغ الحافظ ذلك أظهر الحزن والانقطاع فدخل إليه بعض خواصه وسأله عن السبب فأخرج له كتابا فإذا فيه : إذا اتصل الماء بالباب الجديد انتقل الإمام عبد المجيد (٥٤) . ثم قال : هذا الكتاب الذي نعلم منه أحوالنا وأحوال دولتنا وما يأتي بعدها (٥٥) . فإذا صحت الرواية فهي تؤكد ما أذاعه الناس وتناقضه الرواة عن ادعاء الفاطميين الغيب وأن الأئمة يعرفون ما كان وما يكون إلى يوم القيامة (٥٦) :

وفي كتاب « الفترات والقرانات » المنسوب إلى جعفر بن منصور اليهن من علماء الدعوة في القرن الرابع الهجري يتحدث في هذا الكتاب عن أثر الكواكب في عالم الكون والفساد ويتنبأ بما سيحدث في الأيام المقبلة . وذهب مؤلفه إلى أن

- 
- (٥٣) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ١٥٥ .  
(٥٤) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٧٢ .  
(٥٥) ابن ميسر : أخبار مصر حوادث سنة ٥٤٣ هـ والمقريزي : الخطط ج ١ ص ٩٧ .  
(٥٦) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٧٣ .

علم القرائنات أو علم الجفر علم خص الله به سبحانه آدم عليه السلام وورثه آدم وصيه وتداولته الأنبياء والأوصياء والأئمة إلى الخلفاء الراشدين والنقباء المتحدين بالتأييد (٥٧) ، ويروى علماء الدعوة أن علي بن أبي طالب كان يقول : « لو تثبت لى وسادة وجلست عليها لحكمت بين أهل التوراة بقوراتهم وبين أهل الانجيل بانجيلهم وبين أهل الفرقان بفرقانهم — ولولا أن يقال أن علي بن أبي طالب ساحر لأخبرتكم بما كان وما هو كائن إلى يوم القيامة مما علمنى رسول الله صلى الله عليه وسلم » (٥٨) .

فهذا يؤيد ما قيل من الفاطميين أنهم كانوا يدعون علم الغيب ، وأنهم كانوا يستغلون معرفتهم بحركات الأفلاك لادعاء الغيب : وحذا الحاكم حذو أسلافه المعز والعزیز في الاهتمام برصد النجوم ومعرفة ما وراءها من الأحداث فصار يشجع الفلكيين والمنجمين ويفدق عليهم المنح والعطايا وأخذ المنجمون يسيطرون على عدول الكثيرين من الناس حتى اضطر الحاكم سنة ٤٠٤ هـ إلى إصدار مرسوم بتحريم مهنة التنجيم (٥٩) . لكنه مع ذلك ظل حريصا على رصد النجوم (٦٠) . كما شغف بالتطلع إلى معرفة أخبار رعاياه ولكى يوهم الناس أنه واقف على حركاتهم اتخذ جواسيس يطوفون بالأسواق والدور يرثعون اليه تقاريرهم عما يقع في نواحي حاضرتهم من الأحداث (٦١) . وفي الوقت الذي كثر فيه شغف الحاكم بالخروج لزيارة مرصده الذي أقامه بجبل المقطم لرصد النجوم (٦٢) . ولكى يبعد الحاكم عن علوم أهل البيت كل شبهة ، ولما أذاعه الناس عنه وعن آباءه من ادعائهم علم الغيب أمر ألا ينجم أحد . ولا يتكلم في صناعة النجوم بل أمر بنفى المنجمين . ولا أنه لما أكدوا أنهم لن يشتغلوا بالتنجيم ، عقدت عليهم التوبة وأغفوا من التفتى (٦٣) .

(٥٧) جعفر بن منصور البين : الفترات والقرائنات ورقة ٢ نسخة خطية بمكتبة الدكتور محمد كامل حسين .

(٥٨) المجالس المؤبدية والفترات والقرائنات ص ٥٧ نقلا عن كتاب في أدب مصر الفاطمية د. محمد كامل حسين : ص ٧٣ .

(٥٩) د. محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٩٥ .

(٦٠) المقریزی : الخطط ج ٢ ص ٢٨٩ .

(٦١) المكين بن العميد : تاريخ المسلمين ص ٢٥٩ .

(٦٢) د. محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ٩٥ — ٩٦ .

(٦٣) د. عبد المنعم ماجد : الحاكم المفترى عليه ص ١١٢

ولكن بجانب هذه النصوص التى تثبت ادعاء الفاطميين لمعرفة علم الغيب نجد نصوصا أخرى تثبت عكسها ، فالقاضي النعمان يحدثنا فى كتابه المجالس والمسائرات : « ذكر الامام المعز لدين الله يوما وأنا بين يديه النجامة والمنجمين . فقال : من نظر فى النجامة ليعلم عدة السنين والحساب ومواقيت الأيل والنهار وليعتبر بذلك عظيم قدرة الله جل ذكره وما فى ذلك من الدلائل على توحيده لا شريك له فقد أحسن وأصاب ، ومن تعاطى بذلك علم غيب الله والقضاء بما يكون فقد أساء وأخطأ » . ولقد كان المنصور بالله من أعظم الناس بها ، ولقد قال لى مرة : « والله ما نظرت فيها الا طلبا لعلم توحيد الله وتأثير قدرته وعجائب خلقه ، ولقد عانيت من الحروب وغيرها فما عجلت فى شيء من ذلك باختيار منى دلائل النجوم ولا التفت اليه » ثم قال المعز : « أتانى بعض المنجمين بكتاب الفه يذكر فيه خلق آدم وكيف كانت الكواكب يوم خلقه الله عز وجل وما دلت عليه بما آل امره وأمر ذريته اليه ، ورأى انه أتى (١٤) فى ذلك الى بنائده وعلم سبق اليه ، فلما وقفت على كتابه سألته : هل كان قبل آدم شيء ؟ قال : نعم قد كان قبله . قلت : فما كان قبله ؟ ومن كان ؟ وكيف كانت هذه الكواكب قبل ذلك » . بيد انه لسوء الحظ قد تلاشت معظم تصانيف ابن زولاق ولا يعرف عنها شيء الآن الا ما اخذه منها غيره من الكتاب الذين جاءوا بعده . هذا وتصانيف ابن زولاق التى بقيت الى اليوم هى (١٥) : « السيرة او تاريخ قضاة مصر » ، وسيرة الاخشيذ المسماة « العيون الدعج فى حلى دولة بنى طنج » التى نقلها ابن سعيد فى كتاب « المغرب فى حلى المغرب » ، و « كتاب فضائل مصر » وهو مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٨١٧ ومختصر لهذا السفر الكبير الذى ألفه صاحبه عن تاريخ مصر ، أما هذا المخطوط فقد امدنا بمعلومات صحيحة عن تاريخ الصدر الأول من أيام الفاطميين الى سنة ٣٨٦ هـ — وقد أتم المؤلف الذى وضع أسامة بن زولاق رجل من الأتراك يلوح لنا أنه أدخل وما دلت عليه قبل خلق آدم ؟ فلما يجر جوابا ، وقال : هذا شيء ما ظننت أنى أسأل عنه ، قالت : وهذا الذى تكلفته وجئت به ما سألت عنه أيضا فكيف تكلفته ، فعجبت من قوم ينتهون فيما لا يعلمون

(١٤) د. محمد كامل حسين : فى ادب مصر الفاطمية ص ٧٣ .

(١٥) باقوت الحموى : ارشاد الأريب ج ٣ ص ٧٠ .

ويتعاطون ما لا يدرون (٦٦) . فهذا يدل على أن المنصور بالله والمعز لدين الله لم يدعيا الغيب ولم يدرس الكواكب وحركاتها لعلم ما كان وما سيكون ويقول جعفر بن منصور اليميني في كتابه الكشف : « قال تعالى : ( قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ، ولا أعلم الغيب ولا أقول لكم اني ملك ) ، وهذا قول نوح عليه السلام الذي ذكر الله بوحيه وتأيدته ونوره وتثبيتته عن الله جل ذكره (٦٧) . فهذا دليل آخر نقدمه في دفع تهمة ادعاء الفاطميين للغيب .

وقال القاضي النعمان في كتابه الهمة : « فانا لا نقول ما قاله الغلاة الضالون المبطلون الصادون عن أولياء الله الدائمون امامتهم الزاعمون أنهم يعلمون غيب الله وما تخفى صدور عباده ، تعالى الله الذي نفرد بالعلم دون خلقه ولم يطلع ما شاء منه الا من ارتضى من رسله ، وانما اراد هؤلاء الفسقة بما نسبوه الى الائمة صلوات الله عليهم من ذلك دفن امامتهم لأنهم لما زعموا أن الائمة يعلمون الغيب والناس يرونهم لا يعلمون من أمور الناس الا ما ظهر منها لهم لم يكونوا ائمة عند أولئك الفسقة ولا عند من قبل منهم اذ لم تكن تلك الصفة التي وصفوها بها منهم » (٦٨) .

ولعل سبب هذا الادعاء هو تطرف بعض الدعاة في اسباغ جميع الفضائل على الائمة حتى جعلوا ائمتهم يعلمون الغيب ، وكان اختلاف الناس في هذا الامر مصدر جدل بين المصريين (٦٩) وصور لنا الامر تميم في احدي قصائده ذلك كله بقوله يخاطب اخاه الامام العزيز بالله :

ولما اختلفنا في النجوم وعلمها	في ائنا بالنفع والضر قد تجرى
فمن مؤمن منسا بها ومكذب	ومن مكثر فيها الجدل ولا يدري
ومن قائل تجرى بسعد وأنحس	وتعلم ما يأتي من الخير والشر
فعلمتنا تأويل ذلك كله	بما فيه من سر وما فيه من جهر
عن الطاهر المنصور جدل ناقل	وكان بها دون البرية ذا خبر

---

(٦٦) القاضي النعمان : المجالس والمسائرات ورقة ٩٢ ب .  
 (٦٧) جعفر بن منصور اليميني : كتاب الكشف نسخة خطية بمكتبة د. محمد كامل حسين .  
 (٦٨) القاضي النعمان : الهمة في آداب اتباع الائمة ص ٥٤ .  
 (٦٩) د. محمد كامل جسيبي : في ادب مصر الفاطمية ص ٧٤ .

فاخبرتنا ان المنجسم كاهن وان جميع الكافرين مصرهم نجعتنا بعد اختلاف ومرية واوضحت فيها قول حق مبرهن فعدنا الى ان الكواكب زينة مسخرة مضطرة في بروجها وان جميع الغيب الله وحده وما علمت منه الائمة انما بما قال والكهان من شيعه الكفر الى النار في يوم القيامة والحشر والفننا بعد التناثر والزجر يجلى ظلام الشك عن كل ذى فكر وفيها رجوم للشياطين اذ تسرى تسير بتدبير آله على قدر تبارك من رب ومن صمد وتر رووه عن المختار جدهم الطهر (٧٠)

اذن نستطيع ان نخالف المؤرخين الذين رموا الفاطميين بادعاء الغيب فان هؤلاء المؤرخين استقوا اخبارهم من اشاعات العامة واقوال بعض الغلاة ولم يحتقوا الامر تحقيقا علميا ، فقصيدة الأمير تميم واقوال علماء الدمسة تنفى ما جاء به المؤرخون وتبرى الفاطميين من ادعاء الغيب (٧١) .

حقيقة اهتم الفاطميون بالنجوم ورصدها واستقدمى الفاطميون الى مصر عددا كبيرا من النجمين ، فعندما دخل المعز لدين الله مصر قدم معه منجمه محمد ابن عبد الله بن محمد العتقى (٧٢) .

ورفع العزيز بالله منزلة منجمه ابي عبد الله القلانسي الى ان توفي سنة ٣٨٦ هـ (٧٣) .

ومن فلكي العزيز والحاكم الفاطميين في مصر ابن يونس ابو سعيد

(٧٠) الأمير تميم بن المعز : ديوانه ورقة ٩٣ ب نسخة خطية بمكتبة د. محمد كامل حسين .

(٧١) د. محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ٧٥ .  
(٧٢) أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله محمد العتقى النجم كان متفنا في عدة علوم والغالب عليه علم النجوم - ولما وفد بمصر قربه الفاطميون ولم يزل مقربا الى أيام العزيز بالله ولكن حدث أن صنف كتابا في التاريخ ذكر فيه بنى أمية وبنى العباس وأشاد ببعض محاسنهم وجهيل أفعالهم وأطلع عليه الوزير ابن كلس فأنهاه الى العزيز فوبخ العتقى على ذلك وجمع الوزير العلماء الى داره وضم العتقى إمامهم فاضطر العتقى أن يلزم داره كما صودرت أملاكة وتوفي سنة ٣٨٥ هـ وله عدة تصانيف منها كتاب في النجوم وأحكامها وكتاب التاريخ الجامع صنفته الى بعض أيام العزيز وكتاب في النحوس والسبب لعلم العرب ( إخبار الحكماء للقفطي ص ١٨٧ ) .

(٧٣) القفطي : أخبار العلماء في أخبار الحكماء ص ٢٦٧ .



عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصدفي المصري عسرف زيجيته  
« بالزيج الكبير الحاكمى » لانه أهده الى الحاكم أو زيج ابن يونس ، وقد بسط  
فيه القول والعمل اذ اعتمد على الآلات الصحيحة كما أنه اشرف على انشاء  
الرصد في عهد الحاكم (٧٤) الذي اقامه بسفح جبل المقطم .

كما كان ابو يونس من كبار المحدثين الحفاظ وقد وضع لمصر تاريخا نفعا  
رجع العلماء اليه ، وأما هذا فإنه اشتغل في علم النجوم فنال من شأنه منالا جيدا  
وكان شديد الاعتناء بعلم الرصد وكان مع هذا مغفلا سييء الحال رث الثياب  
داولا يعمم على طرطور بتطليس فوقه ويركب حمارا فمن رآه ضحك منه وكان  
يدخل على الحاكم فيكرمه ويذكر من تغفله ما يدل على اعتناؤه بأمر نفسه وكان  
شاهدا مدلا وله شعر جيد (٧٥) .

ويعتبر ابن يونس من اعظم علماء الفلك بعد البتاني وابى الوفاء وأهم  
مسانديه كتاب « الزيج الحاكمى » بداه حوالى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م بأمر العزيز  
الفاطمي وأتمه قبل وفاته بقليل في عهد الحاكم ولد العزيز ومن المؤسف حقا أنه لم  
يسجل لنا كاملا فهناك اجزاء منه في ليدن واكسفورد وباريس والاسكوريال وبرلين  
والقاهرة وكذلك اظهر ابن يونس براعة كبرى في حل كثير من المسائل العويصة  
في علم الفلك الكبرى مسنعيها في ذلك بالمستط العمودى للكرة السماوية على كل  
من المستوى الأفقى ومستوى الزوال (٧٦) . وقد كان تعويل أهل مصر عليه حتى  
ان كتاب مدينة العرب لغوستاف لوبون وضع ابن يونس في القاهرة زيج الحاكمى  
المشهور فأنسى كل زيج قبله في العالم حتى عنى به فلكيو الصنيين فذكره ادهم  
( كوشيو كينغ سنة ١٢٨٠ م ) وترجم المسيو كوسان قصوله ، استاذ اللغة العربية في  
كلية فرنسية بعض فصوله الى الفرنسية سنة ١٨٠٤ م ومن كتب ابن يونس  
اننا « التعديل المحكم ، جداول السمات ، جداول الشمس والقمر ، غاية الانتفاع  
في معرفة الدوائر والسمات من قبل الارتفاع » (٧٧) . وابن يونس سليل بيت

(٧٤) د. عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى

ص ٢٢٩ .

(٧٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١١ ص ٣٤١ — ٣٤٢ .

(٧٦) دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ٣٠٤ — ٣٠٥ .

(٧٧) خير الدين الزركلي : الاعلام ج ٥ ص ١١٢ .

( م ١٥ — الحياة الفكرية في مصر )

## ٢٢٦ -

اشتهر بالعلم لذا قدر الفاطميون علمه وفضلوه فأجزلوا له العطشاء وشجعوه على متابعة بحوثه في الهيئة والرياضيات فبنوا له مرصدا على جبل المقطم قرب الفسطاط تمكن بواسطته من رصد كسوف الشمس والقمر في القاهرة سنة ٩٧٨ م وقد وُصف في زيجه الحاكمى الطريقة التى اتبعها فلكيو العرب في عصر المأمون في قياس محيط الأرض (٧٨) .

وبعده ( سارطون ) من فحول علماء القرن الحادى عشر للميلاد .

وقد يكون أعظم فلكى ظهر في مصر وولد فيها وتوفى فيها سنة ٣٩٩ هـ ويقول عنه ابن خلكان « ... وهوزيج كبير رأيته في أربعة مجلدات ولم ار في الأزياج على كثرتها أطول منه .. » (٧٩) .

وهو يشمل على مقدمة و٨١ فصلا ذكر موضوع كل منها في المقدمة . ويعترف ( سيديو ) بقيمة هذا الزيج فيقول : « ان هذا الزيج كان يقوم مقام المجسطى والرسائل التى ألفها علماء بغداد سابقا » . ويقول « سوتر » في دائرة المعارف الإسلامية : من المؤسف انه لم يصل إلينا كاملا .

وقد ذكرنا سابقا ان كوسان قد ترجم بعض فصول هذا الزيج التى تحتوى على أرصاد الفلكيين القدماء وأرصاد ابن يونس نفسه عن الخسوف والكسوف (٨٠) واقتران الكواكب . وكان قصده من هذا الزيج أن يتحقق من أرصاد الذين تقدموه واقوالهم في الثوابت الفلكية وأن يكمل ما فاتهم وأن يضع ذلك في مجلد جامع ، يدل على أن صاحبه كان أعلم الناس بالحساب والتسبير .

ويعترف « سوتر » بأن ابن يونس أفاد في ذلك فائدة قيمة وأنه هو الذى رصد كسوف الشمس وخسوف القمر في القاهرة سنة ٩٧٨ م وأثبت منها تزايد حركة القمر وحسب ميل دائرة البروج فجاء حسابه أقرب ما عرف الى أن اتقنت آلاف المرصد الحديثة وجاء في زيجه فصل موضوعه « الاشعاع في النجوم بحسب الراى العام » وفصول أخرى عليها سمة من المباحث الفلكية الحديثة كما سرد فيه الطريقة التى اتبعها .

(٧٨) د . عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ص ١٥٤ - ١٥٥

(٧٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٧٥ .

(٨٠) قدرى حافظ طوقان : ص ١٥١ .

وابن يونس هذا الذى أصلح زيج « يحيى بن منصور » وعلى هذا الاصلاح كان تعويل اهل مصر فى تقويم الكواكب فى القرن الخامس الهجرى . وكذلك جمع ابن يونس فى مقدمة زيجه كل الآيات المتعلقة بأمور السماء ورتبها ترتيبا جميلا بحسب مواضعها فقد كان يرى أن أفضل الطرق الى معرفة الله هو التفكير فى خلق السموات والأرض وعجائب المخلوقات وما أودعه فيها من حكمة وبذلك يشرف الناظر على عظيم قدرة الله عز وجل ويتجلى له عظمته وسعة حكمه وجليل قدرته (٨١) . وما أودعه فيها من حكمة .

وفى سنة ٤٠٤ هـ نهى الحاكم أن يسترشد الناس بالنجوم وأن يباشروا علم الفلك .

وبرز أيضا فى مجال الفلك والرياضة ابو على الحسن بن الهيثم الذى كان مولده بالبصرة سنة ٣٥٥ هـ / ووفاته سنة ٤٣٠ هـ فكان غزير العلم واسع الاطلاع فاضل النفس عبقرى فى العلوم شديد الذكاء له فضل لا ينكر على علم الفلك . فيمتدحه الأستاذ « سارتون » فيقول : ان ابن الهيثم هو أكبر المشتغلين بعلم البصريات فى جميع العصور وهو فوق ذلك ملهم بالفلك والرياضة والطبيعة . كما برع ابن الهيثم بالاضافة الى علم الفلك بعلوم شتى ومعارف كثيرة فقد شملت كتبه موضوعات فى الحساب والجبر والمقابلة والمثلثات (٨٢) .

وكان لابن الهيثم دور مهم فى علوم الفلك والنجوم والبصريات . واما التحسين الذى أدخله ابن الهيثم على النظرية الفلكية فيمكن أن نذكره على الوجه التالى : بقى الفلكيون فى المشرق مدة طويلة لا يهتمون بتحديد مفهوم الأفلاك السماوية . وكان هذا شأن أبى العباس الفرغانى وأبى عبد الله محمد التبانى وأصله من حران وأن الأمر اقتصر عند هؤلاء على النظر فى الكواكب من جهة رياضية وكأنها دوائر مثالية وهمية تمثل حركة الأجسام السماوية (٨٣) .

كما أن لابن الهيثم رسائل عديدة فى الفلك تزيد على عشرين رسالة عرف

- 
- (٨١) قدرى حافظ طوقان : العلوم عند العرب ص ١٥١ — ١٥٢ .  
 (٨٢) محمد الحسينى عبد العزيز : الحياة العلمية فى الدولة العربية الاسلامية ص ١٨٢ — ١٨٣ — ١٨٤ .  
 (٨٣) هنرى كوربان : تاريخ الفلسفة الاسلامية ترجمة نصير مروة وآخرين ص ٢٣٠ .

منها ثلاث رسائل تبحث في مائية الأثر على وجه القمر وفي ارتفاع القطب وفي هيئة العالم . ويستدل من هذه الرسائل أنه استنبط طريقة جديدة اتعيين ارتفاع القطب أو عرض المكان على وجه التدقيق وهي تدل على مقدرته العلمية الفلكية ومقدرة رياضية فائقة . إذ استطاع أن يلجأ الى التحليل الرياضى . فكانت بحوثه خالية من الفلظ والأخطاء . وبسط ابن الهيثم سسر الكواكب وتمكن من تنظيمها جميعا على منوال واحد . فكانت هذه بمثابة آراء جديدة أدخلها الى العلوم الفلكية وهي لا تقل أهمية عن الآراء الجديدة التى نوه عنها فى الضوء حيث أدخل خط الاشعاع الضوئى بدلا من الخطوط البصرية . وكانت هذه الآراء الجديدة التى أتى بها ابن الهيثم عاملا من عوامل تقدم الفلك وخطوة لابد منها فى تطور هذا العلم . وقد درس الأستاذ الفلكى « محمد رضا » بعض رسائل ابن الهيثم فى الفلك فخرج يقول : وإذا أردنا أن نقارن ابن الهيثم بعلماء عصرنا الحاضر فلن أكون مغالبا إذا اعتبرت الحسن بن الهيثم فى مرتبة تضاهى العلامة أينشتين فى عصرنا هذا . . (٨٤) والذى لولاه لما تقدم علم الطبيعة والفلك تقدمهما العجيب وهو تقدم مكن الانسسان من الوقوف على بعض أسرار المادة فى دقائقها وجواهرها وكهاربها . وعلى الاطلاع على ما جرى فى الأجرام السماوية من مدهشات ومجربات (٨٥) .

كما نبغ فى العصر الفاطمى على بن سليمان الذى كان أوحى فى أحكام النجوم فى أيام العزيز وولده الحاكم ولحق أيام الظاهر عزاز دين الله ولعل بن سليمان من الكتب « تعديد شكوك فى كوكب الذنب » (٨٦) .

ويذهب المقريزى (٨٧) الى أنه عمل للأفضل بن بدر الجمالى مائة تقويم لاستقبال سنة خمسمائة من الهجرة وكان منجمو الحضرة يومئذ ابن الحلبي وابن الهيثم وسهلون وغيرهم يطلق لهم الجارى فى كل شهر والرسوم والكسوة على عمل التقويم فى كل سنة ، فاذا كان فى غرة السنة حمل كل منهم تقويمه فيقابل بينها وبين التقويمات المحضرة من الشام فيوجد بينها اختلاف كثير ، فانكر ذلك فلما كان غرة ثلاث عشرة وخمسمائة عن احضار على العادة جمع المنجمين والحساب واهل

(٨٤) ثدري حافظ طوقان : العلوم عند العرب ص ١٧١

(٨٥) المرجع السابق ص ١٧٢ .

(٨٦) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ص ٥٥ .

(٨٧) المقريزى : الخطوط ج ١ ص ٢٠٦ .

العلم ومسألهم عن السبب فى الاختلاف بين التقاويم فقالوا : الشامى يحسب ويعمل على رأى الزيج المهجور المأمونى ونحن نعمل على رأى الزيج الحاكمى لقرب عهده وبين المتقدم والمتأخر تفاوت وخلف . ثم أشاروا عليه بعمل رصد مستجد ، وأشار عليه أبو الحسن بن أبى أسامة أن يتولى ذلك القاضى ابن أبى العيش الطرابلسى المهندس العالم ولكن الأفضل غضب على ابن أبى العيش وولى بدله أبا سعييد بن قرفة الطبيب فتنشط فى اقامة الرصد وساعده جميع المهندسين وعلماء الحساب والتنجيم الى أن قتل الأفضل سنة ٥١٥ هـ وولى الوزارة المأمون البطائحي فأحب أن يتم هذا الرصد على أن يعرف بالرصد المأمونى الصحيح واستمر العمل الى أن قتل الوزير البطائحي سنة ٥١٨ هـ فوقف العمل به ، وكان من المهندسين الذين استتركوا فى اقامة هذا المرصد أبو جعفر بن حسنداى والقاضى ابن أبى العيش وأبو الحسن على بن سليمان بن أيوب وأبو النجا بن سند الساعاتى الاسكندراني المهندس وأبو محمد : محمد بن عبد الكريم الصقلى وغيرهم . ومن الحساب والمنجمين ابن الحلبي وابن الهيئى وأبو النصر تلميذ سهلون وابن ذياب والقلمى وغيرهم (٨٨) .

ومن أهل الأندلس الوافدين الى مصر أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت الداني الأندلسى فى أيام المسمى بالآمر من ملوك مصر واتصل بوزيره ومدير دولته الأمنل شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالى (٨٩) . وقد كان ابن أبى الصلت ماهرا فى علوم الأوائل راسا فى معرفة الهيئة والنجوم والموسيقى والطبعى والرياضى والالهى كثير التصانيف بديع النظم مات سنة ثمان وعشرين وخمسمائة عن ثمان وستين سنة (٩٠) وله من التصانيف كتاب رسالة فى عمل الاسطرلاب (٩١) .

وكان الحافظ حازم الرأى ، جماعا للأموال كثير المداراة ، سيوسيا عارفا ولم يكن احد من ولى قبله غير خليفة سواءه وكان يميل الى علم النجوم وكان له من المنجمين سبعة : منهم المحقوف ، وابن المسلاح ، وأبو محمد بن القلمى ، وابن موسى النصرانى (٩٢) .

- 
- (٨٨) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٧٦ .  
 (٨٩) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٧ ص ٥٢ .  
 (٩٠) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٣٩ نقلا عن ابن أبى الصلت ج ٢ ص ٥٢ - ٦٣ .  
 (٩١) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٧ ص ٦٤ .  
 (٩٢) المقرئى : اتعاظ الحنفا ج ٣ ص ١٨٩ .

ومما يدل على شدة عناية الفاطميين بحركات الكواكب ما يرويه ابن السنيدي وكان من أهل الخبرة بعمل الأسطرلاب والحركات أن الوزير الجرجرائي تقدم سنة ٤٣٥ هـ فأمر بعمل فهرست لخزانة كتبه وبرم ما أخلق من جلودها وأنفذ القاضي القضاعي وابن خلف الوراق ليتوليا ذلك وحضر ابن السنيدي ليشاهد ما يتعلق بصناعته (٩٣) قال : فرأيت من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة ستة آلاف وخمسمائة جزء وكرة نحاس من عمل بطليموس وكرة أخرى من عمل أبي الحسين الصوفي للملك عضد الدولة وزنها ثلاثة دراهم قد اشترت بثلاثة آلاف دينار (٩٤) .

وكان الخليفة الحافظ مغرماً بعلم النجوم وله عدة من المنجمين (٩٥) .

وظهر في الفلك والتنجيم في عهد الخليفة الفائز ابن العين زربي حيث اشتغل في علم النجوم . وخدم الخلفاء الفاطميين المصريين ونال حظوة لديهم وكان من تلاميذه بلمظفر بن معرف وكان ابن العين زربي في أول أمره انما يتكسب بالتنجيم وتوفي سنة ٥٤٨ هـ في دولة الظاهر بالله (٩٦) .

كما نبغ أيضاً في التنجيم بلمظفر بن محمود بن المعرف كان ذكياً فطنا كثير الاجتهاد والعناية والحرص في العلوم الحكيمة وقد اشتغل على ابن زربي ثم رآه يفسر كتاب الكون والفساد لأرسطاطاليس وكانت له همة في تحصيل الكتب وقراءتها ومن هذه الكتب : كتاب في علم النجوم (٩٧) .

ومن برز في الفلك والتنجيم في عهد الخليفة العاضد سنة ٥٦٣ هـ رشيد الدين أحمد بن القاضي أبي الحسن على بن إبراهيم بن محمد بن الحسين الزبير الأسواني :

من هذا كله نستطيع أن ندرك مدى عناية الفاطميين بهذا اللون من العلم ولكن الفاطميين لم يكونوا بدعاً في ذلك كله . فهم ليسوا بأول من رصد النجوم وجعلوا لها رابطة بين الكواكب العلوية والعالم السفلي ومأثر حركات الكواكب في

- 
- (٩٣) المصدر السابق ص ٢٤٩ .  
 (٩٤) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٧٧ .  
 (٩٥) القفطي : أخبار العلماء في أخبار الحكماء ص ٢٨٦ .  
 (٩٦) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٥٧٠ .  
 (٩٧) المصدر السابق ص ٥٧١ .

الأرض . فهذا كله قديم معروف قبل ظهور الاسلام . وبعد الاسلام ففى أوائل قيام الدولة العباسية عنى أبو جعفر المنصور بالتنجيم والآنجوم . وترجم له السند والهند وجاء الخلفاء العباسيون من بعده واقتدوا به حتى أصبح للتنجيم شأن كبير عندهم وجعلوا للتنجيم رواتب واستشارهم الخلفاء فى أحوالهم الادارية والسياسية وليس ببعيد عن أذهاننا (٩٨) قصة فتح عمورية وقصيدة أبى تمام التى مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب

حقا ان أئمة الفاطميين اهتموا بعلم التنجيم ، ألا أنهم لم ينظروا اليه - كما يظهر من كتبهم - الا على أساس أنه علم مفيد لمعرفة الحساب والسنين والأوقات ووسيلة للاهتمام فى البر والبحر (٩٩) .

ويقول الأستاذ المرحوم كارلو نالينو : ان التنجيم كان له شأن فى قصور الخلفاء والسلاطين وبين العامة وظل كذلك الى القرن الماضى فكان فى دخول الحضارة الغربية عامة ومذهب كوبر نيقوس خاصة القضاء المبرم على التنجيم بيد انه لا يزال موجودا فى البلاد التى لم تصب من الحضارة الغربية الا قليلا (١٠٠) .

فالفاطميون شاركوا غيرهم من المسلمين فى التنجيم والفلك وقد يكون من أهم الأسباب التى أدت الى اهتمامهم بالفلك مسألة ابتداء شهر رمضان . فقد ذكرنا أن الفاطميين جعلوا شهر رمضان ثلاثين يوما دائما ولم يبدأوا صومهم برؤية الهلال رؤية بصرية بل رؤية استبصار . فرصدوا حركات الأجرام السماوية ليعرفوا مبدأ الشهر على حساب أن السنة القمرية ثلاثمائة وأربعة وخمسين يوما وخمسة أيام وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة وستة أشهر ناقصة وأن كل ناقص منها يتلوه تام . ولشددة الدقة فى هذا التقويم اضطروا الى استخدام عدد كبير من علماء الفلك والتنجيم والحساب والمهندسين وغيرهم من الفلاسفة الذين أقاموا المراصد والأبحاث (١٠١) .

\*\*\*

- 
- (٩٨) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٧٧ .  
 (٩٩) د . عبد المنعم ماجد : الحاكم المفترى عليه .  
 (١٠٠) مادة تنجيم فى دائرة المعارف الاسلامية .  
 (١٠١) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٧٧ - ٧٨ .

### الرياضيات والهندسة

وممن نبغ في عهد الفاطميين أبو على محمد بن الحسن بن الهيثم وقد نشأ في البصرة سنة ٣٥٥ هـ / ٩٦٥ م ثم انتقل إلى مصر وأقام بها (١٠٢) وقد اشتهر بعلمه الواسع بالهندسة والرياضة والطبيعة ولاسيما الضوء ، ولم يجاره أحد في عصره من أهل زمانه في العلوم والتأليف . كما اشتهر بالطب والفلسفة وما زال - الأوروبيون يشيدون بفضلهم ويقرون اكتشافاته بأفذاذ علمائهم مثل روجر بيكون وكبلر (١٢٠) .

وكان كما يقول ابن أبي أصيبعة : (١٠٤) « فاضل النفس ، قوى الذكاء ، متفننا في العلوم ، لم يماثله أحد من زمانه في العلم الرياضي ولا يقرب منه . وكان دائم الاشتغال كثير التصنيف وأمر الزهد محبا للخير . وقد لخص كثيرا من كتب أرسطوطاليس وشرحها وكذلك لخص كثيرا من كتب جالينوس في الطب . وكان خبيرا بأصول صناعة الطب وقوانينها وأمرها الكلية - إلا أنه لم يباشر أعمالها » ولما اتصل بالحاكم الفاطمي تأقت نفسه إلى رؤيته . ثم نوى إلى هذا الخليفة أنه قال : لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملا يحصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص ، فقد بلغنى أنه ينحدر من موضع عال هو في طرف الاقليم المصري . فازداد الحاكم إليه شوقا وأرسل إليه سرا جملة من المال ورغبه على باب القاهرة المعزية تعرف بالخنق . وأمر بانزاله وإكرامه واحترامه ، وأقام في الحضور فسار نحو مصر . ولما وصلها خرج الحاكم للقاءه ، والتقى بقرية ريثما استراح ، وطالبه بما وعد به من أمر النيل ، فسار معه جماعة من الصناع المتولين للعمارة بأيديهم ليستعين بهم على هندسته التي خطرت له .

ولما سار إلى الاقليم بطوله ، ورأى آثار من تقدم من ساكنيه من الأمم الخالية ، وهي في غاية من أحكام الصنعة وجودة الهندسة ، وما اشتملت عليه من أشكال سماوية ومثالات هندسية وتصوير معجز تحقق أن الذي يقصده ليس بمحكم ، فإن من تقدمه في العصور الخالية لم يعزب عنهم علم ما علمه ولو أمكن لعلوه

(١٠٢) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠٤ .

(١٠٣) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر وتاريخه ونظوره ص ٣٣٥ .

(١٠٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ج ٢ ص ٩٠ .



فانكسرت همته ووقف خاطره ووصل الى الموضع المعروف بالجندال قبل مدينسة اسوان وهو موضع مرتفع ينحدر منه ماء النيل . فعاينه وباشره واختبره من جانبيه فوجد انه لا يمشى على موافقة مراده وتحقق الخطأ والغلط عما وعد به ، وعاد خجلا منخدلا واعتذر بما قبل الحاكم ظاهرة ووافقه عليه . ثم ان الحاكم ولاه بعض الدواوين فتولاها رهبة لا رغبة وتحقق الغلط في الولاية . فان الحاكم كان كثير الاستمالة له مريقا للدعاء بغير سبب أو بأضعف سبب من خيال يتخيله . فلجل فكرته في أمر يتخلص به فلم يجد طريقا الى ذلك الا اظهار الجنون والخبال فاعتمد ذلك وشساع فأحيط على موجودة له بيد الحاكم ونوابه وجعل برسمه من يخدمه ويقوم بمصالحه وقيد وترك في موضع من منزله ولم يزل على ذلك الى أن تحقق وفاة الحاكم سنة ٤١١ هـ .

وبعد ذلك ببسبر اظهر العتل وعاد الى ما كان عليه وخرج عن داره واستوطن قبة على باب الجامع الأزهر أحد جوامع القاهرة وأقام بها متنسكا متغريا متقنما . وأعيد اليه ماله من تحت يد الحاكم واشتغل بالتصنيف والنسخ والامادة وكان له خط قاعدة في غاية الصحة — كتب به الكثير من علوم الرياضة . ولم يزل على ذلك الى أن مات بالقاهرة في حدود سنة ست وثلاثين وأربعمائة أو بعدها بقليل (١٠٥) .

وأبو الحسن بن الهيثم ويعسرف عادة في مصنفات الغربيين في العصور الوسطى باسم الهازن كان علما من أعلام العرب في الرياضة والطبيعية وكانت له الى ذلك مشاركة في الطب وفي علوم الأوائل الأخرى وخاصة في فلسفة أرسطو وكان لكتاب المناظر أثر بالغ في معارف الغربيين لهذا العلم في العصور الوسطى من روجر بيكون حتى كبلر وقد بقى لنا شرح مستفيض على كتاب المناظرة (١٠٦) وهو ( أي ابن الهيثم ) مفكر من المبع الرياضيين والفيزيائيين في العصر الوسيط (١٠٧) .

- 
- (١٠٥) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٥٥ — نقلا عن ابن أبي أصيبعة : عيون الأطباء ج ١ ص ٩٠ ، ٩١ .  
 (١٠٦) دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ٢٩٨ .  
 (١٠٧) هنري كوريان : تاريخ الفلسفة الاسلامية — ترجمة نصر مروة وآخرين ص ٢٢٩ .

اتفق المؤرخون الذين ترجموا لابن الهيثم على أنه كان عالما متقنا لعلوم كثيرة فيقول القفطى : « ابن الهيثم صاحب التصانيف والتأليف المذكورة في علم الهندسة وكان عالما بهذا الشأن متقنا له متفنا فيه فيها بغوامضه ومعانيه مشاركا في علوم الأوائل — أخذ عنه الناس واستفادوا منه » (١٠٨) .

ويقول البيهقي : « الحكيم بطليموس الثانى أبو على بن الهيثم كان تلمذ بطليموس في العلوم الرياضية والمقولات وتصانيفه أكثر من أن تحصى » (١٠٩) .

وكان ابن الهيثم غزير العلم واسع الاطلاع كثير التصانيف فقد ألف في الهندسة والطبيعات والفلك والحساب والجبر وفي الطب والمنطق والأخلاق — فلا غرو اذا رأينا الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية تحتفل بذكرى مرور تسعمائة سنة على وفاة ابن الهيثم ، وقد أظهر أعضاء هذه الجمعية الثروة العلمية التى خلفها ابن الهيثم ، ونوهوا بمكانته في هذه الفنون التى نبغ فيها وعرض لها في مصنفاته (١١٠) .

فالأستاذ مصطفى نظيف بك قال : « ان ابن الهيثم قلب الأوضاع القديمة وأنشأ علما جديدا ، وقد أبطل علم المناظر الذى وضعه اليونان وأنشأ علم الضوء الحديث بالمعنى وبالحدود وبالأصول التى نراها الآن . وان عد نيوتن بحق رائد علم الميكانيكا في مستهل القرن السابع عشر فابن الهيثم خليفه بآن يعد بحق رائد علم الضوء في مستهل القرن الحادى عشر للميلاد » (١١١) .

وقال الأستاذ محمد رضا مدود بك : « اذا أردنا أن نقارن ابن الهيثم بعلماء عصرنا الحاضر فلا أكون مغاليا اذا اعتبرت ابن الهيثم في مرتبة تضاهى مرتبة العلامة اينشتاين في عصرنا هذا » (١١٢) .

ويقول الأستاذ الدكتور مشرفة بائسا : « والمطلع على كتاب ابن الهيثم في حل شكوك اقليدس يلهم فيه دقة المؤلف في التفكير وتعمقه في البحث واستقلاله

- 
- (١٠٨) القفطى : أخبار العلماء في أخبار الحكماء ص ١١٤ .
  - (١٠٩) البيهقي : تاريخ حكماء الاسلام ، مخطوط بدار الكتب المصرية ص ٥١ .
  - (١١٠) د. كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨٠ — ٨١ .
  - (١١١) الاجتماع التخليدى لذكرى ابن الهيثم ص ٢٧ .
  - (١١٢) الاجتماع التخليدى لذكرى ابن الهيثم — ص ٣١ .

في الحكم كما يتضح له صحة ادراك ابن الهيثم لكان الهندسة الاقليدية من العلوم الرياضية على أنها دراسة منظمة للعلاقات أو المقادير المكانية من ناحية كونها علاقات أو مقادير أو بغر نظر الى ما يمكن أن تدل عليه — من وجودات . فابن الهيثم في هذا الكتاب رياضى بحث بأدق ما يدل عليه هذا الوصف من معنى ، وأبلغ ما يصل اليه من حدود » (١١٢) .

فهذا كله قول مختصين يستطيعون الحكم على مكانة ابن الهيثم في العلوم الرياضية والطبيعية ولكن ابن الهيثم كان في مصر الفاطمية فوجدت تعاليمه وآراؤه ما وجدت مصر الفاطمية كلها بسبب تعصب من أتى بعد الفاطميين (١١٤) .

وقد لاحظ الأستاذ ديبور اهمال العلماء له فقال : « انه لم يكن لدعوة ابن الهيثم ثمرة كبيرة في الشرق ، ولا يعرف من تلاميذه غير واحد يعد من الفلاسفة هو أبو الوفاء مبشر بن فاتك القائد » (١١٥) .

ولكنى أرى خلاف ما رآه ديبور فقد كان لابن الهيثم تلاميذ كثيرون وأنهم حافظوا على تعاليمه ودعوتهم ولكن كما قلت كان التعصب الدينى عند الأيوبيين والعباسيين ثوبا حتى أنهم لم يفرقوا بين عقيدة الفاطميين أعدائهم وبين العلوم الرياضية فكل من اتصل بالفاطميين فهو في زمرتهم وكل عالم من علماء مصر الفاطمية متهم بالخروج عن الدين ويجب أن تحرق كتبه ولا تتبع تعاليمه . وهذا ما حدث لابن الهيثم وغير ابن الهيثم من العلماء (١١٦) .

وقد بقيت كتبه منهلا ينهل منه محول علماء أوربا كروجر بيكون ، وابن الهيثم رياضى بارع وتجلى مقدرته في تطبيق الهندسة والمعادلات والأرقام في المسائل المتعلقة بالفلك والطبيعة وفي البرهنة على قضايا توافق الواقع الموجود في الأمور الطبيعية ومن براهينه ما هو غاية في البساطة ومنها ما هو غاية في التعمق وهى تتناول الهندسة بنوعها المستوية والفراغية ويمكن القول أنه رياضى بأدق ما يدل عليه هذا الوصف .

- 
- (١١٣) الاجتماع التخليدى لذكرى ابن الهيثم — ص ٤ .
  - (١١٤) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨١ .
  - (١١٥) تاريخ الفلسفة في الاسلام : ديبور ترجمة أبو ريدة ص ١٩٤ .
  - (١١٦) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٨٣ .

وقد بحث ابن الهيثم في المعادلات التكميلية بوساطة قطوع المخروط ويقال : ان « الخيامى » رجع اليها واستعملها وتمكن من استخراج حجم الجسم المتولد من دوران القطع المتكافئ حول محور السينات ومحور الصادات .

ولا شك ان جولاته هذه قد ساعدت على تقدم الهندسة التحليلية . ووضع أربعة قوانين ليجاد مجموع الأعداد المرفوعة الى القوى ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ واستعمل نظرية اثنان الفرق . وفوق ذلك طبق الهندسة على المنطق . وهذا من أهم الأسباب التى تحمل رجال التربية الحديثة على تعليم الهندسة فى المدارس الثانوية بصورة اجبارية وقد وضع فى ذلك كتابا يقول فيه : « كتاب جمعت فيه الأصول الهندسية والعديدية من كتاب اقليدس وابولونيوس ونودت فيه الأصول وقسمتها وبرهنت عليها ببراہين نظمتهما من الأمور التعليمية والحسية والمنطقية حتى انتظم ذلك مع انتقاص توالى اقليدس وابولونيوس » . وأعطى قوانين صحيحة لمساحة الكرة والهرم والأسطوانة المائلة والقطر الدائرية وحل مسائل هندسية عامة وعالج موضوعات رياضية عامة تتعلق بالأعداد وخصائصها ونظرياتها وقد أوضحت ذلك فى كتابى « تراث العرب العلمى » (١١٧) .

وقد بين لنا ابن الهيثم نفسه آثاره فى الرياضيات فى هذه العبارة فقال : « بما صنعتها فى العلوم الرياضية خمسة وعشرين كتابا أحدها : شرح أصول اقليدس فى الهندسة والعدد وتلخيصه . والثانى : كتاب جمعت فيه الأصول الهندسية والعديدية من كتاب اقليدس وابولونيوس ، ونوعت فيه الأصول وقسمتها ، وبرهنت عليها ببراہين نظمتهما من الأمور التعليمية والحسية والمنطقية حتى انتظم ذلك مع انتقاص توالى اقليدس وابولونيوس . والثالث : طرح المجسطى (١١٨) وتلخيصه شرحا وتلخيصا برهانيا لم أخرج منه شيئا الى الحساب الا اليسير وان أخر الله فى الأجل وأمكن الزمان فى الفراغ استأنفت الشرح المستقصى لذلك الذى أخرجه به الى الأمور العدديّة والحسابية . والرابع : الكتاب الجامع فى أصول الحساب وهو كتاب استخرجت أصوله لجميع أنواع الحساب من وضاع اقليدس فى أصول الهندسة والعدد

(١١٧) قدرئى حافظ طوقان : العلوم عند العرب ص ١٧٠ .

(١١٨) وهو الكتاب الأعظم فى الفلك لبطليموس .

وجعلت المساوكة في استخراج المسائل الحسابية والتحليل الهندسي والتقدير العددي وعدلت فيه من أوضاع الجبريين والفاظهم (١١٩) . والخامس : كتاب لخصت فيه باسم المناظر من كتابي اقليدس وبطليموس . وتممته بمعاني المقالة الاولى المفقودة من كتاب بطليموس . . والسادس : كتاب في تحليل المسائل الهندسية . والسابع : كتاب في تحليل المسائل العددية بجهة الجبر والمقابلة مبرهنا . . والثامن : كتاب جمعت فيه القول على تحليل المسائل الهندسية والعددية جميعا . لكن القول على المسائل العددية غير مبرهن بل هو موضوع على اصول الجبر والمقابلة . والتاسع : كتاب في المساحة على جهة الاصول . والعاشر : كتاب في حساب المعاملات . والحادي عشر : مقالة في اجازات الحفصور والابنية طابقت فيها جميع الحفصور والابنية بجميع الاشكال الهندسية حتى بلغت في ذلك الى الاشكال قطوع المخروط الثلاثة : المكافئ والزائد والنقص . والثاني عشر : تلخيص مقالات ابولونيوس في قطوع المخروطات . والثالث عشر : مقالة في الحساب الهندسي . والرابع عشر : مقالة في استخراج سمت القبلة في جميع المسكونة بجداول وضعتها ولم اورد البرهان على ذلك . والخامس عشر : مقالة فيها تدعو اليه حاجة الامور الشرعية من الامور الهندسية ولا يستغنى عنه بشيء سواه . والسادس عشر : رسالة الى بعض الرؤساء في الحث على عمل الرصد النجومى . والسابع عشر : كتاب في المدخل الى الامور الهندسية . والثامن عشر : مقالة في انتزاع البره على ان القطع والزائد والخطين اللذين يلتقيان ( لا ) بقرين ابدا ولا يلتقيان . والتاسع عشر : اجوبة سبع مسائل تعليمية سئلت عنها ببغداد فاجبت . والعشرون : كتاب في التحليل والتركيب الهندسيين على جهة التمثيل للمتعلمين وهو مجموع مسائل هندسية وعددية حللتها وركبتها . والحادي والعشرين : كتاب في آلة الظل اختصرته ولخصته من كتاب ابراهيم بن سنان في ذلك . والثاني والعشرون : مقالة في استخراج ما بين بلدين في الدهد بجهة الامور الهندسية . والثالث والعشرون : مقالة في اصول المسائل العددية الصم وتحليلها . والرابع والعشرون : مقالة في حل شك على اقليدس في المقالة الخامسة من كتاب في الاصول الرياضية . والخامس والعشرون : رسالة في برهان الشكل الذى قدمه ارشميدس في قسمة الزاوية ثلاثة اقسام ولم يبرهن عليه « (١٢٠) .

- 
- (١١٩) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠٦ .  
 (١٢٠) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠٦ - ٥٠٧ .  
 نقلا عن ابن ابي أصيبعية : عيون الأنباء ج ٢ ص ٩٣ ب ٩٤ - ٩٥ ب ٩٨ .

ويلي ذلك ما ألفه ابن الهيثم من علوم الطبيعة الالهية وهى أربعة وأربعون كتابا (١٢١) . ومن العلوم الطبية وهى ثلاثون كتابا (١٢٢) .

حقا ان العلامة ابن الهيثم كان مفخرة لتاريخ العلوم عند العرب وعلماء من اعلامها البارزين فى ميادين الرياضيات والهندسة والطب والطبيعة وغيرها .

ومن الرياضيين الذين كانوا فى هذا العصر رزق الله المنجم النحاس الذى وصفه أمية بقوله : « وله فى فروع النجامة بعض درية وبتجربتها بعض خبرة وهو شيخ أكبر المنجمين بمصر وكبرهم الذى علمهم السحر فجميع اليه منسوب وفى جريدته مكتوب، وبفضله معترف » (١٢٣) .

وأبو على المهندس المصرى الذى كان قويا بعلم الهندسة فكان يعيش فى أوائل القرن السادس الهجرى وكان مع ذلك أدبيا شاعرا ويظهر من شعره انه متأثر بدراسته الهندسية فهو يقول مثلا :

تقسيم قلبى فى محبة معشر بكل فتى منهم هواى منوط .  
كان فؤادى مركز وهم له محيط واهوائى لديه خطوط (١٢٤)

كما برع أبو على بن يونس المصرى بحساب المثلثات وأجاد فيها وقامت بحوثه بكثير من الرياضيين وقد حل مسائل صعبة فى المثلثات الكروية واستعان فى حلها بالمسقط العمودى للكرة السماوية على كل من المستوى الأفقى ومستوى الزوال . وابتدع قوانين ومعادلات كان لها قيمة كبرى مثل اكتشاف اللوغاريتمات اذ يمكن بواسطتها تحويل عمليات الضرب الى عمليات الجمع وفى هذا بعض التسهيل لحلول كثير من المسائل الطويلة المعقدة ولذلك فانه يعتبر بحق ممن مهدوا لاكتشاف اللوغاريتمات .

ويقول « سيديو » : ولبت ابن يونس يستعمل فى سنة ٩٧٩ م / ١٠٠٧ م اظلالا أى خطوطا مماسة واطلال تمام حسب بها جداول عنده تعرف بالجداول

(١٢١) المصدر السابق .

(١٢٢) المصدر السابق .

(١٢٣) القفطى : أخبار العلماء فى أخبار الحكماء ص ١٢٧٠

(١٢٤) المصدر السابق ص ٢٦٧ .

السستينية واختراع حساب الأقواس التى سهل قوانين التقويم وتريح من كثرة استخراج الجذور المربعة (١٢٥) .

كما ظهر فى العصر الفاطمى فى الرياضيات والهندسة كل من الرشيد بن الزبير (١٢٩) وابو الحسن على بن سليم البواب (١٢٧) ناظر الدواوين . وبرز ايضا فى ميدان الرياضيات الحسين بن على الوزير المغربى (١٢٨) .

\*\*\*

### النباتات

ونبغ فى العصر الفاطمى محمد بن أحمد بن سعيد التميمى فى مجال النبات حيث كان طبيبا وعالما بالنبات والأعشاب ولد فى القدس وانتقل الى مصر فسكنها وتوفى بها وهن كتبه : مادة البقاء فى إصلاح فساد الهواء والتحرز من ضرر الأوباء . ومقالة فى ماهية الرمد وأنواعه وأسباب علاجه ، والمرشد الى جواهر الأغذية ، ومنافع القرآن (١٢٩) . كما كان له معرفة بالنبات وماهياته والكلام فيه ، وميزا وله خبرة فاضلة فى تركيب المعاجين والأدوية المفردة ، واستقصى معرفة أدوية الترياق الكبير الفاروق وتركيبه وركب منه شسيفا على اتم ما يكون من حسن الصسفة .

وللتميمى من الكتب فى هذا الميدان : رسالة الى ابنه على بن محمد فى صناعة الترياق والتنبية على ما يغلط فيه من أدويته ونعت أشجاره الصسحية وأوقات جمعها وكيفية عجنه ، وذكر منافعها ، وتجربته ، وكتاب آخر فى الترياق وقد استوعب فيه تكميل أدويته وتحرير منافعها ، وكتاب مختصر فى الترياق ، وكتاب الفاحص والأخبار (١٣٠) .

\*\*\*

- 
- (١٢٥) قدرى حافظ طوقان : العلوم عند العرب ص ١٥٢ — ١٥٣ .
  - (١٢٦) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٤٠ .
  - (١٢٧) المقرئى : اتعاظ الحنفا ج ٣ ص ٢٢١ .
  - (١٢٨) ياقوت الحموى : معجم الألباء ج ١٠ ص ٨٠ .
  - (١٢٩) خير الدين الزركلى : الأعلام ج ٦ ص ٢٠٣ .
  - (١٣٠) ابن أبى أصيبعة : عيون الألباء فى طبقات الأطباء ص ٥٤٦ — ٥٤٧ .
- ٥٤٨

### الكيمياء

كما نبغ في ميدان الكيمياء في العصر الفاطمي بلمظفر بن معرف ، له نظر في صناعة الطب ، قرا على ابن زريق كثيرا من العلوم الحكيمة وغيرها ، وكان مغرى بصناعة الكيمياء والنظر فيها والاجتماع بأهلها ، وكتب بخط يده من الكتب التي صنفت فيها كثيرا جدا .

وللمظفر بن معرف من الكتب : تعاليق في الكيمياء ، ومختارات في الطب (١٢١) .

(١٤١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٥٧١ .



# الشايف الجراح

## الدراسات الأدبية والاجتماعية

- الدراسات الأدبية ( الشعر ، النثر ، علوم اللغة والنحو ،  
علم القراءات ) ..
- الدراسات الاجتماعية ( التاريخ ، الجغرافية ، الفلسفة )  
دور الخلفاء والوزراء في النشاط الأدبي ..



## الدراسات الأدبية ( الشعر ، النثر ، علم اللغة والنحو ، علم القراءات )

كانت الدولة الفاطمية من اعظم دول الاسلام حضارة واضخمها ملكا وأوفرها حظا من مظاهر الأبهة والجمال . وكان فتحها مصر من اقوى العوامل في بسط نفوذها ووفرة خيرها وعظم ثروتها . وقد خفق علمها الابيض على ربوعها فكان رمز الاستقلال وعنوان القوة ، ودليل المجد الذى لم يشهد الشرق مثله الا قليلا ، وقد تفجرت ينابيع الثروة في عهدهم وتناثر النضار الذى جادت به أيديهم وكثرت الهبات والعطايا الجزيلة والهدايا يبغون بذلك توطيد ملكهم وتمكين محبتهم واجتذاب الأئمة اليهم حتى يكثر انصارهم ويزداد مذهبهم الشيعة (١) .

كما عرف الفاطميون ببراء دولتهم وبذخهم الذى لا مثيل له بين ملوك الدول الأخرى واكثروا من استحداث الأعياد والمواسم حتى يخيّل الى من يقرأ تاريخهم ان حياة مصر في ذلك العصر الزاهر كانت كلها اعيادا ومواسم وكلها لهوا ومرحاً بالرغم مما كان في هذا العصر من سنى شدة وقحط ضرب به المثل . ولكن هذه الأيام العجاف لم تمنع الفاطميين من الاحتفال بأيامهم التى اتخذوا لانفسهم اعيادا بجانب تلك الأعياد التى يتخذها باقى المسلمين ، والأعياد التى يحييها مسيحيو مصر ، ويشترك معهم فيها أخوانهم المسلمون . فكان الشعب يجلب السرور الى نفسه ، حتى لو كان ذلك عن طريق المجون وارتكاب المعاصى . وكانت الدولة تحتفل بهذه الأيام احتفالا يتناسب مع عظم ملكهم واتساع سلطانتهم ووفرة خيراتهم وأهوالهم وقد تكون هذه المبالغة منهم فى حياتهم لونا من ألوان التنافس السياسى بينهم وبين أعدائهم فيقف أعداؤهم على هذه الحياة البهيجة الفرحة والنفقات الطائلة ، فيعلمون أنهم أمام دولة غنية قوية فتضعف همّتهم عن مهاجمتها (٢) . أما هذه الأعياد التى استحدثوها فى مصر فقد روى المقرئى عن أبى الطوير المؤرخ ان الفاطميين كانوا يحتفلون بستة موالد : مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، ومولد

---

(١) عبد الحيد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة ص ٧ .

(٢) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٢٣ .

على بن أبى طالب رضى الله عنه ، ومولد فاطمة بنت الرسول ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين ، ومولد الخليفة الحاضر (٣) .

وكان فى طول السنة أعياد ومواسم وهى : موسم رأس السنة ، وموسم أول العام ، ويوم عاشوراء ، مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، ومولد على بن أبى طالب ، ومولد الحسن والحسين وفاطمة الزهراء والخليفة الحاضر ، وليلة أول رجب وليلة نصفه ، وليلة أول شعبان ونصفه ، وموسم ليلة رمضان ، وغرة رمضان ، وسماط رمضان وليلة الختم ، وموسم عيد الفطر ، وموسم عيد النحر ، وعيد الفدير ، وكسوة الشتاء ، وكسوة الصيف ، موسم فتح الخليج ، ويوم النيروز ، ويوم الميلاد، وخييس العرس (٤) والصلاة مع الخلفاء فى المساجد (٥) . هذه صورة ما نقله المقرئ من المؤرخين المعاصرين عما يجرى تحت بصرهم وسمعهم فى يوم من أيام هذه الأعياد الكثيرة التى استحدثها الفاطميون .

ومن هذه الصورة نتبين أن هذه الأعياد لم تبين أعياد الخلفاء والأمراء ورجال القصر بحسب ، بل كانت أعياد الشعب أيضاً بما كان يقدم فيها من الصدقات والسهل ماذا الشعب يشترك الحاكمين وينال شئ من بذخ الفاطميين ، فإذا هى فرح وبشر ولا يكاد يهضى عيد حتى يلحقة آخر . فى هذه الحفلات كان الشعراء يتبارون فى انشاد قصائدهم ويتنافسون فى الإجادة والانتقان وينعمون بأخذ جاريهم وصالاتهم بما لم ينعم به الشعراء فى الدول الأخرى فلا غرابة أن قلنا أن هذه الأعياد والمواسم كانت من دوافع ازدهار الشعر فى العصر الفاطمى وموضوعاً من موضوعاته ، حتى أن عمارة اليمنى فى قصيدته التى رثا بها دولة الفاطميين لم يستطع إلا أن يذكر هذه الأعياد والمواسم فقال :

أبكى على ما تراعت من مكارمكم	حال الزمان عليها وهى لم تحل
دار الضيافة كانت أنس وأمدكم	واليوم أوحش من رسم ومن طلل
وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم	تشكو من الدهر حيفا غير محتل
وكسوة الناس فى الفصلين قد ردت	ورث منها جديد عندهم وبلى
وموسم كان فى يوم الخليج لكم	يأتى تجميلكم فيه على الجميل

(٣) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٢٩٣ .  
(٤) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٣٨٤ وما بعدها .  
(٥) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٢٤ .

واول العام والعديد كم لكم      فيهن من ويل جود ليس بالوشل  
والأرض تهتز في يوم الغدير كما      يهتز ما بين نصريكم من الأسسل  
والخيل تعرض في وشى وفيه شبيه      مثل العرائيس في حلى وفي حل (٦)

ولعل هذه اللوحة الفنية التي صورها الشاعر عمارة اليمنى لحفلات وأعياد الفاطميين تدل على ما كانت عليه مصر الفاطمية ، ولكننا نرى الفاطميين يكترون من المباني والمنشآت التي أقاموها في البلاد ولعل عنايتهم بالمتنزهات والمناظر والاكتثار منها (٧) من الأدلة التي نستطيع أن نقدمها على حب الفاطميين للفنون المختلفة ، فهذه البساتين التي جيلوا بها مدينتهم القاهرة وضواحيها لم تتخذ متنزها لهم فقط دون الرعاية ، بل أباحوا للناس دخولها والتمتع بمناظرها وجوها ، فأوجد ذلك عند المصريين لونا من ألوان الحياة الفاخرة البهيجة وسعت النفوس الى حب الطبيعة وحب الجمال معا .

ولقد كان خروج المصريين في ذلك العصر الى المتنزهات جزءا هاما من مقومات حياتهم وهناك كانوا يقضون جل وقتهم ويطربون وينعمون بجمال الرياض وأريج الزهور (٨) .

وكان الشعراء يقصدون هذه الرياض جماعات يتطارحون الشعر ويتبارون في الانشاد يستوحون من جمال الزهر والطبيعة وحى شعرهم . فاذا صح ما رواه القدماء أن شعراء الجاهلية كانوا يخرجون الى الصحراء لاستلهم الشعر فذلك خرج شعراء مصر الى البساتين يتغنون ببدايح الطبيعة فكانت هذه المتنزهات والبساتين التي أكثر منها الفاطميون مصدرا خصبا لكثير من الشعر المصري في العصر الفاطمي كانت الحياة المصرية اذن حياة ترف وكان سكان مصر من الثراء والغنى يحسدهم عليه العباسيون في أوج مجدهم وسعة سلطنتهم .

وكان الخلفاء الفاطميون يسرفون في الاغداق على الشعب مما يملكون من مال ومتاع ورقيق مما كان يحمله اليهم الدعاة من مال الخمس واموال النجوى ومن هدايا الأمراء في الشرق وكان الوزراء يتشبهون بالائمة في الظهور بمظهر الملك

(٦) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٩٣ .

(٧) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٢٦ .

(٨) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٢٧ .

فأنفقوا عن سعة وأغتنن الشعب في التشبيه بأمرائهم وحكامهم .. فظهروا بمظهر صاحب الثروة واتخذوا من الحياة أبهجها ومن الزينة واللباس أزهاها .. وأكثروا من اقتناء الرقيق والقيان . وإقامة المآدب واستدعاء الخلان لمجالس اللهو والشراب حتى خيل إلينا أن حياة المصريين كانت حياة لهو وقصف وسماع وغناء والحنان فكان ذلك كله وحيا للشعراء بالقريض .

ومن عوامل ازدهار الشعر في هذا العصر الفاطمي أن القائلين على شئون البلاد اتخذوا من الشعر وسيلة من وسائل دعوتهم السياسية على نحو ما تتخذ الأحزاب السياسية اليوم بعض الصحف لتعبر عن اتجاه الأحزاب وآرائها (٩) .

وقد عرف الفاطميون قدر الدعاية فاهتموا بها أيما اهتمام . واصطنعوا كل ما يفيدهم في دعوتهم من علماء وأدباء وشعراء وكان الفاطميون على قدرة وكياسة في فن السياسة ، فعرفوا أن الشعر منذ العصر الجاهلي كان من أهم وسائل الدعاية للقبيلة في العصر الجاهلي وللاحزاب السياسية والتدقيق الإسلامية بعد ظهور الإسلام . وأن بعض الشعراء في العصر العباسي أمثال مروان بن أبي حنيفة وأبان بن عبد الحميد اللاحقي وغيرهما أدخلوا في شعرهم بعض الآراء الفقهية في الدفاع عن الخلافة العباسية ضد الطامعين من العلويين . فلم يشأ الفاطميون أن يتركوا سلاح الشعر دون أن يشهروه على خصومهم أو أن يستخدموه في الدفاع عنهم والمباهاة بفضائلهم والاشادة بدولتهم ، فلا غرو أن وجدنا الفاطميين يبذلون العطاء الضخم الجسيم لشعراء دولتهم ويجعلون لبعض الشعراء مرتبات شهرية وينقل المقرئ عن ابن الطوير أنه كان للشعراء رواتب جارية من عشرين ديناراً إلى عشرة دنانير (١٠) . ويروى أيضاً أنه في يوم عاشوراء كان يخرج الرسم المطلق للمتصدرين والقراء والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عاداتهم (١١) .

ومعنى هذا أن الفاطميين كانوا يعطون الشعراء في أيام المواسم والأعياد رواتب خاصة غير ما كان يعطى لهم شهرياً (١٢) . ويحدثنا المقرئ مرة أخرى في

(٩) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٢٧ نقلاً عن كتاب الهمة في أدب اتباع الأئمة .

(١٠) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٢٩٠ .

(١١) المرجع السابق ج ١ ص ٢٨٦ .

(١٢) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٢٨ .

كلامه عن بركة الحبشى أنه كان بها طاقات وعليها صور الشعراء . كل شاعر واسمه وبلده وعلى جانب كل من هذه الطاقات قطعة من القماش كتب عليها قطعة من شعر الشاعر في المدح وعلى الجانب الآخر رف لطيف مذهب وأن الخليفة الأمر بأحكام الله لما دخل هناك وقرا الأشعار ، أمر أن توضع على كل رف صرة مختومة فيها خمسون دينارا وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده (١٣) .

فلا أكاد أعرف دولة من الدول الإسلامية أقامت للشعراء هذا التمجيد بأن يضعوا صورة كل شاعر مع اسمه وبلده في طاقة في متزهات عامة مما يدل دلالة قاطعة على تمجيد لفن الشعر والشعراء فأين نحن الآن من مصر في العصر الفاطمي (١٤) ويذكر العماد في الخريدة أن الفاطميين جعلوا من وظائف الدولة وظيفة « مقدم الشعراء » ويذكر أن مقدم الشعراء في عهد الأفضل بن بدر الجمالي هو المقرب بمسمود الدولة المعروف بابن حريز (١٥) .

وكانت سيدات قصر الامامة الفاطمية يقدن الأموال على انشعراء كلما سمعن منهم شعرا جيدا في مدح الأئمة ويحدثنا عمارة اليمنى أنه بعد أن أنشد قصيدته الأولى في مصر أخرجت له السيدة الشريفة بنت الامام الحافظ خمسمائة دينار (١٦) .

وهكذا نرى الفاطميين يولون الشعراء عنايتهم لأن الشعراء لسان من اللسان تمجيدهم والفود منهم أمام أعداء كثيرين أقوياء فاغداق النعم الفاطمية على الشعراء كان من أشد الأسباب التي جعلت الشعراء يحرصون على اتقان الشعر مع الاكثار من الانشاد ، وهذا بالتالى ساعد على ازدهار الأدب بصفة عامة في العصر الفاطمي ولذلك كثر الشعراء وكثر انتاجهم ، واستغل الفاطميون هؤلاء الشعراء في رفع شأن دولتهم وخلفائهم حتى في القسم الأخير من العصر الفاطمي الذى ضعف فيه الأئمة واستبد الوزراء بالملك فقد طلب الى الشاعر ابي عبد الله بن مسلم أن ينظم « المسيرة المصرية » وجعلوا له خمسة دنائير كل شهر على الشعر مثل غيره من الشعراء فزيد نصف دينار ، فهجاه الشاعر مجير بن محمد الصقلى المتوفى حوالى سنة ٥٤٠ هـ بقوله :

- 
- (١٣) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٨٦ .  
 (١٤) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٢٨ .  
 (١٥) العماد الأصمهانى : الخريدة ورقة ١٠٢ ↑ .  
 (١٦) عمارة اليمنى : النكت المصرية ص ٣٤ .

جرى الحديث فقالوا كل ذى أرب أضحت له خمسة تجرى بمقدار  
بأى فضل حواه ابن المسلم من دون الجماعة حتى زيد فى الجارى  
أجروا له خمسة عن حق سيرته فقال : لا تنتصونى حق أشعارى  
نادوا عليه وسوق الشعر نافقة فلم يزد قدرها عن نصف دينار (١٧)

وهكذا كان الفاطميون يستغلون شعر الشعراء فى تثبيت أركان دولتهم حتى  
فى الوقت الذى ضعف فيه سلطانهم (١٨) .

لكن الأدب فى عصر الفاطميين من كسائر الفنون يشفى من كيان الاسم  
وينحدث من صورة حياتها ويوضح ما اشتملت عليه تلك الحياة من مواطن  
ومبطل ومن آراء وأهواء ، والأدب يفوق الفنون جميعا فى هذا النحو من الإبانة  
والإيضاح لأنه تصوير واستدلال ناطق ولأنه يبدى فى وضوح ما اشتملت عليه  
أنظمة الشعوب وعقائدها ومدنياتها وأطوارها ، وعندما قامت الدولة الفاطمية فى  
مصر على ساقها كان مفروضا أنها من العروبة فى الركن الأصيل ومن الهاشمية  
فى المكان الجليل وكان أولئك الخلفاء أنفسهم دعاة وأصحاب فقه وكلام اذ  
كانت دعوتهم تقوم كما أسلفنا على مذهب يحتاج دعائه والقائمون به الى نصيب  
من التعليم غير يسير فاحتاجت هذه الدولة الى قوة البيان تضيفها الى قوة  
الأجناد والأعوان . وقد تم لها ذلك قبل ان تطل خيول مسكرها وادى النيل ،  
وقد كان لهم شعراء يتفنون بمناخرهم وينظمون القصائد فى مآثرهم (١٩) .

فالأدب يساير الحياة وتتجلى فيه نزماتها وألوانها ونظمها وحظها من  
النشاط مرتبط بما ينال من تشجيع وما يصادف من أسباب تحفز على القول وعلى  
الانتاج الفكرى ، وتوقظ فى النفوس الميل الى التفسير وتغرى الشعراء ،  
وتفسح المجال للكتاب .

وسوف نتعرض هنا بالشرح والتفصيل لبعض أوجه الدراسات الأدبية التى  
نمت وترعرعت فى ظل الدولة الفاطمية بفضل ما حبثها به من تشجيع ورعاية .

- 
- (١٧) المهاد الأصفهاني : الخريدة ورقة ١٠٢ ١ .  
(١٨) د. محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٢٩ .  
(١٩) محمد حسن الأعظمى : عبقرية الفاطميين ، أضواء على الفكر والتاريخ  
الفاطميين ص ١٠٢ - ١٠٥ .



### أولاً - الشعر :

لم يزل الشعر وما زال في كل عصر مرآته الصافية التي تنطبع فيها صورته الحقة ، لأنه فيض الشعور ونبع الوجدان ولأن رجاله أدق الناس شعورا الإجابة وأهم هذه العوامل :

لذا فقد لقي الشعر في عصر الفاطميين وصادف من عوامل التشجيع ما أطلق السنة الشعراء وأيقظ نفوسهم وزاد نشاطهم وبعث الميل الى الإجابة وأهم هذه العوامل :

١ - اهتمام الفاطميين بالشعر واعتزازهم به والتجاؤهم اليه لتثبيت ملكهم وتوطيد دولتهم وأن الشعر العربي منذ القدم له أثر قوى في النفوس وله عظيم الشأن في الإثابة بالمحامد واجتذاب القلوب .

٢ - كان الفاطميون ربما يفهمون الشعر ويدركون محاسنه ويهتزون بروعته وقوى ديباجته (٢١) فلما جاء الفاطميون وهم عرب كان الذوق العربي والثقافة العربية وخاصة أول عهدهم ، اذ كان فيهم أيضا الذوق البدوي نهما الشعر على أيديهم ولما جاءوا مصر بذوقهم وشعرائهم وتتابعت الموجات (٢٢) .

٣ - ثم في العصر الفاطمي جدت ظروف كثيرة نهضت بالادب وأقامت له بمصر سوقا رائجة ألا وهي تشجيع الخلفاء الفاطميين ووزرائهم للأدب بالمسأل والجوائز ، في وقت عجزت فيه الخلافة العباسية عجزا يوشك أن يكون ناهيا عن شيء من ذلك (٢٣) . وكان للشعراء عند الخلفاء الفاطميين ووزرائهم مكانة اجتماعية وأدبية سامية بتقريبهم واحلالهم محلا رفيعا في تصور الخلفاء ومجالسهم . وأما المادى فكان بما يمنحون من هبات وما يجرى عليهم من رواتب

---

(٢٠) السيامى بيومى : تاريخ الادب العربى فى العصر العباسى بالمشرق

ص ٢٥٣ .

(٢١) عبد الحميد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة ص ١١ .

(٢٢) د. أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ١ ص ٢٠٦ .

(٢٣) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي ، والملوكى الأول ص ٢٦٣ .

على حسب منازلهم التى كانت لهم فى بلاط الخليفة (٢٤) .

وأن الدولة الفاطمية كان أساسها الدعوة والدعاية بأوسع ما تدل عليه هذه الكلمة حتى قل أن نرى لها مثيلا فى تنظيم دعوتها سرا وجهرا والدقة فى اختيار الأساليب المختلفة التى تتناسب مع العامة والخاصة والجاهل والعالم والمتدين والملحد والفبى والفيلسوف ، فرأت بصائب نظرها أن الشعراء من أصلح الدعاة لمذهبهم إذ هم يقومون فى زمنهم مقام الجرائد السيارة فى عصرنا فاحتضن الخلفاء الفاطميون ووزرائهم وأمراؤهم الشعراء ينفحونهم بالمال الكثير والعطاء الوفير ليطلقوا السننهم فى مدحهم ومدح مذهبهم ولحاجة الفاطميين لادموه قلوب الشعراء فكثرت الشعر وحسن وجاد ، فرأينا شعراء ممتازين فى هذا العصر لم يكن مثلهم قبلهم فى مصر (٢٥) .

٤ — وقد نجم عن كل هذا تنافس الشعراء فى الظفر بعللى الرتب وبيان ينال كل منهم من الدرجات بما هو أرفع من درجته كى يحظى بالرضا والقبول (٢٦) .

٥ — ومن الظروف التى شجعت على النهضة الأدبية فى العصر الفاطمى إقامة الأعياد التى عنى بها الفاطميون عناية عجيبة واحتفلوا بها احتفالا مبالغا فيه حتى لكان هذه الأعياد الكثيرة كانت — كما قلت — جزءا من الخطط التى يضعونها للترويج لدعوتهم وعطف الناس فى مصر على مذهبهم فزادت هذه الأعياد فى بهجة الشعب المصرى من جهة وأطلقت السنة الشعراء والكتاب من جهة ثانية وأتاحت أئمن الفرص لهؤلاء الشعراء لكى يأخذوا جوائز ثمينة من الخلفاء والوزراء وغيرهم من كبار الدولة (٢٧) .

كما أن هناك عاملا له من قوى الأثر فى تغذية الشعراء وإرهاف عقول البشر وشحذ بيانهم وإمدادهم بمادة خصبة للقول وذلك هو ما كان فى هذه

- 
- (٢٤) عبد الحميد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة ص ١٢ .  
 (٢٥) د. أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ١ ص ٢٠٦ — ٢٠٨ .  
 (٢٦) عبد الحميد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة ص ١٢ .  
 (٢٧) د. عبد اللطيف حبرة : الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبرى ، والملوكى الأول ص ٢٦٤ .

الدولة من مظاهر الأبهة التى تجلت فى مواكب الخلفاء ومجالسهم وموائدهم وحفلاتهم وغير ذلك من مباحج الحياة ومونور نعيمها (٢٨) .

٦ — والأخير من هذه الظروف التى أنعمت الأدب الفاطمى هى الدعوة الدينية التى أتى بها الفاطميون من بلاد المغرب وحشدوا لها جيوشا من العلماء والأدباء فخلقت لنا هذه الدعوة شيئا كثيرا من الشعر والنثر معا (٢٩) .

من كل هذا يتضح ما كان للشعر والشعراء من مكانة جعلت الشعراء يتسابقون الى مدح الخلفاء والوزراء فى هذه الدولة لما غمروهم به من خيرهم ، وسنى عطاياهم وقد دفع تشجيع الفاطميين للشعراء الى هجرة كثير منهم اوطانهم والاقامة فى مصر للظفر بعبائهم وبسختائهم . وكان الفاطميون يرحبون بالنابيين من الشعراء على اختلاف مذاهبهم (٣٠) .

وكان الشعراء الذين ازدهرت بهم مصر فى ذلك العصر يفدون اليها اما من المغرب واما من المشرق (٣١) .

وعلى الجملة نجد ان الشعر ساير حياة البذخ التى كانت فى عهد الفواطم وسار فى ميادين التمجيد والاطراء ولبس من الديباجة والاسلوب ثوبا يزدان بمظاهر الجمال والرثاقة وحسن الروتق ويتحلى بطلاية من زينة اللفظ والمحسنات والوان الصنعة البلاغية (٣٢) .

ولابد لنا بعد ان تحدثنا عن العوامل التى شجعت على ازدهار الشعر ان نتحدث عن الشعر فى ظل الخلفاء الفاطميين مبرزين دور كل خليفة واثره على

- 
- (٢٨) عبد الحميد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة ص ١٢ .  
 (٢٩) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي ، والملوكى الأول ص ٢٦٤ .  
 (٣٠) عبد الحميد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة ص ١٢ .  
 (٣١) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي ، والملوكى الأول ص ٢٦٤ .  
 (٣٢) عبد الحميد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة ص ٣١ .

الشعر والشعراء الذين ازدان به بلاطه وما قام به هذا الخليفة ووزراؤه في ميدان الشعر والأدب وهو ما سنتحدث عنه فيما بعد .

فقد كان الشعراء المصريون قد أخذوا منذ أوائل القرن الخامس الهجري يتحدثون في قصائدهم عن العقيدة الاسماعيلية وبيّنون للناس تعاليم الفاطميين ومن ثم قصر أكثرهم قريضه وحبسوا قرائحهم على خدمة السياسة الفاطمية ونشر الدعوة الاسماعيلية فأنّجوا لنا مجموعة ضافية من القصائد والأشعار بعضها في مدح الخلفاء الفاطميين وذكر مآثرهم والأشادة بكرمهم وحسن سيرهم وبعضها الآخر في شرح مبادئ العقيدة الباطنية ونشر التعاليم الفاطمية بطريقة تشبه إلى حد كبير طريقة العلماء اللغويين والبلاغيين المتأخرين الذين نظموا قواعد علومهم تيسيرا للحفظ وتقريبا للفهم وذلك كآلفية ابن مالك في النحو والجواهر المكنون في علوم البلاغة ، وقد كان المؤيد لدين الله الشيرازي من أكثر شعراء مصر الفاطمية تمثالا لتلك الطريقة العلمية في انشاء القصائد ونظم الأشعار إذ كان المؤيد الشيرازي يتبوا أهم المناصب الروحية في الدولة الفاطمية وأعطى بذلك مرتبة داعى الدعاة وهى وظيفة مذهبية تولى على صاحبها الجِد في نشر تعاليم ومبادئ العقيدة التى كان يعتقدونها الفاطميون . لذلك وجدنا صاحبنا يتوخى في قريض شعره ونظم قصيده الموضوعات ذات الصبغة المذهبية والاتجاهات العقيدية بغية نشرها بين الناس عنسها تشق طريقها إلى الشعور والاحساس ، وذلك دون شك أجدى في نشر المبادئ من التزام طريقة المناقشة والجدال ولا عجب فإن النظم بما يشتمل عليه من الجرس والموسيقى تستسيغه الأذان وينفع به الشعور والوجدان ، أما النقاش والجدل فإنه إذا استنطاع الاقتناع وأدى إلى التسليم والاذعان بفضل صحة المقدمات واستقامة الحجج فإن أثره في نشر المبادئ والتعاليم العقيدية ضعيف قليل وقد كان هذا الطابع التعليمي قد سائد الشعر المصري في أوائل القرن الخامس الهجري إذ كانت الدعوة الفاطمية آنذاك نشيطة قوية ودولتها وطيدة الأركان ذات هيمنة وغلبة وسلطان .

أما في أخريات القرن الخامس وأوائل السادس فقد أخذت الدعوة في الضعف والانحسار وذلك نتيجة للتفكك والانقسام الذى أخذ يتطرق إلى أمراء البيت الفاطمي واتباعهم المخلصين ، الأمر الذى أدى في النهاية إلى ضعف الدولة في الداخل

والخارج من الناحيتين السياسية والعسكرية ومن ثم وجد عدد من الشعراء الفرصة السانحة في أن يقلعوا عن انشاء الغريض في المسائل المذهبية والأمر العقيدية وأن يتجهوا بعواطفهم وقرائحهم نحو المرأة والطبيعة فراحوا يتحدثون في شاعرهم عن المرأة وصورها البشرية ، كما وصفوا كذلك المظاهر الطبيعية وما كانوا يشاهدونه على ضفاف النيل من رياض أريضة ومروج أريجة وتحدثوا عن جمال الورود والأزهار وعن تغرد الطيور على الأشجار وقد كان منهم عدد غير قليل قد اتجه ببعض شعره نحو الفكاهة والمرح ، وأنشأ القصائد الطوال والمنطعات القصار في النظر والاضحاك نذكر من هؤلاء وأولئك على سبيل المثال ابن أبي الريمثيق والأمير تميم وبالجملة فقد أخذ الشعراء المصريون في أوائل القرن السادس الهجري ينظمون القصائد في الغزل والتشبيب والتفكه والنظر ووصف مظاهر الطبيعة وكان هذا كله من الشعراء المصريين مع استمرار الطابع الأول في شعر المستمسين بالنحلة والعقيدة والذين ارتدوا لباس الدين .

والقصد من هذا أن أقول أن الشعر المصري في أخريات القرن الخامس وأوائل القرن السادس الهجريين أصبح ذا طابعين : الأول نسيه شعر العقيدة وهذا النوع من الشعر أبعد في تقديرنا عن الفن والأدب وأدخل في باب العلم والجدل ، أما النوع الثاني من الشعر فهو الذي نطلق عليه اسم شعر الطبيعة والغزل فإنه كان الصق بالعواطف والوجدان وأقرب إلى طبيعة الفن وكثيرة الأدب (٣٣) .

نرى ذلك عند تميم بن المعز وابن وكيع التيمي والشريف العتيبي والشريف الأخفش وابن مكنسة وابن قادوس ثم بعد ذلك عند ظاهر الحداد وابن الصياد وطلائع بن زريك والمهذب بن الزبير وهذا الأخير هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير المعروف بالقاضي المهذب من أهل أسوان من أصل عربي ينتمي إلى قبيلة غسان وكان المهذب وأخوه الرشيد من أكبر شعراء ذلك العصر (٣٤) .

وكان المهذب من أهل النباهة والفضل والرياسة صنف كتاب « الجنان

(٣٣) د. علي صافي حسين : ابن الكيزاني الشبام الصوفي المصري حياته وشعره ص ٦٥ - ٦٦ .  
(٣٤) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٢٠٣ .

ورياض الازدهان « ذكر فيهم من مشاهير الفضلاء وله ديوان شعر ولاخيه  
القاضي المذهب ديوان شعر ايضا وكانا مجيدين في نظمها ونثرها . ومن شعر  
القاضي المذهب وهو من جملة قصيدة بديعة :

وترى المجرة والنجوم كأنها تسقى الرياض بجدول مآكن  
لو لم تكن نهرا لما غامت بها أبدا نجوم الحوت والسرطان

وله ايضا من جملة قصيدة :

ومالى الى ماء سوى النيل غلة ولو انه استغفر الله زمزم

وله كل معنى حسن وأول شعر قاله سنة ٥٢٦ هـ (٢٥) .

وقد كان مليح الخط فصيحاً جيد العبار وكان أشعر من أخيه الرشيد ، والرشيد  
أعلم منه في سائر العلوم وقد توفي في القاهرة سنة ٥٦١ هـ وكان قد اختص بالصالح  
ابن زريك وصنف المذهب كتاب « الانساب » وهو كتاب كبير أكثر من عشرين مجلدا  
كل مجلد عشرون كراسة ويدل هذا على جودة تريحة مؤلفه وكثرة اطلاعه (٢٦) .  
نقد كان المذهب شاعرا من فحول شعراء العربية ولا أغالى اذا قلت ان مصر  
الاسلامية منذ دخلها العرب ومنذ عرفت الشعر العربى لم تنجب من أبنائها شاعرا  
له شاعرية المذهب وقوة شعره وحسن ديباجته وقد وصلت اليينا عدة قصائد  
تدلنا على ذلك كله فمن ذلك قصيدته التى أرسلها الى داعى اليمن عندما قبض على  
أخيه الرشيد يمدحه ويستعطفه حتى أطلق سراح أخيه ففيها يقول :

يا ربسع أين ترى الأحبة يميوا هل أنجدوا من بعدنا أم اتهموا  
رحلوا وقد لاح الصبح وانما يسرى اذا جن الظلام الانجم  
وتعوضت بالأنس روحى وحشة لا أوحش الله المنازل منهم (٢٧)

ويقول ياقوت « شعره جميل رصين » ويقول عنه ابن خلكان « ولم يكن في  
زمانه أشعر منه » وله شعر كثير فى مدح الصالح بن زريك الذى لزمه فترة طويلة  
من الزمن وأغدق عليه الصالح بن زريك من ماله فقال المذهب مترنما بجوده وكرمه :

(٢٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٤٤ — ١٤٥ .

(٢٦) وزير مصر فى أيام الفاتن الفاطمى فالعاضد من بعده الذى استقل فى مصر  
بالأمور وتدير أحوال الدولة وكانت ولايته سنة ٥٤٩ هـ توفي سنة ٥٥٦ هـ .

(٢٧) ياقوت الحموى : معجم الأدياء ج ٩ ص ٤٩ .

لا يرتضى في الجود سبق سؤال من يرجوه حتى يسبق الامالا  
ولكثره ملازمة المذهب لابن رزيك يتهم بانه يصنع للوزير شعره الا ان الشاعر  
كان يثنى على شعر الوزير ويصفه بالبلاغة (٣٨) .

اما ثانياً المهذبين الاخوين الشعاعين هو احمد بن على بن ابراهيم الزبير الفسائي  
وكان الرشيد اعام من اخيه واخوه اشعر منه (٣٩) . وكان غزير العلم واسع المعرفة  
ملما بالهندسة وعلم النجوم والسير والموسيقى والطب وقد تلقى العلم باليمن  
والاسكندرية واسوان وقد ولى ثغر الاسكندرية في اواخر عهد الفاطميين ثم قتل  
سنة ٥٦٣ هـ بتهمة اشتراكه مع اسد الدين شيركوه ثم صلاح الدين الايوبي (٤٠)  
ركان الرشيد كما وصفه ياقوت « على جلالته وفضله ومنزلته من العام والنسب  
قبيح المنظر اسود الجدة سمج الخلقة ذا شفة غليظة وانف مبسوط كخلقة الزوج  
قصيرا (٤١) من الاسباب التي جعلته يكثر من ذم الدهر والناس وأن يظهر في شعره  
سمة حزن لعدم وفاء الاخوان وغدرهم به » فقد انشد وهو في اليمن :

لئن خاب ظنى في رحابك بعد ما ظننت بانى قد ظفرت بمنصنى  
فانك قد قلدتني كل منة ملكت بها شكرى لدى كل موقنى  
الانك حذرتني كل صاحب واملهني ان ليس في الارض من ينفى (٤٢)

وانشد مرة اخرى وهو في مصر :

تواصى على ظلمى الانعام باسرهم واطلم من لاقيت اهلى وجيرانى  
لكل امرى شيطان جن يكيد به بسوء ولى دون الورى الف شيطان

وحين قبض عليه اشهر على جمل وعلى راسه طرطور ووراءه من ينال منه  
فكان الرشيد ينشد وهو على هذه الحال :

ان كان عندك يا زمان بقية مما تهين بها الكرام فهاتهما

ثم صلب شنفنا ودفن حيث شفق ومن غريب الاتفاق ان يدفن شارد بعد ايام

- 
- (٣٨) د . محمد زغلول سلام : الادب في العصر الايوبي ص ٢٥٦ - ٣١٩ .  
(٣٩) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ٢١٠ .  
(٤٠) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٥٩ - ٤٥٦ .  
(٤١) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج ٤ ص ٦٢ .  
(٤٢) العماد الاصفهاني : الخريدة ورقة ٣٦ ب .

قليلة في نفس المكان الذي دهن فيه الرشيد (٤٣) .

وقد رثا الجليس بن الحباب صديقه الرشيد بقوله :

ثروة المكرمات بعدك فقير ومحل العلا ببعذك قنير  
بك تجلى اذا حلت الدياجى وتمر الايام حيث تمر  
أذنبت الدهر في مسيرك ذنباً ليس منه سوى اياك غدر (٤٤)

والجليس بن الحباب هذا هو القاضى عبد العزيز بن الحباب المعروف بالجليس السعدى كان يجالس خلفاء مصر من بنى عبید فسمى بالجليس وكان أدبياً مترسلاً شاعراً (٤٥) . كان ذا فضل مشهور وأدب ماثور بل كان أوحد عصره في مصر نظماً ونثراً ومن شعره :

ومن عجب أن الصوارم في الوغى تحيض بأيدي القوم وهى ذكور  
وأعجب من ذا أنهما في أكلهم تاجع نارا أو الأكف بحور

وهذا الشعر قرضه الجليس عند الصالح بن رزيك حين قدومه (٤٦) وبنفس شهرة آل الزبير وهى أسرة في صعيد مصر كانت هناك أسرة أخرى تضاهيها في الشهرة وهى أسرة بنى عرام التى ينسب اليها الشاعر أبو محمد هبة الله بن على ابن عرام السديد الذى أمدنا بمثل آخر لشاعر عبر عن استيائه وسخطه وقد خابت آماله في اكتساب رجل من أنصار الشعر بعد أن مدحه على غير جدوى .. فقال :

أتعبت نفسى وفكرى في مدح قسوم لثام  
وغرنى حسن بشر منهم وطيب كلام  
فما حصلت لديهم الا على الاعمداً (٤٧)

ويقول ابن عرام من قصيدة أخرى يمدح فيها الوزير ابن الولخشى وبشيد في بعض أبياتها بذكر الأسرة الحاكمة ويصفها بأنها عامل قوى من عوامل تمكين قوة الاسلام فيقول :

جددت بعد دروسه الاسلام ومحوت عند الظلم الاظلام

- (٤٣) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ٢١٥ .  
(٤٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٥١ .  
(٤٥) أبو المحاسن بن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٧١ .  
(٤٦) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٩ ص ٤٨ .  
(٤٧) العماد الاصفهاني : مخطوط ٣٣٢٨ ورقية ٧٦ | (ب) .



وطويت رايات الضلال مجاهدا ونشرت في غر الهدى اعلام (٤٨)

اما الشعر الذى قيل فى وصف البيئة المصرية فتمتلىء به الكتب التى تشير الى الادب المصرى فى عهد الدولة الفاطمية ومنه على سبيل المثال قول عبد الوهاب بن حسن بن جعفر الحاجب المتوفى سنة ٣٨٧ هـ فى وصف الاهرام :

انظر الى الهرمين اذ برزا للعين فى علو وفى صد  
وكأنهما الأرض العريضة اذ طمئت لطول حرارة الكبد  
حسرت عن الثديين بارزة تدعو الاله لفرقة الولد

والحق ان الشعر الفاطمى نهض فى مصر نهضة واسعة ومن الشعراء الذين وفدوا الى مصر ابو الحسن القليوبى الذى ينسب الى بلدة بصقلية وقد أسهم هؤلاء فى الحركة العلمية التى ظهرت فى مصر آنذاك .

والحسن القليوبى الشاعر الكاتب هو على بن محمد بن أحمد بن حبيب القليوبى الكاتب . قيل انه كان أحد الشعراء الذين مدحوا الأئمة والتواد والكتاب ولكن دأبه ضاعت ولم يبق منها شيء ، بل قيل ان شعره كله فقد ولم يبق الا عدة أبيات منها قوله :

وصافية بات الغلام يديرها على الشرب فى جنح من الليل ادعج  
كان حباب الماء فى وجناتها فرائد در فى عقيق مدرج  
ولاضوء الا من هلال كأنما تفرق منه الغيم عن نصف دملج  
وقد حال دون المشتري من شعاعه وميض كمثل الزئبق المترجرج  
كان الثريا فى أواخر ليلها تحية ورد فوق زهر بنفسج (٤٩)

وممن وفدوا على مصر أيضا عبد الجليل بن مخلوف الصقلى الذى أفتى بمصر أربعين عاما ، ولقد وصل هؤلاء بعد استيلاء الرومان على جزيرة صقلية ووجدوا فى مصر بيئة ثقافية تشجعهم وترعاهم واحتفى بهم الخلفاء الفاطميون ، ومن أشهر الأدباء الصقليين أبو القاسم على بن جعفر بن على بن محمد الحسينى الشنتريتى المعروف بابن القطاع الصقلى الذى دفن بمصر سنة ٥١٥ هـ بجوار تربة الإمام

(٤٨) المصدر نفسه : مخطوط ٣٣٢٩ ورقة ١٨١ (ب) .

(٤٩) ابن شاکر الكتبى : فوات الوفیات ج ٢ ص ٦٩ .

( م ١٧ - الحياة الفكرية فى مصر )

الشافعى وترك عدة مؤلفات منها « تاريخ صقلية » والحواشى على الصحاح « (٥٠) .

وعمرت الاسكندرية فى العصر الفاطمى بالمباني الفخمة والقصور السامقة والرياض النضرة والدور الجليلة ولا عجب فى ذلك لأنه عصر شاع فيه نوع من الترف واستمتع القوم من اعيان المدينة ، وتجارها بحياة رغدة مترفة فأقبلوا على التأنق ولعبوا بالانشاء ويسجل شعراء الاسكندرية فى هذه الفترة بأشعارهم تصويرا رائعا بعض هذه التصور والمعاهد، فهذا أبو الفتح نصر الله مخلوف اللخمى الاسكندرى المعروف بابن قلاؤس أحد شعراء الاسكندرية العظام توفى سنة ٥٦٧ هـ يصف قصر بنى خليف وهو قصر كان مقاما فى منطقة الرمل بظاهر الاسكندرية من الجهة الشرقية وكان قصرا راسخ البنيان عظيم الارتفاع ، قد رسا بناؤه وسماء ، وكاد يفوق بمزاحمته أثواب السماء وجنة الرياض بما أتمته عليه السحب من ودائع (٥١) أمطارها والرمل بفنائنه قد نثر تبره فى برجد كرومه . . فيقول :

قصر بمدرجة النسيم تحدثت فيه الرياض بسرها المستور  
خفض الخورنق والسدير سموه وثنى قصور الروم ذات قصور  
لاث الفهم عمامة مسكية وأقسام فى أرض من الكافور

وابن قلاؤس الاسكندرى كان اديبا فاضلا شاعرا مجيدا ولد بالاسكندرية سنة ٥٣٢ هـ ونشأ بها وقرا على أبى طاهر السلفى وسمع منه ثم سافر الى صقلية ودخلها سنة ٥٦٥ هـ ثم فارق صقلية راجعا الى مصر وهن شعره :

شرب معتقه الطلا صرفا على رقص الغصون بروضة غناء (٥٢)

وفى شعر ابن قلاؤس ظاهرتان هما فى الأهل من وحى بيئته ، فشعره يمثل شاعرا اسكندريا رحالة كثير الركوب للبحار، أما كونه اسكندريا فهذا واضح فى ذكره

(٥٠) محمد الحسينى عبد العزيز : الحياة العلمية فى الدولة الاسلامية العربية ص ٩٣ .

(٥١) د . السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى ص ٢١٤ — ٢١٥ .

(٥٢) ياقوت الحموى : معجم الأدياء ج ١٩ ص ٢٢٦ .

لرجاللات الاسكندرية وعلماؤها في ذلك العصر وذكره كذلك لمعالم الاسكندرية كالمنارة المشهورة ويصف ممدوحيه بصقلية فيقول :

وقمنا في سما العز نرعى جبين الشمس في الغيث المطير  
ويمدح ياسر بن بلال فيقول :

ما ترى في الأفق بين برد وسحاب ذى انسحاب وعارض ذى اعتراض  
أنهضته الصبا فأعيا عليها نزل في جناحه المنهاض

ويتغزل فلا يتخلي عن ذكر المطر والسحاب والبرق والرعد فيقول :  
مر بنا كالظبي لكنه يذعرنا والظبي مذعور  
واهتز كالفصن ولكنه بأدمع العشاق مسطور (٣)

وفي الشعر والأدب برز عدد كبير من شعراء الاسكندرية نذكر منهم ظافر بن القاسم الحداد الجذامي الاسكندري توفي سنة ٥٢٩ هـ (٥٤) ، وكان من الشعراء المجيدين وله ديوان شعر أكثره جيد ومدح جماعة من المصريين وروى عنه الحافظ ابو طاهر السلفى وغيره من الأعيان . ومن مشهور شعره :

لو كان بالصبر الجميل ملاذه ما سح وأبل دمه وذاذه  
ما زال جيش الحب بغزو قلبه حتى وهى وتقطعت أفلاذه  
اسم يبق فيه من الغرام بقية الا رسيس يحتويه جزاذه  
من كان يرغب في السلامة فليكن أبدا من الحق المرائى عياده (٥٥)

ومن شعره أيضا :

رحلوا فلو أننى أرحو الاياب قضيت نحبي  
والله ما فارقتهم كأننى فارت قلبى

ولظافر الحداد أيضا :

يذم المحبون الرقيب وليت لى من الوصل ما يخشى عليه رقيب

وكانت وفاته بمصر سنة ٥٢٩ هـ وله من الشعر :

انظر بعينك في بديع صنائع وعجيب تركيبى وحكمة صائغى

(٥٣) د . محمد زغلول سلام : الأدب في العصر الأيوبي ص ٣٥٩ .

(٥٤) د . السيد عبد العزيز سالم ص ٢١٦ - ٥٣٧ .

(٥٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢١٩ .

فكأننى كفنا محب شـبكت يوم الفراق أصابعا بأصابع

وكأننى بعصر الفاطميين لم يترك شيئا للعصور التالية حتى الالفاز نجدها في هذا العصر فقد اختص بها شاعر اسكندري يسمى ابن مجبر وكذلك الأوزان الموشحة نجدها في هذا العصر عند شاعر يسمى على بن عيساد وهو أيضا اسكندري (٥٦) .

وخير مثال لذلك الشريف العقيلي وهو أبو الحسن على بن حيدرة العقيلي أهم شاعر ظهر في النصف الأول من القرن الخامس الهجري والشريف العقيلي شخصية طريفة في الشعر الفاطمي بل في الشعر المصري العام فقد روى له صاحب المغرب قطعة طويلة من شعره وهي مثل ديوانه ترينا أنه كان شاعرا متازا من شعراء الطبيعة .

حقا سبقه في ذلك ابن وكيع فقد قصر نفسه عليه ويعيش مع كل حركة وهمسة فيها واتاح له ثرائه ورقته وحبه لها أن يقصر نفسه عليها يتغنى بها وبالطبيعة من حوله وبدت له الأزهار والثمار والأشجار في صور خيالية مثيرة كما يقول :

أمهات الثمار بين الروابي تائهات يلبسن خضر الثياب

او يقول :

السحب ترضع من نبات الأرض ما جعل لها الغصون مهودا

وهكذا نجد الشريف العقيلي يميل الى الدعابة والفكاهة في شعره وتلك هي صورة الشعر الفاطمي يعبرون عن شخصيتهم ومرحهم وفكاهاتهم كما يعبرون تعبيرا طريفا عن جمال الطبيعة في بيتهم (٥٧) .

والى جانب الشعراء الذين وفدوا الى مصر من صقلية هناك شعراء وفدوا اليها من المشرق وآثروا في أشعارهم ما أظهره المصريون أنفسهم من اعتدال واحتفاظ بشخصياتهم مع حرصهم في الوقت نفسه على إرضاء الخلفاء الى الحد الذي نافسوا فيه المغاربة في الحصول على الجوائز والمنح الطائلة (٥٨) ، وكان من هؤلاء عمارة

---

(٥٦) د. شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ٤٧٩ — ٤٨٢ .  
 (٥٧) د. شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ٤٨٣ — ٤٨٤ .  
 (٥٨) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ص ٢٦٦ .

اليمنى : وهو الشاعر الذى يقرن اسمه بأسماء فحول شعراء العصر الفاطمى وبالرغم من أنه لم يكن مصرياً ولكنه وفد على مصر فى ربيع الأول سنة ٥٥٠ هـ برسالة من أمير مكة فاسمه ابن هاشم (٥٩) ووصف لنا رحلته من الحجاز الى مصر فى كتابه « النكت العصرية » حيث لقى الخليفة الفائز ووزيره الملك الصالح بن رزك فى قاعة الذهب فأنشد يومئذ قصيدته التى أولها :

الحمد للعيس بعد العزم والهمم      حمدا يقوم بها أولت به النعم  
فترين أبعد مزار الفرمن نظرى      حتى رأيت امام العصر من أمم  
فهل درى البيت أنى بعد مرقته      ما سرت من حرم الا الى حرم (٦٠)

فأعجب الخليفة الفائز ووزيره الملك الصالح ورجال القصر بقصيدته فأغدقوا على الشاعر بنعمهم وعطاياهم فأمر الوزير بأن يحضر عمارة مجلسه الذى يضم كبار رجال الأدب والعلم بمصر أمثال الجليس وابن الخلال صاحب ديوان الانشاء وابن قادوس والمهذب بن الزبير وغيرهم ، ويعد شعر عمارة من السجلات والوثائق التى تطلعنا على تاريخ مصر ابان هذه السنوات المضطربة التى أدت الى زوال الدولة الفاطمية فقد كان عمارة يمدح الوزراء الذين كان بيدهم مقاليد الأمور وكان يمدح الأمراء الذين هم كبار رجال الدولة فوجدت من الحوادث مناسبات لهذه المدائح .

ونحن نعلم أن عمارة كان سنى المذهب بل كان متعصباً لمذهبه . ولم يتحول عن هذا المذهب بالرغم من محاولة الوزراء والأمراء معه لكى يعتنق مذهب الفاطميين ومع ذلك كله فإن عمارة تأثر بما كان يجرى فى مصر وأسهم مع غيره من شعراء مصر فى الاثارة بمعتقد الفاطميين ونستشهد الآن بقصيدته (٦١) النونية التى قالها فى رثاء أهل البيت فى عاشوراء وضمنها مدحاً للملك الصالح وهى القصيدة التى أولها :

شأن القرام أجمل أن يلجأنى      فيه وإن كنت الشقيق الحانى  
أنا ذلك الصب الذى قطعت به      صلة القرام مطامع السلوان  
ملئت زجاجة صوره بضميره      فبدت خفية شأنه للشانى

(٥٩) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٢١٩ .

(٦٠) عمارة اليمنى : النكت العصرية ج ٢ ص ٧ .

(٦١) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٢١٩ .

غدرت بموثقتها الدموع فغادرت سرى أسيرا في يد الاعلان  
عنفت أجفاني فقام بعذرها وجد يبيع ودائع الأجفان (٦٢)

كان لنفوذ الخلفاء الفاطميين الأدبي ، ذلك النفوذ الذي عملوا على تأييده  
بعطفهم على الشعراء وتشجيعهم رجال الأدب أثر في نفس عمارة اليمنى حتى أصبح  
من أنصارهم ومن الشعراء المائلين لهم وظهرت له أعمال عظيمة في تاريخ الخلافة  
الفاطمية (٦٢) .

وهكذا اضطر هذا الشاعر السننى الى أن يتأثر بها كان في مصر في العصر  
الفاطمى وأن يتأثر بعقائد الفاطميين فأكثر منها في شعره ، بل بلغ به نأثره  
بالفاطميين الى أن يرنيهم ويثنى عليهم في الوقت الذى تخلى عنهم جميع المصريين  
وشمت بهم أعداؤهم العباسيون وجمهور أهل السنة (٦٤) . وعمارة اليمنى السننى  
المذهب كان وفيا لهم الوفاء كله فأنشد قصيدته التى مطلعها :

رمت يادهر كف المجد بالثلل وجيده بعد حسن الحلى بالععلل  
سعت في منهج الرأى العنور فان قدرت من عنرات الدهر فاستقل (٦٥)

وقد أصاب عمارة ما أصاب الفاطميين الذين حبوه بأموالهم وعطاياهم وأكرموا  
الأكرام كله . فقابل ذلك بوفاء الوفى الأمين (٦٦) .

رغم أنه يختلف مع الفاطميين في عقيدتهم ومما يدل على ذلك قوله :

مذاهبهم في الجود مذهب سنة وان خالفونى في اعتقاد التشيع

ولما مات رزيك سنة ٥٥٦ هـ / ١١٦١ م أصبح حزن عمارة على وفاته مثارا  
لنظم أشعاره وظل ولاؤه للفاطميين الى أن سقطت دولتهم مما أثار شجونه في قول  
الشعر لرثاء هذه الدولة العظيمة مما تناقله القلقشندى والمقرئزى ولم ينس عمارة  
أن ينظم شعرا في الانسادة بذكر صلاح الدين وأهل بيته ولكن اخلاص عمارة  
للفاطميين اقتضاه عن عطف هذه الدولة الجديدة ، ونستطيع أن نقف على مبلغ ما  
لحقه من يؤس وشقاء من هذه القصيدة التى وجه بها الى صلاح الدين وعنوانها :

- 
- (٦٢) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٢٢٠ .  
(٦٣) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٦٠ .  
(٦٤) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ٢٢١ .  
(٦٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٥٢٦ .  
(٦٦) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٢٢٢ .

« شكايّة المتظلم ونكايّة المتالم » (٦٧) .

ولاغرو بأن تحيزه للفاطميّين قد جاب عليه كراهة الأيوبيّين وانتهت حياته الحافلة بشنقه في رمضان سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م لاتهامه بالاشتراك في التآمر لاعادة سلطان الفاطميّين .

ولا يفوتنا أن نعرض لبعض شعراء كان لهم أثر في نشر العقائد الفاطمية مثل ابي الحسن بن الزيد الذي وصفه عماد الدين نقلا عن القاضي الفاضل . فقال : « وانه في فنه لم يسمح الدهر بمثله » (٦٨) . كما كان على بن عباد وهو من أهل الاسكندرية شاعرا نابها . نال من بلاط الحافظ الفاطمي حظوة كبيرة ، لما اعتقل أبو على بن الوزير الأفضل ، الخليفة الحافظ نظم ابن عباد قصيدة يهنئ فيها الوزير ويقول :

مبتسم الدهر بعد تعبيس وقوس الدهر لكن بعد تهريس  
إذا دعوتنا فان تبقى لأنفسنا دعاؤنا فابق يا ابن السادة السوس  
وقد أعاد اليه الله خاتمة فاسترجع الملك من صخر بن إبليس (٦٩)

و قد مدح الشاعر أبو الحسن على بن محمد الأخفش وهو شاعر من أشراف المغاربة . أجاد في مدح الخليفة الحافظ وغلا في تمجيد الفاطميّين واعلاء شأنهم فقال يمدح الخليفة الحافظ :

بشر في العيين الا انه من طريق العقل نور وهدى  
جمل ان تدركه عيننا وتعالى أن تراه جسدا (٧٠)

هكذا كان حال الشعراء الذين وفدوا على مصر في ذلك العصر اما غيرهم من الشعراء المصريين الذين رحلوا عن بلادهم فانهم لم يلتوا ما لقيه هؤلاء من رعاية وتقدير في عاصمة العباسيين وجعفر بن أبي زيد مثال صالح لما ذكرنا فقد عبر عن خالجه ضميره من أسى بعد مغادرته مصر الى بغداد في قصيدة نذكر منها هذين البيتين :

(٦٧) ديوان عمارة اليمنى : ص ٢٨٨ — ٢٩٣ .

(٦٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٥١ — ٤٥٢ .

(٦٩) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٥٠ — ٤٥١ .

(٧٠) المرجع نفسه .

وما قصدنا بغداد شوقا لأهلها ولا خفيت مذكظ أبصارنا عنا ؟  
ولا أننا اخترنا على مصر بلدة سواها ولكن المقادير ساقطنا (٧١)

ولقد برز في هذا العصر شاعرات من أشهرهن حسناء المصرية التي ولدت باليمن وتربت بالحجاز وتعلمت ببغداد وأتت مصر ، وتقية الصورية وكانت تسكن الاسكندرية ولها كراسة أشعار اطلع عليها العماد (٧٢) وكان بالاسكندرية من النساء المشهورات بالعلم والأدب جماعة ذكرهن السلفى في معجمه وابن خلكان في الوفيات ومن بينهن تقية بنت غيث بن على الارمنازى الصورى السالفة الذكر والمدعوة ست النعم قال السلفى عنها « لم تر عيني شاعرة قط سواها » (٧٣) . وخديجة بنت أحمد بن ابراهيم الرازى المدعوة ملجة روى عنها السلفى وقال : « وخديجة هذه أبوها محدث وأخوها محدث ، وقد حدثت أختها كما حدثت هى » وتوفيت خديجة فى شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٦ هـ وهى بكر لم تتزوج قط . وكانت تصلى طول الليل ولا تنام الا عن غلبة . والجديدة بنت المبشر بن فاتك الدمشقى وروى عنها السلفى . وترفه بنت أحمد بن ابراهيم الرازى المتوفاة سنة ٥٣٤ هـ قال عنها السلفى : ترفة هذه كانت من بيت عام وهى نفسها كانت دينة كثيرة المعروف وتسمى أيضا عائشة . وهكذا كانت الاسكندرية فى القرن السادس وأوائل السابع منارا للعلم زاخرة بالعلماء من كل لون من الأدباء والشعراء .

وهكذا نجد أن المرأة فى الشعر الفاطمى كان دورها غير بارز وهذا يعود الى طبيعة الدولة الفاطمية ومدى حرص الخلفاء على المرأة فقد عوملت النساء فى عهد الحاكم معاملة تنطوى على القسوة والعنف مما جعلها رهينة المحبيين ، ولم يقدر لها المشاركة فى قول الشعر الا فى المراحل الأخيرة للدولة الفاطمية ، على أن العصر الفاطمى كان خصبا فى انتاج البشعر بحيث استطاع شعراء مصر الفاطمية أن ينفوا بجوار غيرهم من الشعراء فى الأقطار الاسلامية فى أرقى عصوره وصوره فالعوامل التى تحدثنا عنها والآثار التى وصلتنا وما قاله الرواة عن شعر

- 
- (٧١) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠ - ٥١ .  
(٧٢) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر ص ٢٦٧ .  
(٧٣) الطاهر السلفى : معجمه ق ١٧ .



مصر ، كل ذلك يجعلنا نقول أن شعر مصر الفاطمية كان يحتل هذه المكانة الممتازة في الحياة الأدبية ويتطور هذا التطور الذي نلمسه في العصر الفاطمي (٧٤) .

كما كان الشعر العربي في مصر أثناء حكم الفاطميين يقال في نفس الموضوعات والأغراض التي يقال فيها الشعر العربي في مختلف الأقطار العربية في الماضي والحاضر على السواء ، على أن الشعر المصري أيام الفاطميين قد تحدث فيه الشعراء في زهو وافتخار عن انتصارات جيوش المعز لدين الله الفاطمي وما أحرزه الخلفاء في ربوع الشام على العباسيين والفرنجة والصليبيين في أواخر القرن الخامس وأوائل السادس (٧٥) .

وما نلاحظه أن شعر هؤلاء الشعراء جميعا انقسم في رأينا إبان العصر الفاطمي الى مدرستين تسمى احداها : مدرسة الصنعة والبديعيات وقد تزعم هذه المؤيد في الدين الشيرازي ثم مضى على أثره في أخريات القرن السادس الهجري القاضي الفاضل . والثانية : نطلق عليها اسم مدرسة السلفية والطبع وقد تزعم هذه في العصر الفاطمي الأمير تهيم وابن وكيع التنيسي ثم تفتى على أثرهما في العصر الأيوبي البهاء زهير (٧٦) .

ومن الواضح أنه ظهر في العصر الفاطمي عدة مدارس للشعر تسربت منها سماتها الى الشعراء الأيوبيين أولها : مدرسة شعراء العقائد ونعنى بهم شعراء المذبح الذين فاض شعرهم بالمصطلحات والعقائد الفاطمية وقد استعملوا الألفاظ الضخمة القوية ذات الجرس الصاخب لتتلاءم مع تلك المصطلحات . نجاء في شعرهم غريب المصطلحات في غريب الألفاظ مما أدى الى شيء من التعقيد . وكان شعرهم اقرب الى النظم في أغلب الأحيان . واستمرت هذه المدرسة في عصر الأيوبيين على الرغم من أن الشعراء لم يكونوا شيعيين فالعقائد الفاطمية بمصطلحاتها ظهرت في مدائح الشعراء على الرغم من تنكرهم للشيعية وإيمانهم بالمذهب السني (٧٧) .

والثانية : مدرسة السهولة والرقّة وهي التي كان شعراؤها يختارون في

- 
- (٧٤) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ١٤٠ .  
 (٧٥) د . علي صافي حسين : ابن الكيزاني حياته وديوانه ص ٢١ — ٢٢ .  
 (٧٦) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢٦٩ — ٢٧٠ .  
 (٧٧) د . محمد كامل حسين : دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ص ١٨٥

تريخهم أوضح الأساليب ويستعملون أسهل الألفاظ . ولا يتكلفون في التعبير ولا يبهمون في المعنى . بل كانت عباراتهم سلسلة سهلة ومعانيهم واضحة رقيقة . وذلك كاشعار الأمير تميم وأبى الرمثق وابن وكيع التنيسي (٧٨) .

والثالثة : مدرسة الكتاب وكان هؤلاء على طرفي نقيض مع ما رأيناه من شمرء مدرسة الرقة والسهولة . اذ كانوا خاضعين لتأثير الاتجاهات الفنية التي شغف بها الكتاب في الدواوين في العصر الفاطمي ومثلوا بها كتاباتهم وأشعارهم . كان شعر هؤلاء يقوم على الموسيقى اللفظية قبل كل شيء . واختيار الألفاظ الفضة الجزلة ذات الوقع الضخم والجرس الموسيقي الذي يؤثر في السمع مع حلاوة الإيقاع ، يتلاعبون بهذه الألفاظ تلاعبا تظهر فيه أثر الصناعة وأثر التكلف وأسرفوا في صناعتهم وتكلمهم أسرافا يدل على طول بالهم في هذا الفن .

وعلى تلك الثورة اللفظية التي كانوا يتحطون بها ويصطبغونها في مهارة ليس بعدها مهارة وكانوا يحملون فنهم بالزينة البديعية من جناس وطباق ونورية ودراسة نظير الى غير ذلك حتى بهروا البلاغيين بمقدرتهم على استعمال هذه المحسنات وكثيرا ما يحلو لهم أن يستعملوا المترادفات أو ما يشترك من اللفظ الواحد في الجملة الواحدة أو في البيت الواحد كل ذلك من ألوان التعسف الفني الذي ألزم به الكتاب وأشمرء أنفسهم فابتعدوا عن الطبع ، وقد ظهر ذلك في شعر القاضى الموفق بن الجلال وابن أبى الشخياء والقاضى الجليس وابن الزبير وعمارة اليمنى وغيرهم من شمرء والفاطميين وقد أصبح مذهبهم الفني بدعة العصر وتقليدا يسيير عليه الشمرء والكتاب (٧٩) .

### ثانيا - النشر :

الكتابة تسائر حياة الأمم في حضارتها ونضالها وهي صورة للدول ومرآة ليول أفرادها تسير من حيث الأغراض في اتجاهين أساسيين أولهما : فردى يرتبط بمقاصد الأشخاص وميولهم والثاني : يتصل بالدولة وبالشؤون العامة للمجموع .

(٧٨) د . على صافى حسين : ابن الكيزانى الشاعر الصوفي حياته وديوانه ص ٢٤ .

(٧٩) محمد إبراهيم نصر : ابن سناء الملك ص ٢٧ .

فأما الفردى فإنه يتجلى فى الرسائل الأخوانية فى شتى الأغراض وفى ميول الكتاب الى اظهار مواهبهم البيانية ومقدرتهم فى مناحى البلاغة والابانة عن خلجات نفوسهم وما نطلبه حياتهم .

أما الاجتماعى فإنه يرجع الى ما تحتاج اليه الدولة فى ادارتها ونظامها وما تتطلبه قيادة الشعوب وتوجيهها من ارشاد الى ما ينهض بالحياة ومرافقتها . فالكتابة اذن أداة الدولة وعون للأفراد وموضوعاتها ترتبط بالفرد وميوله وأغراضه ووجدانه بالمجهوم ونظامه وشئونه (٨٠) .

فعندما تولى الفاطميون أمر مصر ونهضت الكتابة فيها قوية مزدهرة تضاعفت هذه النهضة فى العصر الفاطمى بما عمل الفاطميون على النهوض أولا بدور العلم واذكاء شعلته فى البلاد حتى كان للحركة العلمية اثر قوى فى تيسار الفكر الاسلامى عامة وفى مصر الفاطمية على وجه الخصوص ، ومن ناحية أخرى ظفرت مصر الفاطمية بنهضة أدبية كان لها اثرها القوى فى ازدهار الشعر وازدهار الكتابة معا . فقد عنى الفاطميون بالكتاب عنايتهم بالشعراء بل لا اعالى اذا قلت ان عناية الفاطميين بالكتاب كانت أشد من عنايتهم بالشعراء ذلك أن اتساع ملكهم وتشعب نواحي حياتهم وسلطانهم اضطرهم الى أن يوجهوا همهم الى العناية بالدواوين المختلفة عناية خاصة تتناسب مع غاؤهم فى اظهار مجدهم (٨١) .

كما أن التشريف الذى جعله الفاطميون لكتاب دولتهم كان من أهم عوامل ازدهار الكتابة فى هذا العصر كما كان الاغداق على الكتاب من أسباب كثرتهم واقبال الناس على التعليم واجادة الكتابة ليصلوا الى مرتبة الكتابة فى الدواوين فكثر عدد الكتاب وأصبح على المتأدب أن يأخذ من الكتاب طرائقهم وفنهم ويحدثنا القاضى الفاضل أنه كان من عادة أرباب الدواوين فى تربية ابنائهم أنهم كانوا يرسلون هؤلاء الأولاد الى ديوان المكاتب ليتعلموا فن الكتابة . قال القاضى : « كان فن الكتابة بمصر فى زمن بنى عبيد غضا طريا وكان لا يخلو ديوان المكاتب من رأس يرأس مكانا وبيانا ويقيم لسلطانته بقلبه سلطانا فكان من العادة أن

(٨٠) عبد الحميد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى الى النهضة الحديثة ص ١٢ .

(٨١) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣٠٢ - ٣٠٣ .

كلا من أرباب الدواوين اذا نشأ له ولد وشدا شميئا من علم الادب احضره الى ديوان المكاتب ليتعلم فن الكتابة ويتدرب ويرى ويسمع فأرسلنى والدى وكان اذ ذاك قاضيا بئثر عسقلان الى الديار المصرية فى أيام الحافظ وأمرنى بالمسير الى ديوان المكاتب وكان الذى يرأس به فى تلك الأيام رجل يقال له ابن الخلال فلما حضرت الديوان ومثلت بين يديه وعرفته من انا وما طلبى رحب بى ومسهل ثم قال : ما الذى أعددتك لفن الكتابة من الآلات ؟ فقلت : ليس عندى شئ سوى انى أحفظ القرآن العزيز وكتاب المحاسن . فقال : وفى هذا بلاغ ، ثم أمرنى بملازمته فترددت عليه وتدربت بين يديه ثم أمرنى بعد ذلك أن أحل شمس الحماسة فحللته من أوله الى آخره ثم أمرنى أن أحله مرة ثانية فحللته « (٨١) » .

فهذا النص يدلنا على مبلغ تعلق الناس بتعليم ابنائهم فن الكتابة فقد كان حفظ القرآن الكريم وأشعار العرب من عدد الكاتب فى هذا العصر فقد رأينا كيف طلب ابن الخلال من تلميذه الذى سرف بعد ذلك بالقاضى الفاضل أن ينثر كل الأشعار التى جمعها ديوان الحماسة تهيئة له فى الدخول فى سلك الكتاب ، ولم تكن ملكة الكتابة وحدها تكفى أن تجعل الانسان كاتباً بل كان لابد له من آلات على نحو ما عبر ابن الخلال . وهذه الآلات علوم العربية حتى يتسنى للكاتب أن ينسج على نهج الأساليب العربية فلا يقع فى لحن نحوى أو لغوى . أو يعتمد الكاتب من سنن كتاب العربية فى أسلوبهم وتعبيراتهم ، ولم يقنع الفاطميون بأن تكون كتابات الكتاب سليمة صحيحة بل حرصوا أشد الحرص على ذلك بأن جعلوا فى ديوان الانشاء لغويين ونحويين لمراجعة ما كان يحضره الكتاب حتى نخرج كتاباتهم سليمة من الأخطاء ، فهذا الحرص على سلامة أساليب الكتابة كان من العوامل التى جعلت الكتاب أنفسهم يعملون جاهدين على أن تخرج كتاباتهم خالصة متفقة مع الأساليب العربية . فلا فرو أن يقول القاضى الفاضل : « ان فن الكتابة فى مصر فى زمن بنى عبید كان غصا طريا » ، وأن تصبو نفس كل متعلم الى أن يكون كاتباً من كتاب الدواوين .

وقد يكون من عوامل ازدهار الكتابة فى العصر الفاطمى أن وزراء العصر الاول

---

(٨٢) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣٠٤ نقلا عن الروضتين ج ١ ص ١٩٢ .

من الحكم الفاطمي كانوا من الكتاب فكانوا يعمدون في الدواوين قبل اختيارهم للوزارة ، فالفلاحى والجرجرائى والبازدرى والبابلى وبنو المغربى وابن المدبر وابن الأنبارى وكثير غيرهم كانوا من الكتاب وقد بلغوا مرتبة الوزارة ، حتى ان المؤرخين لاحظوا ان وزراء الدور الاول كانوا من اصحاب الاقلام . وان وزراء الدور الثانى كانوا من اصحاب السيوف .

وليس معنى هذا ان الكتابة ضعفت في الدور الثانى اذ ان الكتاب اصبحوا في مكانة لا تقل عن مكانتهم الاولى بل ظل الكتاب يتمتعون بمثل المركز الرفيع الذى كانوا فيه في الدور الاول ومنهم كان جلساء الامام وحجابه واصحاب مظلته ومنهم كان القضاة والدعاة وهذه كلها كانت اكبر مناصب الدولة بعد الوزارة . فالكتاب طوال العصر الفاطمى كانت لهم مكانتهم الممتازة والنعم الصحيحة والعطايا الجزيلة فلا غرابة اذا ان يقبل الناس على الكتابة وان تزدهر في هذا العصر (٨٣) .

اضف الى ذلك انه ان نظام الحكم الفاطمى كان من اشد العوامل على ازدهار الكتابة فان الفاطميين كانوا يسجلون كل دقيقة وعزيمة في سجل يخرج من الديوان ، فتعيين الوزراء او الكتاب او القضاة او الدعاة او غيرهم من ارباب وظائف الدولة . كان يخرج به سجل خاص مطول فيه الحث على تقوى الله وطاعة الامام والتمسك باهداب الدين الحنيف ثم الاشارة الى المنصب الذى سيعين فيه الموظف وما يتطلبه ذلك المنصب من عمل الى غير ذلك من ترغيب فيه ومشورة في تصريف العمل ، واذا خرج الخليفة لفتح الخليج او لصلاة الجمعة والعيد ليخرج السجل بذلك ، وفي اعيادهم ومآتهم كانت تصدر هذه السجلات ايضا حتى أصبحت هذه السجلات الفاطمية تاريخا للعصر كله وكان الكتاب يفتنون في اظهار مقدرتهم وكفايتهم في صياغة هذه السجلات ويتنافسون في هذا الفن فجاءت هذه السجلات الفاطمية صورا رائعة من صور الكتابة العربية التى تمثل العصر الفاطمى اصدق تمثيل . فمن ذلك تستطيع ان تدرك كيف ازدهرت الكتابة في العصر الفاطمى وكيف اقبل المتعلمون على ان يلهموا بفن الكتابة حتى يصبحوا كتابا في دواوين الفاطميين وان ينالوا ما ناله الكتاب من تكريم وتقريب ونعم (٨٤) .

(٨٣) د . محمد كامل حسين : ادب مصر الفاطمية ص ٣٠٥ .

(٨٤) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ٣٠٦ .

وقد كان الأئمة يجيدون فن النثر كما كانوا يعرفون الشعر فقد كان الأئمة يلقون الخطب الدينية في المسجد الجامع ويقراون ما يعرضه عليهم الدعاة في مجالس الحكمة وقد يبدلون بعض أجزاء هذه المجالس . فمن خطبة المعز لدين الله في عيد الأضحى سنة ٣٤١ هـ « الله أكبر الله أكبر ، لا اله الا الله والله أكبر الأعز الأقدر الخالق المدبر ذو الكبرياء والجبروت والعزة والملكوت الأحد الصمد النرد المتفرد .. الخ » (٨٥) .

والذي نلاحظه على خطبة المعز أنه قد أتى بالصنعة الفنية في أسلوب الخطبة فالجمل قصيرة وتكاد الجملة تكون على وزن وطول الجملة التي تليها والسجع ظاهر فيها وينتقل المعز من معنى الى آخر انتقالا طبيعيا لا تكلف فيه (٨٦) .

وكذلك نقول عن الأئمة الذين جاءوا بعد المعز فقد كانوا على ثقافة واسعة وعلم غزير جعلهم يهتمون بالكتابة ويميزون بين الجيد منها والردىء . بل تنسب الى بعضهم رسائل مثل مجموعة الرسائل التي تنسب الى المستنصر الفاطمي والتي عرفت « بالرسائل المستنصرية » (٨٧) . والتي قيل انها الرسائل التي تبودلت بين المستنصر وبين علي بن محمد الصليحي صاحب اليمن .

ثمؤرخو الاسماعيلية يؤكدون ان هذه الرسائل من انشاء المستنصر نفسه ، ويذهب الدكتور محمد كامل حسين الى ان هذه الرسائل في أسلوبها أقرب الى أسلوب المؤيد في الدين داعى الدعاة . وكذلك نقول عن « رسالة الهداية للأمر » (٨٨) التي ينسبها الاسماعيلية الى الامام الأمر بأحكام الله ، فقد شك الأستاذ آصف فيض ناشر هذه الرسالة في نسبتها الى الامام الأمر ، ورجح أن تكون من انشاء أحد الكتاب الذين كانوا في عصر الأمر (٨٩) .

(٨٥) د. محمد كامل حسين في أدب مصر الفاطمية ص ٣٠٦ .

(٨٦) المرجع السابق ص ٣٠٩ .

(٨٧) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣١٠ نقلا عن المجموعة الخطية بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن .

(٨٨) الرسالة الموسية بالهداية الآمرية في ابطال دعوى النزارية تحقيق آصف فيض .

(٨٩) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣١٠ .

ومهما يكن من شيء فإن الكتابة في العصر الفاطمي قد ازدهرت بازدهار الحياة المصرية في ذلك العصر ، ولشدة اقبال الناس على التماس العلم والفهل من منابعه التي كثرت وتعددت ألوانها وفنونها . وتطور الكتابة يتبع دائما الحياة العلمية فإذا ارتقت العلوم تبعها رقي في الكتابة وإذا انحطت العلوم انحطت الكتابة .

أما عن ديوان الانشاء وكتابه فإن تأسيسه يعود في مصر الى أيام أو عهد أحمد بن طولون وإن أول من ولى هذا الديوان أحمد بن محمد بن هودود المعروف ابن عبدكان الكاتب وقد استمر تلاميذ ابن عبدكان يعملون في دواوين الطولونيين والاختشسيديين فازدهرت الكتابة في مصر على أيديهم حتى بلغت درجة عالية من درجات فن الكتابة في مصر (٩٠) . حتى أن القلقشندي روى أن أهل بغداد كانوا يحسدون أهل مصر على طبطب المحرر وابن عبدكان الكاتب ويقولون : بمصر كاتب ومحرر ليس الأمير المؤمنين بمدينة السلام مثلها (٩١) .

وكثر عدد الكتاب في مصر في عهد الطولونيين والاختشسيديين أمثال الحسن ابن رافع ويعقوب بن اسحاق وأحمد بن أيمن والحسين بن مهاجر وعلى بن أحمد المدائني وابن الداية واسحاق بن نصير العبادي وابراهيم بن عبد الله النجيمي ومحمد بن كلا والرغدياري ، وغيرهم من الكتاب الذين اتخذوا الكتابة فنا يتكسبون به ومؤهلا لتعيين الكتاب في خدمة الأمراء وأصحاب الشأن في البلاد ، فكثرت تنافس الكتاب في تجويد الكتابة واتقان الصناعة حتى علا منارها وعظم شأنها (٩٢) .

ولكن حينما ولى الفاطميون مصر صرفوا مزيد عنايتهم بديوان الانشاء ووجهوا اليه المزيد من اهتمامهم واتخذوه وسيلة لرفعة قدرهم ، ونشر ذكرهم في الآفاق ، ذلك أن كتابه يشيرون بمجدهم فيها يكتبون من رسائل وغيرها فينبهون في قلوب الشعب اجلالهم وتقديسهم كما ينشرون أسمهم محاطا بهالة من التعظيم في أنحاء العالم (٩٣) .

(٩٠) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٠٢ - نقلا عن أدب مصر الاسلامية .

(٩١) القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٣ ص ١٧ .

(٩٢) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٠٢ .

(٩٣) د. أحمد بدوي : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام

ص ٣٣٢ .

كما ارتفع بهم قدره وشاع في الأفاق ذكره ، وولى ديوان الانشاء منهم جماعة من افاضل الكتاب وبلغائهم ما بين مسلم وذمى (٩٤) .

وهكذا وصف القلقشندي كتاب الانشاء في العصر الفاطمي وما بلغه هذا الديوان على أيدي الكتاب من رفعة القدر وشيوع الذكر ولا غرو في ذلك اذ كان منصب ديوان الانشاء لا يتولاها في الدولة الفاطمية الا اجل كتاب البلاغة (٩٥) .

ولمكانته وكتابته كان يلتقب بالشيخ الاجل وبصاحب الدستور الشريف (٩٦) . كما كان الخليفة يستشيريه في أكثر أموره ولا يحجب عنه متى قصد المثل بين يديه (٩٧) ، وربما بات عند الخليفة ليالى وكان جاريه مائة وخمسين ديناراً في الشهر وهو اول ارباب الاقطاعات وارباب الكسوة والبرسوم والملاطفات ولا سبيل أن يدخل ديوانه بالقصر احد ، ولا يجتمع بكتابه احد الا الخواص - وله حاجب من الأمراء والشيوخ وفراشون وله المرتبة الهائلة والدواة وهى من أخص الدوى ويحملها استاذ من استاذى الخافية (٩٨) .

وقال صاحب صبح الأعشى ( القلقشندي ) : ولم يزل صاحب هذا الديوان معظماً عند الملوك في كل زمن ، مقدماً لديهم على من عداه ، يلقون اليه أسرارهم ويخصونه بخلايا أمورهم ، ويطلعونه على ما لم يطلع عليه أخص الأخصاء من أمور الوزراء والأهل والولد (٩٩) .

وكان ديوان الانشاء يؤمذ رأس الدولة المفكر ، ووسيلة اتصال الحكومة بفروعها في داخل البلاد وبغيرها من الحكومات في خارج حدودها . وقد استطاع النثر أن ينفى بحاجة الأمة ، وأن يعبر عن مشاعرها وأحاسيسها (١٠٠) .

وقد أدرك القلقشندي قيمة ما يسجله ديوان الانشاء فقال : انه لو جمعت

- 
- (٩٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٩٦ .  
 (٩٥) المرجع السابق ج ١ ص ١٠٢ .  
 (٩٦) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٤٤ .  
 (٩٧) المرجع السابق : ج ٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .  
 (٩٨) د. أحمد بدوى : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٣٣٣ .  
 (٩٩) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٠١ .  
 (١٠٠) د. أحمد بدوى : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٣٣٤ .



— ٢٧٣ —

بعض دفائره لاجتمع منها تاريخ كامل (١٠١) .

والى جانب هذا العمل الضخم كان ديوان الانشاء يتخذ كمعهد علمى بتخرج فيه من يريد أن يشغل منصبا من مناصبه فيلتحق به من يتتقف ثقافة معينة على مواصلة السير حتى يتخرج فى الكتابة .

وقد تولى الكتابة فى ديوان الانشاء فى عصر الدولة الفاطمية على بن أبى أسامة الحلبي المتوفى سنة ٥٢٢ هـ وتاج الرئاسة أبو القاسم على بن سليمان المعروف بابن الصيرفي والقاضي محمود بن أسعد بن قادوس والقاضي الموفق ابن الخلال والقاضي الفاضل الذى رأس ديوان الانشاء وضم اليه الوزارة فى عهد صلاح الدين الايوبي (١٠٢) .

وقد تحدث ابن منجب الصيرفي — أحد كتابهم — عن الصفات التى يجب ان يتحلى بها رئيس ديوان الانشاء نذكر أهمها :

- ١ — أن يكون ذا دين وورع وامانة .
- ٢ — أن يكون دينه الاسلام .
- ٣ — أن يكون على مذهب الملك .
- ٤ — أن يكون من البلاغة والفصاحة على أعلى رتبة وأسنى منزلة وحيث لا يوجد أحد فى عصره يفوقه فى هذا الفن .
- ٥ — أن يكون مضطلعا بفنون الكتابة ، عالما بأصولها وفصولها .
- ٦ — أن يكون حافظا لكتاب الله تعالى ، وحافظا للأشعار راويا لكثير منها .
- ٧ — أن يكون أصيلا فى قومه ، رغبعا فى حسبه (١٠٣) .

هذه هى أهم الصفات التى رأى ابن منجب أن يكون عليها ديوان الانشاء ، لكن لما كان لهذا الديوان أهمية فى هذا العصر ألقت كتب تتحدث عن نظمه وما يجب أن يتوفر فى رجاله وتقدم بعض ما يعينهم فى أعمالهم ومن هذه الكتب قانون ديوان الرسائل لأبى القاسم الصيرفي أحد رؤساء الكتاب فى عهد الدولة الفاطمية والمتوفى سنة ٥٤٢ هـ وقد ألفه ليكون دستورا يختار بمقتضاه

- 
- (١٠١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٣٥ .
  - (١٠٢) د. أحمد بدوى : الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية ص ٣٣٤ ،
  - (١٠٣) ابن منجب الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ٩٤ وما بعدها .
- ( م ١٨ — الحياة الفكرية فى مصر )

من يعمل في ديوان الرسائل رئيسا كان أو مرعوسا وقدمه الى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش أحد كبار وزراء هذا العصر ويبدو في فاتحته أثر المذهب الشيعي واضحا ففيها صلاة على أخى محمد ( صلى الله عليه وسلم ) وصفيه وهو على بن أبى طالب (١٠٤) .

وقد أضيف الى الصفات الواجب ثوابها في رئيس ديوان الانشاء ان يكون صبيح الوجه طلق اللسان وقورا ، حسن اللقاء ، شديد الذكاء ، سريع الرضا ، بطيء الغضب ، ويكون من كتمان السر بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد حتى يقرر في نفسه أمانة كل حديث يعلمه، وتناسي كل خبر يسمعه (١٠٥) .

فهل اتخذ الفاطميون هذه الصفات دستوراً لهم في اختيار رؤسائهم هذا الديوان؟؟

انه من الملاحظ ان نشير الى ان الفاطميين لم يأبهوا بهذه الشروط والصفات التي اقترحها أحد كتابهم في كتاب قدمه لوزير من وزرائهم ، ولكن ابن منجب كان من كتاب القرن السادس الهجرية في وقت بدأ فيه ضعف دولتهم وقوة أعدائهم . ولا سيما قوة الصليبيين فلا غرابة ان نرى ابن منجب يشترط ان يكون الاسلام دين رئيس الديوان « وخاصة بحكم الوقت الحاضر ألا يطالع على أسرارهم من يخالف شريعة الاسلام لقرب دار العدو خذله الله وأباده » (١٠٦) .

فان وجود الصليبيين في بلاد الشام يناوئون الفاطميين جعل ابن منجب يضطر الى ان يشترط ان يكون رئيس ديوان الانشاء مسلماً . أما قبل عهد الصايبيين ، ومنذ قامت دولة الفوالم في مصر ، فقد كان يتولى ديوان الانشاء بعض أهل الذمة ، كما كان يتولاه بعض المسلمين . ويذكر المؤرخون أسماء بعض من تولى هذا الديوان من أهل الذمة (١٠٧) مثل أبى المنصور بن نسطورس النصراني

(١٠٤) د. أحمد بدوى : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

(١٠٥) المرجع نفسه .

(١٠٦) ابن منجب الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ٩٥ .

(١٠٧) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ٣١٢ .

كاتب العزيز والرئيس فهد كاتب الحاكم وغيرهما ، كما كان يكتب ابن أبي الدم اليهودى فى عهد الحافظ .

معنى هذا أن الفاطميين لم يابهاوا بمذهب الكاتب أو دينه ، بل لا أعالى اذا ذهبى الى أن الفاطميين كانوا كثيرا ما يستعينون بالذميين فى دولتهم وهذه ظاهرة سجلها المؤرخون فى كتبهم عن الدولة الفاطمية ولكن لبس معنى ذلك أن الفاطميين ابعداوا المسلمين عن الدواوين فان الكثرة الساحقة من كتاب الدواوين كانوا من المسلمين (١٠٨) فقد جاء فى هذا الكتاب : « فكتب للعزيز بالله ابن المعز أبو المنصور ابن نسطورس النصرانى ، ثم كتب بعده لابنه الحاكم ومات فى أيامه ، فكتب للحاكم الثانى أبو الطاهر النهركى ثم كتب لابنه الظاهر ، وكتب للمستنصر القاضى ولى الدين بن خيران ثم ولى الدواة موسى بن الحسن قبل انتقاله الى الوزارة ، وأبو سعيد العميدى ، وكتب للأمر والحافظ الشيخ الأجل أبو الحسن على بن أبى اسامة الحلبي الى أن توفى سنة ٥٢٢ هـ — فكتب بعده ولده الأجل أبو المكارم الى أن توفى فى أيام الحافظ ، وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين تاج الرباسة أبو القاسم عالى بن ساهمان بن منجب الصيرفى ، والقاضى كافى القضاة محمود ابن القاضى الموفق أسعد بن قادوس وأبو الدم اليهودى ، ثم كتب بعد الشيخ أبى المكارم بن أبى اسامة المتقدم ذكره ، ذكره القاضى الموفق ابن الخلال أيام الحافظ الى آخر أيام العاضد . وبه تخرج القاضى الفاضل البيسانى ثم أشرك العاضد مع الموفق ابن الخلال فى ديوان الانشاء القاضى جلال الملك محمود الانصارى ، ثم كتب القاضى الفاضل بين يدى الموفق بن الخلال قرب وفاته سنة ٥٦٦ هـ فى وزارة الملك الناصر صلاح الدين وكتب من انشاءه عدة سجلات ومكاتبات عن العاضد آخر خلفائهم » (١٠٩) .

ولكن هذه الأسماء التى جاءت فى صبح الأعشى ليست عرضا لرؤساء ديوان الانشاء فى العصر الفاطمى كله بل ان ما أوردته كتب التراجم والمراجع العامة يختلف بعض الاختلاف عما ورد فى صبح الأعشى ، اذ تحدثنا هذه المراجع أن الحسين ابن جوهر القائد كان يابى ديوان الانشاء فى عهد العزيز (١١٠) ، وأنه ظل فى منصبه

(١٠٨) المرجع نفسه .

(١٠٩) التلقشندى : صبح الأعشى ج ١ ص ٩٦ .

(١١٠) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٢٢ .

الى أيام الحاكم ثم استبدل به صالح بن على الروزيارى ثم جاء بعده الكافى ابن عبدون النصرانى ثم صرف وقرر بدله أحمد بن محمد القشورى الكاتب، ثم زرعة بن عيسى بن نسطورس الكاتب النصرانى الملقب بالشافى ، وبعده حسين بن طاهر الوزان (١١١) .

ويشعر ابن زولاق مؤرخ مصر أن مالك بن سعيد الفاروقى كان له النظر أيضا فى المكتابات فى عصر الحاكم (١١٢) . وتولى ابن خيران كتابة السجلات للظاهر والمستنصر (١١٣) . ويذكر المؤيد فى الدين هبة الله الشيرازى فى سيرته أنه ولى ديوان الانشاء بمصر سنة ٤٤٣ (١١٤) . وبذهب المقرئى الى ان الوزير ابن المغربى ولى ديوان الانشاء بعد ان صرف عن الوزارة . وأن سناء الملك أبا محمد الزبيدى الحسنى كان على رأس ديوان الانشاء فى عهد الأمر (١١٥) .

وهكذا نستطيع أن نعرف عددا آخر من الكتاب الذين (١١٦) ولوا ديوان الانشاء غير الذين ذكرهم القلقشندى، كما نستطيع أن نستخرج أسماء عدد كبير من الكتاب الذين كانوا يعملون فى ديوان الانشاء ولكننا لانستطيع أن نعرف مذاههم الفنية فى الكتابة لأن آثارهم فقدت ولم يبق لنا الا عدة رسائل وسجلات لا تكفى لأن تكون رأيا صحيحا عن كل كاتب من هؤلاء الكتاب . ولكن هناك عدة خصال عامة اشترك فيها كل كتاب هذا العصر بحيث نستطيع أن نلمسها عند كل الكتاب الذين وصل إلينا شيء من كتاباتهم (١١٧) . بل انه يمكننا أن نشير الى خصائص النثر عند كتاب العصر الفاطمى . من هذه الخصائص : ان أول خصلة من هذه الخصال هى أن الكتاب جميعا التزموا السجع فى كتاباتهم ، نرى هذه الخصلة منذ ابتدأت الدولة الفاطمية الى أن قوض صلاح الدين أركانها ، نراها فى رسالة المعز لدين الله الى القرمطى (١١٨) ، وفى رسالة العزيز بالله الى عضد الدولة

- 
- (١١١) المقرئى : اتعاط الحنفا ج ٣ ص ٣٠٠ وما بعدها .
  - (١١٢) الكندى : الولاة والقضاة ص ٦٠٦ .
  - (١١٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٥٨ .
  - (١١٤) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٢٥٧ .
  - (١١٥) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ٧٨ .
  - (١١٦) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣١٣ .
  - (١١٧) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣١٤ .
  - (١١٨) المقرئى : اتعاط الحنفا ج ٣ ص ٢١٥ .

النويهى وهذه الرسالة كانت من انشاء يعقوب بن كلس (١١٩) وفي السجلات الكثيرة النى كُتبت في عهد الحاكم ، (١٢٠) وفي رسائل المؤيد في الدين هبة الله الشيرازى ، وفي كتابات ابن خيران ، ونسمر في ادراك هذه الخاصية عند الكُتّاب حتى نراها في رسائل ابن الصيرفي وابن الشخباء ، ثم في رسائل انقاضي الفاضل وخاصية أخرى نراها في فن هؤلاء الكتاب هي الاقتباس من القرآن الكريم فكانوا أحيانا يضمنون رسائلهم وسجلاتهم بعض الآيات من القرآن الكريم أو يقتبسون بعض معانى القرآن متأنرين بهذا كله تأثيرا واضحا في جميع ما خلفوا من كتابات . وخاصية نالته هي المبالغة في استخدام الزينة اللفظية والمعنوية في كتاباتهم فهم يغرقون في المبالغة حين يحاولون تشخيص المعانى ويولعون باستخدام الجناس ، ويكلفون في تركيب جملهم بهراة النظر ، فاذا بك تجد كتاباتهم عبارة عن جمل قصيرة في الغالب والجملة تتبع الأخرى في وزنها وموسيقاها ومعناها وينتقل بك الكاتب من معنى الى آخر في رقة وعذوبة فلا ينتقل بك انتقالا فجائيا مما يدل على فطنة الكاتب ومهارته ، كما يدل أيضا على أن الصنعة الفنية كانت نسهوى جميع الكُتّاب .

على أن هذه الخصال التي عرفت في العصر الفاطمي عرفت أيضا في رسائل ابن عبدكان ، فلا غرابة اذا قلنا أن اثر ابن عبدكان في كتاب مصر كان قويا شديدا وأن فنه الذي عرف به في العصر الطولوني قد ظهر واضحا في العصر الفاطمي وإن كان كتاب الفاطميين قد بالغوا في ذلك كله مبالغتهم في كل شيء في حياتهم . كما أن هذه الخصال نفسها هي التي عرفت بها كتابات القاضي الفاضل ، وما انقاضي الفاضل الا أحد تلاميذ كتاب الفاطميين وبهم تخرج ، ويذهب بعض المؤرخين المحدثين أن للقاضي مدرسة خاصة يتميز بها عن مدرسة الكتاب الفاطميين ويستندون في ذلك الى آراء القدماء من المؤرخين (١٢١) .

وخاصية أخرى تتميز بها رسائل كتاب الفاطميين ونجدها ظاهرة في سجلاتهم تلك هي المقدمات التي كان يبدأ بها الكتاب رسائلهم وسجلاتهم ، فقد دفعتم عقيدتهم الدينية وتمذهبهم بالمذهب الفاطمي الى أن يبدأوا رسائلهم وسجلاتهم بالحمد لله ، ثم بالصلاة على النبي وعلى الوصى والأئمة من أهل البيت ، ويعتمدون

(١١٩) أبو المحاسن بن تغرى بردى : التجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٢٤ .

(١٢٠) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٣٣ .

(١٢١) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣١٥ .

دائما أن يذكروا أن محمد أحد الأئمة ، فكأنهم كانوا يحاولون انبات نسبهم في كل رسالة من رسائلهم وكل سجل من سجلاتهم وكأنهم أرادوا بتكرار هذه الناحية تأكيد ما حاول خصومهم نفيه أو كأنه رد على سجلات العباسيين في دحض نسب الفاطميين ، هذه الظاهرة واضحة كل الوضوح في كل رسائل الفاطميين منذ دخل جوهر مصر الى أن انقرضت الدولة الفاطمية . ولعل هذه الظاهرة هي التي تميز رسائل الكتاب الفاطميين عن غيرهم من كتاب الأقطار الأخرى التي لم تخضع لحكم الفاطميين ، ويرى الدكتور محمد كامل حسين أن هذه الظاهرة متبعة في رسائل أتباع مذهب الفاطميين الى اليوم . وكما كانوا يبدأون كتاباتهم وسجلاتهم بالحمد لله والصلاة على النبي والأئمة ، كانوا يختمون هذه الكتابات والسجلات ، لم يشذ عن ذلك كاتب من كتابهم . ولعل هذه الخاصية تنلهم في سجلات الفاطميين أوضح من ظهورها في رسائلهم والسبب في ذلك ان السجلات الفاطمية كانت أقرب الى البلاغات في أى دولة من الدول ، ففي هذه السجلات التي كانت تصدر عن ديوان الانشاء تسجل خطوات الامام الفاطمي (١٢٢) ، فاذا خرج لاسلاة صدر بذلك سجل من الديوان — واذا خرج الامام الى فتح الخليج صدر السجل واذا انتصرت الجيوش المصرية صدر السجل ، وهكذا ففي كل هذه السجلات نلهم هذه الخاصية .

وكما تأثر الشعور بالعقائد الفاطمية تأثرت الكتابة بهذه العقائد تأثرا يملهم في السجلات التي تصدر في الأعياد والمواسم أو في تولية امام أو أحد رجال الدولة من وزراء وقضاة ودعاه ففي مثل هذه السجلات كان الكتاب يلهمون بالعقائد ويؤولون بعض آيات القرآن الكريم ناويلا يتفق مع مذهبهم الفاطمي ويذكرون في كتاباتهم رأى الفاطميين في كل مناسبة وفي كل عيد . فالسجلات التي صدرت في عهد العزيز كانت ننصب على ولاية على بن أبى طالب والأئمة المنصوص عليهم من بعده . وسجل ماتم عاشوراء كان في الحسين بن على وما لاقاه اهل البيت من أسوال — وسجل رؤية رمضان في ذكر عقيدة الفاطميين في هلال رمضان .

وهكذا كانت هذه السجلات حافلة بالمعتقدات الفاطمية التي لا يمكن أن تصدر عن دولة غير فاطمية المذهب (١٢٢) .

(١٢٢) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣١٦ .

(١٢٣) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣١٦ .

ولعل أول قطعة نثرية وصلتنا عن الدولة الفاطمية هي ما كتبه القائد جوهر الصقلي فاتح مصر ، وتلك هي الأمان الذى قطعه على نفسه وعلى أماله للمصريين — وان كان هذا الأمان من السجلات التاريخية فهو صورة من الصور الأدبية التى دبجتها براعة هذا القائد . فقد كان جوهر كاتباً للمعز قيل أن يوليه قيادة جيوشه بالمغرب (١٢٤) .

ويحدثنا المقرئى أن القائد جوهر كان كاتباً بليفاً ، ومن مستحسن توقيعاته فى رقعة رفعت إليه بمصر : « سوء الاحترام أوقع بكم حلول الانتقام ، وكفر الانعام ، أخرجكم من حفظ انضمام ، فالواجب فيكم ترك الايجاب ، واللازم لكم ملازمة الاحتساب لانكم بدأتم فأسأتم ، وعدتم فتعديتم ، فابنداؤكم ملوم وعودكم مذموم ، وليس بينهما فرجة الا تقضى الذم لكم والاعراض عنكم ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم » (١٢٥) .

فتوقيع جوهر القائد على هذا النحو يدل على أن جوهر كان على مقدرة وكفاية فى فن الكتابة كما كان على مقدرة وكفاية فى فنون الحرب فهذه البهل القصيرة المسجوعة ، وهذه المعانى المتسقة والمقابلات بين معنى الجملة والأخرى ترينا أن فن الكاتب هو نفس الفن الذى ساد العصر الفاطمى . بل كاد يسود العالم الاسلامى ، فالزينة اللغوية فى هذه القرون كانت حلية الكتاب جميعا (١٢٦) .

وقد وجدت طوائف من الكتاب الممازين استخدمهم الفاطميون فى دواوينهم وعنى الفاطميون بديوان الرسائل خاصة وسموه ديوان الانشاء (١٢٧) .

### ثالثاً — علوم اللغة والنحو :

كان هناك دراسات عربية فى علوم اللغة والنحو ، ورواية للأدب القديم وشرحه ونقده ، وكانت هذه العلوم تسير جنباً الى جنب مع غيرها من الدراسات التى اقبل عليها العلماء والمتعلمون فى مصر ، وكان هؤلاء العلماء كعبة يفد اليها طلاب العلم من البلدان الاسلامية الأخرى للاستفادة من علماء مصر والرواية عنهم .

- 
- (١٢٤) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣١٦ نقلا من سيرة الأستاذ جؤنر ( مخطوط ) .  
 (١٢٥) المقرئى : الخطوط ٢ ص ٢٠٧ .  
 (١٢٦) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣١٧ .  
 (١٢٧) الفن ومذاهبه فى النثر العربى ص ٣٥٦ — د . شوقى سيف .

ولم تكن هذه الدراسات العربية جديدة على مصر ، بل ان هذه العلوم وجدت في مصر منذ بدأ المسلمون في مصر يقرؤون القرآن الكريم عن الصحابة والتابعين ويهتمون باعجابه على نحو ما فعله أبو الاسود الدؤلى وعبد الله بن اسحق . حتى اذا دون علم النحو وظهر كتاب سيبويه ونحاة الكوفة والبصرة ، اقبل المصريون على الأخذ عنهم ، واطرد هذا اللون من الدراسة حتى غمرت مصر وفاضت على غيرها من بلدان المغرب والأندلس .

وقد استمر تيار هذه الدراسات بمصر في العصر الفاطمى والعصور التى تلتها — وكثر العلماء الذين انقطعوا الى هذا العلم وعرفوا به وقد كان الخلفاء الفاطميون يشجعون هذه الدراسات ويحبسون المرتبات للعلماء ، بل حرصوا على اقتناء الكتب اللغوية والنحوية وجعلوها مع غيرها من الكتب بين يدى العلماء والمتعلمين .

فلا غرو أن رأينا عددا كبيرا ينبغون في هذه العلوم ويصنفون كتباً كثيرة في هذه الفنون ، ويكفى أن نلقى نظرة على كتب التراجم لنذكر كيف اقبل الناس على هذه الدراسات وكيف تضاعف عدد الكتب التى ألفت فيها .

كذلك فعل علماء النحو واللغة . فقد قيل أن جنادة الهروى والحافظ عبد الغنى ابن سعيد وأبا اسحاق على بن سليمان المعرى النحوى كانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة (١٢٨) وتقوم بينهم مباحثات ومذكرات (١٢٩) .

وبلغ من اهتمام الفاطميين بعلوم اللغة والنحو أنهم جعلوا في ديوان الانشاء لغويين ونحويين يراجعون ما كان يصدر عن الكتاب من رسائل حتى لا يظهر في كتابات الكتاب لحن في اللغة أو خطأ في النحو .

وممن نبغ في اللغة والنحو قبيل الفتح الفاطمى في مصر بقليل أبو جعفر أحمد ابن محمد النحاس النحوى ، وأبو اسحاق الزجاج ، وابن الأنبارى ونفطويه ومشهورو أدباء العراق فكان من علماء عصره ممن نبغ في التفسير واللغة والنحو والأدب والشعر فمن كتبه : كتاب اعراب القرآن ، وكتاب الناسخ والمنسوخ ، كتاب

(١٢٨) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ٨٩ — ٩٠ .

(٢٩) السيوطي : بغية الوعاة ص ٢٦٣ .



التفاحة في النحو ، وكتاب الكافي في النحو أيضا ، وكتاب أدب الكاتب ، وكتاب الاشتقاق ، وتفسير أبيات سيبويه ، وكتاب طبقات الشعراء (١٢٠) .

وعلى الرغم مما أخذ عليه من الشح والتعامل على زملائه من علماء عصره تهافت الناس على درسه وأخذ العلم عليه كثير من الناس وأفادوا من علمه وسعة اطلاعه وقد توفي سنة ٣٣٨ (١٢١) .

وكانت الحركة النحوية واللفوية تسير في مصر بخطى حثيثة وكان من أشهر نحاة العصرين الطولوني والاختشيدي عدا بنى ولاد وأبى جعفر النحاس والدينورى : يموت بن المزرع ، وأحمد بن اسحاق الحميرى وعلى بن الحسن الهنائى وأحمد بن محمد بن الوليد وأخوه عبد الله بن محمد بن الوليد وغيرهم (١٢٢) .

وجدير بالذكر أنه في سنة ٣٥٨ هـ استولى الفاطميون على مصر وبنوا بها الجامع الأزهر فكان هذا الجامع العظيم من جهة ، ودار العلم وخزانة الكتب من جهة ثانية ، وقصور الخلفاء والوزراء من جهة ثالثة ، بمثابة معاهد جديدة للدراسات الفاطمية الكبيرة ومنها النحو واللغة والدين (١٢٣) . كما كان جامع ابن طولون بمثابة معهد جديد للدراسات الدينية والنحوية الى جانب المعهد الأول لدراسة هذه العلوم في مصر وهو جامع عمرو . وبهذا الاهتمام بالعلوم العربية وغيرها أصبحت القاهرة المعزية من أعظم المدن الإسلامية بحيث أخذت تنافس بغداد وقرطبة .

وصادف هذا كله ضعف العباسيين وتخاذل الأمويين بالأندلس من ناحية ثانية ، فأخذ العلماء والأدباء يتحولون عن قرطبة وبغداد . ويفدون جماعات الى مصر وهناك التقوا بمن كان بها من العلماء في الأصل وأحدث الجميع نهضة علمية وأدبية كبرى (١٢٤) . وكان من أشهر علماء العصر الفاطمى في النحو واللغة أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي المعروف بالقزاز القسروانى (١٢٥) النحوى وفد على مصر وعاصر ابن كلس وخدم العزيز بالله وقد وصف أحد العلماء عمل

(١٢٠) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٣٧ .

(١٢١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٨٢ - ٨٣ .

(١٢٢) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢١٦ .

(١٢٣) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢١٦ .

(١٢٤) المرجع السابق ص ٢١٧ .

(١٢٥) السيوطي : بغية الوعاة ص ٢٩ .

القزاز بقوله : « ان القزاز فضح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين » (١٣٦) . وقد كان أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي القيرواني لغويا نحويا وقد انتمى بالعزيز الخليفة الفاطمي الذي طلب اليه أن يؤلف كتابا « يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر النحويين أن الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وأن يقصد في تأليفه الى الحرف الذي جاء لمعنى وأن يجرى ما ألفه من ذلك على حروف المعجم » (١٣٧) وقد وقع هذا الكتاب في ألف ورقة ، ومن كتب القيروان كتاب التعريض (١٣٨) ، وهو لون جديد لم يسبق اليه أحد من النحاة . وكان القيروان مهيبا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس ، محبوبا عند العامة ، قليل الخوض الا في علم دين أو دنيا . يملك لسانه ملكا شديدا (١٣٩) . ولأبي عبد الله القزاز كتاب الجامع في اللغة وهو من الكتب المختارة المشهورة وتوفي سنة ٤١٢ هـ بالقاهرة .

ومن العلماء الذين شهدتهم مصر في العصر الفاطمي : على بن أحمد المهلبى وكان اماما في النحو واللفظ ورواية الأخبار وتفسير الأشعار ، وكان من جاساء المعز والعزيز المقربين اليهما ، وكان المهلبى قبل ذلك مقربا الى كافور الاخشيدى ومن عاصر المتنبى في مصر ، وكانت بينه وبين المتنبى بعض محاورات علمية ، يروى ياقوت أن المهلبى قال : وقع بينى وبين المتنبى في قول العدوانى :  
يا عمرو الا تدع شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقونى

وذلك أن المتنبى قال : انهم يغلطون في هذا البيت والصواب اسقونى من شقات الرأس بالمشقة وهو المشط . فقلت له : أخطأت في وجوه : أحدها أنه لم يرو كذلك والآخر أنه يقال شقات بالهمزة وأينما فانى أطنك لا تعرف الخبر فيه ، وما كانت العرب تقول في الهامة ، انها اذا لم يثائر بصاحبها لا تزال تقول : اسقونى فاذا ثاروا به سكن كأنه شرب ذلك الدم (١٤٠) وللمهلبى كتاب في الرد على على كتاب المقصور والمدح لابن ولاد المصرى (١٤١) ، وقيل ان المهلبى أخذ مادة

(١٣٦) د . محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١١٠ - ١١١ .

(١٣٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٩ .

(١٣٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٣٧ .

(١٣٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٥١٤ .

(١٤٠) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٢٤ .

(١٤١) د . محمد كاهل حسين : أدب مصر الاسلامية ص ٦٩ — وما بعدها .

هذا الكتاب عن المتنبي ونسبها الى نفسه ، وروى كثير من المصريين عن المهلبى، ومن أشهر تلاميذه أبو يعقوب يوسف بن يعقوب النجيمى وابنه بهزاد وعبد الرحمن بن اسماعيل العروضى نزبل مصر وغيرهم وتوفى المهلبى سنة ٣٨٥ هـ (١٤٢) .

ومن اشتهر بالنحو فى العصر الفاطمى أبو طاهر النحوى فكان يتولى ديوان الشام فى عهد الخليفة الحاكم وقد وجه أبو طاهر نظره هذا الخليفة الى ما كان يعانيه المسلمون من محاباة ابن ابراهيم النصرانى الذى اتخذه الحاكم وزيرا له مما أدى الى قتله . ولكن يظهر أن الخليفة قد ندم على قتله بدليل قتل أبى طاهر بعد ذلك بقليل (١٤٣) .

وكان أبو الفضل جعفر لغويا نحويا وند على الخليفة الحاكم فأعجب به وخلع عليه واقطعه اقلطاعا ولقبه « عالم العلماء » وجعله يجلس فى دار العلم يقوم بتدريس اللغة والنحو وكان الحاكم يرجع اليه فى كثير من أمور الدولة (١٤٤) .

كما برز فى هذا العصر أبو أسامة جنادة بن محمد اللغوى الأزدي الهروى الذى اشتهر فى النحو واللغة ولد سنة ٣٧٢ هـ ثم قدم الى مصر فأصبح عظيم القدر شائع الذكر أخذ عنه أبو منصور وروى عن أبى أحمد العسكرى (١٤٥) وكان الهروى كثيرا من حفظ اللغة ونقلها عارفا بوحشيها ومستعملها . لم يكن فى زمانه مثله فى فنه . وكان بينه وبين الحافظ عبد الغنى بن سعيد المصرى وأبى الحسن على بن سليمان المقرئ النحوى الأنطاكى مؤانسة واتحاد كثير وكانوا يجتمعون فى دار العلم وتجرى بينهم مذكرات ومناوئسات فى الآداب ولم يزل ذلك دأبهم حتى قتل الحاكم صاحب مصر إبا أسامة جنادة وأبا الحسن المقرئ الأنطاكى المذكورين فى يوم واحد وهو فى ذى القعدة سنة ٣٩٩ هـ واستقر بسبب قتلها الحافظ وعبد الغنى المذكور خوفا على نفسيهما من مثل ذلك ، حكاه الأمير المختار المعروف بالمسبحى فى تاريخه (١٤٦) . كما كان الهروى مؤذنا بمصر وتوفى بها سنة ٤٣٢ هـ (١٤٧) .

- 
- (١٤٢) السيوطى : بغية الوعاة ص ٣٢٨ — أنباء الرواة ج ٤ ص ٤٢٤ .  
 (١٤٣) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٣٧ — ٤٣٨ .  
 (١٤٤) المصدر السابق ص ٤٣٨ — ٣١١ .  
 (١٤٥) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٧ ص ٢٩ .  
 (١٤٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٢٢ — ٣٢٣ .  
 (١٤٧) خير الدين الزركلى : الأعلام ج ٦ ص ١٦١ .

ومن علماء اللغة والنحو في العصر الفاطمي أبو يعقوب يوسف بن يعقوب النجيري ولد بمصر سنة ٣٤٥ هـ وتوفي بها سنة ٤٢٣ هـ وذلك في عهد الخليفة الظاهر . والنجيري أخذ عنه أبو الحسين المهلبى وجنادة اللغوى الهروى وكثير من أهل العلم وكان مقامه بمصر ، والنجيري نسبة الى نجيرم ويقال نجارم وهى محطة بالبصرة ، ونسب بعضهم نجيرم قرية كبيرة على ساحل بحر فارس (١٤٨) وكان من أهل البصرة وقد نشأ فى بيت اشتهر بالعلم والأدب وكان النجيري من أمثال أهل بيته وعن طريقه روى فى مصر أكثر الكتب القديمة فى اللغة والشعر وأيام العرب وكان راوية يعتد به فى تلك الفترة حتى أخذ أبو عبد الله محمد بن بركات النحوى المصرى المتوفى سنة ٤٢٠ هـ اللغة عن أصحاب النجيري (١٤٩) .

ومن علماء هذا العصر أبو الحسن على بن إبراهيم الحوفى المصرى النحوى وكان من أهل الحوف (١٥٠) . أخذ عنه خلق كثير من المصريين كان عالماً بالعربية وتفسير القرآن وله تفسير جيد ويذكر أنه من قرية يقال لها شبرا النخلة من أعمال الشرقية . وأنه دخل مصر وقرأ على أبى بكر الأدفوى . ولقى جماعة من علماء المغرب وأخذ عنهم وبصدر لائمة العربية . وصنف فى النحو مصنفات كبرى ومصنفات فى اعراب القرآن فى عشر مجلدات ، وله مصانيف كثيرة يشتهل بها الناس (١٥١) كما كان الحوفى من أئمة اللغة والأدب فى عصره واشتهل حيناً بالتدريس فى مصر والقاهرة (١٥٢) . وقد أخذ عنه العلم كثير من الطلاب وتوفى فى عهد الخليفة المستنصر الفاطمى سنة ٤٣٠ هـ (١٥٣) .

كما يعتبر الحوفى من أئمة تلاميذ الأدفوى وقد قرأ عليه وأخذ منه وأكثر وتصدر لاقراء النحو وصنف فيه مصنفات كبرى استوفى فيه العطل والأصول وصنف أصغر منه استفاد بها المصريون . حتى كان علماء موطنه يتنافسون فى تحصيله . وكان

- 
- (١٤٨) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ١ ص ١٩٨ - ١٩٩ .  
 (١٤٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٦ ص ٧٣ - ٧٥ .  
 (١٥٠) نسبة الى الحوف . وذكر ياقوت أنه ولد بشبرا النخلة من أعمال الشرقية بمصر .  
 (١٥١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٦١ - ٤٦٢ .  
 (١٥٢) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٣٢ - ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٦١ - ٤٦٢ .  
 (١٥٣) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦٦ .

يعاصر الذاكر (١٥٤) . النحوى المصرى تلميذ ابن جنى وكان يتصدر بمصر لاقراء العربية وله تعليقات قصيرة فى النحو وهى اشارة واضحة الى ان كتب ابن ضبى عرفت على الأقل منذ عصره بمصر (١٥٥) .

وهناك عالم آخر عات شهرته على هؤلاء جميعا وهو ابن بابشاذ وهو من اشهر علماء مصر فى ذلك العصر وهو ابو الحسن طاهر بن احمد بن ادريس المصرى بابشاذ ، الذى عد امام عصره فى النحو (١٥٦) .

وبلقانا فى عصر المستنصر نحوى كبير هو ابن بابشاذ وقد رحل الى بغداد واخذ عن نحائها وعلمائها وبذلك اتصل مباشرة بنحو البغداديين وعاد الى موطنه فتصدر للاقراء بجامع عمرو بن العاص مع اشرافه على تحرير الكتب الصادرة عن ديوان الانشاء الفاطمى الى الاطراف (١٥٧) . ويقال ان اصله من الديلم لكننا نرجح انه مصرى الجنسية بدل على مصريته اسمه وهو بابشاذ ومعناه ( السرور ) باللغة التبطية (١٥٨) . وقد كان ابن بابشاذ رجلا رحالة يستغل بتجارة اللؤلؤ ثم عهد اليه كما اسلفنا بمراجعة الرسائل الديوانية وتصحيحها من الوجهتين اللغوية والنحوية . ثم ختم حياته بما تختم به حياة الكثير من العلماء فكان فى آخر حياته زاهدا متقشفا . منصرفا عن الدنيا ولقد اشتهر ابن بابشاذ قارئاً أكثر منه نحويًا ، وله كتاب فى القراءات ومن مصنفات ابن بابشاذ المفيدة منها : المقدمة المشهورة وشرحها ، وشرح الجمل للزجاجى ، وشرح كتاب الأصول لابن السراج وغير ذلك ، وجمع فى حال انقطاعه شبكة كبيرة فى النحو يقال انها لو بيضت قاربت خميس عشرة مجلدة وسماها النجاة بعده الذين وصلت اليهم « تعليق الفرقة » وانتقلت هذه التعليقات الى تلميذه ابنى عبد الله محمد بن بركات السعدى النحوى المتصدر فوضعه ثم انتقلت الى ابن برى (١٥٩) النحوى ، وهكذا من بعده الى ابنى الحسين اللغوى المنبوز بثلط الفيل ، فكان كل واحد من هؤلاء العلماء يهبها

(١٥٤) د . شوقى ضيف : المدارس النحوية ص ٣٣٣ - ٣٣٥ .

(١٥٥) المرجع السابق ص ٣٣٦ .

(١٥٦) د . محمد كامل حسين : فى ادب مصر الفاطمية ص ٩١ .

(١٥٧) د . شوقى ضيف : المدارس النحوية ص ٣٣٣ - ٣٣٦ .

(١٥٨) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر ص ٢١٧ - ٢١٨ .

(١٥٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٩٩ .

إلى أخص تلاميذه يعهد إليه بحفظها . ولقد اجتهد جماعة من الطلاب في نسخها فلم يتمكنوا من ذلك (١٦٠) .

حقا لقد انتفع الناس بعلم ابن بابشاذ وبتصانيفه وقد عرفت عن الدنيا في أخريات حياته واستقال من عمله بديوان الانشاء وانقطع في غرفة بجامع عمرو ، فخرج ليلة من الغرفة الى سطح الجامع فزلت قدمه فسقط وأصبح ميتا في اليوم الثالث من رجب سنة ٤٩٦ هـ (١٦١) ويروى ابن خلكان أن الخطيب التبريزي دخل مصر في عنوان شبابيه وقرأ عليه بها الشيخ أبو الحسن بن بابشاذ النحو وغيره من علوم اللغة ثم عاد الى بغداد (١٦٢) .

ومن اشتهر أبو محمد عبد الله بن أبي الوحشى بن برى المقدسى الأصل في اللغة والنحو والرواية وكان كما وصفه ابن خلكان « علامة عصره وحافظ وقته ونادرة دهره » .

وقد أخذ علم اللغة عن أبي بكر محمد بن عبد الملك الشنتريني النحوى وأبو طالب المعافري القرطبي . وأخذ عن فريق من العلماء كابى موسى الجزدلى صاحب المقدمة في النحو . وكان لا يصدر بديوان الانشاء كتاب الى ملك من الملوك الا بعد أن يتصفحه ابن برى ويصلح ما قد يجده فيه من خطأ وتوفى ابن برى بمصر سنة ٥٨٢ هـ (١٦٣) . أما مولده فكان في رجب سنة ٤٩٩ هـ . كان ابن برى قيما بالنحو قيما باللغة وشواهدا (١٦٤) . وأكبر نحاة مصر لآخر العصر الفاطمى . وقد كان ابن برى مصرى المولد والمنشأ مقدسى الأصل ، وقد لحق الدولة الايوبية وامتدت حياته حتى سنة ٥٨٢ هـ وهو تلميذ ابن بركات من المصريين (١٦٥) .

قرأ كتاب سيبويه على محمد بن عبد الملك الشنتريني وتصدر للاقراء بجامع

- 
- (١٦٠) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٩١ .  
 (١٦١) أبو المحاسن بن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٠٥ — ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٣٥ — بغية الوعاة — السيوطى : ص ٢٧٢ .  
 (١٦٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٣٣ .  
 (١٦٣) د. حسن إبراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٣ ص ٤٧٦ — نقلا عن ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٩٢ .  
 (١٦٤) د. شوقي ضيف : المدارس النحوية ص ٣٣٨ .  
 (١٦٥) المرجع نفسه .

عمرو بن العاص وكان مع علمه ووزارة فهمه ذا غفلة (١٦٦) .

كان ابن برى شديد العناية بالنحو واللغة والشواهد حتى لقب « بابى النحاة » (١٦٧) . وكانت عنايته موجهة الى اللغة وتصحيح أغلاط اللغويين . فوضع حاشيتين على الصحاح للجوهري ، استدرک فيها كثيرا مما غات الجوهري من صحيح اللغة وصوب كثيرا مما وقع فيه من الأوهام والأغلاط وكانت هاتان الحاشيتان أحد منابع الستة التى اعتمد عليها ابن منظور فى تأليف معجمه المعروف « بلسان العرب » (١٦٨) .

وكانت فى مصر أيضا حركة فى النحو من أشهر رجالها أبو بكر الأدهوى تلميذ أبى جعفر النحاس وقد برع فى علوم القرآن والنحو له كتاب « علوم القرآن » فى مائة وعشرين مجلدا مات سنة ٣٨٨ هـ (١٦٩) .

وأبو بكر الأدهوى هو محمد بن على بن أحمد الامام أبو بكر الأدهوى المصرى المقرئ النحوى المنسرى ، صاحب أبى جعفر النحاس ولازمه وسمع الحديث من سعيد بن السكك وغيره . وكان سيد أهل عصره بمصر أخذ عنه جماعة . قال الذهبى : « منه نسخة بمصر ملكها القاضى الفاضل عبد الرحيم » (١٧٠) .

كما برز من الاسماء اللامعة فى النحو أبو عبد الله محمد بن بركات بن هلال ابن عبد الواحد السعدى المصرى النحوى شيخ مصر فى عصره فى اللغة عاش مائة سنة وثلاثة أشهر له من المصنفات « الإيجاز فى النسخ والمنسوخ » ألفه للأفضل بن أمير الجيوش وكتاب « خطط مصر » (١٧١) . وكتابه الإيجاز فى معرفة ما فى القرآن من نسخ ومنسوخ الذى ألفه للأفضل كان موسوعة فى علوم اللغة ، وله تصانيف فى النحو حتى قيل أنه بحر العلوم (١٧٢) .

واحد فضلاء المصريين وأعيانهم المبرزين أخذ النحو والأدب عن أبى الحسن

- 
- (١٦٦) ياقوت الحموى : معجم الأديباء ج ١٢ ص ٥٦ .
  - (١٦٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٩٤ .
  - (١٦٨) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر ص ٢١٨ .
  - (١٦٩) د. أحمد أمين : ظهور الاسلام ج ١ ص ٢٠٥ .
  - (١٧٠) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر ص ١٩١ .
  - (١٧١) خير الدين الزركلى : الاعلام ج ٦ ص ٢٧٦ .
  - (١٧٢) د. محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ١١٥ .

ابن بابشاذ فأتقنه وله أيضا معرفة حسنة بالأخبار والأشعار ، وكان يقول الشعر فيجيد ولد أبو عبد الله بن بركات سنة ٤٢٠ هـ ومات في ربيع الآخر سنة ٥٢٠ هـ (١٧٢) .

ومن لهم أثر من علماء النحو واللغة محمد بن أحمد بن محمد أبو سعد العميدى أديب نحوى لغوى مصنف . سكن مصر قال أبو إسحاق الحبال : أبو سعد العميدى له أدبيات مات يوم الجمعة لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة ٤٣٣ هـ وكان العميدى يتولى ديوان الترتيب وعزل منه كما ذكر البرونبارى فى أيام الظاهر ووليه ابن معشر ثم تولى ديوان الانشاء فى مصر أيام المستنصر استخدم عوضا من ولى الدولة ابن خبران الكاتب فى سنة ٤٣٢ هـ وللعמידى عدة تصانيف فى الأدب منها : كتاب تنقيح البلاغة فى عشر مجلدات ، وكتاب الارشاد الى حل المنظوم ، والهداية الى نظم المنثور ، وكتاب انتزاعات القرآن ، وكتاب العروض ، وكتاب التوافى ، كبير . قال على بن مشرف : أنشدنا أبو الحسين محمد بن محمود بن الدليل الصواف بمصر قال أنشدنا أبو سعد محمد بن أحمد العميدى لنفسه :

إذا ما ضاق صدرى لم أجد لى مقرر عبادة الا الترافة  
لئن لم يرحم المولى اجتهدى وثقة ناصرى لم ألق رافه (١٧٤)

كما برع فى النحو سعيد بن سعيد الفارقى النحوى الذى أخذ عن الرغزى ابن خالويه وكان بارعا فى العربية أديبا فاضلا له تصانيف منها : كتاب تقسيمات العوامل وعلاها ، وكتاب تفسير المسائل المشككة فى أول المقتضب للبريد وغير ذلك . مات مقتولا بالقاهرة عند بستان الخندق يوم الجمعة لسبع بقين من جمادى الأولى سنة ٣٩١ هـ .

ومن شعره :

من آتسته البلاد لم يرم (١٧٥) منها ومن أوحشته لم ينم  
ومن بيت بالهموم قاذحة فى صدره بالزناد لم ينم (١٧٦)

(١٧٣) د. محمد حمدى المنيأوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ١١٥ . (الحاشية ) .

(١٧٤) ياقوت الحموى : معجم الأديباء ج ١٧ ص ٢١٢ — ٢١٣ .

(١٧٥) لم يفارق .

(١٧٦) ياقوت الحموى : معجم الأديباء ج ١١ ص ٢١٧ .



وممن نبغ في العصر الفاطمي في اللغة والأدب والنحو : على بن نصر بن سليمان الزنبقي اللغوي أبو الحسن أحد الأدباء كان مقامه بمصر ولعله من أهلها ، قرىء عليه كتاب الهمز لأبي زيد الأنصاري بجامع مصر في سنة ٣٨٤ هـ (٧٧١) ومن مصنفاته وجدت كتب أدبية ولغوية ونحوية .

وكان مظفر بن إبراهيم العيلاني بن أحمد بن ناهض بن عبد الرزاق قد نبغ في النحو في العصر الفاطمي كان نحويًا عروضيًا أدبيًا شاعرًا مجيدًا صنف في العروض ودل على حذقه فيه ، وله ديوان شعر ، ولد لحمس من جهادى الآخرة سنة ٥٤٤ هـ ومن شعره الذى وصل إلينا قوله :

قبلته فتلقى ورد وجنته      وفاح من عارضية العنبر العبق  
وجال بينهما ماء ومن عجب      لا ينطفئ ذا ولا ذا منه يحترق (١٧٨)

وممن اشتهر بالاسكندرية من علماء الفقه : ابن عبد الجبار بن على بن عبد الجبار بن سلامة بن غيدون ( ولد سنة ٤٢٨ هـ وتوفي سنة ٥١٦ هـ ) وكان إمامًا في اللغة حافظًا لها . حتى أنه لو قيل لم يكن في زمانه ألفى منه . لا استبعد . وكانت له قدرة على نظم الشعر .

قال الحافظ السلفي : « فكانت له قدرة على نظم الشعر وله إلى قصائد وقد أجبته عنها » ومن جملة شعره قصيدة في الرد على المرتد البغدادي فيها أحد عشر ألف بيت على قافية واحدة فيها فوائد أدبية (١٧٩) .

ومن علماء اللغة والنحو في دولة الفواطم إبراهيم بن محمد بن أحمد الهاشمي ، وهو كوفي رحل إلى الشام ومصر ثم عاد إلى موطنه وبه توفي في شوال سنة ٤٦٦ هـ وكان له حظ من الشعر وتفوق في النحو واللغة وهو صاحب القصيدة التي أنشدها وهو في مصر ومنها :

فان تسأليني كيف أنت فأننى      تنكرت دهرى والمعاهد والقربى  
وأصبحت في مصر كما لا يسرنى      بعيدا عن الأوطان منتزحا غربا  
وانى فيها كامرىء القيس مرة      وصاحبه لما بكى ورأى الدربا

- 
- (١٧٧) خير الدين الزركلى : الاعلام ج ٦ ص ١٦١ .  
(١٧٨) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٤٨ .  
(١٧٩) د. محمد زغلول سلام : الأدب في العصر الأيوبي ص ١٦١ .  
( م ١٩ — الحياة الفكرية في مصر )

فإن أنج من بابى زويلة فتوبة إلى الله إلا مس خنى لها تريا  
ومن الطريف أن هذا العالم الشاعر حدثنا بأنه قال هذه الأبيات وكان  
حصل له من المستنصر بالله خمسة آلاف دينار مصرية (١٨٠) . ومع ذلك فإنه كان  
يشعر بشدة الغربة عن بلاده .

وبجانب هؤلاء العلماء المصريين أو الذين استوطنوا مصر من البلاد الأخرى  
نرى عددا كثيرا من العلماء الذين يرحلون إلى الأقطار العربية في طلب العلم أو  
الكسب به ، وفدوا على مصر وأقاموا بها ردحا من الزمان ثم تركوها إلى بلادهم أو  
إلى غيرها من البلدان ولكنهم تركوا في مصر تلاميذ أخذوا عنهم علومهم كما  
استفادوا هم من علماء مصر ، نذكر من هؤلاء العلماء محمد بن عبد الله بن محمد  
ابن ظفر المكي ولد بمكة وقدم مصر في صباه ورحل عنها إلى إفريقية وأقام بالمهدية  
مدة طويلة وانتقل بعدها إلى صقلية ومنها إلى مصر ثم وفد على حاب وشاهد  
هناك الفتنة الكبرى بين الشيعة والسنة . وفي هذه الفتنة نهبت كتبه فقصدا  
حماة وأقام بها إلى أن مات سنة ٥٦٥ هـ فكان لغويا أكثر منه نحويا وله من  
الكتب « ينبوع الحياة في التفسير ، والتفسير الكبير ، والاشترار للغوى ،  
والاستنباط المعنوى ، والقواعد والبيان في النحو ، والرد على الحريري في درة  
الغواص ، والمطول في شرح المقامات وغيرها من الكتب » (١٨١) .

وهناك أيضا محمد بن أبى الفرج الكماني الصقلي المعروف بالذكي النحوى .  
كان من صقلية فطاف العالم الإسلامى حتى وصل إلى الهند ، وكان من أئمة  
النحو وتوفى بأصبهان سنة ٥١٦ هـ (١٨٢) .

وكذلك محمد بن يحيى بن مزاحم أبو بكر الخزرجى تلميذ القاضي القضاى  
وراويته وكان نابها في علوم العربية رحل إلى مصر حيث أقام بها ردحا من الزمن  
ثم عاد إلى مدينة بطليوس يحدث فيها بما رواه عن المصريين وتوفى سنة  
٥٠١ هـ (١٨٣) .

- 
- (١٨٠) السيوطى : بغية الوعاة ص ١٨٨ .
  - (١٨١) السيوطى : بغية الوعاة ص ٩٥ .
  - (١٨٢) المرجع السابق ص ٩٠ .
  - (١٨٣) المرجع السابق ص ١١٥ .

ويقال أن أصله من لشبونة كما ألف كتاب الناهج للقراءات بأشهر  
الروايات .

ونذكر من هؤلاء العلماء الرحالة عبد الله بن أبي سعيد الأندلسي النحوى  
الذى كانت له حلقة في جامع عمرو للقراء وتوفى سنة ٥٢٠ هـ (١٨٤) .

وعبد الجبار بن محمد بن على المعافى اللغوى الذى قدم مصر ، وأقرأ  
بها العربية ورحل الى بغداد حيث ألقى بها علومه ، وهو شيخ ابن برى  
المصرى (١٨٥) . ومنهم الحسن بن الوليد القرطبى المعروف بابن العريف النحوى ،  
فقد خرج الى مصر ودارس فيها ومات سنة ٣٦٧ هـ (١٨٦) .

كذلك نذكر نصر بن صدقة القابسى النحوى قدم مصر وأخذ عن علمائها ثم  
توجه الى معرة النعمان ولازم أبا العلاء المعرى وأخذ عنه ديوان سقط الزند  
وكتب منه نسخة جيدة لنفسه وعاد الى مصر فقدمها للحاكم بأمر الله الفاطمى .  
وقراه عليه فاعجبه نظم المعرى حتى قيل أن الحاكم أرسل الى عز الدولة الوالى  
بحلب أن يحمل المعرى الى مصر فاعتذر المعرى (١٨٧) . وظهر أيضا فى النحو  
والقراءات : القاسم بن فيره أبى القاسم أبى محمد الرعينى نم الشاطبى المتريء  
كان فاضلا فى النحو والقراءة وعلم التفسير .

ومن شعره :

يلوموننى اذا ما وجدت ملائما ومالى مليم حين سميت الأكارما  
وتالوا تعلم للعلوم نفاثها بسحر نفاق تستخف العزائها (١٨٨)

ومن لهم اثر يذكر من علماء النحو واللغة على بن جلال بن جعفر بن على  
السعدى المعروف ( بابن القطاع ) الصقلى سنة ٤٣٣ هـ - ٥١٥ هـ - ١٤٠١ م -  
١١٢١ م . ولد بجزيرة صقلية سنة ٤٣٣ هـ ثم وفد الى مصر حوالى سنة ٥٠٠ هـ  
واتخذها مقرا له (١٨٩) . لم يكن مصريا ولكنه من صقلية ، فيها شب وقرا على

(١٨٤) المرجع السابق ص ٢٨٢ .

(١٨٥) السيوطى : بغية الوعاة ص ٤٩٠ .

(١٨٦) المرجع السابق ص ٢٣٠ .

(١٨٧) المرجع السابق ص ٤٠٣ .

(١٨٨) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٩٣ .

(١٨٩) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٣٨ ،

علمائها كإبي بكر الصقلي اللغوي وأمثاله (١٩٠) . عالم بالأدب واللغة من أبناء الأغلبية السعديين أصحاب المغرب انتقل إلى مصر لما احتلها الفرنج فأقام بها يعلم ولد الأفضل الجمالي وتوفي بالقاهرة (١٩١) واشتهر بالتبحر في اللغة وكان من أئمة الأدب في عصره (١٩٢) .

وحينما وفد ابن القطاع إلى مصر لقيه المصريون بالحفاوة وبالغوا في إكرامه وخصه الوزير الأفضل بالرعاية لأنه كان مؤدبا لولده في علوم العربية وغنون الأدب . وقد روى ابن القطاع عن أبي بكر الصقلي كتاب الصحاح لأبوه عن طريق ابن القطاع اشتهرت رواية هذا الكتاب في الآفاق وله حواشي على كتاب الصحاح اعتمد عليها محمد بن برى النحوي المصري فيما تكلم عليه من حواشي الصحاح . ولابن القطاع عدة تصانيف أخرى منها كتاب : « الدرة الخضرية في شمع الشعراء الجزيرة » أي جزيرة صقلية : اشتمل على مائة وسبعين شاعرا وعشرين ألف بيت شعر ، وكتاب الأسماء في اللغة . جمع فيه أبنية الأسماء كلها وكتابات الأفعال هذب فيه أفعال ابن التوطية وأفعال ابن طريف، وغيرهما في ثلاث مجلدات، وله تاريخ صقلية وتوفي سنة ٥١٥ هـ ودفن بقرب خريج الشافعية (١٩٣) .

ولابن القطاع أشعار ليست على قدر علمه ، من أجودها قوله :

اياك أن تدنو من روضة      بوجنتيه نبت السوردا  
وأحذر على نفسك من قربه      فان فيها أسدا وودا  
الا أن قلبى قد تضعض للهجر      وقلبي من طول الصدود على الجهر (١٩٤)  
تصارمت الأجفان منذ حرمتنى      فما تلتقى الا على دمة تجرى

وقد اشتهر ابن القطاع باللغة والأدب وله كتاب « ملح الملح » جمع فيه كثيرا من أشعار الأندلس (١٩٥) .

- 
- (١٩٠) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٩٢ .  
(١٩١) خير الدين الزركلى : الاعلام ج ٥ ص ٧٦ .  
(١٩٢) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي ج ٤ ص ٤٧٦ — معجم الأدباء : لياقوت الحموى ج ٤ .  
(١٩٣) لياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٧٩ — ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٣٩ — السيوطي : بغية الوعاة ص ٢٣١ .  
(١٩٤) لياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ١٢ ص ٣٨٢ .  
(١٩٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ١١ — ١٢ .

ولا يتسع المجال هنا للحديث عن جميع النحاة واللغويين الذين نبغوا في مصر في العصر الفاطمي أمثال محمد بن أحمد اليازدري ، ومحمد بن أحمد الجرجاني ومحمد بن الحسين بن عمير اليمنى صاحب أخبار النحويين ومضاهاة أمثال كليله ودمنة وهو أستاذ القاضي انقضاى ، وأمثال محمد بن حميد بن حيدرة الذى اليه كانت رئاسة المؤذنين بجامع عمرو ، وأحمد بن مطرف المتوفى سنة ٤١٣ هـ الذى ولى قضاء دمياط وله تصانيف أدبية ولغوية كما كان شاعرا له ديوان شعر ، وهو الذى أجاز لأبى عبد الله الصورى الحافظ (١٩٦) .

اذن نستطيع أن نلمس هذا النشاط فى درس علوم اللغة بمصر فى هذا العصر وكيف كثر عدد العلماء وكثر انتاجهم كما تعددت أماكن هذا الدرس ، ففى الجامع الأزهر ، كانت تقام حلقات الدرس ، وفى دار العلم كان يجتمع العلماء والطلاب ، وفى جامع عمرو بالفسطاط استمرت حلقات التدريس (١٩٧) .

ولم تكن القاهرة والفسطاط مراكز الدرس فى مصر فحسب بل كانت الاسكندرية أيضا تزخر بالعلماء والطلاب ، وقد نقلت كتب التراجم عن الحافظ السلفى تراجم عدد كبير من العلماء والمنعلمين الذين تسهدهتهم الاسكندرية فى هذا العصر والعلماء الذين وفدوا على الاسكندرية ، كما يحدثنا السيوطى ان محمد بن أحمد بن الأرقط الحسينى النحوى قرأ على القاضى الأديب أسسوان الأدب وظلت أسسوان يأخذ عنه علوم القرآن الكريم والأدب وانتقل الى قوص وتوفى سنة ٥٤١ هـ (١٩٨) . وخانت قوص من مراكز العلم فى مصر .

ومعنى هذا كله انه كان بمصر مراكز كثيرة للعلم والثقافة بجانب الفسطاط والقاهرة (١٩٦) . كما كان لتنشجيع الفاطميين لعلماء اللغة والنحو والقراءات بجانب تشجيعهم لغيرهم من علماء الفلك والطب والفلسفة .

فلا نعجب اذا كانت الحركة الفكرية قد ازدهرت فى هذا العصر ازدهارا عظيما (٢٠٠) .

- 
- (١٩٦) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٩٢ — ٩٣ .  
 (١٩٧) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٩٤ .  
 (١٩٨) السيوطى : بغية الوعاة ص ٤٠ .  
 (١٩٩) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٩٥ .  
 (٢٠٠) د . حسن أحمد محمود وآخرون : مصر فى العصور الوسطى والحديثة ص ٧٥ .

#### رابعاً - القراءات وعلوم القرآن :

من المعروف أن العلوم العربية الإسلامية انما نشأت بسبب القرآن الكريم وما يدور حول دراسة القرآن من ضبط حروفه . وتفسير غريبه ومعرفة أسرار أعجازه وفتح معانيه ، فعلم النحو وعلوم اللغة لم تنشأ الا بسبب القرآن ، فلا غرو أن رأينا هذه العلوم التي كانت تدور حول دراسة القرآن موضع اهتمام المسلمين في جميع الأقطار الإسلامية ومنها مصر . فقد عرفت مصر هذه العلوم منذ دخلها المسلمون واستمرت هذه الدراسات تنمو وتزدهر حتى جاء الفاطميون ، فأولوها عنايتهم ورعايتهم ففى كل الحفلات التي كان يقيمها الفاطميون كان القراء في مقدمة الحاضرين يقرأون بين يدي الامام ، وكان كل مقررء يحاول أن ينال القربى من الامام ليفوز بأكبر قسط من العطاء وكذلك كانت تختتم الحفلات بقراءة ما تيسر من القرآن الكريم ، فكان هناك قراء الحضرة الامامية وهم أشبه شئ بموظفين رسميين في الدولة ولهم جاريهم الشهري سوى الهبات والذخا وكان عدد العلماء الذين اهتموا بهذه الدراسات كبيرا جدا ، كما كثرت كتبهم التي وضعوها في علوم القرآن الكريم (٢٠١) .

وظل القرآن منبع كثير من العلوم التي اشتهل بها المسلمون في هذا العصر فاستعان به علماء النحو على استنباط قواعد اللغة العربية كما اعتمد الفقهاء في أحكامهم الفقهية على القرآن وألفوا كتباً كثيرة أسموها « أحكام القرآن » واستعانوا الفرق الإسلامية بكتاب الله واتخذوه أساساً للتدليل على صحة مذهبوا اليه (٢٠٢) .

أما علم القراءات ، فهو يبحث في صور نظم كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات المتواترة . وهو يعتمد على العلوم العربية التي تعين على تحصيل هذه الملكة ، وفائدة ذلك صون كلام تعالى من التغير والتحريف ، وقد يبحث أيضا في الاختلافات غير المتواترة مما وصل الى حد الشهرة (٢٠٢) .

وقد بقى أهل مصر وبلاد المغرب لا يعرفون غير ورش — وأبى يعقوب الأزرق الذى توفى بمصر في حدود سنة ٢٤٠ هـ .

- 
- (٢٠١) د . محمد كاهل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٩٥ .
  - (٢٠٢) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٣٧ .
  - (٢٠٣) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢٣١ .

لكننا نجد في القرن الرابع الهجري من اشتهر بالقراءات من القراء، منهم أبو بكر ابن عبد الله بن مالك النجيبى المصرى شيخ القراء في زمانه وهو تلميذ أبى يعقوب الأزرق (٢٠٤) . وعمر طويلا ، مات في جمادى الآخرة سنة ٣٥٧ هـ (٢٠٥) .

ومن اشتهر بالقراءة ايضا في هذا القرن محمد بن على بن أحمد الامام أبو بكر الأدفوى المصرى المقرئ النحوى ، قرا برواية ررث على أبى غانم المظفر بن أحمد ولزم أبا جعفر النحاس النحوى وحمل عنه كنبه وبرع في علوم القرآن وكان سيد أهل عصره بمصر قال الدانى : « انفراد أبو بكر بالامامة في وقته في قراءة نافع مع سعة علمه وبراعة فهمه وصديق لهجته وتمكنه من علم العربية وبصره بالمعانى » . له كتاب التفسير في مائة وعشرين مجلدا وسماه كتاب الاستفتاء في علوم القرآن ومات سنة ٣٨٨ هـ (٢٠٦) .

ومن العلماء الذين برزوا في القراءات أبو الحسن على بن ابراهيم بن سعيد الحوفى فقد كان عالما بالعربية وتفسير القرآن أخذ عن أبى جعفر النحاس وأبى بكر الأدفوى ولقى جماعة من علماء المغرب وأخذ عنهم وتصدر للإفادة في العربية واعراب القرآن وتفسيره وأخذ عنه خلق كثير ، وله تفسير اسمه البرهان في تفسير القرآن في ثلاثين مجلدا . وله في اعراب القرآن كتاب علوم القرآن في عشر مجلدات . وصنف في النحو كتاب الموضح في النحو - وهو أستاذ جليل لاسماعيل بن خلف الصقلى المقرئ صاحب كتاب اعراب القراءات في تسع مجلدات وتوفى الحوفى سنة ٤٣٠ هـ (٢٠٧) .

ونذكر كذلك عبد العزيز بن على بن محمد بن اسحق أبا عدى المصرى المعروف بابن الامام سند القراء في زمانه قرا على أبى بكر بن عبد الله بن مالك وقرا عليه عدد كبير من العلماء المعروفين أمثال طاهر بن غليون ومكى بن أبى طالب وابن نفيس وغيرهم وتوفى سنة ٣٨١ هـ (٢٠٨) .

ومن العلماء كذلك عبد الجبار بن أحمد الطرطوسى أبو القاسم — كان شيخ القراء بمصر في زمانه . قرا على أبى عدى عبد العزيز وأبى أحمد السامرى .

- 
- (٢٠٤) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢٣٢ .
  - (٢٠٥) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٨٧ .
  - (٢٠٦) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٩٠ .
  - (٢٠٧) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٩٥ — ٩٦ .
  - (٢٠٨) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٨٠ .

ومن أساتذة أبي الطاهر بن خلف الصقلي وله كتاب المجتبى في القراءات وتوفي سنة ٤٢٠ هـ (٢٠٩) .

وكذلك نذكر فارس بن أحمد بن موسى بن عمران أبا الفتح الحمصي المقرئ الضريع ، أحد الحذاق بهذا الشأن ، ومؤلف كتاب المنشأ في القراءات ، وهو المذكور في باب التكبير في الشاطبية مات سنة ٤٠١ هـ (٢١٠) .

ثم في القرن الخامس الهجري اشتهر من القراء رجل يقال له اسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران أبو الطاهر الأنصاري الأندلسي ثم المصري مصنف « العنوان في القراءات » أخذ عن عبد الجبار الطرسوسي وتصدر للاقراء زمانا ولتعليم العربية ، وكان رأسا في ذلك ، اختصر كتاب الحجة لأبي على الفارسي مات سنة ٤٥٥ هـ (٢١١) .

كما نبغ في العصر الفاطمي من القراء عبد الرحمن بن أبي بكر بن عتيق بن خلف العلامة الأستاذ أبو القاسم بن الفحام الصقلي صاحب كتاب « التجويد في القراءات » واليه انتهت رئاسة الاقراء بالاسكندرية علوا ومعرفة . قال سليمان ابن عبد العزيز الأندلسي : ما رأيت أحد أعلم بالقراءات منه لا بالمشرق ولا بالمغرب . قرا العربية على ابن بابشاذ ، وشرح مقدمته ، ولد سنة ٤٢٢ هـ ومات سنة ٥١٦ هـ روى عنه السلفي (٢١٢) .

وكان بارزا في مجال القراءات أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام بن الحطيئة اللخمي الفاسي . كان رأسا في القراءات السبع ومن مشاهير الصلحاء وأعيانهم ولد بفاس سنة ٤٧٨ هـ وانتقل الى الديار المصرية فقرأ على ابن الفحام وقرأ الفقه والعربية . وسكن مصر ، وتصدر بها للاقراء . وكان صالحا عابدا . كبير القدر ، قرا عليه شجاع بن محمد بن سيدهم وروى عنه السلفي ومات سنة ٥٦٠ هـ ودفن بالقرافة (٢١٣) .

- 
- ٢٠٩) المرجع السابق ج ١ ص ٢٨١ .
  - ٢١٠) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٨٢ .
  - ٢١١) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٩ — د . عبد اللطيف حمزة :
  - الحركة الفكرية في مصر ص ٢٣٢ .
  - ٢١٢) ابن الجزري : طبقات القراء ج ١ ص ٣٧٤ .
  - ٢١٣) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٥٣ .



— ٢٩٧ —

ومن علماء القراءات بمصر موسى بن الحسين بن اسماعيل الشريف أبو اسماعيل الحسيني المعروف بالمعدل ( ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م ) عالم بالقراءات مصري له كتاب « روضة الحفاظ في القراءات » ( ٢١٤ ) .

ومن أعلام القراء محمد بن الحسين بن علي بن طاهر الأنطساكي نزيل مصر أخذ عن إبراهيم بن عبد الرزاق . وأخذ عنه عبد المنعم بن غلبون وفارس الضرير خرج من مصر إلى الشام فهات في الطريق قبل سنة ٣٨٠ هـ ( ٢١٥ ) .

وعبد العزيز بن علي بن اسحاق بن الفرج أبو عدى المصري يعرف بابن الامام مسند القراء في زمانه بمصر قسراً عليه أئمة كطاهر بن غلبون ومكي بن أبي طالب وأبي عمر الطلمنكي وجماعة آخرهم موتا أبو العباس أحمد بن نفيس مات بسنة ٣٨٠ هـ ( ٢١٦ ) .

كما كان عمر بن محمد بن عراك أبو حفص الحضرمي المصري ، قرأ على حمدان بن عدن وعبد الحميد بن مسكين . وكان متبحراً في قراءة ورش مات سنة ٣٨٨ هـ ( ٢١٧ ) .

وكان عبد المنعم بن عبيد بن غلبون بن المبارك أبو الطيب الحلبي المقرئ المحقق ، مؤلف كتاب الارشاد في القراءات . قال الذهبي : عداده في المصريين سكنها مدة ، قرأ على إبراهيم بن عبد الرزاق . قرأ عليه ولده مكي بن أبي طالب وأبو ممر الطلمنكي وكان حافظاً للقراءة ضابطاً ، ذا عفاف ونسك ومفضل وحسن تصنيف ولد سنة ٣٥٩ هـ ( ٢١٨ ) . كما كان أبو الحسن طاهر أحد الحفاظ المحققين وصنف التذكرة في القراءات وبرع في الفن . وكان من كبار المقرئين في عصره بالديار المصرية قرأ عليه الداني . وقال : لم تر في وقته مثله . مات بمصر في سن الكهولة سنة ٣٩٩ هـ ( ٢١٩ ) . ونجد أيضاً عبد الباقي بن الحسن بن

- 
- ( ٢١٤ ) خير الدين الزركلي : الأعلام ج ٨ ص ٢٧٠ .  
 ( ٢١٥ ) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٨٩ — نقلا عن طبقات القراء لابن الجزري ج ٢ ص ١١٧ .  
 ( ٢١٦ ) ابن الجزري : طبقات القراء ج ١ ص ٣٩٤ .  
 ( ٢١٧ ) ابن الجزري : طبقات القراء ج ٢ ص ٥٩٧ .  
 ( ٢١٨ ) ابن الجزري : طبقات القراء ج ١ ص ٤٧٠ .  
 ( ٢١٩ ) ابن الجزري : طبقات القراء ج ١ ص ٣٣٩ .

أحمد بن السقا أبو الحسن الخراساني أحد الحذاق . قرأ على نزيل بن عبد الله الحلبي وقرأ عليه فارس بن أحمد وجماعة — وكان إماماً في القراءات علماً بالعربية . بصيراً بالمعاني خيراً ، مأموماً ، قدم مصر فقامت له بها شهرة عظيمة وكنا لا نظنه هناك ، إذ كان ببغداد ومات بالاسكندرية سنة ٣٨٨ هـ (٢٢٠) .

وخلف بن إبراهيم بن محمد بن جعفر بن خاتقان أبو القاسم المصري ، أحد الحذاق في قراءة ورش قرأ على أحمد بن أسامة التجيبي قرأ عليه الداني . وقال : كان مشهوراً بالفضل والنسك واسع الرواية مات بمصر سنة ٤٠٢ هـ (٢٢١) .

وقسيم بن أحمد بن مطير أبو القاسم الظهراوي المصري من ساكني قرية أبي اليبس ، قرأ على جده الأمه محمد بن عبد الرحمن الظهراوي صاحب أبي بكر بن سيف ، وكان ضابطاً لرواية ورش يقصر فيها ، وتتخذ عنه ، خيراً فاضلاً مات سنة ٣٩٩ هـ (٢٢٢) .

واسماعيل بن عمرو بن اسماعيل بن راشد الحداد أبو محمد المصري المقرئ الصالح قرأ على أبي عدي عبد العزيز بن الإمام وعزوان بن القاسم قرأ عليه أبو القاسم الهذلي والمصريون ، وحدث عنه أبو الحسن الخلعي مات سنة ٤٢٩ هـ (٢٢٣) . وإبراهيم بن ثابت بن أحنظل أبو اسحق الأتليشي ، نزيل مصر قرأ على أبي الحسن طاهر بن غلبون وعبد الجبار الطرطوسي وأقرأ الناس بمصر ومات سنة ٤٣٢ هـ . وقد شاح (٢٢٤) .

واسماعيل بن محمود بن أحمد أبو الطاهر المحلى خطيب جامع المحلة من ديار مصر ، تصدر للقراء وكان ظاهر الصلاح مات سنة ٤٣٣ هـ (٢٢٥) . والحسن ابن محمد بن إبراهيم أبو علي البغدادي المقرئ المالكي ، وصنف كتاب الروضة في القراءات ، قرأ على أبي أحمد الفرضي وأبي الحسن ابن الحماني وسكن مصر ومات

- 
- (٢٢٠) ابن الجزري : طبقات القراء ج ١ ص ٣٥٦ .
  - (٢٢١) ابن الجزري : طبقات القراء ج ٢ ص ٢٧٦ .
  - (٢٢٢) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٩٢ .
  - (٢٢٣) ابن الجزري : طبقات الشعراء ج ١ ص ١٦٧ .
  - (٢٢٤) ابن الجزري طبقات الشعراء ج ١ ص ١٠ .
  - (٢٢٥) المرجع السابق ج ١ ص ١٦٠ .

شيخ القراء بها قرأ عليه أبو القاسم الهذلي وابن شريح صاحب الكافي مات سنة ٤٣٨ هـ (٢٢٦) . وأحمد بن علي بن هاشم ، وتاج الأئمة أبو العباس المصري قرأ على عمرو بن عراق وأبي عدى عبد العزيز الامام وأبي الطيب بن غلبون ، وأقرأ الناس دهرًا طويلاً بمصر مات سنة ٤٤٥ هـ (٢٢٧) . ونصر بن عبد العزيز بن أحمد بن نوح الفارسي الشيرازي أبو الحسن مقرئ الديار المصرية ومسندها ، وقرأ عليه ابن الفحام مات سنة ٤٦١ هـ (٢٢٨) . ويحيى بن علي بن الفرغ الأستاذ أبو الحسن المعروف بابن الخشاب مقرئ الديار المصرية في وقته ، قرأ على ابن نفيس واسماعيل بن خلف وعليه ناصر بن الحسين وجماعة مات سنة ٥٠٤ هـ (٢٢٩) .

والحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الأستاذ أبو الحسن القيرواني نزيل الاسكندرية . ومصنف كتاب تلخيص العبارات في القراءات ولد سنة ٤٢٧ هـ وعنى بالقراءات وتقدم فيها وتصدر للقراء مدة . مات بالاسكندرية سنة ٥١٤ هـ (٢٣٠) . وعبد الكريم بن الحسن بن المحسن بن سوار الأستاذ أبو علي المصري التكني المقرئ النحوي سمع من الخلعى ومن السلفى ، وقرأ على ابن الحسن علي بن محمد بن حميد الواعظ وبرع في القراءات وعللها والتفسير ووجوه العربية وغوامضها . وكان له حلقة اقراء بمصر ، مات سنة ٥٢٥ هـ (٢٣١) .

وناصر بن الحسن بن اسماعيل الشريف أبو الفتوح الزيدى الخطيب مقرئ الديار المصرية — قرأ على يحيى بن الخشاب وسمع من ابن القطاع اللغوى ، انتهت اليه رئاسة الاقراء بالديار المصرية وكان من جلة العلماء في زمانه ، قرأ عليه غياث بن فارس ، وآخر من روى عنه سماعا القاضى أبو الكرم واسعد بن قادوس المتوفى في حدود الأربعين وستمائة كما توفى الزيدى سنة ٥٦٣ هـ (٢٣٢) .

ويروى ياقوت عن الحافظ السلفى : ان عثمان بن علي بن عمر السرقوسى

- 
- (٢٢٦) المرجع السابق ج ١ ص ١٣٠
  - (٢٢٧) المرجع السابق ج ١ ص ٨٩
  - (٢٢٨) ابن الجزرى : طبقات القراء ج ٢ ص ٣٣٦
  - (٢٢٩) المرجع السابق ص ٣٧٥
  - (٢٣٠) المرجع السابق ج ١ ص ٢١١
  - (٢٣١) المرجع السابق ج ١ ص ٤٠٠ والتكني بكسر التاء منسوب الى التكنك جمع تكة .
  - (٢٣٢) المرجع السابق ج ٢ ص ٣٢٩

الصغلى كان من العلم بمكان نحواً ولفه وقرأ القرآن على ابن الفحام وغيره ، وله تواليف فى القراءات والنحو والعروض ، وصارت له فى جامع مصر حلقة للأقراء ، وقرأ على كثيراً ، وعلى من كنت أقرأ عليه كابى صادق وابن بركات القراء الموصلى ، وآخرين (٢٣٣) .

وهكذا كان لعلوم القرآن فى مصر مكانة خاصة وكثرت فيها المؤلفات بجانب غيرها من العلوم والفنون مما كان له أثره فى الحياة العقلية المصرية . ونستطيع من هذه اللوحة التى أسلفناها ان نتبين ان الفاطميين الذين كانوا لا يتفقون فى تفسير القرآن مع باقى المسلمين مدعين ان للقرآن الكريم تأويلاً باطنياً يخاف ما يقول به المنسرون ، وقد أفسح الفاطميون صدورهم لنفسير هؤلاء العلماء الذين حانوا بمصر ، وسمحوا لهم بالتطبيق فى المساجد والتاء دروس التفسير على طلاب العلم ، فهذا يدل على ان الفاطميين متسامحين مع غيرهم من أصحاب الفرق والنحل الأخرى (٢٣٤) .

ومن أشهر قراء المغرب فى ذلك العصر أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام ابن الحطيفة اللخمى الفاسى وقد واد بمدينة فاس سنة ٤٧٨ هـ وبقى العلم بها ، ثم هاجر مع أهله الى مصر واستقر بها . وقد عرف بالصالح والزهد وعفة النفس ، كما كان ملماً بالأدب وقد عده المؤرخون والفقهاء اماماً فى القراءات السبع ، وقد اقام بجامع راشدة فى القاهرة (٢٣٥) ، فقد ذكر ابن خلكان (٢٣٦) انه وقعت بمصر فى أيامه مجاعة فصار اليه أعيان البلاد وسألوهم مساعدتهم فامتنع فانفقوا على ان يخطب أحدهم ابنته الوحيدة ، فتزوجها شخص من الأثرياء يعرف بالفضل بن يحيى الطويل الذى طلب من هذا الفقيه ان تعبره زوجته مع ابنتها ، فوافق على ذلك وقضى أيامه ينسخ الكتب ويعيش من أجره التليل حتى توفى سنة ٥٦٠ هـ .

واما العلوم الدينية فلم تزدهر فى الاسكندرية الا منذ تأسست بها مدرستها الحافظية السلفية السنتين لتدريس الحديث وكان لهاتين المدرستين أعظم الأثر

- 
- (٢٣٣) ياقوت الحموى : معجم الأدياء ج ١٢ ص ١٣٠ .  
 (٢٣٤) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٩٧ .  
 (٢٣٥) د . حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٤٤٢ .  
 (٢٣٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٥١ - ١٥٢ .

في النهضة العلمية التي اتسمت بها الاسكندرية في العصر الفاطمي وساعد على ازدهار هذه العلوم شيوخ مغاربة واندلسيون نزلوا الاسكندرية واسهموا في الحركة العلمية بها (٢٣٧) .

ويذكر الضبي ان الحافظ السلفي كان يحضر في محفل عظيم عند بعض أهلها وكان المجلس يغص بالحاضرين (٢٣٨) وكانت الاسكندرية منذ العصر الفاطمي ملتقى علماء المغرب والاندلس والمشرق على السواء . وكانت تروج بهؤلاء العلماء الذين نذكر منهم : العالم ابا الحجاج بوسف بن عبد العزيز بن نادر البورقي وابا عبد الله محمد بن مسلم بن محمد القرشي المازري الصقلي (٢٣٩) . وابا بكر الطرطوشي وعبد الرحمن بن ابي بكر بن عتب بن خلف الصقلي المعروف بابن الفحام وكان من شيوخ القراء بالاسكندرية (٢٤٠) وابا القاسم بن مخلوف — ثم الاسكندري احد كبار ائمة المالكية (٢٤١) وتوفي سنة ٣٥٥ هـ . وابا العباس أحمد بن عمر بن ابراهيم الانصاري القرطبي النقيب المحدث توفي سنة ٥٥٦ هـ (٢٤٢) . والحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة القرواني نزيل الاسكندرية ، وكان عالما في القراءات ، توفي سنة ٥١٤ هـ (٢٤٣) . والقاسم بن خيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي المقرئ ، توفي سنة ٥٥٥ هـ ، وابا علي بن ابي الانصاري (٢٤٤) .

وعن هؤلاء العلماء الأجلاء أخذ كثير من أهل الاسكندرية علوم الحديث والقراءات والفقه ونبع منهم العلامة ابن ابي مطير الذي توفي سنة ٣١٩ هـ ، ومحمد ابن ميسر فقيه الاسكندرية ، في النصف الأول من القرن الرابع الهجري (٢٤٥) . وابو العباس أحمد بن هاشم المحدث والمقرئ ، وابو القاسم الرعيئي امام القراءات وصاحب القصيدة الشهيرة في علم القراءات « حرز الأمانى ووجه

- 
- (٢٣٧) د. عبد العزيز سالم : تاريخ الاسكندرية وحضارتها ص ٥٣٤ .  
 (٢٣٨) د. عبد العزيز سالم : تاريخ الاسكندرية وحضارتها ص ٥٣٥ — نقلا عن الضبي ص ٢٠٧ .  
 (٢٣٩) د. عبد العزيز سالم : تاريخ الاسكندرية وحضارتها ص ١٣٣ — ١٣٤ .  
 (٢٤٠) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٥ .  
 (٢٤١) السيوطي : المرجع السابق ص ٢١٥ .  
 (٢٤٢) المرجع السابق ص ٢٣٥ .  
 (٢٤٣) المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٥ .  
 (٢٤٤) المقرئ : نضح الطيب ج ٣ ص ٣٢٢ .  
 (٢٤٥) د. عبد العزيز سالم : تاريخ الاسكندرية وحضارتها ص ٥٣٦ .

التهاني « (٢٤٦) . ثم بظهور ابن بابشاذ المصرى تبدأ في مصر مدرسة مصرية صحيحة تجعل جل اهتمامها بالقراءات ، ونجد لزعيمها هذا كتابا بخط يده في هذا الموضوع . ولم تنس هذه المدرسة كذلك أن تعنى بمسائل الخلاف ، ولكنها لم تسرف في ذلك اسراف بغداد (٢٤٧) .

أما عالم القراءات العظيم أبو عمر الداني توفي سنة ٤٤٤ هـ وقد تلقى قراءة ورش بمصر وقد انتهت إليه رئاسة الإقراء بمصر في زمانه لم ينزعه فيها منازع ، وقد يكون نجاح قراءة ورش بين المصريين ما يدل على اتفاقها مع مزاجهم اللغوي وتناغمها مع ذوقهم الفني .

وعلى أية حال لم يكن ظهور ورش في حقيقته سوى ظهور المدرسة المصرية ذاتها للقراءة ولئن كانت هذه المدرسة قد بدأت تابعة لمدرسة المدينة فانها قد استطاعت أن تجد نفسها مستقلة شخصيتها على يدى ذلك القارئ وليس محض المصادفة . ولم يلبث التلاميذ حتى أقبلوا على ورش من الداخل والخارج ، وكان ورش يقرئ التلاميذ في داره بمسجد أبى عبد الله في الفسطاط فإذا خرج للرباط بالاسكندرية لم ينقطع عن اقراءهم هناك . وحتى أخريات القرن الرابع الهجرى كان ما يزال الفسطاط مسجدا يحمل اسم ورش لعله كان يقرئ فيه كذلك وتخرج على ورش عدد من الرجال أصبحوا فيما بعد من كبار القراء ، وعلى تفاهم قامت مدرسة ورش أو في الأصح — المدرسة المصرية في القراءة .

وعلىنا الآن أن نواصل السير حتى أخريات القرن الرابع الهجرى مع هؤلاء الرجال الذين يكونون في مجموعهم مدرسة ورش في مصر (٢٤٨) .

وقد أخذ أبو القاسم عبيد الله السمات توفي سنة ٣٨٠ هـ قراءة نافع عرضا عن أبيه عن يونس بن عبد الأعلى عن ورش عنه وكان شيخا صالحا تميز بأنه كان يأخذ أخذا شديدا على مذهب المتقدمين من أصحاب ورش فيما يقرر الداني وتفسير ابن الجزرى هذا « الأخذ الشديد » بالمد المفرط على الهزة قبل

---

(٢٤٦) محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر ص ٨٤ .  
 (٢٤٧) د. عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢١٩ .  
 (٢٤٨) د. عبد الله خورشيد : القرآن وعلمونه في مصر ص ٢٠٧ — ٢١٤ —  
 ٢١٥ — ٢١٦ .

حروف المد وبعده والتحقيق البالغ ، وروى القراءة عن ابن السمان جماعة من المصريين وغيرهم .

تتلمذ أبو عدى المصرى ، عبد العزيز بن على بن محمد بن اسحاق الفرغ ويعرف بابن الامام توفى سنة ٣٨١ هـ على أبى بكر النجيبى واحمد بن هلال وكان شيخا ورعا صدوقا . ومقرنا ومحدثا متصدرا ضابطا وقد تنوق في قراءة ورش واصبح شيخ القراء ومسندهم بمصر وقرأ عليه أئمة القراءة (٢٤٩) .

قرأ الامام أبو حفص المصرى ، عمر بن محمد بن عراك توفى سنة ٣٨٨ هـ على عدد من كبار الاساتذة وسمع الحروف منهم ويبدو أنه يوصف بالامام لانه كان امام جامع مصر والذي يعنينا على أية حال هو انه أصبح استاذًا في قراءة ورش وكان يقول — وهو ما لا نجد له تفسيرًا معينا : أنا كنت ومن أفريقية كذلك جاء المقرئ الحاذق عبد الحكم بن ابراهيم أبو الفضل القروى ( من اهل القرن الرابع الهجرى ) فروى رواية وش عن محمد بن سعيد الأنطاطى — أبو بكر النجيبى — لم تثبت قراءته عليه فيما يذكر الدانى .

وبالرغم من أن عبد الحكم قيروانى الأصل قد نزل بجاية تلك المدينة الساحلية بين أفريقية والمغرب حتى أصبح اماما في رواية ورش (٢٥٠) . وفي سنة ٣٤٠ هـ دخل مصر القارئ الأنطاكى الامام الحاذق المسند الثقة المشهور بالفضل والعلم والضبط وصدق اللهجة أبو الحسن التميمى عاى بن محمد بن اسماعيل ٢٩٩ هـ / ٣٧٧ هـ . واذا كان من المحتمل أنه جلس الى تلاميذ اسماعيل النحاس بمصر فإنه من المؤكد أنه تصدر للاقراء بها فقد كان رأسا في القراءات لا يتقدمه احد في معرفتها في وقته .

ولم يزل أبو الحسن يقرئ الى أن وجهه المستنصر بالله ( ٣٥٠ هـ / ٣٦٦ هـ ) الحكم أمير الأندلس فوجه اليه بأبى الحسن فقدم الأندلس مع أمه . ودخل قرطبة في شعبان سنة ٣٥٢ هـ ليصبح مقرئ الأندلس وشيخها ومسندها ، ولم يكن أبو الحسن عارفا بقراءة ورش فحسب بل كان له فيها كتاب رواه عن تلميذه

(٢٤٩) المصدر السابق ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٢٥٠) د . عبد الله خورشيد : القرآن وعلومه في مصر ص ٢٣٢ .

محمد بن عبد الله بن الصنائع القرطبي . توفي سنة ٤٤٨ هـ (٢٥١) .

على أن الأندلس لم تكن البلد الوحيد في أوروبا الذي عرفت قراءة ورش طريقها إليه . فقد استطاعت أن تعبر البحر المتوسط الى جزيرة صقلية على يدى المقرئ المنصور أبى عبد الله النحوى محمد بن خراسان ٢٩٠ هـ / ٣٨٦ هـ الذى أخذ القراء بمصر عرضا عن ابن المظفر وسكن صقلية وأقرأ بها .

وبالرغم من أن قراءة ورش ازدهرت في مصر ، وأصبحت تكون المدرسة المصرية في القراءة واستطاعت أن تتخطى حدود مصر شرقا وغربا فانها لم تستقل بالميدان استقلالاً تاماً . اذ ظلت المدارس الأخرى وقراءاتها تجد دائماً من يهتم بها ويمثلها في مصر سواء من المصريين أو من غبرهم (٢٥٢) .

فقد نزل بمصر وأقام بها المقرئ الامام أبو الفتح البغدادي أحمد بن عبد العزيز بن بدهن الذى تتلمذ على كبار البغداديين وحقق ومهر . وطال عمره واشتهر وظل ابن بدهن يقرئ بمصر حتى توفي سنة ٣٥٩ هـ .

ومحمد بن عبد الله اثنته : أبو بكر الأصبهاني . استاذ كبير وامام شهير نحوى محقق ثقة ، عالم بالعربية بصير بالمعاني صاحب سنة ، حسن التصنيف هو صاحب كتاب المصاحف الذى يقف على قدم المساواة مع كتاب أبى داود السجستاني ، توفي سنة ٣٢٦ هـ والذى لا يزال مفقوداً الى الآن فيما عدا فصول متفرقة منه سجلها السيوطي في كتاب الانتقان والذى يعيننا هو أن اثنته قد قرأ على كبار أساتذة بغداد وصنف في القراءات وله كتاب اسمه « المفيد » في القراءات الشاذة . ثم أنه قدم مصر وسكنها وأقرأ بها حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ . وفي عام ٣٧٠ هـ توفي بمصر القارئ البغدادي الماهر المكثّر أبو الفتح ابراهيم بن على بن ابراهيم سومخت الذى كان قد نزل مصر من قبل (٢٥٣) .

وفي سنة ٣٨٦ هـ توفي غزوان بن القاسم نزيل مصر الذى كان قد أخذ

(٢٥١) المصدر السابق ص ٢٣٥ — ٢٣٦ .

(٢٥٢) د . عبد الله خورشيد : القرآن وعلموه في مصر ص ٣٣٦ — ٣٣٧ .

(٢٥٣) المصدر السابق ص ٢٥٢ .



القراءة عرضا عن شيوخ العراق ومصر وكان مقرئا حاذقا ، محررا ماهرا ضابطا شديدا الأخذ ، واسع الرواية حافظا للحروف (٢٥٤) .

وكان محمد بن أحمد بن علي بن حسين أبو مسلم الكاتب مسندا عالي السند ، روى عن ابن مجاهد ومحمد بن أحمد بن قطن القارئین البغداديين الكبيرين ثم نزل مصر وأقرأ بها حتى مات فيها سنة ٣٩٩ هـ (٢٥٥) .

أولئك كانوا هم ، ان لم يكونوا كل القراء الذين مثلوا مدرسة بغداد في مصر ، ويلحظ أنهم جميعا فيما عدا القاسم بن سلام وعلي بن بشر الانطاكي قد تمحصروا اذ سكنوا مصر واتقوا بها نهائيا واصبحوا ينسبون اليها . ولكنهم ظلوا في نفس الوقت يرفعون لواء مدرسة بغداد التي تظهر ساطعة في مصر طوال القرنين الثالث والرابع الهجريين لتجذب اليها نفرا من القراء المصريين اخلص بعضهم نفسه لها اخلاصا ، وزوج بعضهم الآخر بينها وبين مدرسة ورش المحلية . وكان قد روى القراءة عن أساتذة ينتمون الى مدارس الكوفة ومكة والبصرة .

غير ان تفاعل هذه المدارس قد أدى بدوره الى نتيجة هامة هي ظهور المدرسة المصرية نفسها كنتيجة طبيعية للاختيار بين المدارس المتصارعة . وبالرغم من ان المدرسة المصرية اثبتت من مدرسة المدينة وكانت مجرد امتداد لها فانها لم تلبث حتى استقلت بذاتها واستكملت مقوماتها على يد القراء المصريين المنشطين يتزعمهم ورش ، وبلغت هذه المدرسة من النضج والحيوية حدا جعلها تغزو البيئات الأخرى منتشرة شرقا وغربا في أرجاء العالم الاسلامي (٢٥٦) . حيث أصبحت قراءة ورش خير سفير لمصر ، غير ان هذا لم يكن كل شيء اذ بالرغم من ان مصر قد صدرت قراءتها الى الخارج فانها لم تتردد في استقبال القراءات الأخرى ، بل كانت من رحابة الصدر بحيث استطاعت قراءات مدارس الحجاز والعراق ان تجد لنفسها مكانا على السنة أصحابها الأصليين أو السنة

(٢٥٤) د. عبد الله خورشيد : القرآن وعلومه في مصر من ٢٥٢ .

(٢٥٥) المرجع السابق ص ٢٥٤ .

(٢٥٦) المرجع السابق ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .

( م ٢٠ - الحياة الفكرية في مصر )

### — ٣٠٦ —

المصريين أنفسهم . غير انه لكي يكتل تتبعنا للقراءة في مصر :بقى علينا ان نبحث في نشاط القراءة في غير الفسطاط فان كل ما سبق يتعلق في الواقع ببيئة الفسطاط التي كانت بما هي العاصمة تمثل اكبر مركز للنشاط الثقافي بما فيه القراءات في مصر (٢٥٧) .

وحقا ان مصر كانت وما تزال تمثل مكان الصدارة في القراءات القرآنية وعلوم القرآن وخير شاهد على ذلك وجود الأزهر الشريف الذي كان له دور كبير في الحياة الفكرية في مصر في العصر الفاطمي .

## الدراسات الاجتماعية (التاريخ، الجغرافية، الفلسفة)

### أولا - التاريخ

رأينا في عصر الولاة بمصر (١) كيف أسهم المصريون في تدوين التاريخ منذ القرن الثاني للهجرة وعرفنا بعض المؤرخين الذين نبغوا في العصر الذي سبق العصر الفاطمي أمثال عبد الرحمن بن عبد الله بن الحكم وعمار بن وسيمة المصري وأبن يونس والكندى وابن الداية وغيرهم ، وقد استمر تيار هذا اللون من العلم طوال العصر الفاطمي — فظهر عدد كبير من المؤرخين وحفظت لنا أسماء مؤلفاتهم — وبعض مقتطفات من كتبهم متفرقة في كتب التواريخ ، ففى كتب المقرئى وأبى المحاسن بن تغرى بردى والسيوطى وابن فضل الله العمرى والنويرى والقلقشنذى مقتبسات كثيرة من الكتب التى وضعها مؤرخو مصر الفاطمية . وهذا المقتطفات تدلنا على أن مؤرخى مصر فى العصر الفاطمى كانوا يهتمون اهتماما خاصا بمصر ، فأكثرت كتبهم تدور حول مصر وإن كان منها ما كتب فى التاريخ العام (٢) .

ولم تفتقر هذه الروح المصرية من كتابة التاريخ بعد ابن عبد الحكم والكندى فظهرت عند مؤرخى القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) (٣) وهنا نلاحظ أن أوائل المؤرخين لمصر الإسلامية كانوا جميعا « أخباريين » بمعنى أنهم يكتبون بجمع الأخبار على طريقة المحدثين فى جمع الحديث دون أن يتعرضوا لتحليلها أو استخراج النتائج السياسية والاجتماعية من خلالها ، كما فعل المؤرخون المسلمون فيما بعد . ومن هؤلاء الأخباريين الذين عنوا بمصر الكندى المتوفى سنة ٣٥٠ هـ .

ومهما يكن من شئ فالكندى الذى نتحدث عنه مصرى المولد ، ولد بقرية من قرى مصر سنة ٢٨٣ هـ ودرس الحديث على شيوخه الكبارين : ابن قديد

(١) محمد كامل حسين : أدب مصر الإسلامية ص ١٠٨ .

(٢) المصدر السابق ص ١٠٨ .

(٣) د . حسن أحمد محمود وآخرون : فى تاريخ مصر فى العصور الوسطى

والحديث ص ٨٤ .

المصرى والنسائي الفارسي وهما من أجل فقهاء الشافعية في عصره . ولعل من أشهر الكتب التي ألفها الكندي كتابه : الولاة والقضاة ، ويشتمل الكتاب ، كما يدل عليه تاريخ الولاة والقضاة الذين تولوا حكم مصر منذ الفتح العربى الى قرب زمن المؤلف (٤) . والكتاب على هذا كتابان منفصلان ، أحدهما خاص بالولاة والآخر خاص بالقضاة والمؤلف يأتي بهؤلاء وهؤلاء بحسب الترتيب الزمني لجيئهم الى الديار المصرية . والمصريون بطبيعتهم يميلون في تصنيف الكتب الى تبويبها وتفصيلها على هذا النحو ، ويخالفون في ذلك مصنفى العراق . . ممن كانوا الى زمان الجاحظ على الأقل لا يحبون الكتب ولا تقسيمها بهذه الطريقة . والقارىء للكتب التاريخية الى عصر الكندي يخرج منها بنتيجتين هامتين :

**الأولى :** أن مصر منذ الفتح العربى كانت تشهد نوعين من الحياة السياسية والاجتماعية هما حياة الجند الفاتحين وحياة القبط من سكان مصر الأصليين : الأولون يشتغلون بالجيش والادارة ، والآخرون يشتغلون بالحرث والزراعة .

**والثانية :** أن النظام الذى ساد الحياة العربية المصرية هو النظام القبلى ، وكثيرا ما كانت الفتن بين القبائل العربية المصرية تنشب كما عزل وال قديم واتى مكانه وال جديد ، وأكثر من هذا دلالة على النزعة القبلية أن الولاة المصريين كانوا — وهم بمصر — لا يفكرون دائما الا فيما يعود بالخير على قبائلهم .

هذا المعلومات التاريخية والنتائج الاجتماعية وأشباهاها يمكن استخلاصها من كتب التاريخ المصرى عامة وكتاب الولاة والقضاة خاصة (٥) .

فكما حفل العصر الناطقى بطائفة من المفسرين والادباء والقراء والفلاسفة والاطباء والمنجمين والرياضيين كذلك زخر بطائفة من المؤرخين والرحالة لذلك سننص حديثنا عن هؤلاء المؤرخين وأهم مؤلفاتهم (٦) .

فمن المؤرخين الذين شاهدوا هذا العصر أحمد بن عبد الله بن أحمد الفرغانى ، ولد بمصر في ذى الحجة سنة ٣٢٧ هـ وكان أبوه مؤرخا صاحب ابن جرير الطبرى وروى عنه تصانيفه وأخذ أحمد بن عبد الله عن أبيه كتبه وكتب الطبرى

(٤) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢٨٩ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٩٠ .

(٦) د : حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الناطمية ص ٥٠٩ .

وصنف عدة كتب منها كتاب التاريخ وصل به تاريخ أبيه وكتاب سيرة كافور  
الاخشيدى وسيرة العزيز بالله الفاطمى ، وكان مقالته بمصر الى أن توفي  
سنة ٣٩٨ هـ (٧) .

وشهد هذا العصر المؤرخ المصرى الكبير الذى أخذ عنه كل من جاء بعده  
من المؤرخين الذين تحدثوا عن مصر ، ذلك المؤرخ هو الحسن بن ابراهيم اللبثى  
المصرى المعروف بابن زولاق (٨) . الذى سار فى نفس الطريق الذى سار فيه  
السابقون عليه من كتابته فى فضائل مصر وعجائبها ومحاسنها والأوجه التى تمتاز  
بها عن سائر الأمصار ، ويكفى أنه خصص كتابا من كتبه العديدة أطلق عليه اسم  
خطط مصر وبلغ من عنايته بأخبار بلاده وكتابته فى حوادثها أن أطلق المؤرخون عليه  
اسم « مؤرخ مصر » (٩) . فقد كان ابن زولاق من أعيان مصر وعلماؤها ولد سنة  
٣٠٦ هـ وروى الحديث وأخذ عنه بعض المحدثين أمثال عبد الله بن وهبان وغيره  
وأولع بالتاريخ فروى عن الكندى وابن قسيدي وابن الداية (١٠) . كان مولده  
بالفسطاط حيث نشأ فى مهاد العلم والدرس فى أسرة نبغ فيها أكثر من عالم مفكر ،  
ودرس الفقه على أبى بكر الحداد أعظم أئمة عصره وتخصص فيه حتى نعت  
« بالفقيه » وقد نشأ ابن زولاق فى عهد الدولة الاخشيدية . وشهد فى فتوته ما  
تعاقب يومئذ على مصر وحكوماتها من حوادث وقلاقل ، ثم شهد بعد ذلك فى كهولته  
ذهاب ملك بنى الاخشيد ، وافتتاح الفاطميين لمصر ، وتقيام الدولة الفاطمية .  
ونشأ بالقاهرة عاصمة الاسلام الجديدة واختار أن يكون مؤرخ هذه المرحلة من  
تاريخ مصر الاسلامية ومع أننا لم نعثر الا على القليل من تراث ابن زولاق فان ما  
انتهى الينا من آثاره يدل على أن مجهوده التاريخى يمتاز عن مجهود أسلافه بكثير  
من البراعة وحسن التنسيق (١١) ويعتبر ابن زولاق حجة فى تاريخ العصر الفاطمى  
فى الصدر الأول من أيام الفاطميين . لأنه كان مصريا ولأن شهرته قد ذاعت لسمعة

(٧) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٣ ص ١٥ .

(٨) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٠٨ .

(٩) د . حسن أحمد محمود وآخرون : فى تاريخ مصر فى العصور الوسطى  
والحديث ص ٨٤ .

(١٠) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٠٩ .

(١١) محمد عبد الله عنان : مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ص ٢٥٠ .

آطلاع في مادة التاريخ (١٢) زار دمشق سنة ٣٣٠ هـ وولى المظالم في أيام الفاطميين وكان يظهر التشيع لهم (١٢) .

كان ابن زولاق فاضلا وله مصنف جيد في التاريخ (١٤) صنف كتابا في قضاة مصر ذيل به كتاب أبى عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندى الى سنة ٢٤٦ هـ ، وذيل ابن زولاق من القاضى بكار بن قتيبة الى سنة ٣٨٦ هـ وهى أيام محمد بن النعمان قاضى الفاطميين الذى صنف البلاغ الذى انتصب فيه للسرد على القاضى الباتلانى . وهو أخو عبد العزيز بن النعمان والله أعلم (١٥) .

يقول ابن زولاق : كان أبو جعفر أحمد بن يوسف بن إبراهيم الكاتب ( أى ابن الداية ) قد عمل سيرة أحمد بن طولون ، أمير مصر ، وسيرة ابنه أبى الجيش ، وانتشرتا في الناس ، وقرأتها عليه ، وحدثت بهما مع غيرهما من مصنفاته ، ثم عملت أنا ما فاتته في سيرتهما (١٦) .

.. وابن زولاق المصرى اللبى من أعيان علماء أهل مصر ووجوه أهل العلم فيهم وله عدة نسايف في تواريخ مصر ومن محبته للتواريخ والحرص على جمعها وكتبها كثيرا ما ينشد :

ما زلت تكتب في التاريخ مجتهدا حتى رأيك في التاريخ مكتوبا (١٧)

وقد ألف ابن زولاق سلسلة من الكتب الأصلية عن تاريخ مصر . من أمثال كتاب « فضائل مصر » وهو عبارة عن خطط أو وصف « طبوغرافى » لمصر القديمة ، تناول فيه مؤلفه — على ما ذكر ابن خلكان (١٨) الكلام على هذا الموضوع من جميع نواحيه . كما ألف ابن زولاق في تاريخ مصر سير كافور وجوهر والمعر ، عليه معلومات

(١٢) د . حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسى ج ٢ ص ١٥٢ — ٤٠١ .

(١٣) خير الدين الزركلى : الأعلام ج ٢ ص ١٩١ .

(١٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٧٠ .

(١٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٢١ .

(١٦) ابن سعيد : المغرب فى حلى المغرب ص ٤ .

(١٧) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٧ ص ٢٦٦ ( هذا البيت من قصيدة أنشدتها أحد شعراء مصر فى رثاء أبى سعيد عبد الرحمن بن يونس بن عبد الأعلى المؤرخ المصرى المتوفى سنة ٣٤٧ هـ ١ ) .

(١٨) د . حسن إبراهيم تاريخ الدولة الفاطمية ص ١١١ نقلا عن ابن خلكان ج ١ ص ١٦٧ .

استقاها ما كتبه بعض المؤرخين الذين جاءوا بعد ابن زولاق من أمثال أبى الفرج  
الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م الذى عرف حفيده باسم سبط بن الجوزى  
المتوفى سنة ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ م والذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م (١٩) .

ومن مصنفات ابن زولاق أيضا كتاب سيره المادرائين ، وكتاب أخبار سيبويه  
المصرى وقد طبعت هذه الكتب كلها . وكتاب فضائل مصر (منه نسخة خطية بمكتبة  
الأزهر وأخرى بدار الكتب المصرية) وكتاب التاريخ الكبير .

وبالرغم من ذلك فقد كانت كتب ابن زولاق مصدرا هاما من المصادر التي  
اعتمد عليها المؤرخون الذين تحدثوا عن مصر بعده فابن خلكان والنويرى وابن  
حجر العسقلانى والسيوطى وابن دقماق وأبو المحاسن وياقوت وأئلقشندى  
والعمري وغيرهم نقلوا كثيرا من مادة كتبهم عن كتب ابن زولاق وكانوا يطلعون  
عليه « مؤرخ مصر » مما يدل على قيمة كتبه وأخباره .

ولاغرو فى ذلك فقد كان محدثا والمفروض فى المحدث أن يكون صدوقا فيما  
يرويه ، وقد تكون ميزة ابن زولاق الكبرى هى صدق أخباره حتى عرف بذلك بين  
معاصريه أنفسهم ، فاستطاع أن يكتسب مكانة رفيعة فى نفوسهم ، وتوفى ابن  
زولاق فى عهد الحاكم سنة سبع وثمانين وثلاثمائة من الهجرة (٢٠) .

وممن سار فى نفس الطريق الذى سلكه ابن زولاق مؤرخ آخر يسمى :  
« المسبحى » وهو محمد بن عبد الله المسبحى (٣٦٦ هـ / ٤٢٠ هـ - ٩٧٧ م /  
١٠٢٩ م) عز الملك أمير مؤرخ عالم بالأدب كان على زى الأجناد وأصله من  
حران ومولده ووفاته بمصر (٢١) . وسمى المسبحى نسبة الى جده المسبح .

ولا غرو فقد كان المسبحى حجة فى تاريخ مصر فى الصدر الأول من  
أيام الفاطميين (٢٢) .

- 
- (١٩) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥١١ - ٥١٢ .  
(٢٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٢٤ - ياقوت الحموى : معجم  
الأدباء ج ٧ ص ٢٢٥ .  
(٢١) خير الدين الزركلى : الأعلام ج ٧ ص ١٤٠ .  
(٢٢) ذكر تصانيف المسبحى من جاء بعده من المؤرخين كابن منجب وابن ميسر  
وابن خلكان ، والمقرئى وأبو المحاسن والسيوطى .

وكان المسيحي من أصدقاء الحاكم بأمر الله وخاصته ، عده من أقطاب المفكرين والأدباء في عصره فهو الكاتب والمؤرخ الكبير فقد تولى ديوان الترتيب سنة ٣٩٨ هـ وهو يومئذ من مناصب الوزارة الهامة ونال المسيحي حظوة لدى الحاكم حتى كانت له مجالس ومحاضرات شائعة مع الحاكم بأمر الله الفاطمي (٢٣) .

والجدير بالذكر ان المسيحي أعظم شخصية في الحركة الفكرية في عصر الحاكم بأمر الله فكان من أقطاب الأمراء ورجال الدولة الفاطمية حيث أخذ المسيحي بقسط وافر في مختلف علوم عصره وشغف بتدوين التاريخ وألف عدة كتب منها تاريخه المسمى « أخبار مصر » وهو تاريخ مصر ومن حلها من الولاة والأمراء والأئمة والخلفاء وما بها من العجائب والآثار . وذكر نيلها وخواصها ومجتمعاتها حتى أوائل القرن الخامس الهجري . وكتب المسيحي كتباً أخرى في التاريخ والأدب والفلك والاجتماع (٢٤) .

وكان المسيحي من المؤرخين الإخباريين شيعي المذهب صنّف كتاباً في تاريخ مصر مدحه ابن خلدون ، وكتاباً في النجوم وكتاباً في التصريح والتلويح من الشعر وقد اعتمد عليه مؤرخون كثيرون ومنهم أبو شامة صاحب كتاب الروضتين ، وفي ذلك ما يدل على أن العلم لم يعرف الفرقة بين المذاهب المختلفة . فهذا أبو شامة السني لا يجد غضاظة على نفسه في الأخذ عن المسيحي الشيعي ويعتمد عليه في روايته (٢٥) .

فالمسيحي المؤلف المشهور قد عاش في مصر متأخراً غدير أن مؤلفاته كانت تصطبغ بما يصطبغ به القرن العاشر الميلادي ( الرابع الهجري ) في مصر .

وقد كتب ثلاثين كتاباً تشتمل على نحو أربعين ألف صفحة تتضمن الكثير من الموضوعات المختلفة كالشعر والنقد وتاريخ مصر وديانها . كما دون رسائل في الخمر واللهم والطعام والطهو ، كما كتب في النجوم والشمس والاحلام والרגائب والقصص والأمثال وغير ذلك من الموضوعات التي يمكن نوصف بأنها غريبة (٢٦) .

(٢٣) ابن خلكان : وفیات الاعيان ج ١ ص ٦٥٣ .

(٢٤) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢٩١ .

(٢٥) محمد عبد الله عفان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٢٦) د . حسن إبراهيم وآخرون : مسيرة القاهرة ستانلى بول ص ١٠١ .



ولهذا يعتبر المسبى من أقطاب مصر فى العلم والسياسة والادارة وكان من اركان الحركة العلمية والأدبية فى مصر الفاطمية توفى ٤٢٠ هـ . وقد شهد العصر الفاطمى مؤرخا آخر له حظوة فى حركة التاريخ المصرى وهو : القضاى أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر ولد بمصر فى أواخر القرن الرابع الهجرى وكان فقيها شافعى تولى القضاء بالديار المصرية (٢٧) .

وكان القضاى من المؤرخين النابىين فى العصر الفاطمى تفقه على مذهب الشافعى ومع ذلك فقد ولاه الفاطميون القضاء ثم اتصل بالوزير الجرجرائى فجعله الوزير كاتب علامته ثم عمل فى ديوان الانشاء وأوفده أولو الأمر بمصر الى القسطنطينية سنة ٤٤٧ هـ رسولا من قبلهم الى الإمبراطورة تيودورا لاصلاح ما فسد من العلاقات بين المصريين والبيزنطيين ولكن البيزنطيين لم يرحبوا بصداقة المصريين اذ ذاك . وفضلوا أن ينحالفوا مع طفرليبك . ولما عاد القضاى من هذه السفارة اتخذه الوزير اليازورى كاتباً لانشائه وعلامته .

وهكذا كان مقدما عند الفاطميين ، بالرغم من تمذهبه بمذهب يخالف عقيدتهم . الف القضاى كتباً كثيرة نذكر منها كتابه فى مناقب الامام الشافعى وأخباره . وكتاب الشهاب ، وكتاب أنباء الأنبياء وتواريخ الخلفاء وكتاب خطط مصر وهو المنعوت بالمختار فى ذكر الخطط والآثار (٢٨) . وعيون المعارف وهما مختصران فى التاريخ . ويعتبر القضاى استاذ مدرسة فى رواية التاريخ أخذ عنه عدد كبير من المؤرخين أمثال محمد بن بركات بن هلال النحوى . . ومن روى عن القضاى أبو عبد الله الحميدى والخطيب أبو بكر أحمد بن على بن ثابت صاحب تاريخ بغداد فقد قابل القضاى فى الحج ٤٥٠ هـ وروى عنه (٢٩) .

ولهذا فإن أثر القضاى فى معاصريه ومن جاءوا بعده واضح فى رواياته وما اقتبسوه عنه . كما لا يفوتنا أن نذكر أن القضاى كان من أقطاب الحديث والفقه الشافعى فهو مؤرخ ومفسر من علماء الشافعية فهو اذن شخصية علمية برزت فى العصر الفاطمى لما لقيه من الرعاية والتشجيع من الفاطميين رغم مخالفته لمذهب

(٢٧) د . عبد اللطيف حبرة : الحركة الفكرية فى مصر ص ٢٩١ .

(٢٨) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٦ .

(٢٩) السبكى : طبقات الشافعية ج ٣ ص ٦٣ — السيوطى : حسن المحاضرة

ج ١ ص ٢٢٧ — وفيات الأعيان : ابن خلكان ج ١ ص ٤١٢ .

الدولة كما اعتمد المقرئى على مؤلفاته (٢٠) .

والقضاى ثقة فى تاريخ الصدر الاول من ايام الفاطميين وكان من النابغين فى الكتابة ، حتى صار من كتاب البلاط وقد عهد اليه أن يكتب العلامة (٢١) فى الوزير أبو القاسم الجرجرائى . ولكن القضاى قد توفى فى سنة ٤٥٤ هـ .

وفى عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمى نبغ طائفة من المؤرخين فمن هؤلاء المؤرخين الذين عاصروا الخليفة العزيز أبو الحسن على بن محمد الشاشستى (٢٢) . حاجب وشمكير بن زياد الديلمى المتوفى سنة ٣٨٨ هـ / ٩٨٨ م وقد اتصل أبو الحسن بخدمة العزيز فولاه خزائن كتبه ، واتخذ من جلسائه وندمائهم وتوفى فى أيام الحاكم بأمر الله ، كما أن من مؤلفات العصر الفاطمى كتاب « الديارات » لأبى الحسن على الشاشستى وقد ذكر فى كتابه أخبارا عن أديرة فى العراق والموصل وسوريا والجزيرة ومصر وما قيل عن كل منها من الأشعار وما جرى فيه من حوادث وأمر ، على أن هذا الكتاب على تقاسمه لم يمدنا بمعلومات كافية عن العصر الفاطمى ، اللهم الا ما يتعلق بحفلة زواج الخليفة المأمون العباسى بابنه وزيره الحسن بن سهل (٢٣) .

ومن المؤرخين الذين ظهروا فى تلك الفترة ، أعنى فى أواخر الدولة الفاطمية ابن المأمون البطائحي ولد المأمون وزير الخليفة الأمر باحكام الله ، وقد ألف تاريخا اسنعرض فيه كثيرا من نظم الدولة الفاطمية ورسومها فى أواخر عهد المستنصر والأمر ، ومنه ينقل المقرئى فى مواضع كثيرة ، وابن التبريزى أبو محمد عبد السلام المعروف بابن الطوير المصرى مؤلف كتاب « نزهة المقلتين فى أخبار الدونتين » وهو مؤلف لم يصلنا ولكن المقرئى يدل على أهميته ولفافته بما ينسب منه فى أخبار الموكب والحفلات الفاطمية والشريف الجوانى وقد ألف كتابا فى الخط ينقل المقرئى عنه مواضع كثيرة وتوفى سنة ٥٨٨ هـ (٢٤) .

- 
- (٢٠) د . محمد حمدى المنياوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ١١٣ .  
 (٢١) كانت العلامة أو الإشارة التى تذيى بها الأوراق لاعطائها الصفة الرسمية تشتمل هذه الكلمات « الحمد لله شكرا لنعمته » .  
 (٢٢) د . حسن إبراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ١٥٢ .  
 (٢٣) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦٧ .  
 (٢٤) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦٧ - د . محمد كامل حسين : ادب مصر الفاطمية ص ١١٣ :

كما نبغ من المؤرخين محمد بن عبد الله بن محمد العتقى الإفريقى أبو عبد الرحمن  
فلكى مؤرخ متفنن من أهل إفريقية سكن مصر وتقدم عند ملوكها وألف « تاريخا »  
ذكر فيه بنى أمية وبنى العباس وشيئا من محاسنهم فغضب عليه العزيز الفاطمى ،  
فلزم داره الى أن توفى ، له تصانيف كثيرة منها : التاريخ الجامع باغ به بعض أيام  
العزيز ويقال « التاريخ الكبير » وسيرة العزيز الفاطمى والوسيلة الى درك  
الفضيلة وأدب الشهادة والسبب لعلم العرب فى العربية وكتب فى النجوم  
وأحكامها (٢٥) .

ومن المؤرخين الوافدين على مصر أبو إبراهيم بن القاسم أبو اسحاق  
المعروف بالرقيق القيروانى ( أو باين الرقيق ) ( ١٧٠ هـ / ١٠٢٦ م ) مؤرخ أديب  
من أهل القيروان كان يلى كتاب الحضرة فى الدولة الصنهاجية واستمر فيها زهاء  
نصف قرن . ورحل الى مصر سنة ٣٨٨ هـ يحمل هدبة من باديس بن زيرى للحاكم  
وعاد الى وطنه فمتوفى فيه على الأرجح ، وصفه ابن رثيق ( صاحب العمدة ) بأنه  
شاعر سهل الكلام محكمه لطيف الطبع . غلب عليه اسم الكتابة وعلم التاريخ  
وتأليف الأخبار وهو بذلك أحقق الناس .

وقال ابن خلدون فى المقدمة : « ابن الرقيق مؤرخ إفريقية والدول التى  
كانت بالقيروان ولم يأت من بعده الا مقاد » ونعته ياقوت فى معجم الأدباء بالكاظم  
وأورد أسماء كتبه منها : تاريخ إفريقية والمغرب عدة مجلدات ، كتاب النساء ،  
نظم السلوك فى مسامرة الملوك — وله قطب السرور فى وصف الأئمة والخمور (٢٦) .

ومن مؤرخى مصر فى العصر الفاطمى ابن أبى طى توفى ٢٣٠ هـ / ١٢٣٢ م  
١٢٣٣ م واسمه يحيى بن حميدة ( أو حافظ ) ويرجع أصله الى حلب وقد طرده  
نور الدين محمود لخروجه فى آرائه على الدين وربما كان ذلك لاعتناقه العقائد  
الشيعة وقد اعتنق ابنه يحيى هذه العقائد حيث يؤيد ذلك كتاباه معجم « شعراء  
الشيعة » ورسالة فى فضل الأئمة الاثنى عشرية (٢٧) .

وكان والده أحد اشراف بلدته وكان من المحتبل أن يكون قد اعتنق العقائد

(٢٥) خير الدين الزركلى : الأعلام ج ٥ ص ٩٨ .

(٢٦) خير الدين الزركلى : الأعلام ج ١ ص ٥١ — ٥٢ .

(٢٧) د . حسن إبراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٥٧٣ .

الشيعة التي كان الفاطميون يجدون في نشرها في البلاد السورية (١٣٨) .

وقد أتى على مؤلفات ابن أبي طى في السير والتاريخ وذلك لانتشار العقائد السنية في بلاد الشام ، ولم يبق من مؤلفاته أيضا الا شرح لامية العرب للشنفرى وقد ألفه سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

ومن المؤرخين الذين ظهوروا في أواخر العصر الفاطمى أبو القاسم على بن منجب الصيرفى وقد اشتهر ذكره وعلا شأنه في البلاغة والشعر كما برع في الخط ، وتدرج في بعض الوظائف حتى ولى ديوان الانشاء للخليفة الأمر بأحكام الله ، وظل فيه الى سنة ٢٣٦ هـ ومن تصانيفه كتاب « قانون ديوان الرسائل » و « الاشارة الى من نال الوزارة » الذى ألفه للمأمون البطائحي وزير الأمر . وتتبع فيه وزراء الدولة الفاطمية منذ عهد العزيز حتى أيامه وتوفى ابن الصيرفى في عهد الخليفة إصناظ سنة ٥٤٢ هـ (٢٩) .

كما ظهر أو برز أيضا عمارة اليمنى بن على بن زيدان الحكيمى المذهبى اليمنى أبو محمد نجم الدين مؤرخ ثقة وشاعر فقيه وأديب من أهل اليمن ولد في تهامة ورحل الى زبيد سنة ٥٣١ هـ وقدم مصر في عهد الفائز الفاطمى سنة ٥٥٠ هـ . في وزارة طلائع بن رزيك فأحسن الفاطميون اليه وبالغوا في اكرامه عندهم ومصدقهم وبقي وقيا للدولة الفاطمية حتى شنته وصلبه صلاح الدين بتهمة التآمر عليه (٤٠) .

اما أسامة بن منقذ فقد كان من أخبار بنى منقذ أصحاب قلعة سيزر وعلمائهم وشجعانهم وله تصانيف عدة في فنون الادب رحل عن بغداد كمعظم شعراء عصره يريد مصر فاقام فيها موقرا الى أيام الوزير الصالح بن رزيك سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م ثم عاد الى الشام وأخبار أسامة جليلة الخطر لانه شاهد بنفسه حال مصر في زمنه ، وما وقع فيها من حوادث نخص منها بالذكر المعركة التي دارت بين جند الخليفة الفاطمى وأنصار الوزير رضوان سنة ٥١٢ هـ . والموقعة التي دارت رحاها بين أتباع هذين الوزيرين في السنة نفسها ، وبنى عمه سنة ٥١٩ هـ والثورة التي اثارها الاهلون على قنطة الخليفة وبعض أهل بيته : وهم الوزير

(٣٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥١٧ - ٥١٨ .

(٣٩) د . أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ١ ص ٢٠٢ - الدولة الفاطمية في مصر

د . محمد جمال سرور : ص ١٨٠ .

(٤٠) خير الدين الزركلى - الاعلام ج ٥ ص ١٩٣ .

عباس وابنه نصر النذان لقيتا حتفهما بعد ذلك بقليل — كل هذه المعلومات العظيمة خاصة بما يتعلق بسقوط الخلافة الفاطمية وأسبابها (٤١) .

ومن مؤرخي مصر في العصر الفاطمي أبو عبد الله محمد بن سعد القرطبي وكان أبو عبد الله محمد بن سعد القرطبي من ولد عمار بن ياسر ، وكان مولعاً بالتاريخ رحل الى اليمن وبلاد الهند ، وصنف كتاب « تاريخ مصر » في عهد المعاضد آخر الخلفاء الفاطميين وقد وقف عليه ابن سعيد واستعاره من رجل كان هذا الكتاب في حوزته ، وقيّد منه بعض ما أودع كتابه المغرب ، ومحمد بن سعد القرطبي هذا من أحفاد محمد بن جعفر القرطبي وكان معاصراً للاخشيديين في مصر فُلده مؤنس الحسبة بمصر ثم قلبد الخراج (٤٢) . وقُلدها بمصر والشام في عهد تكين .

وهناك من المؤرخين المسيحيين أبو صالح الأرمني المتوفى ٦٠٥ هـ — ٦٠٦ هـ — ١٢٠٨ م — وله كتاب « كنائس وأديرة » وقد ألّفه عقب غزو الأكراد والغز هذه البلاد تحت قيادة شريكوه كتب أبو صالح جزءاً لا يستهان به من مؤلفه ، اعتمد فيها سماعه ورآه هو بنفسه في زيارته للكنائس والأديرة في القاهرة وضواحيها ، والكتاب مملوء بأمثلة من الخيرات التي أغدقها الخلفاء الفاطميون والمولفون الكبار من المسلمين على القبط (٤٣) .

كما ان هناك من المؤرخين الأقباط أيضاً كسعيد بن البطريق ويحيى بن سعيد الأنطاكي ساويرس بن المقفع في القرنين الرابع والخامس وكأبي صالح الأرمني ، وابن الراهب ، والمكين في القرنين السابع والثامن . وكتب هؤلاء جميعاً في تاريخ مصر على نمط التواريخ العربية بمعنى أنهم رتبوها على حسب السنين واعتمدوا فيها على مصادر اسلامية وكتبوا كذلك كتباً هامة في تاريخ الأديرة (٤٤) .

وهن مؤرخي مصر من أهل الذمة ساويرس بن المقفع ، بدأت اللغة القبطية

- 
- (٤١) ياقوت الحموي : ارشاد الأريب ج ٢ ص ١٧٣ — ١٧٦ — وفيات الأعيان : ابن خلكان ج ١ ص ٧٨ — ٨٠ .
- (٤٢) ابن سعيد : كتاب المغرب في حلى المغرب ص ٩٢٨ .
- (٤٣) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥١٢ .
- (٤٤) د. عبد اللطيف جيزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٣٥٥ — ٣٥٦ .

تفتقد مكانتها في الحياة الدينية والثقافية ، ومع اضمحلال هذه اللغة في القرن الرابع الهجري أصبح المؤرخون المسيحيون لا يكتبون بها انما يكتبون باللغة التي يقرؤها اغلب الناس ، وقد ألف بهذه اللغة الجديدة المؤرخ ساويرس بن المتفيع الذي كان اسقفا لمدينة الاثمنونين في القرن العاشر الميلادي او على وجه التحقيق في الفترة الممتدة من ٩٣٢ م / ٩٥٢ م وكان من ائمة المثقنين المسيحيين في العصر الفاطمي . فقد كان يتقن اللغة العربية قراءة وكتابة . كما ينسب اليه انه كان يجادل قضاة المسلمين وشيوخهم ويقارعهم الحجة بالحجة كما كان اول مؤرخ قبطي يكتب باللغة العربية والكتاب الذي بنسب اليه هو كتاب « سير الابهاء البطارقة » (٤٥) . الذي ترجم فيه لرجال الكنيسة المصرية حتى عصره والكتاب رغم انه تاريخ لرجال الكنيسة الا انه يتعرض لتاريخ مصر في فترة تقرب من خمسة قرون تلك الفترة التي شهدت ميلاد امة واتساع فتوحات وتوحيد شعوب وقيام حضارة زاهرة خلفت للإنسانية حضارة وتراثا مجيدا (٤٦) .

ومن مؤرخي النظم الادارية الماوردي (٤٧) المتوفى سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م في كتاب « الاحكام السلطانية » وهو اول من كتب بالعربية عن هذه النظم في الاسلام ويعد من اعظم المصادر لما كتبه عن ادارة الشئون العامة في ايام الفاطميين على ان الاسلوب الذي يحيطه الغموض بها كتب الماوردي مما يزيد في قيمة ما كتبه المتأخرون عن هذا الموضوع (٤٨) .

### ثانيا - الجغرافيا

كان لاتساع نطاق التجارة في هذا العصر أثر كبير في تسهيل الاسفار وتمهيد السبل امام الكاشفين والرحالة . فظهر كثير منهم قاموا برحلات مهمة ، ووضعوا في وصفها الكتب والاسفار وما شاهدوه في البلدان التي اختلفوا اليها وصفا دقيقا مبني على المشاهدة ، وبذلك خلف لنا جغرافيو المسلمين ثروة كبيرة - هي

- 
- (٤٥) د. أحمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر ص ٤٨ — ٨٩ .  
 (٤٦) د. حسن أحمد محمود : في تاريخ مصر في العصور الوسطى والحديثة ص ١١٥ — ١١٦ .  
 (٤٧) سمي الماوردي لانه يبيع ماء الورد ومنه عرف بهذا اللقب .  
 (٤٨) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥١٩ .

خلاصة مشاهداتهم وتجاربهم التي اكتسبوها من أسفارهم في كثير من الأقاليم والممالك والبلدان (٤٩) .

ولكن مما يسترعى النظر أن هذه الثروة الجغرافية العظيمة التي خلفها جغرافيو المسلمين لم تظهر ظهورا واضحا إلا في العصر العباسي الثاني ، ويعتبر ابن خردادبه الفارسي الأصل الذي عاش في النصف الأول من القرن الثالث الهجري من أقدم جغرافيين المسلمين في العصر العباسي (٥٠) . فتد خلف لنا كتابه المسالك والممالك .

ويعتبر بحق من أقدم الكتب الجغرافية التي ظهرت في اللغة العربية وهو عبارة من دليل يستعين به المسافرون في الاهتداء الى الطريق البحري الذي بدا من مصب دجلة عند الإبله ، ويصل الى الهند والصين .

ومن جغرافيين هذا العصر : أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب المعروف بابن واضح اليعقوبي المتوفى ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م صاحب كتاب « البلدان » وقد قام برحلات طويلة في أرمينية وإيران والهند ومصر وبلاد المغرب ، ودون نتائج رحلاته في كتابه ، والهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ هـ / ٩٧٣ م وقد ألف كتابه « صفة جزيرة العرب » وكان أبو الحسن على السعدي المتوفى سنة ٣٣٤ هـ / ٩٥٦ م من كبار الرحالة المساميين وقد زار كل أرجاء العالم تقريبا فزار بلاد فارس والهند وجزيرة سرنديب وصحب التجار الى بحار الصين ، كما زار زنجبار وسواحل أفريقية الشرقية والسودان وقام برحلات في إقليم بحر قزوين وآسبا الصغرى (٥١) وبلاد الشام وفلسطين وزار مصر في عهد الاخشيد سنة ٣٣٠ هـ . ومن أشهر الجغرافيين والرحالة في القرن الرابع الهجري شمس الدين أبو عبد الله محمد المعروف بالبشاري المقدسي المتوفى سنة ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م .

وكتابه « احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » ذو قيمة عظيمة من الناحيتين الجغرافية والتاريخية (٥٢) . وكان البشاري المقدسي من الجغرافيين

- 
- (٤٩) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٢٠ .  
 (٥٠) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٢١ .  
 (٥١) د. زكي محمد حسن : الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٣٦٠ .  
 (٥٢) د. علي حسني الخربوطلي : العزيز بالله الفاطمي ص ١٢١ .

المعاصرين للخليفة العزيز بالله الفاطمي (٥٣) . وفي سنة ٣٧٥ هـ / ٩٨٦ م كتب المهلبى للخليفة العزيز بالله كتابا في الطرق وآل المسالك وهو أول كتاب وصف بلاد السودان وصفا دقيقا وكان علماء الجغرافيا في القرن الرابع الهجري لا يعرفون من أخبار السودان الا قليلا جدا . وسمى المهلبى كتابه « العزيزى » نسبة الى الخليفة العزيز بالله ، وأصبح هذا الكتاب أهم مصادر الجغرافى ياقوت الحموى عند حديثه عن السودان (٥٤) .

وهن المصادر التى عاش مؤلفوها فى الايام الأخيرة فى عهد الفاطميين كتاب سفرنامه (٥٥) . لناصر خسرو المتوفى سنة ٤٨١ هـ / ١٠٠٨ م وهو كتاب له أهمية فى تاريخ الفاطميين لانه فضلا عن أن ناصر خسرو كان اسماعيليا ينتصر للمذهب الاسماعيلى . فان هذا الوصف المسهب الذى كتبه عن زيارته لمصر سنة ٤٣٩ هـ — ٤٤١ هـ فى عهد الخليفة المستنصر ( ٤٢٧ هـ — ٤٨٧ هـ / ١٠٣٥ م — ١٠٩٤ م ) يبدنا بمعلومات صحيحة عن مصر ومبلغ رخائها ووفرة ثروتها فى العصر الفاطمى (٥٦) . وما كانت عليه القاهرة من يسر ورخاء وكان ناصر خسرو وزيرا فى ساسان ، ثم اعتزل الأعمال السياسية ومال الى الدين ، فحج بيت الله وأصبح داعيا اسماعيليا وانه ليقتص علينا فى كتابه « سفرنامه » مالاقيه فى رحلته الى مكة ثم الى دمشق فبيت المقدس وأخيرا الى القاهرة التى وصل اليها فى السابع من صفر سنة ٤٣٩ هـ ٧ أغسطس ١٠٤٧ م فاقام فيها الى يوم الثلاثاء ١٤ ذى الحجة سنة ٤٤١ هـ .

وبعد أن شاهد كثيرا من المدن العظيمة فى بلاد فارس والعراق ، رأى أن القاهرة قدفاقت غيرها من مدن العالم الاسلامى فى العظمة والجلال . وكان مغاليا فى عقائد الاسماعيلية ، فاعتبر القاهرة المركز الرئيسى للمذهب الذى يدين بعقائده كما اعتقد ايضا أن الفاطميين هم الأئمة حقا ، وقد عبر عن كل ذلك فى كتابه (٥٧) ، ثم اعتزل السياسة لكن الخليفة المستنصر عينه كبيرا لدعاة

(٥٣) المرجع السابق ص ١٢١ .

(٥٤) آدم مئتر : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج ٢ ص ١٠ .

(٥٥) طبخ الميسيو شفير (Schefer) مؤلفه بالفارسية وترجمته الفرنسية مع انجواشى والتعليقات .

(٥٦) استنقاد ستانلى بول (Stanly-Pool) وأوليرى (O'Leary) من وصف

ناصر خسرو لمصر فيها كتاباه عن الدولة الفاطمية .

(٥٧) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٢٢ .



الاسماعيلية في خراسان بارتلد الى أن ثمة علاقة ادبية بين هذا الكتاب « كتاب بطليموس » وكتاب « الجيهانى » ويبين أيضا أن بينه وبين القسم الجغرافى من الكتاب الفارسى « زين الأخبار » لكرديزى ( كتب حوالى ١٠٥٠ م ) صلة أخرى . وتذكر أخيرا أنه ألف في ذلك القرن أيضا للخليفة العزيز الفاطمى ( ٩٧٥ م / ٩٩٦ م ) كتاب المسالك والممالك للمهلبى ولم يبق من هذا الكتاب سوى مقتطفات في ياقوت وأبى الفدا (٥٨) . وأن وصف المقرئى الآتى لبعض المصورات الثمينة المتقنة الرسم ليدل على ما كان يجده الفاطميون من لذة في الجغرافة والتاريخ . وتبين لنا طرافتها وما كانت عليه من ابداع واتقان اذا ما نظرنا الى مقدار ما أنفق على صنعها من الدنانير — ويقول المقرئى في ذلك أن المعز لدين الله الفاطمى خلف لنا خريطة كان قد أمر بعملها سنة ٣٥٣ هـ ( ٩٧٤ م / ٩٧٤ م ) من الحرير الأزرق التسترى (٥٩) والقرقوبى (٦٠) المنسوج بالذهب وكان مبينا عليها بالذهب كافة الاقطار للعالم بما فيها من جبال وبحار وأنهار وطرق ومدن ومن ذلك المدينتان المقدستان مكة والمدينة بشكل يتبينه الناظر لأول وهلة . وكان مكتوبا في اسفل هذا المصور : « مما أمر بعمله المعز لدين الله ، شوقا الى حرم الله اشهارا لمعلم رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة » وهذا المصور الذى كلف المعز اثنين وعشرين ألف دينار قد استولى عليه ابن حمدان زعيم الأتراك سنة ٤٦٠ هـ (٦١) . كذلك وجسد في خزائن خلفاء الفاطميين بقصورهم بالقاهرة المعزية مئات من ستور الحرير المنسوجة بالذهب فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة أيامه وشرح حاله (٦٢) .

ولكن في القرن السادس الهجرى الثانى عشر الميلادى حدث تطور جديد في

(٥٨) دائرة المعارف الاسلامية ج ٧ ص ٢٢ .

(٥٩) نسبة الى تستر وهى معربة عن ششتر أشهر مدن خوزستان .

(٦٠) العرقب طائر يرى في الغدر والمستنقعات ومن اللفظ يمثل قماش قرقبى وهو نوع من القماش كان يصنع أولا في بلاد اليونان ثم أدخلت صناعته الى مصر فصار يصنع غالبا في دمياط وتنبس وهذا القماش مشهور بألوانه اللامعة التى تتغير دائما لاسيما اذا انعكست عليها أشعة الشمس .

(٦١) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٢٢ — ٥٢٣ .

(٦٢) د . عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى

ص ٢٤٠ .

( م ٢١ — الحياة الفكرية في مصر )

رسم الخرائط عند المسلمين لم يعرف له مثل من قبل وذلك على يد أشهر جغرافى معروف هو الادريسى الحموى — توفى سنة ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م فهذا الجغرافى الكبير الذى ولد فى سنة ٤٩٣ هـ / ١١٠٠ م وينتمى الى الأسرة الادريسية العلوية فى مراكش كان قد اضطر للهروب الى صقلية عند الملك المسيحى النورماندى روجر الثانى وهو الذى يسميه العرب « رجار بن رجاز » وقد استضافه هذا الملك فى بالرمو وقربه منه وجعله يرسم له خرائط العالم . وقد رسم الادريسى اثنتين وثمانين خريطة تعتبر من أدق ما وصلنا من خرائط رجع فى رسمها الى المصادر الاسلامية وغيرها (٦٢) والى ما وصل اليه الغربيون فى أوروبا . فلم يقتصر فى رسم خرائط على البلاد الاسلامية وانما رسم بلاد العالم على الاخص أوروبا . ونظرا للاهتمام الذى اولاه روجر الثانى للجغرافيا ، فان الادريسى اهدى اليه كتابه المعروف « نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق » وسماه بالكتاب الروجارى . وقد بقيت خرائط الادريسى عدة قرون الاساس الذى بنى عليه رسم الخرائط فى عهد النهضة الأوروبية كما ان طبقة الجغرافيين المسلمين ، الذين أتوا بعد الادريسى لم يضيفوا خرائط جديدة يمكن ان نستدل بها على تطور جديد لرسم الخرائط (٦٤) .

وصف لنا المقرئى (٦٥) مصورا آخر تركه الحاكم ، فقال : ان ذلك العمل الفنى الدقيق كان بكتلتين من الجواهر والأحجار الكريمة وقد كلف الحاكم سبعمائة دينار غير أنه بيع سنة ٤٦٠ هـ بعشرين ألفا فقط .

وكان هناك مصورات أخرى كثيرة كان حظها كحظ المصورات التى تكلمنا عنها فان المقرئى يستطرد فى الكلام فيذكر أنه وجد بالقصر نحو ألف مستر مزركشة بالذهب تمثل الممالك المختصة بملوكها وأسمائهم وموجزا لحياة كل منهم (٦٦) .

(٦٣) د . عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية فى العصور الوسطى ص ٢٤٠ .

- (٦٤) المصدر السابق ص ٢٤٠ .
- (٦٥) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤١٦ .
- (٦٦) المصدر السابق ج ١ ص ٤١٥ .

## — ٣٢٣ —

وهذه الآثار الفنية تشهد بما كان يفاله الصنّاع الحاذقون من الفاطميين وهى تبين لنا أيضا كيف كان الملم الفاطميون بممالك العالم المعروفة لهم في القرن الثاني عشر الميلادي . ومن المصادر المعاصرة للفاطميين كتاب « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » للمقدسى وهو كتاب قيم من الناحيتين الجغرافية والتاريخية ومن هذه المصادر أيضا كتاب « المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب » لأبى عبيد البكرى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٩٤ م — وهذا الكتاب أحد أجزاء الكتاب المعروف باسم كتاب « المسالك والممالك » (٦٧) .

ولهذا نجد ان تراث الفاطميين في هذا الجانب قد تعرض للضياع من قبل اعداء الفاطميين رغم ان قصور الفاطميين تشهد باهتمامهم العظيم بالجغرافيا .

### ثالثا - الفلسفة (٦٨)

ان مؤيد الدين الشيرازى في ديوانه قد صور لنا عتائد الفاطميين تصويرا تاما وكشف لنا عن تعمقه في فلسفة الدعوة الاسماعيائية من خلال محاضراته .  
 فقد تحدث عن الولاية والتوحيد وأشار في قصائده الى وجوب طاعة الأئمة بقوله :  
 وهم اولو الامر ائمة الهدى عصمة من لاذبهم من الردى  
 مشروضة طاعتهم على الامم قاطبة من عرب ومن عجم  
 اقرا : اطيعوا الله والرسولا ثم اولى الامر بهم موصولا

(٦٧) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ٥٢٣ .  
 (٦٨) تعتبر الفلسفة في نظر الاسلاميين — واحدا من مجموعة علوم اطلقوا عليها اسم « علوم الأوائل » أو « علوم القدماء » أو « العلوم القديمة » وهو اسم اطلقته هؤلاء الكتاب على تلك العلوم التى نفذت الى البيئة العلمية الاسلامية بتأثير المؤلفات المأخوذة عن الكتب اليونانية تأثرا مباشرا أو غير مباشر . وهى التى يسبونها « كتب الأوائل » في مقابلة « علوم العرب » أو « العلوم الحديثة » وفي مقابلة « العلوم الشرعية » على وجه التخصص . وفي مقدمة علوم الأوائل : الرياضيات — الطبيعيات — والالهيات . مما اشتملت عليه دائرة معارف اليونان أى الفروع المختلفة من رياضة وفلسفة وطبيعة وطب وفلك وموسيقى وما اليها ونظرا الى أن الاشتغال بهذه العلوم قد ارتبط بالتقاليد الافلاطونية الحديثة . فقد أدخل في علوم الأوائل وعلوم الفاسفة ممارسة علوم السحر والطلسمات والبرنجيات الى جانب علم التنجيم ( انظر كتاب التراث اليونانى في الحضارة الاسلامية — مقالة جولد تسيهر ص ١٢٣ ) .

ثلاث طاعات غدت معلومة في آية واحدة منظومة (٦٩)

كما عرض المؤيد لبدأ التأويل والمجاز في القرآن والرأى والقياس — كما عرض لنظرية المثل والمثول . فالاسماعيليون يذهبون الى القول بأن النبی صلى الله عليه وسلم يعلم بتأويل ما أتى به وأنه أول الراسخين في العلم وأفضلهم وعنه أخذ من أخذ من الراسخين في العلم . وكما أن النبی كان يعلم تأويل القرآن فان من قلم مقامه في كل عصر يعلم هذا التأويل . كما يذهب الاسماعيلية الى القول بأن القرآن الكريم بحاجة الى أن يخرج كنوز معانيه ويؤولها لأن له معاني غير المعاني التي تتداولها السنة العامة وهذه المعاني هي سير المجاز القرآني . واعجازه . ليس في لفظه بل في معناه وفي ذلك يقول المؤيد :

ان كان اعجاز القرآن لفظيا ولم ينل معناه منه حظا  
صادفتهم معقوده محطولا من أجل ان انكرتم تأويلا (٧٠)

والامامة في نظر الاسماعيلية هي قيادة العالم وحمل معرفة الحقيقة اليه . ولابد من وجود هذا المرشد في كل عصر حتى لا يبقى العالم جاهلا . وان عليا والائمة من ذريته هم الذين اقتصوا بتأويل القرآن دون غيرهم من الناس . ويقول المؤيد :

وتأويله مستودع عنه واحد وان لم تسائله غزورا تأولت  
وأحمد بيت النور لاشك بابه أبو حسن والبيت من بابه يؤتى  
للعلم قوم به خصوا أقامهم رب الوري للوري في أرضه علما (٧١)

ولم يأخذ الفاطميون بالقياس في التفسير والفقه وطعنوا في فتاوى الصحابة ، وذهبوا الى أن الفقهاء من أهل المذاهب الأولى حرفوا القرآن الكريم لأنهم لم يفهموا معناه وأن فهموا لفظه ، يتضح ذلك من قول المؤيد :

وهو الذي قد حرف الكتابا عن وجهه وجانب الصوابا  
يثبت شيئا ليس فيه فيه وحكم أي أحكمت ينفيه (٧٢)

(٦٩) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٩٦ — نقلا عن ديوان المؤيد ص ٦١ .

• (٧٠) ديوان المؤيد ص ١٠١ .

• (٧١) ديوان المؤيد ص ١٠٣ .

• (٧٢) المصدر نفسه ص ١٠٤ .

كما يعتقد الاسماعيلية أن الدين وعلومه وقف على الأئمة من أهل البيت .  
وأن هذه العلوم هي علوم الباطن . ولذلك سموها الباطنية . لأن اعتقادهم بهذا العلم هو قوام عقيدتهم قال المؤيد :

ورب معنى ضمه كلام كمثل نور ضمه ظلام  
باقى بقاء الحب فى السنابل فى معتل من أحرز المعازل (٧٢)

وأن استخلاص الباطن من الظاهر هو ما يطلق عليه نظرية المثل والممثل (٧٤) .  
أى تفسير الأمور العقلية غير المحسوسة بما يقابلها ويمثلها من الأمور الجسمية المحسوسة . وهذا الاسم مأخوذ من أقوال الفاطميين : « ان الله جعل لهم مثلاً دالاً على ممثوله فعرفوا الممثل بمثله اذ يقول سبحانه وتعالى : ( ولقد ضربنا للناس فى هذا القرآن من كل مثل لعلمهم يتذكرون ) (٧٥) . فأخفى الله سبحانه الممثل وستره وجعل مثله طريقاً الى معرفته اختباراً لعباده وامتحاناً لهم . . قال المؤيد :

والذى قال فى الكتاب تعالى مثل ذاك تحتضه ممثل  
اقصد : مما ممثوله دون المثل ذا ابر النحل وهذا كالعسل (٧٦)

كما رد المؤيد على الفرق المختلفة فى تفسير رؤية الرحمن ورد على الفرق التى أثبتت رؤية الرحمن وأنكرتها . فثبت أن الرؤية تنقسم قسمين :

أحدهما محسوس . والآخر معقول وهو رؤية العقل ، فالبصر لا يتعدى البصائر الجسمية والعقل لا يدرك الا المدركات العقلية . والرؤية اما رؤية حس أو رؤية عقل قال المؤيد :

فالعقل للمرء أداة كالبصر ذا باطن فيه وهذا قد ظهر  
كلاهما يدرك بالمجانسه مقالة صحت بلا ممارسه  
وليس من جنس العقول الله يا قوم : كى تدركه حاشاه (٧٧)

- 
- (٧٣) ديوان المؤيد ص ١٠٦ .  
(٧٤) الظاهر والباطن يقابلها المثل والممثل فالمثل الظاهر . والممثل الباطن ولكل مثل ممثل كما أن لكل ظاهر باطنا . والله يضرب الأمثال للناس . أما بواطن هذه الأمثال أو ممثونها فلا يعلمها الا الأئمة لانهم وحدهم أصحاب علم الباطن .  
(٧٥) سورة الزمر ٣٩ - ٢٧ .  
(٧٦) ديوان المؤيد ص ١٠٧ .  
(٧٧) يعنى أن الله يرتفع عن أن تدركه العقول البشرية .

كما تعالى أن يكون كالصور مجسما كيما يلاقيه البصر

فكان المؤيد قد رفض أقوال المنبئين لرؤية الله تعالى بالأبصار . كما رفض أقوال المثبتين لرؤية الله تعالى بالاعتقول . وخالف بذلك أهل السنة الذين أنبتوا الصفات وخالفوا المعتزلة الذين رفضوا الصفات . يدل على ذلك قوله :

فالفرقتان اجتمعا مشبهه جنا له عشواء جهل وعمه (٧٨)

أما نظر المؤيد الى ما ورد في آيات الكتاب العزيز من ذكر اليد والقدم وأعين وغير ذلك من الصفات الجسمية . فان للمؤيد في ذلك رأيا يتفق مع التأويل الذى ذهب اليه الاسماعيلية . فهو يرى أن اليد هى النعمة وهى القوة — كما ينبىء ذلك من قوله :

وقائل الله وجسه ويد وقوله : هذا لديه رشيد  
وقائل ذلك حكم باطل ان صح ذا فالله شخص مائل (٧٩)

أما رأى المؤيد فى الأحرف التى وردت بأوائل السور كثاف ونون وكهيعس فانه يتفق مع رأى الاسماعيلية القائلين بالتأويل . وهو يرى أن لهذه الحروف معانى مستورة خفية لا يعلمها الا خزنة علم الله (٨٠) . كما عرض المؤيد لقصص الأنبياء وسار فيها على نهج الفاطميين الذين خالفوا جمهور المفسرين فيما ذهبوا اليه عن الأنبياء . ذلك أن الفاطميين يقولون بعممة الأنبياء على حين يشير بعض هذا القصص الى أن الأنبياء غير معصومين . وقد قال الفاطميون : ان لهذه الآيات تفسيرا ظاهريا وظاهرها ما قال به جمهور المفسرين ، أما بادلها فانه يبعد الأنبياء عن المعاصي . كما سمي الفاطميون الأنبياء النطقاء . لأن النطق — كما قالوا — قسمان : أحدهما ما يتميز به الانسان عن البهائم ، وهو النطق عما فى الدنيا . والآخر النطق عما فى اندار الآخرة الذى يتميز به أهل التأويل الذين يتكلمون من وراء حجاب (٨١) .

ومن هذا العرض السريع يمكننا أن نقول عن فلسفة الفاطميين كما عرضها

(٧٨) ديوان المؤيد ص ١١١ .

(٧٩) نفس المصدر ص ١٤٤ .

(٨٠) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٩٨ .

(٨١) مقدمة ديوان المؤيد ص ١٣٢ — ١٥٢ .

داعى دعائهم وفيلسوف دعوتهم مؤيد الدين الشيرازى أنها تقوم على أسس ومبادئ أهمها :

- ١ - توحيد الله وتنزيهه ونفى الاشراك والقرناء له .
- ٢ - الاعتراف بالانبياء والرسل وأنهم معصومون من كل خطأ وأن محمدا خاتم النبيين .
- ٣ - القول بوصاية على بن أبى طالب وولاية الأئمة من ذريته وعصمتهم جميعا .
- ٤ - التصديق بما جاء به القرآن الكريم والعمل به ظاهرا وباطنا .
- ٥ - إبطال الراى والقياس فى كل أمور الدين ووجوب الأخذ عن الأئمة .
- ٦ - القول بالظاهر والباطن معا . بمعنى أنه لا يقبل الظاهر دون الباطن ولا الباطن دون الظاهر (٨٢) .

وهكذا نجد أن الدولة الفاطمية قامت على أسس الدعوة الشيعية التى اشرنا الى بعضها سابقا - وفى ظروف غامضة اتشح الخلفاء الفاطميون خلالها بثوب الامامة الدينية (٨٢) . فظهر ميلها الى الفلسفة لحاجتها اليها فى نشر عقيدة دينية شعرت يوم اذ بغرابتها كل الغرابة على الأوساط السنية فى مصر على حين أبغض المذهب السنى هذه الفلسفة لأن المذهب السنى واضح لا يحتاج الى الاستعانة بها (٨٤) . ومصر من أجل أنها أكثر استجابة لقلبها من عقلها كرهت العلوم العقلية واندفعت تحمى للدين تحمسا ثويا كما رأينا . فأما بغضها للعلوم العقلية فهو الذى حرّمها من الانتفاع بفلسفة الاسكندرية قبل مجيء الاسلام ، كما حرّمها من الانتفاع بفلسفة الفاطميين بعده . فأما فلسفة الاسكندرية فقد حاربتها محاربة قوية واعتبرتها فلسفة وثنية ، ومال الشعب المصرى الى مؤازرة هذه الحركة حتى ضعفت . مدرسة الاسكندرية وتعرضت للنكف والضيايق قبيل ظهور الاسلام .

ولما أتى الاسلام أجهز على البقية الباقية منها ومعنى ذلك أن موقف المصريين من الفلسفة والدين لم يتغير ، وأن استجابتهم للدين كانت اقوى دائما من

(٨٢) مقدمة ديوان المؤيد ص ١٨ .

(٨٣) محمد عبد الله عنان : الحاكم يأمر الله ص ٢٥٢ .

(٨٤) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر ص ٣٣٣ .

استجابتهم للفلسفة (٨٥) . فلسفة الفاطميين كانت في أول أمرها تضطر المصريين وغيرهم الى التفكير ، وبدأ الدعاة والقضاة في قيادة هذه الحركة ومضوا فيها شوطا لا بأس به . وكان من حق هذه الفلسفة الفاطمية مادامت بعيدة نوعا ما عن الغلو والاسراف اللذين وصفت بهما فرق شيعية أخرى أن تثبت قدمها في مصر وأن تتأثر مصر تأثرا قويا بما في ذلك العصر ، وأن يكون من نتيجة هذا كله أن يظفر المصريون بمكانة عظيمة في تاريخ الفكر ، فلم تكن الحركة الفكرية في مصر عظيمة لو أن الفاطميين عاشوا فيها اقوياء من هذا الحد الذي قدر لهم ، أو لو أن المصريين آزرُوا خلافتها مؤازرة قوية وتحمسوا لهذه الحركة تحمسا قويا أيضا أو لو أن صلاح الدين لم يأت الى مصر لازالة هذه الخلافة ، ولكن الدولة الفاطمية عاشت بالديار المصرية أكثر من قرنين كاملين فرقت فيها تفرقة واضحة بين علم يصلح للعامة وعلم لا يصلح الا للخاصة ، وأسبغت على هذه التفرقة ثوبا من الدين . وكانت هذه التفرقة معقولة في ذاتها ولاغبار عليها من الناحية الديمقراطية البحتة الا أن المذهب السنن بنوع خاص قد انتصر للديمقراطية العلمية انتصارا أقوى وأعظم بحيث حجب فيه الشعب وكان من العوامل التي أساعت ظنه في العلوم الفاطمية التي سميت ( بعلوم آل البيت ) . فهذا وذاك يدلنا بصراحة على أن مصر كانت كما قلنا لا تتوى على المضى طويلا في حركات فكرية عنيفة تكف عقلها عناء ومشقة وتمضى فيها مصر على نحو ما كانت تمضى المدن القديمة المعروفة (٨٦) .

ويعد عصر الفاطميين من ازهى عصور مصر الاسلامية من الناحية العلمية فقد بلغت الحياة العلمية في مصر الفاطمية درجة كبيرة من النهو والازدهار لكثرة العلماء الذين كانوا في مصر أو وفدوا عليها وكثرة المؤلفات في كل فن من فنون العلم . كما كان أئمة الدعوة الفاطمية يقربون العلماء ويشجعون الطلاب ، وأوقفوا أرزاقا ثابتة لأمثمتلين بالعام حتى يتهيا لهم التفرغ لما اهلوا انفسهم له . وقد رأينا كيف أهتم الفاطميون بانتشاء خزائن الكتب في القصر وفي دار العلم حتى يتسنى للعلماء أن يلبسوا ويستيدوا مما تركه السابقون . وبلغ من تشجيع الفاطميين لطلاب العلم أن القاضي النعمان سمع امامه المميز يقول : « انا لنسر

(٨٥) د . عبد الحليف حمزه : الحركة الفكرية في مصر من ٣٦٨ — ٣٦٩ .

(٨٦) المصدر السابق ص ٣٦٩ .



بمن نراه من أوليائنا يطلب العلم والحكمة ويرغب في الخير — كما نسر  
بذلك في الولد « (٨٧) .

نفى ظل هؤلاء الأئمة وعلى ضوء ما ذكره الامام المعز وجد العلماء ملاذا  
يأويهم من العوز ويحييهم من الفاقة بل وجدوا ما يشجعهم على مواصلة البحث  
والدرس والتأليف (٨٨) .

فالقاهرة المعزية أصبحت مطمح انظار العلماء ومحط رحال الطلاب حتى  
استطاعت مصر أن تنتزع زعامة العالم الاسلامي في الحياة العلمية وأن تبسط  
آراءها وتعاليمها على البلدان الأخرى ، حتى ترى بعض العلماء الذين كانوا ينتمون  
على الشيعة عامة والفاطميين خاصة يفدون على مصر ويتأثرون ببعض الآراء  
التي كانت سائدة فيها وأقرب مثال على ذلك الامام الغزالي فقد هاجم الفاطميين  
في كتبه « القسطاس » و « المنقذ من الضلال » و « المستظهرى » أو الرد على  
الباطنية وغيرها من كتبه ولكنه وفد على مصر في أواخر حياته ووضع كتابه  
« مشكاة الأنوار » متأثرا ببعض العقائد الفاطمية ولا سيما فطرتهم في ترتيب  
العقول . ولقد شجع أئمة الفاطميين العلم والعلماء لأن المذهب الفاطمي نفسه  
يقوم على العلم والعمل قبل كل شيء ، ومن طريق العلم وباجدل والمناظرات  
استطاعت الدعوة الفاطمية أن تنتشر في العالم الاسلامي واستطاع الفاطميون أن  
يكونوا دولتهم العتيدة . فعقيدتهم كانت تقوم على العمل والعلم — والعمل هو  
الظاهر ، والعلم هو الباطن ، وعلم الباطن يقوم على استخدام العقل ومطابقة  
المحسوس للمعقول . فلا غرو أن راينا الفاطميين يشجعون العلم الذي هو دعامة  
من دعائم العقيدة الفاطمية .

وقد أثرت الفلسفة اليونانية والمذاهب الدينية القديمة في أرباب هذه  
الدعوة وعلمائها فكان الفاطميون يهتمون بهذه الألوان من الدراسة الفلسفية  
والمذهبية اما لادخال بعض عناصر منها في عقيدتهم وآرائهم أو للرد عليها وتهجين  
هذه الآراء القديمة . فعل ذلك الفاطميون في الوقت الذي كان فيه أهل السنة في  
البلاد الأخرى يرمون من يشتغل بالفلسفة بالزندقة والاحاد (٨٩) .

(٨٧) القاضي النعمان : المجالس والمسائرات ورقة ١٤٦ .

(٨٨) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٦٦ .

(٨٩) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٢٦٧ — ٢٦٨ .

ويصف أحد العلماء الفلسفة كوصف أهل السنة لها فيقول :  
« أن الفلسفة أس السفه والانحلال ومادة الحيرة والضلال ومثار الزيغ  
والزندقة . ومن تفلسف عميت بصيرته عن محاسن الشريعة المطهرة المؤيدة  
بالحجج الظاهرة والبراهين الباهرة » (٩٠) .

فالفكر اليوناني وجد ترحيبا من الفاطميين وتوسعوا في دراسته فقد لاحظ  
المستشرق أوليري O'Leary ذلك فقال « أن الحركة الفاطمية بأكملها أخذت مكانتها  
في جو مشبع بالفكر الهيليني واحياء دراسة المواد اليونانية والالهام المباشر  
لطانفة الاسماعيلية » (٩١) .

وبلغ اهتمام الفاطميين بالعلوم الفلسفية في اصطناعهم لكل من عرف  
بالاشتغال بفرع من فروع الفلسفة . فقد قيل ان العزيز بالله كاتب جبرائيل بن  
بختيشوع واستدعاه الى مصر فاعتذر (٩٢) . وأرسل الحساكم بأمر الله الى ابن  
الهيثم يستدعيه فأجاب وكتب الوزير الفلاحى الى والى حلب واعمالها بحمل أبى  
العلاء المعرى الى مصر (٩٣) ليبنى له دار علم يكون متقدما فيها وسمح بخراج  
معرة النعمان له في حياته وبعده ، وأن والى حلب صار الى معرة النعمان واجتمع  
بأبى العلاء وقرا السجل عليه فاستمهله وكتب الى الوزير الفلاحى يستعفيه من  
ذلك فأعفاه .

ولعل من الطريف ان الفاطميين مع أنهم كانوا مقيدبن بنحلة خاصة فيها  
تحجر عفى واسع كانوا في الوقت نفسه يدعون لدراسة الفلسفة والتعمق فيها  
حتى ليقول المقرئى (٩٤) : « ان من حملة المعرفة عندهم ان الفلاسفة أنبياء مدعىة  
الخاصة » .

ولعل سبب دعوتهم الى التفلسف أنهم كانوا يؤولون الديانات والشرائع  
تأويلا يؤدي الى تبديلها فاحتاجوا الى اللسان والجدل المزود بالفلسفة حتى  
يحسن ذلك (٩٥) .

- 
- (٩٠) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٣٣٥ .  
(٩١) O'Leary : Hist. of the Fatimid Khalifite. P. 140, London, 1923.  
(٩٢) القفطى : أخبار العلماء في أخبار الحكماء ص ١٠٥ .  
(٩٣) د . محمد كاهل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٦٨ .  
(٩٤) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٩٥ .  
(٩٥) شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربى ص ٣٥٥ .

واذا درسنا الحياة العقلية في العالم الاسلامى فى القرن الرابع وما بعده رأينا أكثر العلماء كانوا متأثرين بهذه الآراء التى بثها دعاة الفاطميين ونرى بعض الفلاسفة الذين نبغوا فى القرن الرابع وما بعده كانوا على صلة قريبة من العقائد الفاطمية أو العقائد الشيعية عامة . فابن حوقل كان متشيعا لهم حتى قيل انه من دعائهم والفارابى مثلا فى حديثه عن القلم واللوح يكاد يتحدث بلسان دعاة الفاطميين ويكاد يشاركهم فى حديثه عن التوحيد (٩٦) . وابن سينا قيل انه اسماعيلى المذهب وأن إياه كان أحد دعائهم فنشأ متأثرا بعقائدهم ، وجماعة أخوان الصفا الذى يرجع أنهم ازدهروا فى ظل البويهيين الذين كانوا يميلون الى التشيع ومنهم من اعتنق الدعوة الفاطمية وكان يرأسه الخليفة الفاطمى وظهرت فى رسائل اخوان الصفا اسماعيليتهم ، وابن الهيثم كان متصلا بالحاكم بأمر الله الفاطمى وعاش فى كنفه ، وأبو العلاء المعرى حكيم المعرة كان متأثرا متأثرا كاملا بهذه الآراء التى كانت تحيط به ، فتدامت ظل الحكم الفاطمى الى بلاد الشام وانتشرت فيها آراء الفاطميين كما انتشرت فى كل البقاع التى خضعت أو لم تخضع لهم .

ونذكر أحمد حميد الدين بن عبد الله الكرمانى فيلسوف الدعوة وحجتها فى العراق (٩٧) . ونذكر المؤيد فى الدين فهو من شيوخ الدعوه وفلاسفتها . ونبغ فى عهد العزيز بالله كثير من العلماء منهم أبو الحسن على بن رضوان الذى كان طبيبا فيلسوفا ووضع كثيرا من الكتب فى الفلسفة والمنطق وغيرها من علوم الحكمة (٩٨) . كما ان لابن الهيثم جولات فى ميدان الفلسفة وقد وضع فيها مؤلفات عديدة لم تتناولها أيدي الباحثين .

ولكن ابن أبى أصيبعة فى كتابه طبقات الأطباء يورد بعض آراء ابن الهيثم الفلسفية بصورة عامة فهو يدخل شئون الدنيا والدين فى الفلسفة ويجعل علم الحق وعلم العبد نتيجة لها . وهنا نراه يخالف رأى الفلاسفة الاسلاميين الذين سبقوه أو الذين أتوا بعده . فانهم يجعلون علم الحق وعمل

(٩٦) د . محمد كامل حسين : راحة العقل .

(٩٧) د . محمد كامل حسين : راحة العقل .

(٩٨) على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ١٢٠ .

العقل شركة بين الفلسفة والدين على نحو يختلف توصيله باختلاف الفلاسفة ويقول ابن الهيثم في هذا الشأن ما يلي : « انى لم ازل منذ عهد الصبا مرويا في اعتقادات الناس المختلفة وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده من الراى فكنت متشككا في جميعه موقنا بأن الحق واحد وأن الاختلاف فيه هو من جهة السلوك اليه . فلما كملت لادراك الأمور العقلية انقطعت الى طلب معدن الحق فحضت لذلك دروب الآراء والاعتقادات وأنواع علوم الدين ، فلم أحظ من شىء منها بطائل ولا عرفت منها للحق منهجا ولا الى الراى مسلكا جديدا فرايت انى لا أصل الى الحق الا من آراء يكون عنصرها الأمور الحسية وصورتها الأمور العقلية . فلم أجد ذلك الا فيما قرره أرسطوطائيس ، فلما تبين ذلك أفرغت وسمعى في طلب علوم الفلسفة وهى ثلاثة : علوم رياضنة ، وطبيعية ، والهيئات » .

ولقد كان ابن الهيثم مصدر حركة فلسفية كبيرة وكان لا يهمله المال والجاه بجانب ما يهمله العلم والوقوف على الحقيقة ، وما زال يلخس ويؤلف ويشرح في حركة دائبة مستمرة ، وفي كل مرحلة من عمره يقيد أسماء ما انف ، وعكف على عمله هذا في قبنة على باب الجامع الأزهر (٩٩) . وكان المبشر فاتك وهو أمير من أمراء مصر في العصر الفاطمى ولعا بالعلوم الفلسفية يقتنى كثيرا من كتبهم ويتجر فيها ويستفيد ابن الهيثم من علمه في الهيئة والرياضة وسنحاول الحديث عن بعض فلاسفة العصر الفاطمى منهم :

### أولا - أخوان الصفا

من أشهر فلاسفة العصر الفاطمى هذه الطائفة التى تعرف باسم « أخوان الصفا » وكانت ذات نزعة شيعية متطرفة حتى قيل أنها اسماعيلية (١٠٠) .

وكانت هذه الطائفة كما يقول الأستاذ براون (١٠١) : موضع عطف بنى بويه الذين اشتهروا بأفكارهم الحرة - وحلوا ردحا من الزمن محل

---

(٩٩) د . أحمد أمين : ظهور الاسلام ج ١ ص ٢٠٢ - ٢٠٤ .  
 (١٠٠) يرى البعض أن أخوان الصفا جماعة من علماء القرامطة الاسماعيلية وأنهم اتخذوا البصرة مركزا لنشاطهم العلمى وكان لهم فرع في بغداد .  
 (١٠١) Brown : Lit. Hist. of Persia. Vol.I, P. 292

العنصر التركي . وأصبح لهم النفوذ الفعلي التام في بغداد حوالى منتصف القرن الرابع ( ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م ) ، ومن ثم استطاعت هذه الطائفة أن تتمم ما بدأه المعتزلة وخاصة ما يتعلق بالتوفيق بين العلم والدين والأنسجام بين الشريعة الإسلامية والفلسفة اليونانية . وتوحيد الثقافة في صورة دائرة معارف .

وكان اخوان الصفا جماعة سرية تتألف من طبقات متفاوتة وقد أخذوا كثيرا من مبادئ الفلسفة الطبيعية ، متأثرين بالفيثاغورية الحديثة . ولجأوا الى تأويل القرآن تأويلا مجازيا (١٠٢) .

وتعتبر رسائل اخوان الصفا أشبه بدائرة معارف ، أخذت من كل مذهب فلسفي بطرق ، وتدلل في الوقت نفسه على أن مؤلفيها نالوا حظا موفورا من الرقى العقلي . وتتألف دائرة المعارف هذه من إحدى وخمسين رسالة تقوم على دعائم من العلم الطبيعي ولها من وراء هذا أغراض سياسية . وتبدأ فلسفة اخوان الصفا بالنظر في الرياضيات . وبالتلاعب بالأعداد والحروف . ثم تنتقل الى المنطق والطبيعيات . فتدرك كل شيء الى النفس وما لها من قوى وتنتهى أخيرا الى الاقتراب من معرفة الله على نمط صوفي (١٠٣) .

وجملة القول في آرائهم أنها مذهب جماعة مضطهدة تبدو النزعات السياسية من جميع أجزائه ، وترى من خلاله بعض ما عاناه أصحاب هذه الرسائل من آلام وما قاموا به من كفاح ، وما استهدفوا له هم وأسلانهم من ظلم ، وتنبين منه ما كان يخلج في نفوسهم من أمل وما تواصلوا به من الصبر ، وهم يلتمسون في هذه الفلسفة الروحية سلاوي لنفوسهم أو تطهيرا لها . وهذه الفلسفة هي دينهم وشعارهم المذكور أن يكون الواحد منهم مخلصا حتى الموت لاعتقادهم أن ملاقات الموت في سبيل صلاح الأخوان هي الجهاد الصحيح (١٠٤) . وكانوا يؤولون الحج الى مكة بأنه مثل ضربة الله لطوائف الانسان على هذه الأرض (١٠٥) . فأوجبوا أن يساعد أخاه في هذه الحياة بكل ما يتسع له جهده فيجب على ذي المال أن يجعل للفقر حظا من ماله وعلى ذي العلم أن

(١٠٢) ديبور : تاريخ الفلسفة الإسلامية - ترجمة د . أبو ريدة ص ١٩٥ .

(١٠٣) د . حسن أبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٦٥ .

(١٠٤) د . حسن أبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٦٦ .

(١٠٥) رسائل اخوان الصفا ج ٢ ص ١١٩ .

يعلم أخاه الجاهل ، غير أن العلم — كما تراه في رسائل الأخوان — حبس على خاصة المستبصرين من أفراد الطبقة العليا (١٠٦) .

من هذا نرى أن الغرض الذي كان يرمى إليه مؤلفو هذه الرسائل هو محاربة التوفيق بين الدين والعلم . ولكنهم لم يستطيعوا إرضاء أهل الدين ولا أهل العلم . فان المتكلمين والفقهاء والسنيين عابوا عليهم طريقة المناويل . كما أن الفلاسفة والمتأثرين منهم بفلسفة أرسطو بوجه خاص عابوا عليهم مبادئهم الفلسفية . ومع هذا استطاعت الفلسفة اليونانية أن تستقر في الشرق بفضل هذه الطائفة كما تأثرت بكتاباتهم طوائف الاسماعيلية : كالدرزية والنزارية المشهورين بالحشيشية في فارس والشام . كما أفاد آخرون في تأليف موسوعاتهم على غرار رسائل أخوان الصفا (١٠٧) .

وقد ذكر الشهرذوري أسماء خمسة من مؤلفي هذه الرسائل وهم :  
أبو سليمان محمد بن نصر البستي ويسمى أيضا « المقدسي » وأبو الحسن على بن هارون الزنجاني وأبو أحمد النهرجوري « المهرجاني » والعوفي ، وزيد بن رفاع . ويظهر أن الثلاثة الأولين من هؤلاء من أصل فارسي كما يتضح من أسمائهم وكان من بينهم أيضا ابن سينا الطبيب والفيلسوف المشهور الذي انتهت بموته سنة ٤٢٨ هـ كما يقول Dietrici (١٠٨) . حركة الفلسفة في المشرق (١٠٩) .

**ثانياً —** ومن أشهر فلاسفة الاسماعيلية : أبو حاتم الرازي سنة ٣٣٢ هـ :  
أنجبت الدعوة الفاطمية في المشرق في عهد عبيد الله المهدي دعاه علماء كان لهم شأن كبير في عالم الدعوة وفي عالم الأدب والفلسفة والتأليف حيث أخذوا على عاتقهم التفاني في الدفاع عن الدعوة بالقلم واللسان على جذب العامة والأمراء بنفس هذا السلاح العلمي الخطير . ومن هؤلاء الدعاة : أبو حاتم الرازي ويسميه الاسماعيلية بسيدنا أبا حاتم عبد الرحمن الرازي الورسني . وكان داعي الاسماعيلية في بلاد الرأي . ويمثل نشاط الدعوة الفاطمية في عهد إمامه عبيد الله

(١٠٦) ديور : تاريخ الفلسفة الإسلامية ترجمة أبو ريدة ص ٩٨ — ٩٩ .

(١٠٧) المصدر السابق ص ٩٨ — ٩٩ .

(١٠٨) نشر رسائل أخوان الصفا وترجمها إلى الألمانية بين سنتي ١٨٥٨ — ١٨٨٦ م ونشرت أيضا في ثلاثة أجزاء ( بمباي ١٣٠٥ هـ ) تصنيف أحمد بن عبد الله .  
Brown : Lit. Hist. of Persia. Vol.I, P, 293 (١٠٩)

وخلافته . وقد تأثر الى حد كبير بمدارس الدعوة التي أسسها عبيد الله المهدى في شمال أفريقيا . واستغل رواج هذه الدعوة في بلاد فارس منذ أيام عبد الله ابن ميمون القداح . فدخل كثير من أهالي هذه البلاد في المذهب الاسماعيلي (١١٠) .

وكان أبو حاتم من كبار دعاة الاسماعيلية واشتهر بدعوته الى المذهب الفاطمي ، ولعب دورا عظيما في الثنئون السياسية في طبرستان والديلم . ولاسيما في أصفهان والري حتى استجاب له جماعة من كبار رجال الدولة مثل اسفار بن شيرويه ومرداويج بن زيار (١١١) وغيرها .

وكان لجهود أبي حاتم أثر فعال في اتصال مرداويج بعبيد الله ولاغرو فقد كان هؤلاء الدعاة من العلماء المشاركة سفراء عبيد الله المهدى الى أمراء المشرق وعامته (١١٢) .

ويرمى بعض السنين ابا حاتم الرازي بكثير من التهم ، فيذهب بعضهم الى أنه باطنى زنديق ، ويرميه البعض الآخر باعتناق مبادئ النوي والدهرية (١١٣) الذين يقولون بأن العالم لا نهاية له . وهذه اتهامات يرمى بها السنين جميع الدعاة الاسماعيلية تقريبا . ومهما يكن من شيء فإن هذه الاتهامات لا تقلل من أهية ابي حاتم فقد كان علما من أعلام النهضة العلمية الاسلامية في فارس في القرن الرابع الهجري ، كما استغل هذه النهضة ذاتها في الاشادة بامامة عبيد الله المهدى وتقليده لذلك فكانت له نظريات كثيرة في مبادئ الستر والظهور حتى قالوا عنه : « انه أول من وجه هذين المبدأين في الاسلام توجيها جديدا » . وعلى الرغم من أن اخوان الصفا كثيرا ما أوردوا في رسائلهم لفظي : الكشف والستار ( أو الستر ) لم يقصدوا بهما — كما قال الدكتور حسين الهمداني — ما كان يقصده أبو حاتم — كما فعل الفلاسفة

(١١٠) نظام الملك — سفرنامه ج ٢ ص ٢٧٢ .

(١١١) قدم الديلم وكانوا جميعا يميلون الى الشيعة ومن قواده على بن بويه رأس البويهيين يقول السيوطي ( تاريخ الخلفاء ص ٢٥٩ ) وكان يريد قصد بغداد وأنه مسلم لصالح المجوس وكان يقول : أنا أرد دولة العجم وأحق دولة العرب . كما كان على صلة بعبيد الله الفاطمي . فهداه وعرض عليه مساعدته حيث بعث بالرسول يحملون المال الكثير للمهدى في شمال أفريقيا وأعلن رغبته في الدخول في طاعته ومات سنة ٣٢٢ هـ بعد أن فتح الري وأصفهان وطرد سيده اسفار .

(١١٢) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٦٧ .

(١١٣) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ٢٦٧ — ابن النديم : الفهرست ص ٢٦٦

نظام الملك — سفرنامه ج ٢ ص ٢٤٧ .

الاغريق الآخرون بذكرهم معاني الكشف والستر . بخلاف ما يقصده الاسماعيلية (١١٤) الذين ذهبوا الى أن الستر الاسماعيلي هو الدور الذي يعمل فيه الامام مختفيا في دار هجرته والذي ينشط فيه دعائه في نشر الدعوة ، وأما دور الظهور أو الكشف الامامي ، فهو الدور الذي تشرق فيه شمس الامة على انكون . فيظهر الامام المستور كما ظهرت الشمس من مغيبها بظهور المهدي .

ومن أهم مؤلفات أبي حاتم الرازي : كتاب « الزينة » ويحتوي على ١٢٠٠ صفحة وقد اهداه الى الخليفة القائم الفاطمي ، وتناول فيه الأمور الفقهية ، وفلسفة ما وراء الطبيعة ، وبعض موضوعات أخرى كالفرق الدينية والمعلومات الجغرافية القيمة . ويقول الاسماعيلية أن ذلك الكتاب يبحث في اللغة وحدها ، ولذلك لا يعدونه من كتبهم السرية (١١٥) . وكتاب « علوم النبوة » ويعد من أهم كتب فلسفة المذهب الاسماعيلي . وقد تناول فيه الكلام على نظريات الاسماعيلية في الرسل وفي الله تعالى وفي النفس والهيولى والزمان والمكان وغيرها .

وفي هذا الكتاب يرد الرازي على أحد الزنادقة الملاحدة ولا يقل كتاب « الاصلاح » أهمية عن هذه الكتب وقد ذكره حميد الدين الكرمانى داعى الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله في فارس . ويتكون من ٥٠٠ صفحة وترجع أهميته الى ما ذكره أو أوردته المؤلف من تأويل الآيات القرآنية . وما ذكره عن الأنبياء (١١٦) ويذكر ابن النديم (١١٧) كتاب « الجامع » وليس له الآن وجود ، كما أنه غير معروف للبهرة من الاسماعيلية .

من هذا نجد أن أبا حاتم الرازي قد أسهم في الاثارة بعبيد الله المهدي ودولته ، وفي النهضة بالمذهب الاسماعيلي في شرقى الدولة الاسلامية . كما أسهم في نشر الثقافة الاسلامية عامة فتكلم في الفلسفة واللغة والتفسير والفقه وما الى ذلك . وحاول في هذا كله أن يشرح نظريات الاسماعيلية ومبادئهم . ومع هذا فانه لم يسلم من اضطهاد السفينين وخاصة الديالة واضطر الى

Ivanow : A Guide to Ismaili Literature, pp. 32-33. (١١٤)

(١١٥) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٦٨ .

Ivanow : A Guide to Ismaili Literature, pp. 32-33. (١١٦)

(١١٧) ابن النديم : الفهرست ص ٢٤٦ .



الاختفاء في أخريات حياته ومات على ما يقال سنة ٣٣٢ هـ وذلك بعد تولية الخليفة الفاطمي القائم بقليل (١١٨) .

**ثالثا :** ومن هؤلاء الدعاة أبو عبد الله بن أحمد النسفي البرذعي الذي تمل في سنة ٣٣١ هـ في غضون المحنة الكبرى التي الت باسماعيلية المشرق ، وكان قد تلمذ على الداعي الأمير الحسين بن على المروزي داعي خراسان ، وكان الحسين قد استجاب للداعي غياث كما كان من أعظم تلامذته علما ودراية . وقد نهج النسفي نهج أستاذه المروزي في التقرب إلى امراء عصره وإلى كبار القواد في حكومة نصر بن أحمد الساماني فلم يتوان في أداء مهمته على أكمل وجه . حتى استطاع أن يجذب إلى الاسماعيلية كثيرين من أهالي خراسان ، ولم يكتف بها أحرز من نجاح في هذا السبيل ، بل عبر نهر جيحون واتجه إلى بخارى حيث نجح نجاحا هائلا .

وكان لهؤلاء الامراء الفضل في معاونة النسفي ببخارى حتى تحول كثير من رجالاتها إلى المذهب الاسماعيلي ، ويفضل هؤلاء وجد النسفي طريقه إلى قاب نصر بن أحمد الساماني الذي رحب بهادته وطلب رؤيته . وكانت هذه فرصة فريدة تمكن بها النسفي من جذب نصر بن أحمد ورجال بلاطه إليه . وكان نصر من أكبر معارضي المذهب الاسماعيلي . فقبض على أستاذ النسفي وسجنه حتى مات . وقد استغل النسفي كل هذا للاستفادة بزعامة عبيد الله المهدي ، فطلب دية أستاذه ومقدارها ١١٩ ألف دينار ليرسلها إلى الخليفة الفاطمي فكانت موافقة الأمير الساماني على دفع هذه الدية دليلا على إخلاصه للمذهب الاسماعيلي أولا ثم لعبيد الله المهدي ثانيا (١١٩) .

وفي الحق أن علاقة النسفي بالبيت الساماني تكون فصلا ممتعا في تاريخ الدعوة الاسماعيلية ببلاد المشرق في عهد عبيد الله الفاطمي ، فقد أصبح الداعي العالم صاحب الأمر والنهي في دولة نصر بن أحمد الساماني ، واستغل هذا المركز الممتاز وضاعف جهوده في جذب الناس إلى المذهب الاسماعيلي

---

(١١٨) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٦٩ .  
 (١١٩) طه أحمد شرف : تاريخ الاسماعيلية السياسي مخطوط ج ١ ورقة ٢٤٦ - ٢٤٨ .

سرا وجهرا ، مما أثار عليه حفيظة كبار رجال الدولة - السامانية من السنين ، وخصوصا بعض القواد والعلماء الذين أخذوا يكيدون له ولانصار المذهب الاسماعيلي . ومما آل اليه مصر النسفى ، نستطيع ان نتبين مدى تغفل المذهب الاسماعيلي في خراسان وبلاد ما وراء النهر ، كما نستطيع ان نشاهد لونا من اوان اخلاص الدعاة لذهبهم ولخليفتهم الفاطمي ، كما نستدل على مدى ما كان يعانيه الدعاة المخلصون من عنف واضطهاد (١٢٠) .

فيرى ابن النديم (١٢١) أن نصر بن أحمد الساماني ندم أخريات حياته على اندفاعه وراء النسفى . ولما مات جمع ابنه نوح الفقهاء لمناظرته ، فلما أفحموه قتله وقتل معه كثير من رؤساء الدعاة ووجههم من قواد نصر الذين دخلوا في المذهب الاسماعيلي . ويرى نظام الملك أن قواد نصر من السنين دبوا مؤامرة على العرش الساماني لائضمام صاحبه الى المذهب الاسماعيلي وتقريبه من الاسماعيلية انصار هذا المذهب ، وقد استقر رأيهم على عزل نصر وتنصيب كبير قواده على العرش . وعولوا على اقامة حفل كبير يعلنون فيه بدء ثورتهم الا أن أحد المجتمعين أفشى سر هذه المؤامرة لنصر بن أحمد وابنه نوح فتحايلوا على كبير القواد وقتلاه . ثم خلع نصر بن أحمد نفسه تولى بعده ابنه نوح الذي عمل على مطاردة الاسماعيلية بعد أن قتل النسفى (١٢٢) .

وان ما حل بهؤلاء الاسماعيلية يعد نكبة كبرى حتى أنهم أطلقوا عليها اسم « المحنة العظمى » ولاغرو فقد كان لهذه المحنة أثرها في وقف انتشار الدعوة الاسماعيلية في بلاد ما وراء النهر منذ ذلك الحين ( أى منذ سنة ٣٣١ هـ ) الى أن رفع ناصر خسرو (١٢٣) منارها بعد قرن ونصف تقريبا . ثم تبعه في ذلك الحسن الصباح ( ٥١١ هـ ) مؤسس الدعوة النزارية في خراسان وفارس

- 
- (١٢٠) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٠ .  
 (١٢١) ابن النديم : الفهرست ص ٢٢٦ .  
 (١٢٢) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٠ نقلا عن سياسة نامه ج ٢ ص ٢٧٨ — ٢٨١ .  
 (١٢٣) كان ناصر خسرو من كبار أنصار الدعوة القديمة في عهد المستنصر الفاطمي الذي عينه نائبا له « حجة » في خراسان وبادخشان فكون جماعة يعرفون بالناصرية وهم يخضعون اليوم لأغا خان ،

والشام . وهكذا قام النسفى بدور خطير في الناحية السياسية بتأليف جبهة قوية موالية لعبيد الله المهدي . كما قام بدور خطير أيضا في الناحية المذهبية بنشر المذهب الاسماعيلي في خراسان وما وراء النهر .

أما من الناحية العلمية : فقد فاق النسفى كثيرا من الدعاة العلماء ولاغرو فقد ذاعت شهرته في عالم الأدب وفي فلسفة المذهب الاسماعيلي كما كان من أحرار الرأي في خراسان ومن أشهر مؤلفاته كتاب « المحصول » ويظهر أن هذا المؤلف من الكتب التي تعرضت لشرح أصول المذهب الاسماعيلي وقد جاء فيه ما ذكر صاحب كتاب « الفرق بين الفرق » (١٢٤) : أن المبدع الأول أبداع النفس . ثم أن الأول والثاني مدبرا العالم بتدبير الكواكب السبعة والطبائع الأربع .

ويرى البغدادي : « أن هذا في التحقيق معنى قول المجوس : أن اليزدان خلق أهرمن وأنه مع أهرمن مدبران للعالم غير أن اليزدان فاعل الخيرات وأهرمن فاعل الشرور » .

وقد لعبت يد الدهر بهذا الكتاب ولا نعرف عنه شيئا إلا عن طريق الكرمانى داعى الحاكم في كتابه « الرياض » وكان النسفى في هذا الكتاب يرمى الى التوفيق بين أبى حاتم الرازى وزميله أو تلميذه أبى يعقوب السجستانى .

ولم يكن هذا كل ما بذله النسفى من جهد في التأليف . فقد ألف أيضا كتاب « عنوان الدين » وكتاب « أصول الشرع » وكتاب « الدعوة المنجية » (١٢٥) . وكتاب « كون العالم » وهو خاص بالفلك ووصف العوالم « الكوزموجراف » لكنه مؤسس المبادئ الدينية . وقد عثر عليه ضمن مجموعة خاصة . ومن الغريب أن ذلك الداعى العالم الفيلسوف غير معروف لاسماعيلية اليوم (١٢٦) .

**رابعاً :** ومن برز من علماء المذهب الاسماعيلي ودعائه : أبو يعقوب اسحاق بن أحمد السجزى أو السجستانى - ويلقب دندان : وكان من كبار الدعاة كما كان اليد اليمنى للداعى النسفى ، وكان الجدل والمناظرة يقومون

(١٢٤) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ٢٧٨ .

(١٢٥) ابن النديم : الفهرست ص ٢٦٨ .

Ivanow : A Guide to Ismaili Literature. p. 35.

(١٢٦)

على قدم وساق في مسألة النبوة التي شغلت أذهان المفكرين وقتئذ . وقد أولى الفلاسفة وأحرار الرأي هذا الموضوع كثيرا من العناية . حتى اضحى عامة الدعاة الاسماعيلية في عهد عبيد الله المهدي من أحرار الرأي أو على الأقل كانوا يتظاهرون بذلك لنشر مبادئهم تحت ستار الحرية في الرأي وقد أدرك أبو يعقوب السجزي هذه النهضة وهذه المساجلة العلمية وأدرك أستاذاه الرازي الداعي الأول . وراه يناظر الطبيب الفيلسوف محمد بن زكريا الرازي في كتابه « أعلام النبوة » فساهم أبو يعقوب في هذه المناظرة واتخذ من الفلسفة سلاحا تشهره على نقاد المذهب الاسماعيلي فكان بهذا علما من أعلام الدعاة الاسماعيلية وأحد المفكرين الذين قاموا بقسط كبير في النهوض بفلسفة المذهب الاسماعيلي (١٢٧) .

ولأبي يعقوب مؤلفات كثيرة كان لها اثر كبير في نهضة الفكر الاسلامي في ذلك الحين بوجه عام وفي نهضة فلسفة المذهب الاسماعيلي بوجه خاص .

وقد ذكر البغدادي (١٢٨) بعض هذه المؤلفات فقال : « وصنف لهم أبو يعقوب السجزي كتاب « أساس الدعوة » وكتاب « الشرائع » وكتاب « كشف الأسرار » وذكر ايفانو أكثر من عشرين مؤلفا للسجزي ولا يزال أكثرها يتمتع به البهرة — وهم الاسماعيلية الحديثون اليوم — ولا نستطيع تتبع كل هذه المؤلفات بالبحث وانما نتناول أهمها وأعظمها اثرا (١٢٩) .

١ — كتاب اثبات النبوة : ويقسم الى سبع مقالات وتشسبه المقالة الباب وتنقسم كل مقالة الى اثني عشر فصلا . ويتناول السجزي في كتابه هذا موضوع اثبات النبوة من جميع النواحي ، أي من الناحية الطبيعية والناحية الروحية وغير ذلك ويتعرض لذكر الأمور التي يتفق عليها الرسل والتي يختلفون فيها . وأهم من هذا كله ما ذكره السجزي هي أدوار الرسل والادلة على اثبات النبوة لحيد صلى الله عليه وسلم . وتعرض لما اسماه عجائب القرآن والشريعة (١٣٠) .

(١٢٧) Hamdani : Some unknown Ismaili Authors (J.A.S., 1933); p. 367.

(١٢٨) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ٢٦٧ .

(١٢٩) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٢ .

(١٣٠) Ivanow : A Guide to Ismaili Literature, pp. 34, 36.

٢ - كتاب الينابيع : وهو فى حوزة البهرة وينقسم الى أربعين ينبوعا تناول فيه موضوعات كثيرة أهمها : « ما هية المبدع وعالم العقل والنفس ، والزمان والمكان والحيوان وسبب الخلق ، وبدء الخليقة الملائكة وعدم قابلية العقل للفناء . ومعانى الجنة والنار . ومعنى صلب عيسى ، وهوية القائم والوحدة والتعدد والبعث والثواب والعذاب ، والفرق بين تأييد الله وتأييد الخلق (١٢١) .

ويرى الدكتور الهمدانى أن الدعاة كانوا يترسمون فى مؤلفاتهم نظام التأليف الذى سلكه أبو يعقوب السجزي فى كتاب « الينابيع » حتى أننا اذا وازنا بين كتاب زهر المعانى القيم الذى ألفه الداعى ادريس عماد الدين عن الدعوة الاسماعيلية وبين كتاب الينابيع هذا لوجدنا ان الخطأ الذى انتهجها الداعى ادريس هو نفس الخطأ الذى انتهجها السجستانى (١٢٢) من قبل .

٣ - كتاب الموازين وقد قسمه السجستانى الى تسعة عشر ميزانا تكلم فى كل ميزان عن أمور تمت الأصول المذهب الاسماعيلية بصلات وثيقة : فنناول فى أحد موازينه « معرفة الحقيقة » وفى آخر وجوب معرفة « المبدع » وفى آخر « العقل » ومعرفة أسمائه كما قصر أحد الموازين على الفروع الثلاثة المتفرعة عن الأصلين (١٢٣) ( العقل والنفس ) .

ومن أهم هذه الموازين ما وقفه على انقطاع الأسس والأئمة والحجج والدعاة الى غير ذلك من الموضوعات التى تفيد الباحث فى تاريخ التطور العقلى للمذهب الاسماعيلية (١٢٤) .

٤ - كتاب الثمرة ، وقد علق فيه على كتاب الحصول الذى نسبناه الى النفسى وان كان بعض الاسماعيلية ينسبونه الى الكرمانى - داعى الدعوة الفاطمية فى فارس فى عهد الحاكم بأمر الله ويظهر أن هذا الكتاب قد ضاع

(١٢١) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٢٧٣ نقلا عن Ivanow : Ibid. p. 35.

(١٢٢) Hamdani : Some unknown Ismaili Authors (J.R.S., 1933). p. 267.

(١٢٣) الأصلان : هما العقل والنفس والفروع الثلاثة هى : الزمان والمكان والهيولى :  
(١٢٤) Ivanow : A Guide to Ismaili Literature. p 34.

وإن الكرمانى قد اطلع عليه وأشار اليه فى كتابه (١٢٥) وأبو يعقوب مفكر عميق  
الف نحو عشرين كتابا كتبت بلغة موجزة عميقة (١٢٦) .

هؤلاء هم أشهر دعاة عبيد الله المهدي فى بلاد المشرق ، وقد استطاعوا  
أن يرفعوا علم الدعوة هناك عاليا ، وأن يجذبوا الأمراء الى عبيد الله المهدي ،  
وأهم من ذلك كله أنهم أسهموا فى الحياة الثقافية التى تحيط بهم ، ويظهر أن  
مدارس الدعوة التى أسسها عبيد الله كان لها أثر كبير فى تغذية هؤلاء الدعاة  
بالحيوية والمبادئ التى تساعد على جذب الناس اليهم . كما كانت تمد هذه  
البلاد من حين الى حين بدعاة درسوا فى تلك المدارس وتخرجوا على كبار  
أساتذتها (١٢٧) . وقد أسهم هؤلاء الفلاسفة فى النهضة الاسلامية العقلية فى  
النصف الأول من القرن الرابع الهجرى .

خامسا : أبو حنيفة النعمان المغربى ( ٣٦٤ هـ / ٩٧٣ م / ٩٧٤ م ) ينتسب  
أبو حنيفة النعمان بن أبى عبد الله بن محمد بن أحمد بن حيون الى قبيلة تميم ،  
ويسميه الاسماعيلية « سيدنا القاضى النعمان » ليميزوا بينه وبين أبى حنيفة  
النعمان صاحب المذهب الحنفى المشهور كما يسمونه أحيانا « سيدنا الأوحى »  
وأحيانا « القاضى الأجل » ويعرف عندهم أيضا بأبى حنيفة الشيعى (١٢٨) .

عاصر أبو حنيفة النعمان الفاطميين فى المغرب واعترف غير مرة أنه دخل  
فى خدمة عبيد الله الفاطمى حوالى سنة ٣١٣ هـ / ٢٩٠ م وكان النعمان مالكى  
المذهب كسائر أفراد أسرته ، ثم انتحل المذهب الاسماعيلى فأخلص . وكان  
عمله الرئيسى فى أيام المهدي والقائم والمنصور مقصورا على الجمع والحفظ  
ونشر الكتب الخاصة بالمذهب الاسماعيلى ، كما تولى القضاء فى طرابلس فى  
أيام القائم واتخذ المنصور والمعز قاضيا . ولما جاء الى مصر كان أحد  
أبنائه يتقلد منصب القضاء . وعلى الرغم من بقاء أبى الظاهر القاضى السننى  
فى منصبه كانت رئاسة القضاء الفعلية فى أسرة النعمان (١٢٩) .

(١٣٥) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٤ .  
(١٣٦) تاريخ الفلسفة الاسلامية : هنرى كوربان ترجمة نصر مودة وآخرين  
ص ١٣٥ .

(١٣٧) د . حسن ابراهيم وطه شرف : عبيد الله المهدي ص ٢٤٥ وما يليها .  
(١٣٨) Fazze : The Ismailian Law of Matia (J.B.B. AS, 1929). p. 85 .

(١٣٩) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٤ .

ويعد النعمان من أهم دعائم الدعوة الاسماعيلية ويذهب الداعي عماد الدين ادريس الى أن النعمان كان مشرعا وأنه كان دعامة من دعائم المذهب الاسماعيلي ، وعلى الرغم من أن كتاب « العيون » للداعي ادريس لم يذكر رتبته في الدعوة فإنه من الراجح جدا أن يكون قد وصل الى رتبة الحجة (١٤٠) . وربما كان ذلك راجعا الى أنه اشتغل بالقضاء ، ويقول ابن خلكان عن « قاضيه الواصل من المغرب معه ، أبو حنيفة النعمان بن محمد الداعي » (١٤١) . والحق أن أبا حنيفة النعمان كان رئيسا للقضاء كما كان داعيا . وقد أمد الدعوة الاسماعيلية بخثرة مؤلفات أبي حنيفة في الفقه الاسماعيلي . وفي المناظرة والتأويل والعقائد والسير ، والتاريخ والوعظ وغير ذلك . من الثابت أن النعمان ألف بضعة وأربعين كتابا بقي منها حتى اليوم نحو عشرين كتابا وضاع الباقي (١٤٢) .

وأهم هذه الكتب كتاب « دعائم الاسلام » واسمه الكامل : دعائم الاسلام في ذكر الحلال والحرام « والقضايا والأحكام » ويتناول الكلام على فقه الاسماعيلية ويقع في مجلدين ضخمين يشتمل كل منهما على سبعمئة صفحة ويعتز به البهرة في اليمن والهند . ويذهب الداعي ادريس في كتابه « العيون » الى القول بأن الخليفة المعز هو الذي حث النعمان على تأليف هذا الكتاب . وكان قد مثل بين يديه مع كثير من الدعاة فتناولوا الكلام على الأحاديث الموضوع والاختلاف في الرواية . فذكر لهم المعز الحديث المشهور : « اذا ظهرت البدع في أمة ، فليظهر العالم علمه » والا فعليه لعنة الله « . ونظر المعز لدين الله — عليه الصلاة والسلام — الى القاضي النعمان بن محمد — رضوان الله عليه — فقال : « أنت المعنى في هذه الأوراق يا نعمان » . ثم أمره بتأليف « دعائم الاسلام وأصل أصوله وفروعه » وأخبره بصحيح الروايات عن الطاهرين من آبائه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « (١٤٢) .

ويعد كتاب الدعائم أهم المراجع في فقه الاسماعيلية وقد استغل النعمان

(١٤٠) المصدر نفسه .

(١٤١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٥٦ .

(١٤٢) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٥ .

(١٤٣) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٥ — نقلا عن عمادالدين

ادريس : عيون الأخبار ( المجلة الآسيوية الملكية ١٩٣٤ م ص ٢٢ ) .

ميوله المذهبية في تأليف هذا الكتاب حتى افنا نراه يزيد قواعد الاسلام فيجعلها سنبعا . ذلك العدد الذى يفصله الشيوعيون عامة . فيضيف « الولاية » وهى حب أهل البيت ، ثم « الطهارة » الى القواعد الخمس المعروفة عند السنيين (١٤٤) .

وقد أخذ دعاة الاسماعيلية يرجعون الى كتاب الدعائم فى احكامهم كما أخذ الخلفاء يشجعونهم على ذلك . فقد أرسل الخليفة الحاكم ( ٤١١ هـ ) فى شهر ذى القعدة من سنة ٣٩١ هـ ( أكتوبر سنة ١٠٠١ م ) الى هارون بن محمد داعيه فى بلاد اليمن رسالة جاء فيها :

« ولتكن فتواك للمستفتين فى الحلال والحرام من كتاب دعائم الاسلام دون سواه من الكتب المتقلة » (١٤٥) .

كما نهج الوزير يعقوب بن كلس فى كتابه « مصنف الوزير » منهج كتاب الدعائم وأطنب الدعاة المتأخرون فى مدح هذا الكتاب ، فذكره حميد الدين الكرمانى داعى الحاكم فى فارس فى كتابه راحة العقل وأشاد به حتى جعله فى المرتبة التى تلى القرآن والحديث . وكان المؤيد فى الدين هبة الله الشيرازى يقرأ كتاب الدعائم فى مجالسه التى كان يلقيها على أبى كاليجار البويهى .

وفى ذلك يقول المؤيد (١٤٦) : « وكان بناء المجالس التى تعقد بحضرته فى ليالى الجمععات على أن يتدبىء بقراءة شيء من قواعد القرآن ويثنى من كتاب دعائم الاسلام » .

وقد ترك النعمان المغربى فى مؤلفاته الرائعة ثروة ثمينة وعلى الرغم من ضياع كثير من مؤلفاته ، لا يزال أكثر ما بقى منها فى حوزة البهرة — وقد أسفاد الاسماعيلية كثيرا من هذه المؤلفات . ولا فرو فان النعمان ضرب لهم فى جميع النشاط العلمى (١٤٧) .

ومن أهم كتبه « الايضاح » وكان مطولا جدا حتى قيل أنه شغل مائتين وعشرين كراسة (١٤٨) .

(١٤٥) أى الزائدة والدخيلة .

(١٤٦) مؤيد الدين الشيرازى : السيرة المؤيدية ص ٦٢ .

(١٤٧) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٦ .

(١٤٨) Hamdani : Some unknown Ismaili Authors. (J.R.A.S. 1933). p. 369.



ومن كتب النعمان : كتاب « النبيوع » وكتاب « مختصر الآثار » وكتاب « الطهارة » ومن كتبه الفقهية التي لعبت بها يد الدهر كتاب « مختصر الايضاح » وكتاب « كيفية الصلاة » وكتاب « منهاج الفرائض » وغيرها .

ومما يؤسف له أنه لم يعثر للنعمان على كتاب واحد من كتب المناظرة التي ألف فيها « الرسالة المصرية » في الرد على الشافعى و « الرسالة ذات البيان » في الرد على ابن قتيبة . وكتاب في الرد على أحمد بن سريح البغدادي وكتاب « اختلاف أصول المذاهب » وقد بقى للنعمان من كتب التأويل كتاب « أساس التأويل » وكتاب « تأويل الدعائم » وقد ضاع من كتبه في هذه الناحية كتاب « نهج السبيل الى معرفة علم التأويل » .

ومما خلفه النعمان من كتب العقائد : كتاب « القصيدة المخضرة » وكتاب « الهمة في اتباع الأئمة » ومن مؤلفاته في العقائد التي ضيعت كتاب « الدعاء » وكتاب « الشروط » وكتاب « التعاقب والانتقاد » وكتاب « الحلى والقياس » .

أما كتبه في الأخبار والسير ، فقد بقى منها كتاب « شرح الأخبار » وقد ضاعت الأرجوزة التي تسمى « ذات المن » والأرجوزة المسماة « ذات المحن » ومن أشهر كتبه التاريخية « افتتاح الدعوة الزاهرة » وهو من الكتب الخطية المحفوظة بمكتبة جامعة القاهرة . وقد اقتبس منه المقرئ وغيره من المؤرخين ، وكتاب « مناقب بنى هاشم » ولم يقف له الناس على أثر .

ومن مؤلفات أبى حنيفة النعمان في الوعظ ذلك الكتاب الممتع « المجالس والمسائرات » وكتاب « معالم الهدى » و « الرسالة الى المرشد الداعى بمصر في تربية المؤمنين » . وقد ضاع كل منهما للأسف . ومن الكتب التي تنسب الى أبى حنيفة النعمان كتاب « تأويل الرؤيا » وكتاب « منامات الأئمة » . وكتاب « التقرير والتصنيف » . وكتاب « مفاتيح النعمة » وقد ضاعت كلها ، كما ضاع من كتبه في الحقائق كتاب « حدود المعرفة » وكتاب « في الإمامة » ، وكتاب « اثبات الحقائق » وكتاب « التوحيد والأمانة » (١٤٩) .

ومن الكتب التى تنسب الى النعمان ولم تثبت صحة هذه النسبة بعدد :  
كتاب « تقديم الأحكام » وكتاب « الراحة والتسلية » وكتاب « سريرة  
الأئمة » (١٥٠) .

ومما تمتاز به تأليف النعمان عدم الاغراق فى التأويل الذى نلمسه فى تأليف  
زميله جعفر بن منصور اليمى ذلك التأويل الذى اشتهر به دعاة الاسماعيلية  
فى الدور القдахى أو دور الستر . وقد أسرف فى هذه الناحية دعاة الاسماعيلية  
فى بلاد فارس خاصة ، ولا عجب فقد كان أبو حنيفة النعمان يخاطب عقولا لا تدرك  
جوهر الفلسفة الاسماعيلية ، ولذلك يعتبر من هذه الناحية خير من يمثل  
المدرسة الاسماعيلية القديمة التى القزمت عدم اثارة شعور الرعايا المسنين  
على الحكم الفاطمى (١٥١) .

واذا حاولنا أن نلقى نظرة على مؤلفى النعمان القيمين « المجالس  
والمسائرات » والهمة وفضل الأئمة » .

فكتاب المجالس والمسائرات يقع فى ثلاثة مجلدات ، الا انه ينقسم قسمين :  
يطلق على القسم الأول منهما اسم « النصف الأول » ويشمل « المجلد الأول »  
وهو فى ٣٧٣ صفحة . أما القسم الثانى فيشتمل على مجلدين يكونان « النصف  
الثانى » ويشغلان ٦٧٢ صفحة . ويعد كتاب « المجالس والمسائرات » خير  
ما ألف فى وصف حياة الخلفاء الفاطميين فى الدور المغربى فقد تناول فيه مؤلفه  
حياة الخلفاء الأربعة وهم : المهدي والقائم والمنصور والمعز خاصة . ويعد أهم  
المراجع التى تناولت تاريخ الفاطميين فى الدور المغربى . ومن هذا الكتاب نستطيع  
أن نقف على شئ غير قليل عن حياة الخلفاء الخاصة وعن وصف تصوراتهم وأوقات  
فراغهم ، وقد أمدنا هذا الكتاب بوثائق ذات قيمة تاريخية كبيرة عن نظام الحكم فى  
عهد المعز ، فمن نصائح يسديها المعز للولاة والحكام والقضاة ، الى أعمال يقسم  
بها هذا الخليفة ، ومنه نقف على مدى اعتماد المعز على الكتاميين فى دولته .

كما تعرض النعمان لاستقصاء أحكام الأئمة من أهل البيت مثل جعفر الصادق  
وأبيه محمد الباقر ، وجدهما على بن أبى طالب الى غير ذلك . هذا الى تصديده  
للرد على خصوم المذهب الاسماعيلى .

(١٥٠) نفس المصدر .

(١٥١) نفس المصدر .

ومهما يكن من شيء فإن كتاب المجالس والمسائرات يكشف عن غزارة معلومات النعمان في المسائل القضائية والفقهية ويبين أن المعز لدين الله كان — على الرغم من صغر سنه — أستاذا لهذا العالم العبقرى ومن نوابغ علماء عصره (١٥٢) .

ويعتبر كتاب « المجالس والمسائرات » من أجل المراجع التاريخية المعاصرة للمعز ، فقد تناول في اسهاب علاقة المعز بالأمويين في الأندلس . وشرح أسباب العداء الذى قام بينهما وبين الفاطميين ووازن بين قوة كل من هذين الفريقين ، كما كشف عن مخاوف عبد الرحمن الناصر الأموى من أساطيل المعز وخوفه على عرشه من أن يقع في أيدي الفاطميين ، كما تكلم على الحملات البحرية التى شنّها المعز على الناصر وخلفائه ، وعرض لجهود الأمويين في أفريقية ولأول مرة في تاريخ الأندلس ، يتصل عبد الرحمن الناصر الأموى بالمعز ، ويتزلف إليه ناره ويهدده تارة أخرى ، وتعتبر الرسائل التى تبودلت بين الفريقين من أحسن ما كتب في الأدب والمنطق لما اشتملت عليه من الحجج والبراهين في الإثبات والنفي وما الى ذلك .

وعرض النعمان غير مرة لعلاقة المعز بالدولة البيزنطية فأوضح اعتماده الناصر الأموى على الروم في صراعه مع الفاطميين وصور ما حل بالروم وحلفائهم أمام أساطيل المعز تصويرا رائعا وذكر الرسائل التى بعث بها إباطرة الدولة البيزنطية لاستدراار عطف المعز ومهادنته .

ولأول مرة نسمع أن مسلمى جزيرة أقریطش ( كريت ) الذين كانوا تحت حكم العباسيين يطلبون ألنجدة من المعز لدين الله لحرب الروم . ويرى المؤرخون أن الوثائق التى تبودلت بين أهل أقریطش المسلمين وبين المعز لدين الله تدلنا على مدى ما وصلت إليه الدولة الفاطمية من قوة ونفوذ (١٥٣) .

كما يصور كتاب « المجالس والمسائرات » موقف المعز لدين الله من صاحبيه سجناسة وفاس ، فيبين الأسباب التى أثارت غضب المعز على صاحب سجناسة ، ويذكر أن ذلك الغضب كان راجعا الى تلقيه بالقباب الخليفة

(١٥٢) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٨ .

(١٥٣) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٧٩ .

ومنها لقب « أمير المؤمنين » كما يعرض لرحلة جوهري الصقلي الكبرى على بلاد العرب سنة ٣٤٧ هـ عرضا يدل على صدق الرواية وتحري الدقة .

ومن دراسة كتاب « المجالس والمسايرات » نرى كيف كان المعز يرنو ببصره الى بلاد المشرق ويعد العدة لاختضاعها ويمنى انصاره بامتلاك الشام الى غير ذلك .

أما من الناحية المذهبية فإن كتاب المجالس والمسايرات يعد أهم كتب الدعوة الإسماعيلية لأن مؤلفه استمد مادته من الإمام المعز الفاطمي وقد عدّه أنصار المذهب الإسماعيلي من أهم مراجعهم الدينية . كذلك يعد كتاب المجالس والمسايرات قطعة أدبية رائعة يمتاز بأسلوب رقيق سهل كما يمتاز بإنسجام الفاظه ومعانيه . ولا غرو فقد سمع النعمان عن الخليفة المعز أشهر رجال عصره علما وأدبا . ودبجه بأسلوبه القوي الجذاب .

وصفوة القول : أن هذا الكتاب مرآة صادقة للأدب الإسماعيلي والعقائد الإسماعيلية ولا يستغنى عنه الباحثون في تاريخ الفاطميين في الدور المغربي بوجه عام وفي عهد المعز بوجه خاص (١٥٤) .

أما كتاب « الهمة وفضل الأئمة » فيتكون من جزئين يشغل كل منهما ٦٦ صفحة . وقد قسم المؤلف الجزء الأول الى ثمانية فصول ، والقسم الثاني الى أحد عشر فصلا . وترجع أهمية هذا الكتاب الذي عثر عليه سنة ٩٣٤ هـ الى أنه من أقدم المراجع التي تمثل الأدب الإسماعيلي في عصوره الأولى أصدق تمثيل كما يعد من أقدم كتب الإسماعيلية التي وضعت بقصد تربية أفراد هذه الطائفة وتدريبهم على التفاني في الإخلاص لمبادئها .

ويتناول هذا الكتاب بقسمة الحدود الدينية ويهتم مؤلفه اهتماما خاصا بشرح واجبات الاتباع نحو رؤسائهم المباشرين ، وهم الدعاة ، ونحو الأئمة ، كما يعني بشرح واجبات المستجيبين بعضهم نحو بعض ويرسم لهم الخطط التي يجب عليهم أن يسلكوها في حياتهم فنراه يعقد الفصل الثالث من الجزء الثاني (١٥٥) لنهى « أتباع الأئمة عن الحسد والبغى والشره والحقده وسوء الظن » ويقصر

(١٥٤) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٨٠ .  
(١٥٥) أنقاضي النعمان : الهمة وفضل الأئمة ج ٢ ص ٥٢ - ٥٥ .

الفصلين الرابع (١٩٦) والخامس (١٥٧) من هذا الجزء على « ذكر الأمر لاتباع الأئمة بالحلم والعفو والتواضع لله تعالى ولهم « أى الأئمة » واطراح « ترك » الكبر . والائفة ، واعطاء الحق الذى يلزمهم . وذكر الأمر لاتباع الأئمة بالحلم والعفو والوقار والسكينة » .

واهم من ذلك أن مؤلفه يعمل على تأليف ثلوب الاتباع على ما نراه في الفصل السادس (١٥٨) ويختص بما « ينبغى لاتباع الأئمة فيما بينهم من التعاطف والتواصل والتواد والتبادل » .

ويهدف كتاب الهمة الى جذب المستجيبين الى أئمتهم فيشيد بفضل الأئمة الاسماعيليين كافة ويبين حاجة العالم (١٥٩) اليهم في عبارات خلابة ويحث على المستجيبين وجوب « الوفاء بمعهود الأئمة ورعايتها وذكر ما أخذ لهم منها » (١٦٠) . ويبين للاتباع أن اتصالهم بالأئمة والجهاد معهم جهاد في سبيل الله (١٦١) .

ويعد كتاب الهمة من أهم وأقدم كتب الاشتراع المالى عند الاسماعيليين ؛ فيبنى مؤلفه اشتراعه المالى على أسس مستمدة من القرآن الكريم تحمى المستجيب على أن يؤدي الأموال للامام وهو طائع مختار ولذلك خصص النعمان الفصل السادس (١٦٢) من الجزء الأول لما يجب للأئمة الصادقين أخذه من أموال المؤمنين والمؤمنات . ونراه يقرر على الاتباع وجوب دفع خمس أموالهم لآمائهم معتمدا في ذلك على بعض الأحاديث النبوية وأحاديث الأئمة الى أن يقول : « فاعلموا أيها المؤمنون - كما علمكم الله « أن ما غنمتم من شيء » أى كسبتموه « فإن الله خمسته » تتقربون به اليه . وتدفعونه الى امام عصركم ثم اليه الأمر وفيها يعطى منه فقراء أهل بيته ویتامهم وأبناء سبيلهم (١٦٣) . وهذا

(١٥٦) المصدر السابق : ص ٥٥ ، ٥٦ .

(١٥٧) المصدر السابق : ص ٥٦ ، ٥٧ .

(١٥٨) المصدر السابق : ص ٥٧ ، ٨٠ .

(١٥٩) سمي الفصل الأول من كتاب الهمة في وجوب الأئمة ص ٨ ، ١٣ .

(١٦٠) وهو عنوان الفصل الثالث من الجزء الأول ص ١٣ - ١٩ .

(١٦١) النعمان القاضي : كتاب الهمة ج ٢ ص ٢٤ - ٣٠ .

(١٦٢) النعمان القاضي : كتاب الهمة ج ١ ص ٣٠ - ٣١ .

(١٦٣) المصدر السابق ص ٢٣ .

يفسر قوله تعالى « واغلبوا انما غنمتم من شيء فان الله خمسه وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل » (١٦٤) .

ويؤكد في شرحه على وجوب دفع الخمس لامام الزمان لانه هو الذى حل محل الرسول صلى الله عليه وسلم بعد موته . كما يفسر اعتماد الأئمة الاسماعيلية على قرابتهم من الرسول ومحاربتهم العباسيين من هذه الناحية ، ويقولون انهم احق بوراثه الرسول من العباسيين لانهم اهل بيته المقربون .

ولم يكتف النعمان بحمل الاتباع على دفع الخمس من اموالهم للأئمة فيقول : فعلى جميع المؤمنين ان يدفعوا خمس ما غنموه فى كل عصر الى امام ذلك الزمان من اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كما امر عز وجل مع زكاة اموالهم (١٦٥) .

ولكى يربط النعمان بين الاتباع والخلفاء عقد عدة فصول ائساد فيها بالائمة وحتم على الاتباع تقديسهم والتدابى فى طلب الحوائج منهم (١٦٦) . شارحا طرق توصيل دعاويهم الى ائمتهم كما نراه ينهى الاتباع « عن انكار افعال الأئمة » ويأمرهم بتلقيها عنهم بالقبول « ويأمر الاتباع بتحرى ما وافق الأئمة صلوات الله عليهم » (١٦٧) .

وبهذا وضع النعمان دستور المذهب الفاطمى الذى يجب على المؤمنين ( الاسماعيلية ) ان يسيروا على هديه مع ائمتهم ، من ذلك ان المعز قد ائساد من مؤلفات رجال دعوته ، وبخاصة تلك المؤلفات التى حاول اصحابها ربط الاشيع بامامهم الخليفة الفاطمى ، ويعد كتاب المهة من الكتب النادرة التى ضربت بسهم فى دعم اواصر المحبة والوفاء بين رئاسة الدعوة فى المنصورية ثم فى القاهرة وبين الاتباع فى سائر العالم الاسلامى .

وقد آهتم النعمان اهتماما بالغا بتحديد العلاقة بين الدعوة ومستجيبهم

- 
- (١٦٤) القرآن الكريم — سورة الانفال : ٣٨ : ٤١ .
  - (١٦٥) القاضى النعمان : كتاب المهة ج ١ ص ٣٢ .
  - (١٦٦) المصدر السابق ص ٧٨ ، ٨٠ .
  - (١٦٧) المصدر السابق ص ٨٠ ، ٨٤ .

من جهة وبينهم وبين الأئمة من جهة أخرى فوضع الخطوط الرئيسية التي يجب على الدعاة أن يسلكوها في جذب الأنبياء وحثهم على التجل بالصفات الطيبة كالورع والتقوى والصلاح والعفاف لكي يكون تأثيرهم في النفوس كبيرا . وكذلك بين النعمان في كتابة كيف يختار الدعاة مستجيبينهم فالزمهم أن يدرسوا حالة الأتباع النفسية والعقلية دراسة وافية حتى يوصلوا إلى عقولهم المعارف التي يستطيعون تمثلها وفهمها (١٦٨) .

كما ينصح النعمان جماعة الدعاة بالتقرب إلى المدعويين فيجعل الداعي من نفسه للمريدين أباً وأخاً ومعلماً ، ويشير على الداعي بأن يقرب إليه من حسنة نيئة وصفت سريره ، دون اعتبار للجاء أو المال « فان التقريب على الدين والتفضيل به ، والترفع لأهله ، اقرب سبباً إلى اغتباط الناس به ، ودخولهم فيه » (١٦٩) . كما يظهر امامهم بمظهر الهيبة والوقار مع لين الجانب وحسن الصمت ، وقلة الكلام ، ومستشهاداً بقول جعفر الصادق « اطلبوا العلم وتزينوا معه بالوقار والحلم وتواضعوا لمن تتعلمون منه ، ولن تعلمونه ولا تكونوا علماء جبارين فيذهب باطلكم بحقهم . . من طلب العلم ليدافع به العلماء ويبارى به السفهاء أو ليصرف به جوه الناس إليه . ويتكبر عليهم . فليتبوا مقعده من النار . ان الرياسة لا تصلح الا لأهلها » (١٧٠) .

كذلك يحتم النعمان على الدعاة أن يكونوا قضاة نزيهين يحكمون بين المستجيبين بالقسطناس المستقيم جاعلين نصب أعينهم صلاح أحوال الأنبياء . ولهذا قصر المؤلف الفصل العاشر من الجزء الثاني (١٧١) على « ذكر ما ينبغي لمن استرعى أمر رعايا الأئمة ، من السير بالعدل فيمن ولوا أمره من الأئمة » .

وهكذا كان للنعمان أثر لا يعدله أثر في النهضة الثقافية للدعوة الاسماعيلية وأن النعمان يكتب بعد قيام الدولة الفاطمية بقليل . فكتب في النصف

- 
- (١٦٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٨٢ - د . على حسنى الخربوطلى : أبو عبد الله الشيعي ص ٢٢ .  
 (١٦٩) القاضي النعمان : كتاب الهمة ج ٢ ص ٨٩ .  
 (١٧٠) المصدر السابق ص ٨٩ ، ٩٠ .  
 (١٧١) المصدر السابق ص ٨٤ ، ٨٨ .

الأول من القرن الرابع الهجرى سنة ٣٤٦ هـ أى بعد مضى نصف ثرن فقط على أحداث رسالته وكان النعمان مطلعا على كل أسرار هذه الدعوة فمقد كان النعمان قاضى قضاة الدولة الفاطمية وهو أيضا من كبار الدعاة الفاطميين (١٧٢) .

لذلك يحق للعلماء أن يسموه « المشرع الاسماعيلى » ولاغرو فقد كان ساعد المعز الايمن . ولسانه الناطق واستحق بهذا كله أن يتربع على عرش الدعوة الاسماعيلية فى المغرب وأن يورث أبناءه هذه الزعامة فى مصر حيث توفى فى شهر جهادى الآخرة سنة ٣٦٣ هـ وصلى عليه المعز لدين الله الفاطمى .

سادسا : جعفر بن منصور اليمين (١٧٣) :

اشتهر جعفر بن المنصور ( بن حوشب ) (١٧٤) منذ نعومة أظفاره بحب الفاطميين .

وتحدث النعمان عن ابن حوشب ، فقال « انه من أهل الكوفة ، من أهل بيت علم وتشيع » . وقد درس القرآن الكريم والحديث والفقه وكان فى أول أمره يعتقد تعاليم الاثنى عشرية أصحاب محمد بن الحسن بن على بن محمد بن على بن موسى بن جعفر الصادق وكان يعتقد أنه المهدي ثم أصبح من أبرز دعاة الاسماعيليين . فصار يدعو للامام محمد الحبيب (١٧٥) . واهتم ابن حوشب بنشر الدعوة الاسماعيلية خارج وداخل بلاد اليمين ، فأرسل دعائه الى اليمامة والبحرين والسند والهند ومصر والمغرب (١٧٦) .

واختلف مع أخيه أبى الحسن بن منصور الذى ثار على الخليفة المهدي فى أخريات حياته وغادر جعفر بلاد اليمين حنقا على أخيه وقصد بلاد المغرب

(١٧٢) د . على حسنى الخربوطلى : أبو عبد الله الشيعى ص ٢٦ .

(١٧٣) د . طه شرف : تاريخ الاسماعيلية السياسى مخطوط ح ١ ورقة ٢٨١ ، ٢٨٢ .

(١٧٤) اختلف المؤرخون فى تفاصيل اسم ابن حوشب فابن الأثير ( الكامل ج ٧ ص ٣٠ ) وابن خلدون : العبر ج ٣ ص ٣٢١ يذكر أن اسمه هورستم بن الحسن ابن حوشب بن دادان النجار ) . بينما يرى المقرئى أن الجد الأكبر هو زاذان انعاظ الحنفا ج ١ ص ٤٠ ويذكر النعمان ( افتتاح الدعوة ص ٣٢ ) أن اسمه هو ( أبو القاسم الحسن بن حوشب بن زاذان الكوفى ) .

(١٧٥) د . على حسنى الخربوطلى : أبو عبد الله الشيعى ص ٢٢ نقلا عن افتتاح الدعوة ص ٤٧ - ٣٥ .

(١٧٦) المصدر السابق ص ١٨ و ١٩ نقلا عن افتتاح الدعوة ص ٣٣ .



في ( سنة ٣٢٢ هـ / ٩٣٣ م ) ويظهر أنه كان يرسل أخاه ويؤنبه على ما اقترفه مع الفاطميين (١٧٧) .

وقد تمتع جعفر بمركز رفيع في الدولة الفاطمية في المغرب ثم في مصر . وكان موضع تقدير القائم والمنصور كما نال تقدير المعز حتى اتخذ « باب أبوابه » في مصر وهي أعلى من رتبة قاضي القضاة ولاغرو فقد ضرب جعفر بأوفر سهم في التأويل الاسماعيلي ، كما كان لفراره من بلاد اليمن حبا في النهوض بالمذهب الاسماعيلي اثره في تقدير الخلفاء الفاطميين له ومحبتهم اياه وعطفهم عليه . وقد ترك جعفر كثيرا من الآثار العامة التي لا تزال عند البهرة الى اليوم . ومن أهم مؤلفاته كتاب « تأويل الزكاة » وهو بمكتبة الجامعة بليدن . وقد ألفه على ما يبدو في عهد المعز لدين الله . ومنه نقف على غلو الاسماعيلية في تأويلهم حتى لقد ذهب هذا الفقيه الاسماعيلي الى تأليه الأئمة مؤيدا في ذلك النظرية الاسماعيلية التي تقول : « من عرف امام زمانه عرف ربه » (١٧٨) .

ويقول دي غويه (١٧٩) في كتاب « تأويل الزكاة » ان به كثيرا من مبادئ القرامطة الخارجة على الدين . ويذهب الأستاذ ماسينيو (١٨٠) الى القول بأن جعفر ألف هذا الكتاب في سنة ٣٦٠ هـ ويسميه تأويل الفرائض . ويذهب الأستاذ ايفسانو (١٨١) الى ان كتاب تأويل الفرائض هو نفس كتاب جعفر المسمى « الفرائض وحدود الدين » .

ولجعفر بن منصور اليمن من الكتب أيضا كتاب « سرائر النطقاء » وكتاب « الشواهد والبيان » المخطوط بدار الكتب المصرية بمكتبة تيمور باشا تحت رقم ١٨٤ عقائد . وله من الكتب كتاب « الكشف » وهو كتاب قيم في التأويل أول فيه بعض آيات من القرآن في شيء كثير من الغلو .

- 
- (١٧٧) الحمادى اليماني : كشف أسرار الباطنية وأخبار القرامطة ص ٤٠ .  
 (١٧٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٨٥ .  
 (١٧٩) Memoires sur les Carmathes du Bahram, Vol. 1, pp. 169-170.  
 (١٨٠) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٨٥ نقلًا عن عجب  
 نامه ص ٣٣١ .  
 (١٨١) Ivanow : A Guide to Ismaili Literature. p. 31.

( م ٢٣ — الحياة الفكرية في مصر )

من ذلك ما ذهب اليه في تفسير قوله تعالى « والتين والزيتون وطور سنين وهذا البلد الأمين » بأن التين هو الحسن والزيتون هو الحسين وطور سنين هو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والبلد الأمين على بن أبى طالب الأمر الذى حداه على أن يأمر بحفظ محتويات هذا الكتاب وعدم اذاعة أسرارها .

ولجعفر بن منصور من الكتب كتاب « الفترات والقرانات » ويسمى « الجفر الأسود » ويظهر أن كتاب « الجفر » الذى ينسب الى جعفر الصادق . ويعتقد الاسماعيلية أن على بن أبى طالب هو الذى وضع أصوله ليستقى علم التأويل والباطن في سلالاته كما يظهر أن « الجفر الأسود » من وضع أحد الدعاة المتأخرين لأنه يتناول حوادث وقعت في القرن الخامس الهجرى ويتناول هذا الكتاب حوادث بعض الأنبياء مع أضدادهم ويتعرض لشرح تأثير الكواكب في الدعوة وأطوارها فهو اذن نوع من الملاحم التى أغرم بها الاسماعيلية .

ومهما يكن من شيء فان جعفرا سلك في مؤلفاته هذه مسلك التأويل حتى انه نادى بمبدأ استمرار الأديان والحلول أى حلول الأنبياء من شخص إلى آخر (١٨٢) .

وبهذا نرى أن نشاط الداعى جعفر بن منصور كان خصبا في دراسة عقائد المذهب الاسماعيلي ، ويقص علينا الداعى ادريس عماد الدين في كتابه « عيون الأخبار » ما يشعرون بسمو مركز جعفر في الدعوة الاسماعيلية ذلك أن أبا حنيفة النعمان قاضى قضاة المعز لدين الله مرض وهو بمصر فزاره كثير من علية القوم ومنهم جعفر باب أبواب المعز ، ولما أبل أبو حنيفة من مرضه سأل المعز عن زاره فذكر أسماءهم جميعا سوى جعفر بن منصور فأخذ المعز يطرى جعفرا ثم قدم الى أبى حنيفة رسالة وطلب منه قراءتها وسأله عن مؤلفها وقد نالت هذه الرسالة أعجاب قاضى القضاة حتى أنه قال للخليفة المعز أنها من تأليف مولانا الخليفة فأجابه المعز بأنها من وضع مولاه الرئيس جعفر ابن منصور .

وفي وصف المعز جعفرا بالرئيس والمولى ما يشهر بعلو مكانته لذلك نزل القاضى أبو حنيفة على الفور وذهب الى دار جعفر الداعى وعبر له عن احترامه وتقديره وهكذا كان مركز جعفر يفوق مركز النعمان .

وصنفوه القول ان جعفرنا احد اننين يعدان من اشهر الدعاة الذين اُنجبتهم مدارس الدعوة في بلاد المغرب خاصة ، وقد مات بعد رحيله الى مصر مع المعز (١٨٢) .

وهكذا سمت الدعوة الاسماعيلية بأدائها في عهد هذا الخيفة وبلغت أوجها على يد الامام المعز نفسه وقاضى قضاته النعمان وباب أبوابه جعفر ابن منصور ، وكان لهذه المدرسة التى تقدمها هؤلاء الثلاثة أثرها فيما بعد . واستطاع أحد تلاميذها وهو حميد الدين الكرمانى أن يرفع منار الدعوة في عهد الحاكم فى كل من فارس ومصر ، فكان المؤيد الشيرازى والحسن الصباح اثرا من آثار هذه المدرسة (١٨٤) .

#### سابعاً - حميد الدين الكرمانى :

ومن فلاسفة الاسماعيلية أحمد حميد الدين بن عبد الله بن محمد الكرمانى شخصية علمية خارقة يكتنف تاريخ حياتها الغموض ، وفيلسوف كبير عاش فى عصر عامى زاهر ، وداع جليل خط فى صفحات الفكر اقوم البحوث وأعمق السطور وترك للأجيال عددا من المؤلفات اتل ما يقال أنها كنز ثمين وتراث خالد (١٨٥) . كما عرف الكرمانى بكثرة انتاجه وعميق تفكيره ، داعيا للحاكم بأمر الله فكتب عدة رسائل ناقش فيها مذهب الدروز وهو الأخوان الذين تفرعوا عن الاسماعيلية (١٨٦) .

وبضع دعاة اليمن وعلماء الاسماعيلية أمام اسمه كلمة « سيدنا » مبالغة فى تكريمه وتعظيمها لمكانته وقدره ، ويعتبره فلاسفة العالم الاسلامى أعظم عالم أنتجته المدرسة الفكرية الاسماعيلية فى عهد الدولة الفاطمية ، أما كتابة « راحة العقل » فهو من الكتب النادرة القيمة التى قاما بوجود بين كتب انفلاسفة المعاصرين ما يعادله قوة ومتانة وعمقا . لذلك كان طلبه قليلا ورواجه

- 
- (١٨٣) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٨٦ .  
 (١٨٤) د. حسن ابراهيم وطه شرف : المعز لدين الله ص ٢٥٨ وما يليها .  
 (١٨٥) محمد حسن الأعظمى : عبقرية الفاطميين : أضواء على الفكر والتاريخ الفاطميين ص ٢٢٢ — ٢٢٣ .  
 (١٨٦) هنرى كوربان : ترجمة نصر مروه وآخرين : تاريخ الفلسفة الإسلامية ص ١٣٥ — ١٣٦ .

بطيئا محدودا أو مقتصرا على خاصة من العلماء الأمذاذ والفلاسفة المثبحرين ذكره الداعى الاسماعيلى المؤرخ اليمنى الكبير ادريس عماد الدين فى كتابه عيون الاخبار فقال : « هو اساس الدعوة التى عليه عمادها وبه علا واستقام منارها وبه استبانئت المشكلات وانفجرت المعضلات » (١٨٧) .

ووصفه الداعى الاسماعيلى السورى نور الدين احمد فى كتابه فصول واخبار فقال : « لو أن الدعوة الاسماعيلية لم تنفج غير الكرمانى لكفها فخرها ومجدا ، ولكان ذلك كائيا . ظهر اثره وعظم شأنه فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله الفاطمى وكان لقبه حجة العراقين » .

اى انه كان مسئولا عن شنون الدعوة الثقافية فى فارس والعراق وفى القاهرة كان مركزه كمقام حجة جزيرة ، فهو أحد الحجج الاثنا عشر المكفين بادارة شنون الدعوة الامامية الاذاعية الفكرية فى العالم ثم انه استتخدم بعد ذلك كرئيس لدار الحكمة بالقاهرة وهى المؤسسة الثقافية التى نستطيع ان نقول انها أول جامعة أنشئت فى العالم .

. وقد على القاهرة سنة ٤٠٨ هـ بناء على طلب الصادق المأمون « اختكين الضيف » داعى دعاة الدولة الفاطمية فى عهد الحاكم بأمر الله عندما حمى وطيس المعارك الدينية وقامت الدعوات الجديدة وراج سوق البدع التى كانت تهدف الى الغلو والقول بالوهمية الحاكم بأمر الله فلقى الدروس والمحاضرات فى دار الحكمة وقاوم الدعوات الجديدة التى تتنافى ومبادئ الفاطميين الامامية .

ومهما يكن من أر فاننا فى حديثنا عن الكرمانى سننتعرض له كفيلسوف من فلاسنة العالم ، صال وجال على مسرح الفلسفة الكونية وعمل كل ما فى وسعه لا يجاد مدرسة ترتكز على أسس عقلية جديدة بالنسبة لعصره . وأخيرا فان الكرمانى من الفلاسفة المغمورين فى عالمنا الفلسفى .

وفى الواقع فان دراسة مؤلفاته وانتاجه من الأهمية فهى تعطى صورة

---

(١٨٧) محمد حسن الأعظمى : عبثية الفاطميين- أضواء على الفكر والتاريخ الفاطميين ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

واضحة عن أثر الفلسفة في تاريخ الفكر بالنسبة للمهتمين بالدراسات الشرقية والفلسفة الإسلامية (١٨٨) .

استطاع الكرمانى أن يضم الى المذهب الاسماعيلى والى الموصل المقلد بن يوسف حتى خطب على منبر الموصل للامام العزيز الخليفة الفاطمى فى سنة ٣٨٢ هـ .

وتورد المؤلفات الاسماعيلية أن الكرمانى استدعى للقاهرة فى سنة ٤٠٨ هـ فكان يحضر مجلس داعى الدعوة وكان أبناء الدعوة يلقون عليه المسائل التى جعلوها الى الامتحان ذريعة والى بسط الشغب شريعة . وكان يجيب عليها وكثير من رسائله هى ردود على من رآهم حادوا عن الدعوة الاسماعيلية أو ابتدعوا فيها (١٨٩) .

ومن رسائله « الرسالة الكافية » فى الرد على الشريف الهارونى الحسنى « والرسالة الواعظة » فى الرد على الفرغانى ابن الأحزم أحد دعاة الدرزية ورسالة « مباسم البشارات بالامام الحاكم » ورسالة « الصبوم » وغيرها (١٩٠) .

واذا قرأنا رسائل الكرمانى وكتبه وجدناه يتحدث فى الفلسفة الطبيعية والالهية كما فى « واحة العقل » الذى يعد من أقوم كتب الفلسفة فى العصر الفاطمى فهو فى هذا الكتاب تلميذ من تلاميذ الفلسفة اليونانية المصطبغة بالصيغة الإسلامية على المذهب الفاطمى وحديثه عن ابداع العقل الكلى وصفاته وخصائصه وانبعاث النفس الكلية وصفاتها وعن العالم الروحانى وعالم الكون والفساد ، يدل على أن الكرمانى كان من أكبر الباحثين فى هذه الموضوعات الفلسفية . ولاغرو أن كان لهذا الداعى أثره فى تاريخ المذهب الاسماعيلى الى اليوم فكل من جاء بعده أخذ عنه واقتبس من رسائله وكتبه

---

(١٨٨) محمد حسن الأعظمى : عبقرية الفاطميين أضواء على الفكر والتاريخ الفاطميين ص ٢٢٤ — ٢٢٨ .

(١٨٩) د . عبد الرحمن بدوى : مذاهب الاسلاميين ج ٢ ص ١٩٢ — ١٩٨ .  
(١٩٠) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٨٧ ، ٨٨ .  
د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٨٧ — ٨٨ .

ومن أشهر كتب الكرمانى كتاب « راحة العقل » وله رسائل فى أدب الاسماعيلية وكتاب « المجالس البغدادية » وكتاب « المجالس البصرية » جمع فيها محاضراته فى التأويل (١٩١) .

ويعتبر الكرمانى من أشهر الفلاسفة الفاطميين الذين تحدثوا فى الالهيات فى هذا العصر فهو يقول فى رسالته : « مباسم البشارات بالامام الحاكم » : « فانى لما وردت الحضرة النبوية مهاجرا وللعدة العلوية زائرا ورأيت السماء قد أظلت بسحاب عميم والناس تحت ابتلاء عظيم » (١٩٢) .

تلك اذن شخصية فذة لم يجد التاريخ بمنزلها الا نادرا .

**ثامنا : المؤيد فى الدين هبة الله الشيرازى :**

وهل نستطيع أن نتحدث عن فلاسفة الدعوة الفاطمية دون أن نتحدث عن هذا العالم الفيلسوف الذى بلغت علوم الدعوة الذروة على يديه ذلك هو المؤيد فى الدين داعى الدعوة الذى عرف بمنظرانه مع أبى العلاء المعرى فى تحرير أكل اللحم وقد أراد المستشرق مرجوليوث الانجليزى أن يعرف شيئا من حياته فخانه التوفيق واكتفى بذكر اسمه دون حياته ولكن بالرغم من أن المؤيد لم يكن مصرى المولد والنشأة ، فقد وفد على مصر وأقام بها زهاء ثلاثين عاما واستمع الى جمهرة من المحررين (١٩٢) الذين أخذوا عنه علوم الدعوة فأثر فى الحياة العقلية المصرية بمبادئه التى ينادى بها وفى مصر أخذ عنه المسك بن مالك قاضى الصليحيين باليمن فنقلت عن مصر علوم الدعوة الى اليمن . وأصبح اليمنيون يدينون للمؤيد بالاستنادية فى علوم الدعوة وفى مصر أنشد المؤيد قصائد ديوانه والقى مجالسه التى بلغت الثمانمائة مجلس .

فلا غرو أن هبة الله بن عمران موسى بن داود الشيرازى قد ولد بشيراز فى العشر الأخير من القرن الرابع من الهجرة فى أسرة اتخذت العقيدة الفاطمية مذهبها لها . وكان أبوه حجة جزيره فارس أيام الخاتم الفاطمى ، فنشأ ابنه هبة الله ليأخذ مكانته فى الدعوة فى هذا الاقليم . وأخذ منذ نشأته بالامام بكل شئ يخص

(١٩١) وزارة الأوقاف وشمون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٣٣ .

(١٩٢) د. محمد كاهل حسين : رسائل الكرمانى نسخة خطية .

(١٩٣) د. محمد كاهل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٥٩ .

الدعوة وأسرارها . وكاتب الحاكم بأمر الله بأن يولى ابنة هبة الله أمر فارس من بعده . وبالفعل أصبح هبة الله حجة فارس بعد أبيه . وما لبث أن أصبح يملك نفوس أتباعه فانقادوا له الانقياد كله . فكانوا يفشون إليه أسرارهم الخاصة حتى أهل بيته . ويضحون في سبيله بأرواحهم وكثر أتباعه حتى خشى السلطان أبو كاليجار البويهى سطوته ونفوذه وهم أن ينفيه مرارا من شيراز ولكنه كان يخاف ثورة أتباع المؤيد وبلغت كراهية السلطان أبى كاليجار للمؤيد أنه كان يكره سماع اسمه في مجالسه ولكن المؤيد في الدين احتال حتى استطاع أن يتصل بأبى كاليجار وأن يجعل السلطان يستمع إليه وأن يعتقد مجالس للمناظرة بين المؤيد وعلماء المعتزلة والشيعة وأهل السنة . فكان المؤيد يبرز على خصومه ومناظره ، فاضطر السلطان أمام قوة بيلانه ودامغ حجته الى أن يخضع للمؤيد ، بل لأن يدخل في دعوته ، وأن يعتقد مجلسا خاصا يلتقى فيه المؤيد على السلطان شبيها من علوم أهل البيت وانفقه انفاطهى من كتاب « دعائم الاسلام » للقاضى النعمان .

كان ذلك كله سببا في غضب جمهور أهل السنة في فارس ولاسيما القضاة والعلماء فآخذوا يوغرون صدور المقربين من أبى كاليجار وندمائيه على المؤيد ، وانتهزوا فرصة وانتهم للايقاع به ، ذلك أن المؤيد زاد أنبائه في مدينة الأهواز فوجد مسجدا قديما تهدمت جدرانها فأمر شيعته بتجديده ونقش على محرابه بالذهب أسماء الأئمة الفاطميين وطلب من نقبائه الأذان فيه « بحى على خير العمل » أذان الشيعة وخطب يوم الجمعة باسم المستنصر الفاطمى فجهر بالدعوة الفاطمية دون خشية وأعلن عصيانه في بلد يدين للعباسيين مما جعل قاضى الأهواز يرسل الى الخليفة العباسى ببغداد ينعى الدولة العباسية وضياع خلافتها على يد المؤيد في الدين .

كما نار أهل السنة على أبى كاليجار وجاء الوزير العباسى ابن المسلمة موفدا من قبل العباسيين للقبض على المؤيد وكان أبو كاليجار اذ يرنو الى ملك بغداد ، فكان أمام أمرين أما ضياع هذه الفرصة من يده في سبيل رعاية ذمة المؤيد ، وأما أن يضمى بالمؤيد في سبيل أطماعه . وأدرك المؤيد تردد أبى كاليجار في هذا الأمر ولا سيما بعد أن قطع السلطان مجالسه الليلية مع المؤيد ورغبته عن لقائه فلم يجد المؤيد بدا من

النزوح عن وطنه فسار مختفيا متجنباً الطرق العامة سالكا البرارى والقفار حتى وصل الى مصر سنة ٣٧ هـ (١٩٤) جاء الى مصر يحدوه الأمل فيما سيكون عليه شأنه من جاه السلطان وتوقيره لأنه خدم دعوته بما لم يخدمها به أحد من الدعاة قبله . وقام بأمرها خير قيام ولكنه من جهة أخرى كان يعلم أن الأمر في مصر ليس بيد أماله المستنصر بل كانت السلطة كلها بيد أم المستنصر ووكلائها أمثال التستري واليازورى وغيرهما .

ويصرح المؤيد بذلك في سسيرته بقوله : « وبلغت بشق النفس الباب الطاهر متأرجحا بين أمل ويأس ، ومتعقبا للفقى ما يلقانى من طرقى ايصاشى وايناسى » ، فلما الأمل فمن جهة خدمة ما خدم مثلها غيرى ، حدانى حاديها ، ونادانى بالأهل والرحب مناديا . وأما اليأس فمن حيث عامت أن المقصود شمس توارت بالحجاب ووجه نهار تبرقع بالسحاب وأن المسافة لعلها تقذفنى من الاضاعة فى يم ، وتؤدى بى من حيث أردت غنما الى غرم . . . أدخلونى من باب القاهرة المعزية الى قصر الخلافة عمرها الله تعالى — فاستلمت على جارى العادة فى مثله الأبواب ولحت الثريا ترابا تحت قدمى اذ ترشفت ذاك التراب وأجلسونى هنيهة لأفبق من غشسية الهيئة التى ملأت جوانحى لما غشيت المسرة بمشاهدة ذلك المقام قلبى وجوارحى ثم أدخلونى الى الوزير المعروف بالفلاحى — رحمه الله — فرأيت شيخا عليه من الوتر مسحة ، ومن الانسانية سمة ، فأدنى وقرب وأكرم ورحب ، وخرجت فأخذونى الى دويرة (١٩٥) كانت فرشت لى وهى من الكرامة فى الدرجة الوسطى من الحال لا بالاكثار ولا بالافتلال .

وهكذا استقر بمصر واتصل برجالها وحضر مجالس الدعوة فيها ، ولكن الوشاية لم تنقطع عنه والدسائس تحاك حبالها حوله فكان يقربه الوزراء حيناً ويبعدونه حيناً آخر ، فعاش فى مصر بين الرضا والفضب وكثيرا ما فكر فى الرحيل عن مصر ، ولكن القوم لم يسمحوا له بالرحيل ، وكان يأمل أن يولى مرتبة داعى الدعاة ولكنها كانت نمر منه كلما حاول الإمساك بها ، وأخيرا عينه الوزير اليازورى رئيسا لديوان الانشاء وزاد فى معاشه فتحسن حاله ، فظل فى

---

(١٩٤) د . محمد حسين كامل : فى أدب مصر الفاطمية ص ٦٠ — ٦١ .  
(١٩٥) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٦١ — نقلا عن السيرة المؤيدية .



هذا العمل الى أن علم بقيام الأفرابك التركمانى لامتلاك بغداد ، وهنا تظهر لنا «وهبة المؤيد وتوقد ذكائه اذ أدرك أن التركمانية خطر على الدولة الفاطمية وأنه اذا تم أمر بغداد لطغربك فانه لا يثنى عن محاربة املاك الفاطميين فى بلاد الشام وأعالى الجزيرة ، فأسرع المؤيد فى الدين فى رد هذا الخطر عن املاك امامه فكتب رجال طغربك يستميلهم الى الدعوة الفاطمية كما راسل البساسيرى وغيره من رجال العباسيين الذين يحققون على التركمانية ويخشون تملكهم البلاد ووعد هؤلاء بامدادات الفاطميين ان قاوموا . اما البساسيرى ورجاله فرحبوا بالعمل باسم الفاطميين على حين لم يستجب رجال طغربك فأتقن المؤيد أن الحرب لا شك ناثبة بين الفاطميين والتركمانية فتنشط للدعوة بين الوزراء ورجال مصر لحرب طغربك . ووجدت دعوته قبولا منهم ، وأعدت مصر الخلع والسلاح والعتاد والأموال . وانفقت الدولة على هذه الحملة أموالا جمة ذكرها المؤرخون فى كتبهم وهى الأموال التى أدت الى ضعف مصر اقتصاديا وهجرتها الى ما عرف بالشدة العظمى وطلب من المؤيد أن يكون على رأس هذه القافلة لتسليم هذه الذخائر الى البساسيرى فاعتذر المؤيد ولكن المستنصر الفاطمى أمره بأن يكون على رأس الركب فلم يسع المؤيد الا الخضوع لأمر امامه وطلب من المؤيد أن يلبس خلع الوزراء فأبى وأمعن فى الابعاء .

وهكذا بدأ المؤيد حياة جديدة ، حياة الرجل العسكرى وحياة السياسى الداهية ، فقد خرج من مصر وليس معه جندى واحد وانما كانت معه ذخائر وأموال وعتاد حربى ورسم له أن يصطنع من الأعراب وأهراء البادية ومن العرب والأكراد من يشاء ويغيرهم جميعا بالأموال والخلع والألقاب من قبل الفاطميين . حقا كان للمؤيد دور بارز فى نشر الدعوة الفاطمية واعادة بلاد أخرى خرجت عن الدعوة وسلطانها كما نجح فى حربه مع التركمان وطردهم من العراق مع كثرة أنصارهم فى الكوفة وواسط وحلب واستجابتهم لدعوته (١٦١) . واستطاع المؤيد بما تجمع حوله أن ينتصر فى موقعة سنجار التى ذكرها الشاعر ابن حيوس فى قصيدة منها :

عجبت لدمى الأفاق ملكا وغايته بغداد الركود

بهذا النصر الذى أحرزه المؤيد دانت له الموصل والجزيرة وديار بكر ولكن جموعه كانت تضم نفوسا متباغضة متشاحنة فسرعان ما دب بينها النفور وحل الشقاق وتفرق عنه أكثر الأمراء حسدا منهم أن قربهم المؤيد إليه . ووصف المؤيد حالهم بأنه كان بين ذئاب تتخادش وكلاب تتهارش . وكان يحاول تهدئتهم وإصلاح ما بينهم فلم يوفق ، وعلم طغرل بك بحالهم فأسرع اليهم وهزمهم وكان المؤيد إذ ذاك فى الرحبة فاصطنع الصبر والثبات وأخذ يحث من تفرقوا عنه إلى الرجوع إليه ويعددهم ويمنهم ولكنها كانت صيحة فى واد . وخشى أن يدركه العدو وهو حى فآثر أن ينسحب إلى حلب واتخذها مقرا لقيادته وكانت حلب فى يد المرداسيين الذين قطعوا خطبة الفاطميين ، فما زال المؤيد بهم حتى سلموا بلدهم إلى الوالى الذى أرسله المستنصر الفاطمى وفى حلب استطاع المؤيد أن يتصل بابراهيم بن ينال وأغراه أن يخالف طغرل بك ووعد باللقب والخلع الفاطمية فكانت مؤامرة ناجحة إذ انفصل ابراهيم بن ينال عن جيوش طغرل بك وخرج هذا لمحاربته فانتهر المؤيد هذه الفرصة وأمر البساسيرى بالسير إلى بغداد فتم له ذلك بسنة ٤٥٠ هـ . ودعى على منابرها باسم المستنصر بالله الفاطمى لمدة عام ، ولو كان وزراء مصر استمعوا لنصائح المؤيد لتغير وجه التاريخ الإسلامى ولكانت هذه الحركة سببا فى محو الخلافة العباسية منذ دخلت جيوش البساسيرى بغداد . ولكن المؤيد عاد إلى مصر دون أن يحفل به أحد . ولم تحتفل مصر بامتلاك بغداد فلم ينفخ فيها بوق ولم يقرع فيها طبل واحد ولا غرو فى ذلك فقد كان الوزير فى مصر إذ ذاك هو الوزير المغربى الذى لم ينس ما فعله الفاطميون بأجداده وأبائه . وهكذا أضاع وزراء مصر تلك الفرصة الذهبية التى هبها لهم المؤيد بدهانه وسياسته ، وقد كان المؤيد فى الدين من أكبر علماء عصره . وتدنىنا كتبه على أنه كان واسع الثقافة ملما الملمة تماما بجميع العلوم التى عرفت فى العالم الإسلامى إذ ذاك ، قوى الحجة فى مناظراته . وجداله مع مخالفيه . وقد صدق أبو العلاء المعرى حين وصفه بقوله : « وسيدنا الرئيس الأجل المؤيد فى الدين لا زالت حجة باهرة ودولته عالية . . ولو ناظر أرسطو طاليس أجاز أن يفهمه أو أفلاطون لنبت حجة خلفه » (١٩٧) .

وقد كان شيخ المعرة أبو العلاء المعرى يتهرب من المناظرة مع المؤيد لأنه كان يخشى قوة منطقته وحجته مع فصاحة بابه فاعترف له بالتفوق في الجدل ، وأنه ورث علم الأولين (١٩٨) .

وقد مات المؤيد سنة ٤٧٠ هـ بالقاهرة ودفن في دار العلم بجوار القصر وصلى عليه الامام المستنصر نفسه (١٩٩) .

أما مؤلفات مؤيد الدين فقد كانت عدة كتب أهمها :

١ — المجالس المؤيدية : وهو أكبر كتاب وصل إلينا في الدعوة الفاطمية اذ يضم هذا الكتاب ثمانمائة مجلس من مجالس الدعوة التي كان يلقيها المؤيد ويثبت من هذا الكتاب أن الدعوة وعلومها بلغت ذروتها على يد المؤيد ، وقد رتب حاتم ابن ابراهيم الحامدي الداعي اليمنى هذا الكتاب وقسمه الى أبواب حسب موضوعاته وسمى الكتاب « جامع الحقائق » وقد كان دعاة اليمن يقتطفون من المجالس المؤيدية ويستشهدون بها . وفي هذه المجالس نرى مناظرات المؤيد ورده على المخالفين .

٢ — ديوان المؤيد في الدين : كان المؤيد شاعرا كما كان ادبيا عالما ، ونجد في ديوانه مجموعة من قصائده أنشدها في مدح الأئمة والحديث عن عقائد الفاطميين ومصطلحاتها ، وقد اشار المؤيد في ديوانه الى تطور حياته وأحواله ، واشارات الى جهوده .

٣ — السيرة المؤيدية : ولعل هذا الكتاب أقوم كتاب تاريخي يفصل لنا الحياة السياسية والاجتماعية في فارس والعراق ومصر في المدة من ٤٢٩ هـ حتى ٤٥٠ هـ كما يعد سجلا للتواتر التي تبودلت بين المؤيد وأمراء العرب وبين الوزراء المصريين ابان الثورة التي عرفت في التاريخ باسم ثورة البساسيري . وللمؤيد غير هذه الكتب كتاب شرح المعاد ، وكتاب الايضاح والتبصير في فنسلي يوم القدير ، وكتاب الابتداء والانتهاء ، وكتاب تأويل الأرواح ، وكتاب نهج العباد ، وكتاب المسألة والجواب ، وترجم الى اللغة الفارسية كتاب أساس التأويل للقاضي الفاضل ، وهو في تأويل قصص الأنبياء (٢٠٠) .

(١٩٨) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٦٤ .

(١٩٩) المرجع السابق ص ٦٣ .

(٢٠٠) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٦٥ .

ولا شك أن المؤيد في الدين الشيرازي يعد من أخلص دعاة الفاطميين الذين اتخذوا بلاد المشرق مركزا لنشر دعوتهم وقد استطاع بفضل ما أداه من حكمة ودهاء وما عرف عنه من حرص على التمسك بولائه للخلافة الفاطمية أضعاف نفوذ العباسيين في بعض بلاد المشرق (٢٠١) .

كما يعتبر المؤيد أستاذ الدعوة في اليمن والهند ، فعنه أخذ القاضي لك ابن مالك علوم الدعوة وعاد الى اليمن يلقي على المستجيبين ما تلقاه عن المؤيد ، كما يعد أستاذ ناصر خسرو الشاعر الفارسي المعروف ، فقد ذكره ناصر في أشعاره ووصف مجالسه .

وهكذا كان للمؤيد أثر في الحياة السياسية والعقلية والأدبية .

ومهما يكن من شيء فقد كانت هذه الحركة العقلية في مصر الفاطمية في نمو مطرد في كل نواحيها والوانها وفنونها وبخاصة في الدراسات الفلسفية حيث نلهم عدد كبير من اعلامها ، وساعد على ذلك أن الفاطميين أفسحوا صدورهم لهذه الدراسات الفلسفية حيث كانت العقائد الفاطمية ميدانا فسيحا للعقل فكان ازدهار الحركة الفكرية سببا في ازدهار الحركة الفلسفية التي كانت في أغلبها تتبع عقائد الفاطميين (٢٠٢) .

---

(٢٠١) د . محمد جمال الدين سرور : سياسة الفاطميين الخارجية ص ١٨٣ .  
 (٢٠٢) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١١٧ — ١١٨ .

## دور الخلفاء والوزراء في النشاط الأدبي

كان الخلفاء الفاطميون يقدرّون الشعر ويتذوّقونه من حيث هو فن من الفنون التي تجب العناية بها ، ويقدرّون كل من نال حظاً من انثقافة ورقة الشعور ودقة الاحساس بل يذكر المؤرخون أن من بين الائمة من كان ينشد الشعر (١) .

وقد كان لنفوذ الخلفاء الفاطميين الأدبي ذلك النفوذ الذي عملوا على تأييده بعطفتهم على الشعراء وتشجيعهم رجال الأدب اثر عظيم في نفس بعض شعراء الدولة الفاطمية من أمثال ابن هانيء الأندلسي وعمار اليمنى (٢) .

وفي عهد المعز لدين الله الفاطمي تقدمت الثقافة تقدماً باهراً وبخاصة الثقافة التي تتصل بالدموة الاسماعيلية كالفقه والتفسير وما إليها ، وقد نبغ في مهده دعاء أفذاذ وشعراء وأدباء . وشارك المعز نفسه في هذه النهضة بنصيب كبير (٣) . وشجعه على ذلك تلك البيئة التي نشأ فيها فقد اشتهر والده المتصور بسعة الاطلاع ولم تشغله مهام الخلافة واعباء الحكم من البحث والتأليف (٤) . بل انه كثيراً ما كان يحتم على ابنه المعز أن يتوفر على الدرس ويؤلف الكتب ويقرض الشعر ، وليس هذا وحده فقد حرص على حب العلماء على الاستزادة من العلم حتى لقد اثر عنه انه كان يأمر قاضيه أبا حنيفة النعمان وغيره بالنظر في القرآن وتأليف الكتب في علومه ( القرآن ) من ذلك ما قاله لقاضيه يوماً : « يا نعمان استخرج من كتاب الله ما رفضته العامة وأكرته » (٥) .

وكان لهذه البيئة العلمية والأدبية التي شب فيها المعز وترعرع اثرها في تنمية مداركه وسعة اطلاعه وتضلعه في العاوم الدينية حتى أنه كان يحاضر

- 
- (١) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٢٩ - ١٣٠ .
  - (٢) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٦٠ .
  - (٣) د . حسن إبراهيم وطه شرف : المعز لدين الله الفاطمي ص ٢٢١ .
  - (٤) القاضي النعمان : المجالس والمسائرات ج ١ ص ١٦٦ - ١٦٧ .
  - (٥) المصدر السابق ج ١ ص ١٧٢ - ١٧٣ .

العلماء من النحاة وألفقهاء وغيرهم ويناقشهم مناقشة تدل على مقدرته العلمية كما كان أبوه المنصور من قبل .

وكانت مكتبة المعز في المنصورية ثم في القاهرة زاخرة بالكتب وقد بلغ من شغفه بهذه المكتبة أنه كان يعرف مواضع ما فيها من كتب وما تحويه من المعلومات ، وقد قيل أن المعز أمر خازن كتبه أن يحضر كتابا ، فلم يحضره على الفور ، فقام المعز وبحث عن هذا الكتاب .

ولاغرو فقد كان يقول : « والله ما تلذذت بشيء تلذذى بالعلم والحكمة » (٦) .

حقا أن المعز يعد من أفذاذ عصره في العلم والتصنيف ، فهو الذي دعا إلى هذه الحركة العلمية المباركة حتى لقد نسب إليه تأليف كثير من الكتب مثل كتاب « الروضة » الذي يتناول الكلام على بعض النواحي الفقهية ، و « الرسالة المسيحية » (٧) .

وقد وصف المؤرخون من أمثال ابن إياس وابن خلكان الخليفة المعز بأنه كان عاقلا حازما لبيبا فصيحاً أديباً شاعراً وله شعر جيد من ذلك قوله :

ما بان عذرى فيك حتى عذرا وبدا البنفسج فوق ورد أحمر  
همت بقبيلته عقارب صدغه فاستل ناظره عليها خنجرا (٨)

وهكذا كان المعز لدين الله ينشد الشعر وعرف عنه قرض الشعر صفرا والشعر الذي ذكرناه سابقا يدل عليه . ولعله كان يسمو بنفسه في عالم الأدب لو لم تستوعبه أعباء الملك (٩) .

ويذكر ابن خلكان أن المعز كان سريرا أديباً شاعراً تنسب إليه هذه الأبيات :

الله ما صنعت بنا تلك المحاجر في المعاجر

(٦) القاضي النعمان : المجالس والمسائرات ج ١ ص ٩١ .  
(٧) د . حسن إبراهيم : المعز لدين الله الفاطمي ص ٢٢٥ — نقلا عن عجب نامه ص ٣٣٢ .  
(٨) محمد بن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ١ ص ٣٧ — ٤٨ .  
(٩) إبراهيم جلال : المعز لدين الله الفاطمي ص ٢٦ .

أمضى وأقضى في النفوس من الخناجر في الحناجر  
ولقد تعبت بينكم تعب المهاجر في الهواجر (١٠)

فهذه الأبيات ان دلت على شيء فهي تدل قبل كل شيء على ان الشاعر كان من شعراء الزينة البديعية . فقد فتن بهذه الملازمة اللفظية بين « المهاجر » والمهاجر « وبين أمضى وأقضى وبين الخناجر والحناجر ، وبين المهاجر والهواجر ، ومع ظهور هذه الصنعة البديعية في هذه الأبيات فان خيال الشاعر كان قويا في تعبيره عما تفعله العيون التي تختفي تحت المهاجر ولكنها تصيب هدفها وتفعل في النفوس أكثر مما تفعله الخناجر في الحناجر .

ويشير ابن خلكان (١١) عن المعز انه كان حسن النظر في النجابة ومن الشعر الذي ينسبه اليه القدماء هذه الأبيات :

اطلع الحسن من جبينك شمسا فوق ورد في وجنتيك ظلا  
وكان الجمال خلف على الورود فمد بالشعر ظلا. (١٢)

هنا صورة جميلة من شاعر بلغ درجة لا بأس بها من الفن فهو يصف جمال المحبوب بصورة من صور الطبيعة المحببة الى النفس فهي كالورد المتفتح قد غمرته الشمس ولكن الشاعر كان دقيق الحس رقيق الشعور فخشى أن يذبل الورد من حرارة الشمس فظله بخصلة من شعر الحبيب ، فالصورة هنا لا شك جميلة .

وكان المعز يجيد الشعر وينشده وبهذا يكون قد أتقن فنا من فنون العلم والأدب حيث استعان المعز بالشعراء في نشر الدعوة الفاطمية وعلق عليهم أهمية كبرى وتابعه في سياسته من جاء بعده من الخلفاء الفاطميين وتقاضى هؤلاء رواتب كبيرة ، وأغدقت عليهم الهبات السنوية ، فكانوا يختارون ممن اشتهر بسعة الاطلاع وامتاز بالمقدرة في فن الانشاد حتى يستطيعوا اقناع الناس بحججهم القوية ، وعباراتهم الرصينة بما ترمى اليه الدعوة الفاطمية . لذلك وجدنا رجال الأدب الشعبيين قد نظموا القصائد تهديحا في المعز

(١٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٠٣ .

(١١) المرجع السابق ج ٢ ص ١٥٣ .

(١٢) المرجع السابق ج ٢ ص ١٠٣ .

ومن جاء بعده من الخلفاء وجاراهم في ذلك المضمار عدد من الشعراء السنين ولو أنهم كانوا أكثر اعتدالا من الشعراء الشيعة الذين ينتهون الى الدولة الحاكمة .

وكان خير تشجيع الفاطميين للشعراء المناصرين لهم بالهدايا والعطايا قد اتصل بمساع الشعراء المقيمين في غير مصر من الاقطار (١٣) فدفع ذلك الكثير من هؤلاء الى الهجرة الى مصر واتخاذها دار اقامة حيث استقبلوا بجميع مظاهر الترحيب وكان اكثر الشعراء رجلا الى مصر شعراء الدولة العباسية لان تلك الدولة لم يكن لها اذ ذاك من النفوذ والسلطان ما كان لها قبل ان تصبح تحت سيطرة قوة الأتراك في قبضة بنى بويه والسلاجقة فلم يلقوا اى مظهر من مظاهر التشجيع في بلاط الخلفاء العباسيين في بغداد فرحلوا الى مصر (١٤) .

كذلك يرجع ازدهار الشعر في عهد المعز الى كثرة هباته وعطاياه . حيث كانت قصوره كعبة العلماء والشعراء والادباء والفكرين ، ومما يمتاز به الشعر في عهده ، ميل الشعراء الى الغلو المذهبي (١٥) . ويتضح ذلك من شعر ابن هانى - الأندلسي ، فهو أول من ضرب المثل في ذلك لغيره من الشعراء الذين جاءوا بعده ولابد لنا ان نأتى بشيء من سيرته ، عسى ان نتبين تلك العناية العظيمة بالشعر والشعراء التي كانت تظهر لدى الخلفاء الفاطميين في نشر دعوتهم ونجاح سياستهم .

ويلقب أبو القاسم محمد بن هانى بابى الحسن أيضا ، وهو من قبيلة ازد . وقد ولد في أشبيلية في بلاد الأندلس فمضى بها أيام صباه ، وكان أبوه هانى من قرية من قرى المهدية في شمال إفريقية ( في بلاد تونس الآن ) وقد تجلت مواهبه في الشعر والفلسفة وانتقل الى الأندلس ، فولد له محمد الذى اتصل فيها بمحمد بصاحب أشبيلية وحظى عنده وانهك في الملاذ واتهم بمذهب الفلاسفة . ولما اشتهر عنه ذلك نقم عليه أهل المدينة واخذوا يسيئون الظن بالملك بسببه حتى اتهمه الناس باعتناق مذهب هانى ، فأشار عليه الملك بالبعد عن هذه المدينة ريثما ينسى الناس ما كان من أخباره ، فرحل عنها وله من العمر سبع وعشرون سنة ( ٢٤٧ هـ أو ٣٥٣ هـ — ٩٥٨ م / ٩٦٤ م ) فلقى جوهر القائد ومدهه ، ثم ارتحل

(١٣) د . على حسن ابراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ١٢٥ — ١٢٦ .

(١٤) المصدر السابق ص ١٢٦ .

(١٥) د . حسن ابراهيم : المعز لدين الله الفاطمي ص ٢٢٥ .



الى جعفر بن يحيى بن على بن أحمد بن حمدان الأندلسى أمير مسيلة وأقليم الزاب . ومن أنصار العلم والعلماء ، فبالغا فى إكرامه والاحسان اليه ، فمضى خبره الى المعز فطلبه منها . فلما وفد عليه بالغ فى الانعام عليه ، ثم توجه المعز الى الديار المصرية فثبته ابن هانىء ورجع الى المغرب لأخذ عياله واللاحق بجماله . وقد أعد ابن هانىء معداته للرحيل وسار يريد مصر . فلما وصل الى برقة أضافه شخص من أهلها ، فأقام عنده أياما فى مجالس الأنس والطرب ، يقول ابن خلكان : أنهم عريدوا عليه فقتلوه ، وفى رواية أخرى أنه خرج سكران غنام فى الطريق فوجد ميتا فى الصباح فلم يقف الناس على سبب وفاته وكان ذلك صبيحة الأربعاء الثالث والعشرين من رجب سنة ٣٦٢ هـ ( ٣٠ أبريل سنة ٩٧٣ م ) وعمره ست وثلاثون سنة وقيل اثنتان وأربعون (١٦) .

ولقد ناط المعز بابن هانىء الآمال الكبار ، عساه أن يحاكي الشعراء العباسيين ويذهبهم ، يؤكد هذا القول أنه لما بلغت المعز وفاة ابن هانىء وهو بمصر أسف عليه أسفا شديدا وقال : « هذا رجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك » (١٧) .

ولا شك فى أن المعز قد أصاب فيما قاله ، لأننا اذا تصفحنا ديوان ابن هانىء انذى بقع فى مائتين وست وأربعين صفحة ، الفينا أن أكثره قد نظم فى مدح المعز وأسرته ، وليس لدينا دليل تاريخى على أن ابن هانىء قد اعتنق مبادئ المذهب الشيعى فى صباه ، غير أنه لا بد أن تكون نفسه قد أثربت روح العطف على هذه العقائد ، يدلك على هذا ما كان من اظهار هذه العواطف حال وصوله الى بلاد المغرب (١٨) .

ويظهر أن ابن هانىء أصبح شيعيا متحمسا لهذا المذهب استدرارا لكرمهم لا حبا فى عقائدهم واستمسكا بها . حتى لقد ذهب به هذا التحمس الى أن ينسب لحسامه من صفات التشيع ما نسبته الى نفسه وقد تكلم عن ذلك فى هذين البيتين :

- 
- (١٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٥ — المقرئى : نفع الطيب ج ٢ ص ١٠١ — أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٤٣٧ — ٤٣٨ .  
 (١٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٥ .  
 (١٨) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٤١ .  
 ( م ٢٤ — الحياة الفكرية فى مصر )

لى صارم وهو شيعى كحاله يكاد يسبق كراتى الى البطل  
اذا المعز معز الدين سلاطه لم يرتقب بالمانيا مدة الاجل (١٩)

ويقول الأستاذ ابراهيم جلال فى كتابه المعز لدين الله عن ابن هانىء وتشيعه:  
« ان ابن هانىء طبع نزاعا الى التشيع فمال بصره الى الجنوب حيث مقر الائمة  
الذى اخلف لهم الحب وملك التشيع عليه مزاجه وملكه الادب من نفسه فنطقت  
جوارحه بحبهم وتم أدبه بتمجيدهم . وما كان ابن هانىء ليتشيع على ايدى  
اساتذته فحول الادب بالاندلس لأن القوم كانوا يمقتون الشيعة وأئمتها وقد اثاروا  
عليهم حريا لا رحمة فيها ولا هوادة » (٢٠) .

على ان ابن هانىء كما وصفه طبقات الباحث وحفاظ الادب « اشعر  
شعراء المغرب على الاطلاق من المتقدمين والمتأخرين حتى دعى بحق « متنبى  
المغرب » وما سما الى تلك المنزلة من الادب الا بحدته ذكائه وخصب خياله واكتناز  
محاسن اللغة فلماذا لا يكون ميله الى التشيع اختيارا وافق ميوله ومزاجه ؟ وهو  
العبرى الفذ فى وضع مختاراته فى المعز حتى قال فيه بعض منصفيه : « لقد  
تجاوز بسمو خياله ورقة ما نحت من جمال لغته وأدبه كثيرا من وثى المتنبى اولا  
ان غلا فى التشيع » ، ولكنه الحب الصادق والتشيع الظاهر هو الذى تغفل  
الى قلبه وسما بنفسه كما فعل بقلب الكميى شاعر أهل البيت فى الصدر الاول  
وكما فعل بعمارة اليمنى فى ماتم تلك الدولة وما كان عمارة متشيعا كابن هانىء  
بل كان دنفا بحبهم صداحا بمدائحهم حتى لقى ربه مصلوبا فوق انقاضهم معفرا  
بدمائهم يشدو برثائهم شدوا دونه رثاء الاندلس البائدة (٢١) .

وكان ابن هانىء من الشعراء الذين ظهروا فى حاشية الخليفة المعز  
قبل مجيئه الى مصر ومن شعره فى مدح المعز وينسب اليه صفات الالهية  
فيقول :

تدعوه منتقما عزيزا قادرا غفار موبقة الذنوب صفوحا  
أقسمت لولا أن دعيت خليفة لدعيت من بعد المسيح مسيحا

- 
- (١٩) ابن هانىء الاندلسى : ديوانه ص ١٨٢ .  
(٢٠) ابراهيم جلال : المعز لدين الله الفاطمى ص ٣١ .  
(٢١) المصدر السابق ص ٣٢ .

شهدت بمفخر ك السموات العلا وتنزل القرآن فيك مديحا (٢٢)

ومن قوله يتلمس السبيل الى المعز طمعا في صلاته وعطاياه :

وطفقت اسال عن اغر محجل فاذا الامام جبلة دهماء (٢٣)  
حتى دفعت الى المعز خليفة فعلمت ان المطلب الخلفاء  
جود كان اليم فيه نفائه وكانها الدنيا عليه غشاء (٢٤)

ويقول ابن هانيء في مدح المعز بالتيروان وهى اول ما انشده :

النور انت وكل نور ظلمة والفوق انت وكل فوق دون  
نارزقي عبادك منه فضل شفاعا واقرب بهم زلفى فانت مكين (٢٥)

وايضا :

امام رايت الدين مرتبطا به فطاعته فوز وعصيانه كفر  
ارى مدحه كالمدهح لله انه قنوت وتسبيح يحيط به الوزر (٢٦)

وايضا في المدح :

ما شئت لا ما شئت الاقدار فاحكم فانت الواحد القهار  
وكانما انت النبي محمد وكانما انصارك الانصار

ولقد بلغ تمجيد ابن هانيء للمعز اقصى حد يمكن ان نقصوره حيث  
ينسب اليه القدرة على المعجزات فيقول :

فقد شهدت له المعجزات كميا شهدت لله بالتوحيد والازل (٢٧)

(٢٢) د . حسن ابراهيم وطه شرف : المعز لدين الله ص ٢٢٨ نقلا عن ديوان

ابن هانيء ص ٣٤ - ٣٦ .

(٢٣) الاغر : السيد في قومه . التحجل : بياض يكون في قوائم الفرس ، وقيل  
هو أن يكون البياض في ثلاث منهن دون الأخرى في رجل ويدين . الجبلة بمعنى  
الطبيعة والخلقة والغريزة . دهماء : من الذهبية وهى السواد .

(٢٤) اليم : البحر . النفائة : البصقة . الغشاء الزبد .

(٢٥) ديوان ابن هانيء الأندلسى ص ٢١١ - ٢١٦ .

(٢٦) د . حسن ابراهيم وطه شرف : ص ٢٢٩ نقلا عن ديوان ابن هانيء

ص ١٤٦ .

(٢٧) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر ص ٢٦٥ - نقلا عن ديوان

ابن هانيء .

ومما قاله ابن هانيء في عيد النحر يمدح المعز ويذكر هذا العيد :  
 هذا ابن وحى الله تأخذ هديها عنه الملائك بكرة وأصيلا  
 ذعرت مواكبة الجبال فأعلنت هضباتها التكبر والتهللا  
 وعلمت من مكنون سر الله ما لم يؤت في الملكوت ميكائلا  
 لو كان أتى الخلق ما أوتيته لم يخلق التشبيه والتمثيلا (٢٨)  
 كما يحدثنا ابن هانيء عن علو منزلته عند المعز وقصور انداده من الشعراء  
 عن اللحاق به فيقول :

فما تكامل من قلبى لرتقب اذن ولا لخطيب ما تكامل لى

وتوالت عليه أيادى المعز حتى أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار فقاتل  
 له : يا أمير المؤمنين ما لى موضع يسع الدست اذا بسط . فبنى له قصرا أنفق  
 على بنائه ستة آلاف دينار وحمل اليه فراشا يشاكل الدست والتصر  
 بثلاثة آلاف دينار ، وهذا ما لم ينله شاعر قبله ولا بعده (٢٩) .

أما الأمير تميم بن المعز فقد كان شاعرا ماهرا لطيفا طريفا ولم يل  
 الملك لأن ولاية العهد لأخيه العزيز فوليا بعد أبيه . وأشعاره كلها حسنة (٣٠) .

فلقد أنجب المعز أربعة من الذكور فكان أكبرهم تميم وبه تكنى المعز  
 فكان مولده بالمهدية جاء الى الدنيا في خلافة جده المنصور قبل مولد أخيه  
 العزيز بست سنوات — فمولد تميم كان في سنة ٣٣٧ هـ / ٣٧٤ هـ / ٩٤٨م/  
 ٩٨٤ م . وقد صفا للفاطميين الجو وكفاهم الله شر الثائر ابن يزيد فاستقروا  
 في مضاجعهم الى حين . ودرج تميم في أحضان النعمة وغذى برشيق العيش  
 فترعرعت فيه سليقة الأدب التي كانت شمية آبائه فأنحدرت اليه من أصلاهم .  
 وأنكتها كثرة المطالعة والتحصيل ، وكان جوادا سمحا عثير الناس يخالط  
 ويداخل ويستمع الى حديث المجتمع وسره وأغاني قياته .

وجال في عالم الأدب قديمه وحديثه وما قرض أبناء الخلفاء من الأمويين  
 والعباسيين من غزل وشراب وأغاريد فطبع بطابع ابن المعتز العباسى ويزيد

(٢٨) ديوان ابن هانيء الأندلسى : ص ١٥٣ — ١٦٠ .

(٢٩) إبراهيم جلال : المعز لدين الله الفاطمى ص ٣٦ .

(٣٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٧٢ .

الأموى ومن سما سموها من أبناء خلائف الأندلس الرطيب وكان أبوه يرجو أن يراه وليا لعهده لذكائه وعلو همته وسخاء يده فأقبطه مزاج فيه دعة ومرح ونزوع الى ترف الحياة والمعاقرة وهى خلال تسمو عنها آداب الخلافة فمال الى أخيه العزيز ودخل تميم الى القاهرة فى موكب أبيه وقد أوفى على الخامسة والعشرين أنصر ما يكون الشباب وجاها وفراغا من أعباء الملك فأخذته فتنة النيل بواديه الأخضر وضياعه ويساتينه واستراقه عيش النعيم وأخلاق الأنداد من أهل البلاد وكثرة الأعياد (٢١) .

وقد نشأ تميم فى مدرسة بيته يتلقى فقه الشيعة وفنون اللغة ، فلسفة الامامة وأسرارها من أبيه ومن دعاة أبيه كانت حياته الأولى فى ظل أبيه ، دراسة وتعلم واستفادة وإطلاع وكثيرا ما تدل أشعاره على حياته (٢٢) .

فهذا الأمير تميم يمدح أخاه الصغير العزيز بالله فيقول :

تهون على صفار الأمور ويصفر عنى جميع الورى  
أنا ابن المعز سليل النعلى وصفو العزيز امام الهوى  
وما احتجت قط الى ناصر ولا رحت يوما ضعيف القوى  
ولم استشر فى لمم يثوب مشيرا أرى منه ما لا أرى  
ولست بوان اذا ما أمر زمان ولا فرح ان حلا (٣٣)

فهو لم يستطع أن يخفى ما فى نفسه من الآلم وشعور بحقن وغيط ، كان يحاول اظهار تجلده وصبره ولكن عاطفته فى الشعر هى عاطفة القنانط الحائد .

ولتميم شعر فى الزهد والنسك لا ثقل روعة وصدق إيمان عن شعر أشد الشعراء تمسكا بالدين واشدهم خوفا من عذاب الآخرة فهو يقول :  
يا عجباً للناس كيف افتدوا فى غفلة عما وراء الممات  
لو حاسبوا أنفسهم لم يكن لهم على أخذ المعاصى ثبات

(٣١) إبراهيم جلال : المعز ندين الله الفاطمى ص ٨٧ — ٨٨ .

(٣٢) محمد حسن الأعظمى : عبقرية الفاطميين أضواء على الفكر والتاريخ الفاطميين ص ١٣٤ — ١٣٥ .

(٣٣) د . محمد كاهل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٧١ — نقلا عن ديوان تميم نسخة خطية بمكتبة د . محمد كاهل حسين .

من شك في الله فذاك الذي أصيب في تمييزه بالسبات  
يجيئهم بعد البلى مثل ما أخرجهم من عدم للحياة (٢٤)

ومن أجل هذا نرى أن قسما كبيرا من شعره الأول ما زال مفقودا فقد  
قدم الى مصر في نحو الخامسة والعشرين من عمره وليس من المعقول أن تخلو تلك  
السنوات السابقة كلها من بضع قصائد على الأقل ولا يمكن أنه ولد في مصر  
شاعرا كاملا على الصورة التي نراه بها . فان اكتمال البلاغة في أدبه وازدهار  
البيان في مدائحه لا يمكن أن يكون وليد المصادفة ولا أثر المفاجأة ، وعلى أى حال  
فنحن نعد الأدباء الذين أجمعوا على أن أفضل شعراء الفاطميين هو تميم فقد  
انشأ بها المدرسة الحديثة في قصره يتلقى على سلافها النداء ويتبارى على  
بساطها الشعراء فاجادوا وأبدعوا وكان لحسن الطالع أن صادقه ، شاعر  
نسيب يقاسمه مجد الحسب وقرات الأدب وذلك هو ابن الراسي فجرت بينهما  
المراسلات التي جرت بينهما ، وأسر الراسي كانت أصيلة في روض القريض  
( القروض ) عريقة في مضمار البلاغة فأعانت هذه الأسرة وغيرها من الشعراء  
مضافا الى ذلك أن جمال الطبيعة في مصر ساعدت هذا الشاعر على أن يجيد  
ما أجاد ويفيد ما أفاد (٢٥) .

تلك لحظة عاجلة من أيام تميم نسوقها لتصوير ناحية من صور العصر  
الفاطمي كان فيها ديباجة المجتمع في ساحة خلقه وزهوه ونشوة مرحلة فكان  
أروع ما نشر من أدبه ما سار فيه على هدى سليقة الغضب لأبائه وما أصدق  
تلك المشاعر في تميم وهو يرثى جده الحسين (٢٦) فيقول :

ثوت لى أسلاف كرام بكرىلا	هم لثفور المسلمين سداد
أصابتهم عبد شمس عداوة	وعاجلهم بالناكثين حصاد
فكيف يلذ العيش عفوا وقد سطا	وجار على آل النبى زيساد

أما خليفتنا الثانى - الا وهو العزيز بالله الفاطمى فقد ظهر في عهده كثير

- 
- (٢٤) ديوان الأمير تميم .  
(٢٥) محمد حسن الأعظمى : عبقرية الفاطميين : أضواء على الفكر والتاريخ  
الفاطميين ص ١٣٥ .  
(٢٦) إبراهيم جلال : المعز لدين الله الفاطمي ص ٨٨ .

من الشعراء — فكان هو شاعرا مجيدا (٣٧) ، كما كان أبوه المعز من الشعراء المجيدين ولذا اعتمدا على الشعراء في الترويج والدعاية للدعوة الفاطمية وأقبل الشعراء على الرحيل الى مصر من كل مكان .

يقول أبو المحاسن (٣٨) عن العزيز : « كانت لديه فضيلة وله شعر جيد » ، وروى الثعالبي في يتيمة الدهر قول العزيز بالله الفاطمي وقد وافق بعض الأعياد وفاة ابنه وعقد المآتم عليه :

نحن بنو المصطفى ذوو محن      يجرعها في الحياة كاظمنا  
عجيبة في الأنام محنتنا      أواننا مبتلى وخاتمتنا  
يفرح هذا الورى بعيدهم      طرا ، وأعيادنا مآمتنا (٣٩)

فالشاعر يعبر في هذه الأبيات بعاطفة صادقة عن ألم يقين وحزن مكين فهو لم يحزن لفقد ولد فحسب بل هو يالُم لما أصاب أهل البيت من محنة وكوارث حتى أصبحت أعيادهم مآتم (٤٠) . كما كان الخليفة العزيز غيورا على عقيدته ودينه شديدا لمن خالفه من العباسيين يتوعدهم بالانتقام لما أصاب آباءه وأجداده من محن على أيديهم شديد الفخر بنسبته الى الرسول الكريم ( صلى الله عليه وسلم ) وهو في ذلك لا ينسى عقائده المذهبية التي كان أمامها ، فاشعار الى انه تنقل في الأنوار من قبل آدم . فهذا المعنى لا يقوله الا من اعتقد مذهب الباطنيين . وذلك أن الفاطميين ذهبوا الى أن الله سبحانه خلق نور محمد ( صلى الله عليه وسلم ) قبل أن يخلق السموات والأرض ، وأن هذا النور تنقل في الأصلاب والأرحام الزكية حتى بلغ عبد المطلب فقسم الله هذا النور قسمين قال لأحدهما كن يا هذا محمدا ويا هذا كن عليا . وأن هذا النور تجمع مرة أخرى بزواج علي من فاطمة بنت الرسول وتنقل في الأئمة من ذريتهما حتى كان كان العزيز بالله ، فكان العزيز وجد قبل آدم لأن النور الذي حل به وجد قبل آدم (٤١) .

(٣٧) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ٢٨ — ١٢١

(٣٨) أبو المحاسن بن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٢١ .

(٣٩) الثعالبي : يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٢٣ .

(٤٠) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٣٢ .

(٤١) المصدر السابق ص ١٣٣ .

ولعل العاطفة الصادقة هي التي دفعت العزيز لأن يقول :

لما رأيت الدين رثت حباله	وأصبح محو الضيا والمعالم
وأصبحت الأغنام من كل أمة	تسوم عباد الله خزم المخاطم
وتحكم في أموالها ودمائها	بغير كتاب الله عند التحاكم
غضبت لدين الله غضبة ثائر	غيور عليها مانع للمحارم
وسيرت نحو الشرق بحر كتائب	تموج بأبطال رجال قمام
يقودون جرد الخيل تخطر بالقنا	وبالمشرفيات الرقاق الصوارم
أنا ابن رسول الله غير مدافع	تنقلت في الأنوار من قبل آدم
لى الشرف العالى الذى خضعت له	رقاب بنى جواد من كل عالم
بنا فتحت أبواب كل هدية	ومنا بحمد الله ( خير الخسواتم )
فقل لبنى العباس مع ضعف ملكهم	بأنهم أسرى بإسدى الأعاجم
غضبتهم بنى مروان ما غضبوه من	مواريثنا سسحقنا لظالم ظالم
ولم تحفظوا فينا وصايا محمد	ولا ما ادعيتهم من مناسب هاشم
سنسقيكم كأسا كما قد سقيتم	أوائلنا والله أعذل حاكم (٤٢)

وقد أضفى المؤرخون القدامى (٤٢) على العزيز بالله كثيرا من الصفات الطيبة ، فقد اشتهر بالذكاء والعقل المستنير وحب العلم والادب وكان كاتبيه المعز يجيد عدة لغات ولذا شجع العلماء والأدباء كما كان مجيدا في قول الشعر وتميز بالعبو والتسامح والكرم والشجاعة والافدام .

وقد شهد عصر العزيز بالله نهضة ثقافية وعلمية كبيرة فقد كان العزيز شاعرا محبا للعلوم وحمل وزيره يعقوب بن كلث لواء هذه النهضة الثقافية (٤٤) .

ولذا تميز العزيز ووزيره ابن كلث بالكرم والاعداق على الشعراء مما دفعهم الى نظم القصائد العصماء ، ومن الشعراء الذين مدحوا العزيز بالله وهو ولى لعهد أبيه الشاعر محمد بن هانيء الذى أصبح مثالا يحتذى به بين

(٤٢) ورقة ٦٣ أ من مجموعة اشعار اسماعيلية نسخة بمكتبة الدكتور محمد كامل حسين .

(٤٣) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٨١ - ابن خلكان : وميات الأعيان ج ٢ ص ١٥٣ - الثعالبي : اليتيمة ج ١ ص ٢٥٤ .

(٤٤) د. علي حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ١١٦ .



سائر الشعراء في عصر العزيز بالله (٤٥) . ومن شعراء العزيز بالله أبو حامد الانطاكي وعبد الله بن أبي الجرع .

أما الشاعر أبو حامد الانطاكي فهو من أهل انطاكية بالقرب من حلب وكان من مشهورى الشعراء وقد تكلم عنه الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر (٤٦) . فقال : « هو نادرة الزمان وجملة الاحسان وممن تصرف بالشعر في أنواع الجد والهزل وأحرز منصب الفضل وهو أحد المداح المجيدين المحسنين هو بالشام كابن الحجاج بالعراق » .

وقد مدح الخليفة العزيز الفاطمي بقوله :

لم يدع لى العزيز فى سائر الأرز  
خس عوا لا وأخسند ناره  
كل يوم له على ثوب الدهر  
وكر الخطوب بالبذل غاره (٤٧)

ومن غرر محاسنه قوله يمدح أبا الفرج يعقوب بن كلث وزير العزيز بالله الفاطمي صاحب مصر :

قد سمعنا مقالاه واعتذاره  
وأطناه ذنبه وعثاره  
والمعاني لمن عنيت ولكن  
بل مرضت فاسمعى يا جاره  
من تراد به انه أبد الدهر  
تراه محسلا أزاره  
عالم أنه عذاب من الله  
متاح لأعين النظره

وذكر ابن خلكان أنه أقام بمصر زمنا طويلا وأن معظم شعره قد نظم في مدح أمرائها ورؤسائها فمدح من الخلفاء الفاطميين المعز والعزيز والحاكم ، وشاد بذكر جوهر وابن كلث وغيرها . وقد ذكره المسبحى في كتابه « تاريخ مصر » .

ومن شعراء العزيز بالله أبو عبد الله محمد بن أبي الجرع وهو من الشعراء الذين عاشوا في زمن العزيز الفاطمي ولقد بلغ هذا الشاعر مرة أن الوزير كان يشكو من ألم في يده فنظم الشاعر قصيدة يظهر فيها ألمه الشديد لمرض الوزير

(٤٥) د. على حسنى الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمي ص ١٢١ — ١٢٢ — ١٢٣ .

(٤٦) الثعالبي : يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٣٨ .

(٤٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١١٣ — ١١٤ .

ويصف ما كان لمنح العزيز بالله عليه من أثر وفي ذلك يقول :

يد الوزير هي الدنيا فان الملت رأيت في كل شيء ذلك الالسا  
تأمل الملك وانظر فرط ملته من أجله وأسأل القرطاس والقلما  
وشاهد البيض في الأقدام حائمة الى العداء وكثيرا ما روين دما  
وانفس اناس بالشكوى قد اتصلت كأنما اشعرت من أجله سقما  
هل ينهض الجدد الا أن يؤيده ساق تقدم في انهاضه قدما (٤٨)

كما أنشد الشاعر ابن أبي الجرع أيضا :

اولا العزيز واراى الوزير معا تحينتنا خطوب تشعب (٤٩) الالسا  
نقل لهذا وهذا انتما شرف لا أوهن الله ركنيه ولا انهديا  
كلاكما لم يزل في الصالحات يدا مبسوطة ولسانا ناطقا وفما  
ولا أصابكما احداث دهركما ولا طوى لكما ماعشتما علما  
ولا انمحت عنك يا مولاي عافية فقد محول بما أوليتنى العدما (٥٠)

وللشاعر ابن أبي الجرع قصيدة طريفة نظمها وبعث بها الى أصدقائه ليقدروا على داره ليتناولوا الطعام قبل حلول شهر رمضان ومن أبياتها :

شعبان قد صار نضوا ولم تفد فيه لهوا  
وليس ذلك منى جهلا ولا كان سهوا  
نبالـــــــــــــــودة الا بكرت للتصف مدوا  
حتى تقوم فنرناو يا خرق الدهر رفوا

ثم يحدد ابن أبي الجرع أنواع الطعام التي سيقدمها لضيوفه ومنها  
جدى سمين مشوى وبقول وقهوة ، ويغريهم بالحضور فيقول أنهم سيستمعون  
الى أغاني شجية وسيقدم لهم العطور والزهور ثم يحثهم على عدم الاعتذار  
فيقول :

فما اعتذارك في أن تغنى زمانك صحوا  
وأنت بعد قليل بالمصوم والله تطوى (٥١)

- 
- (٤٨) د. حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٤٣ .  
(٤٩) تشعب بمعنى تصدع .  
(٥٠) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٧ .  
(٥١) د. على حسن الخربوطلى : العزيز بالله الفاطمى ص ١٢٣ .

يضاف الى ذلك ما أورده ابن خلكان (٥٢) وهو انه غداة وفاة ابن كلس زار الشعراء قبره فرثاه مائة شاعر فأجيز كل منهم وهذا يدل على أن مجالس ابن كلس كانت تغص بالشعراء والأدباء مما ساعد على ازدهار الحياة الأدبية في العصر الفاطمي .

فان ما أظهره الوزراء من جود وكرم لم يكن الا صورة مصغرة لهبات الخلفاء أنفسهم وعلى الأخص في الصدر الأول من أيام الفاطميين حين كانت سطوة الخلفاء لا تزال في أشدها ، يدلك على صحة ما نقول هذه الأبيات التي ذكرناها سابقا للشاعر المشهور أبو حامد الأنطاسكي يمدح فيها العزيز ووزيره ابن كلس (٥٢) . ولم تقتصر هذه المنح على الخلفاء والوزراء بل كان لغيرهم من كبار رجال الدولة يد في ذلك أيضا . ومن هؤلاء القائد الفضل بن صالح . وكان من الأمراء الذين يسرون في ركاب الخليفة العزيز اذا خرج في الموكب . ولقد نظم أبو القاسم عبد الغفار شاعر الحاكم قصيدة يمدح فيها الفضل نذكر منها هذه الأبيات :

انما الفضل غرة	في وجوه المسدائح
ارحى رياحه	عقبات الروائح
كعبة الجود كفه	بين غاد ورائح
انما تصلح الأمو	ر برأى أبي صالح (٥٤)

ومن الشعراء الذين مدحوا الخليفة العزيز بالله عندما تولى الخلافة أبو عبد الله حسن الجعفرى الشاعر يهنته بالخلافة بعد موت أبيه فأنشده هذه الأبيات منها :

عمت خلافته مصر فصار بها	كانه الشمس فيها حلت الحملا
ان المعز الذى لا خلق يشبهه	الا العزيز ابنه ان قال أو فعلا
فان مضى كافل الدنيا فصار لها	من بعده كافلا يغنى بما كـلا
أضحت ملوك بنى الدنيا له خدما	وما حوت كل دار منهم نفلا (٥٥)

(٥٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٤٣ .

(٥٣) د. حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٤٤ .

(٥٤) الثعالبي : يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٤٧ .

(٥٥) محمد ابن اياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ١ ص ٣٧ - ٣٨ .

ومن الجدير بالذكر أن الأمير تميم قد مدح أخاه العزيز بقوله :  
 لولا العزيز أمين الله ما لجأت      نفسي الى ملجأ منه ولا وزر  
 يا ابن الأئمة والهادين متصلا      بصفوة الله أهل الوحى والسود  
 ما انت دون ملوك العالمين سوى      روح من القدس فى جسم من البشر  
 وانت بالله دون الخلق متصل      وانت لله فىهم خير مؤتمر (٥٦)

وهناك من الشعراء الصقليين من كان يتنقل بشعره متكسبا وخاصة بعد أن أصبحت مصر دولة فاطمية أو فاطمية الدولة تجتذب إليها الشعراء من جميع أنحاء المملكة ، وصقلية يومئذ ولاية تابعة للخليفة الفاطمى وأمرؤها الكليون ذوو منزلة رفيعة عند ذلك الخليفة بمصر وصقلية فى آن واحد وبهؤلاء الشعراء اتراحين عرف الناس صقلية معرفة أوضح وزادها وضوحا أخبار النجار والرحالة إليها (٥٧) .

من الصقليين الذين هاجروا من بلدهم فى هذه الفترة المقداد بن الحسن الكلبى وأخوه ميمون والأول منهما كان بمصر أيام العزيز نزار . وهو يصرح بأنه شاعر الخليفة وقد قتله الحاكم سنة ٣٩٣ هـ لقوله فى أيام العزيز :  
 الحمد لله حتى الحيز أعوزنى      فى بلد أنا فيها شاعر الملك

وبرز أيضا من هؤلاء الصقليين أبو على الحسن بن على الصقلى النحوى ولا نعرف له من الشعر الا قوله :

فى سبيل الله ود حسن      دام من قلبى لوجه حسن  
 وهوى ضيعته فى سكنى      ليس حظى منه غير الحزن  
 يرقسد الليل ويستعذبه      وإذا ما رمت طيب العرش  
 زارنى منه خيال ماله      ادب فى غير أن يوطنى (٥٨)

وقد توفى هذا الصقلى بمكة سنة ٣٩١ هـ بعد أن حج ودفن هناك .

وفى عصر الحاكم بأمر الله كانت الحركة الأدبية قد استقرت واتخذت وجهتها

(٥٦) د. أحمد شلبى : تاريخ التربية الاسلامية ص ٤١٢ - ٤١٣ نقلا عن ديوان تميم ص ٥١ - ٥٢ .

(٥٧) د. احسان عباس : العرب فى صقلية دراسة فى التاريخ والأدب ص ١٦٧ .

(٥٨) المصدر السابق ص ١٦٨ .

الجديدة في ظل الدولة الجديدة وذلك لأنه كان نصيرا للعوام والتفكير والآداب .

كان الحاكم منذ صباه يتذوق الشعر الجيد وقد كان الشعراء ينشدونه القصائد فيحسن التمييز بينها ويصل الشعراء على قدر اجادتهم . بل هناك ما يدل على ان الحاكم كان اديبا يتذوق الطرائف الأدبية ومن ذلك ما رواه المقريزي نقلا عن ابن الصيرفي وهو ان الحاكم قال ذات يوم لبعض الاعيان الذين يحظون بهجاساته ومحادثته : اكلت حتى شبعت وشربت حتى رويت فالشبع والدرى غايئا الاكل والشرب ، فاذا قلت ونمت حتى اذا اى تجعله غاية النوم ، فلم يحرجوا ورجب الحاكم في الاسادة فقال : نمت حتى ربت والردب غاية النوم وأنشد :

فما تميم بن مرثا لفاهم القوم دوب نياما (٥٩)

وكان الحاكم بأمر الله شاعرا أيضا وينسب اليه صاحب النجوم الزاهرة (٦٠):  
دع اللوم عنى ليت منى بموثق فلا بد لى من صدمة المتحرق  
وأستقى جيلادى من فرات ودجلة واجمع شمل الدين بعد التفرق  
ولكن هذين البيتين يعود صاحب النجوم مرة أخرى فينسبهما الى الامر (٦١) .  
ويحدثنا ابن بسام في الذخيرة ان الشاعر الواساني هجا يوسف بن على المشرف على دمشق أيام الحاكم وسمع الحاكم بأمر الله هذا الهجاء فقال يوما :  
أريد سماع هذه القصيدة من رجل حسن النشيد (٦٢) .

فهذا يدل على ان الحاكم كان يلذ له سماع انشعر ممن بحسنون النشيد .  
كما كان الحاكم أيضا اذا جلس في ميدان الطارمة وأنشده الشعراء تنال برجوان قصائدهم فجعلها في كفه فاذا عرض رقاع الناس وفرغ من التوقيع قرأ القصائد وقد حضر من له تمييز ومعرفة بالشعر وكان الحاكم له من الحظي بذلك ما ليس لغيره فاذا أنشد الشاعر أو أنشد له أبو الحسن لا يفتشد ويمر بالبيت النادر أو المعنى الحسن الا نبه برجوان عليه واستعباده مرارا .

(٥٩) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ١٥٥ - ١٥٦ - نقلا عن اعطاء الحنفا المخطوط لوحة ٣٧ .

(٦٠) أبو المحاسن : النجم الزاهرة ج ٤ ص ١٩٦ .

(٦١) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٣٣ - ١٣٤ .

(٦٢) ابن بسام : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ص ٦٩ - من القسم الرابع المجلد الأول .

ثم يوقع لكل واحد منهم بقدر استحقاقه ومبلغه من صناعة متخرج صلاتهم بحسب ذلك (١٢) .

ونستطيع أن نقول أن الحاكم كان له من الذوق الرفيع بحيث كانت قدرته فائقة على تذوق أبيات الشعر التي تروى عليه ثم يشير بإعادتها مرة أخرى وهذا لا يتأتى إلا لمن حسن ذوقه ووهب ملكة الشعر والأدب .

وقامت دار الحكمة الفاطمية يومئذ تفدى الحركة العقلية إلى جانب الأزهر والمسجد الجامع ( جامع عمرو ) الذي كانت حلقاته العلمية والأدبية دائماً ملصقا بارزا في تكوين الحركة الفكرية المصرية في تلك العصور ، وأولى الحاكم الحركة العقلية شيئا من رعايته فأجزل النفقة لدار الحكمة وزودها بخزائن الكتب الجليلة . وعقد مجالس لمناظرة العلماء والأدباء وغمرهم بصلاته وقرب إليه عدة من أقطاب المفكرين والأدباء في هذا العصر مثل المسيحي الكاتب والمؤرخ الكبير ومحمد بن القاسم بن عاصم شاعر الحاكم وجليسه وكان من أشهر شعراء العصر وأبى الحسن على بن محمد الشابشتي الكاتب صاحب كتاب الديارات وقد توفي سنة ٣٩٠ هـ . وابن يونس العلامة الرياضي الفلكي صاحب الزيج الحاكمي الشهير الذي ألفه خصيصا للحاكم وكان أيضا أديبا شاعرا وقد كتب تاريخا لمصر ، وأبى عبد الله اليمنى المؤرخ صاحب تاريخ النحاة ، وسيرة جوهر القائد ، وقد توفي سنة ٤٠٠ هـ والمهندس البصري الكبير أبو على بن الحسن بن الهيثم وغيرهم ممن تولى قيادة الحركة الفكرية في هذا العصر (١٤) .

وهناك من الشعراء الوافدين على مصر في عهد الحاكم نخص منهم أبا الحسن على بن عبد الواحد البغدادي المعروف بصريع الولاء بتقيل الفوائى (١٥) . قدم إلى مصر أيام الحاكم بأمر الله ومدحه ، وهو صاحب المقصورة الهلزية الشهيرة التي يعارض فيها مقصورة ابن دريد وتوفي سنة ٤١٢ هـ وقد قال في مقصورته :

- 
- (١٣) المقريزى : أتماظ الحنفا ج ٢ ص ١٤ - ١٥ .  
 (١٤) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦٤ .  
 (١٥) ابن شباكر الكتبي : فوائى الوفيات ج ٢ ص ٢٣٧ .

من لم يرد أن تثقب نعاله      يحملها في كفه إذا مشى  
ومن أراد أن يصون رجله      فلبسه خير له من الحنسا  
وقال في آخرها :

فتلك كالدر يضى لونها      وهذه في وزنها مثل هذا (٦٦)

وهذا الشاعر هو الذى أشار اليه أبو العلاء المعرى في قوله :  
دعيت بصارع فتداركته      مبالغه فرد الى فعيل (٦٧)

ولكن هذا الشاعر لم يمكث طويلا في مصر اذ توفى في نفس السنة التى  
وقد فيها .

وأبو اسحاق إبراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق شاعر المغرب وقد  
على مصر أيام الحاكم غيره مرة وفدا من بلاط المغرب الى البلاط المصرى ليعمل  
هائى توثيق الروابط بينهما ، ولقى من الحاكم واخته ست الملك وأمر الاكرام  
والرعاية وأئساد بمصر ومحاسنها في عدة قصائد رائعة وكانت وبناته  
سنة ٤١٨ هـ (٦٨) .

ومن شعراء الحاكم بأمر الله على بن منصور المعروف بابن القارح له  
قصيدة على وزن منهوكة أبى نواس يمدح فيها الحاكم بأمر الله منها قوله :

ان الزمان قد نضر      بالحاكم الملك الأعسر  
في كفه غضب فخر      فقد عدا على القصير  
من غرة على الفرر      يمضى كما يمضى القدر  
في سرعة الطرف نظير      أو السحاب المنهمر  
بأدر بانفلاق البدر      بدر اذا لاح بهر (٦٩)

وقال محمد بن القاسم بن عاصم المعروف بصناعة الدوح في مدح الحاكم ..  
وقد حدثت زلزلة في مصر :

بالحاكم العدل أضحى الدين معتليا      نجل العلى وسليل السادة الصلحا

(٦٦) المرجع نفسه .

(٦٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٥٩ .

(٦٨) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦٩ .

(٦٩) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٥ ص ٨٥ .

ما زلزلت مصر من كيد يراد بها وإنما رقصت من عدله طربا (٧٠)  
ومن الشعراء الذين عاشوا في عصر الحاكم بأمر الله أبو الفتح منصور  
المعروف بالتينى الشاعر ودفن بمقابر القاهرة ومن شعره :  
شديد من الدنيا على الحرب حاجة يؤم بها من ليس من نظرائه  
وقال في أبيات أخرى :  
وما الناس الا كالنبت مصدح ليفزى ومخضر لينمى ومعشب  
يسربله ماء الشهاب نضارة ويفرغ عنه حسنه حين يفضب  
ومنها :

تفرق انواع المذمت في الورى ويجمعها خلق الفتى حين يكذب  
اذا كان للانسان عقل مخيما توجه لاقاه صديق ومكسب (٧١)  
ينال الفتى بالخفض بلفة عيشة فيسعى الى شيئا سواها وينصب  
يخرب من اخراه ما ليس فانيا ويعمر من دنياه ما يتخرب  
على ان في الايام للمرء واعظا بليفا وفي صرف الزمان مؤدب (٧٢)  
ومن شعراء الحاكم أبو القاسم عبد الغفار شاعر الحاكم وله قصيدة  
يمدح فيها الفضل نذكر منها هذه الابيات :

انما الفضل غرة في وجوه المدائح  
أريحى رياحه عبقات الروائح  
كعبة الجود كفه بين غاد ورائح  
انما تصلح الامو ر برأى ابن صالح (٧٣)

ولم ينس الخلفاء الفاطميون العلوم العربية الخالصة بل وجهوا اليها  
اهتماما ملحوظا وعناية خاصة وقد رأينا كيف كان الحاكم بأمر الله يجمع علماء  
اللغة والأدب للمناظرة بين يديه (٧٤) .

(٧٠) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ص ٨٥ ويقال ان الشاعر انشدها في  
كافور .

(٧١) المقرئى : اتعاط الحنفا ج ٢ ص ١٧٣ .

(٧٢) المصدر السابق ج ٢ ص ١٧٤ .

(٧٣) الثعالبي : بتيمة الدهر ج ١ ص ٣٤٧ .

(٧٤) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٦٩ .



كان تشجيع الشعر والشعراء على يد الفاطميين مما دفع بكثير من الشعراء الى هجرة اوطانهم والاستقرار في مصر رجاء التمتع بسخاء الفاطميين ورجال بلاطهم . ولاغرو فانهم لم يلقوا من تشجيع في بلاط العباسيين في بغداد وقد ذهب ما كان لهم من حول وطول بيد ان بلاط الفاطميين كان يرحب بمن يفد عليه من الشعراء النابهين سنين كانوا اوشيعيين (٧٥) .

فقد كان عبد الوهاب بن نصر المالكي من اهل بغداد وكان فقيها مالكيًا مبرزًا كما كان اديبا شاعرا وقد وصفه ابو بكر البغدادي في كتابه : « تاريخ بغداد » فقال انه كان ثقة في الحديث وانه لم يلق من المالكيين أحد أمقه منه (٧٦) .

وكان عبد الوهاب هذا من كبار الشعراء الذين تركوا بغداد وارتحلوا الى القاهرة .

ويروى انه في اليوم الذي رحل فيه ابن نصر المالكي عن بغداد خرج كبار رجالها بدعوته فقال هذا الفقيه والشاعر الكبير معبرا عما كان يشعر به من ألم الفراق انه ما فارق هذه المدينة « عن كره لها ، بل لان الأرزاق فيها لم تساعفه » . ثم ختم كلامه بهذه الكلمات : « لو وجدت بين ظهرائكم رغيين كل غداة وعشية ، ما عدلت عن بلدكم لبلوغ أمنية » (٧٧) .

ولقد أصاب بعض المؤرخين حيث يقول هذه الكلمات التي تنطوى على غاية الاحتقار : « والخبز يومئذ كل ثلاثمائة رطل بدينار » . وهذا في غاية الذم لهم لأنه أراد أن يخبرهم بسقوط همتهم وخسة نفوسهم (٧٨) . وقد أظهر ابن نصر ما كان يخالجه نفسه من حزن لمفارقة بغداد في إحدى قصائده وفيها يودع بلده ويشير الى هذه الأحوال التي أحاطت برحيله حيث يقول :

سلام على بغداد من كل منزل      وحق لها منى السلام المضاعف

---

(٧٥) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٤٥ - ٤٤٦ .  
 (٧٦) وفيات الأعيان : ابن خلكان ج ١ ص ٣٨٢ - ابن شاکر الكتبي : فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٧ .  
 (٧٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٨٢ .  
 (٧٨) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٤٦ .  
 ( م ٢٥ - الحياة الفكرية في مصر )

فوالله ما فارتعتها عن قاي لها وائي بشطى جانبها لعارف  
ولكنها ذسأت على برحبها ولم تكن الأرزاق فيها تساعف  
وكانت كخل : كنت أهوى دنوه واخلاقه تنأى به وتخالف (٧٩)

ويصف لنا ابن نصر في قصيدة أخرى معيشتة في بغداد فيقول :  
بغداد دار لأهل المال طيبة وللمفائيس دار الضنك والخصيق  
أصبحت فيها مضاعا بين أظهرهم كائنى مصحف فى بيت زنديق (٨٠)

هكذا كان ما عاناه هذا الفقيه الكبير والقاضى الشاعر المشهور . فقد  
بلغت معاملة الناس له الى هذا الحد من الاهمال حتى هام على وجهه فى شوارع  
حاضرة العباسيين حيران لا يأوى على شىء وقد لجأ فى النهاية الى القاهرة حاضرة  
الخلافة الفاطمية الشيعية واتخذها مقرا ووطنا ثانيا له (٨١) .

حيث كان فراره من مدينة المنصور الى مدينة المعز نذرا لئلا يذاق على  
الشعراء بالمال والجوائز فى وقت عجزت فيه الخلافة العباسية من ذلك عجزا  
يوشك أن يكون تاما عن شىء من ذلك (٨٢) .

رحل ابن نصر الى مصر واجتاز فى طريقه معرة النعمان (٨٣) وبها يومئذ  
أبو العلاء المعرى فأضافه عنده ثم أشار الى هذا الحادث فى قصيدته الى  
خازن دار العام ببغداد حيث يقول :

والمالكي ابن نصر زار فى سفر بلادنا فحمدنا النأى والسفرا  
إذا تفقه حيا مالكا جدلا وينشر الملك الضليل (٨٤) أن شعرا (٨٥)

ولما وصل الى مصر استقبله الناس أحسن استقبال وقد وصف ذلك  
ابن خلكان (٨٦) فى هذه العبارة حيث يقول : « فحمل لواءها وملا أرضها

- 
- (٧٩) ابن خلكان : رفيات الأعيان ج ١ ص ٣٨٣ .  
(٨٠) ياتوت الحموى : معجم البلدان — أنظر لفظ بغداد .  
(٨١) د . حسن إبراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٤٧ .  
(٨٢) د . عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر ص ٢٦٣ .  
(٨٣) هى مدينة من أعمال حمص تقع بين مدينتى حلب وحماة .  
(٨٤) الملك الضليل لقب لأمراء القيس الذى عده النبى ( ص ) أشعر الشعراء  
( ابن شاکر الكتبى : فوات الوفیات ج ٢ ص ٢٧ ) .  
(٨٥) أبو العلاء المعرى : ديوان سقط الزند ص ١٣٤ .  
(٨٦) ابن خلكان : رفيات الأعيان ج ١ ص ٣٨٣ .

وسمائها ، واستتبع ساداتها وكبراءها وتناهت اليه الغرائب وانثالت في يديه الرغائب » .

وقد زاد هذا الكاتب فذكر أن ذلك كان في خلافة الظاهر سنة ٤٢٢ هـ / ١٠٣٠ م وهي نفس السنة التي مات فيها ، وذكر ابن خلكان سبب موت ابن نصر فقال : انه ما كاد يصل حتى مات من اكلة اشتهاها . وقال وهو على فراش الموت : « لا اله الا الله ، اذا عشنا متنا » .

ومن الشعراء الذين خاطبوا الظاهر لاعزاز دين الله حين امر بالختم على جميع ماله هذين البيتين فكانا السبب في الانعراج عما اخذ منه والرضى عنه :  
من شيم المولى الشريف العلى      الا يرى مطرها عيده (٨٧)  
وما جزا من جن من حبكم      ان تسلبوه فضلكم عنده (٨٨)

وكان ابن خيران قد خرج الى الجيزة متنزها ومعه من أصحابه المتقدمين في الأدب والشعر والكتابة . وقد احتفوا به يمينا وشمالا فأدى بهم السير الى مخاضة مخوفة فلما رأى أحجام الجماعة من القرب عنها وظهور جزعهم منها قنع بقلته فولجها حتى قطعها وانثنى قائلا مرتجلا :

ومخاضة يلثى الردى من خاضها      حتى تنال من العدا أغراضها

هكذا كان شعراء الظاهر لاعزاز دين الله يمدحونه ويشيدون به حين وغودهم الى التاهرة المعزية .

اما عن ازدهار النشاط الأدبى في عهد الخليفة المستنصر فتكاد تجمع المصادر على أن المستنصر بالله كان شاعرا وبدعا وأنه كان متمكنا من انشاد الشعر يرتجله في مناسبات ويجيب على بعض الرسائل التي كانت ترد عليه بالشعر . يروى صاحب النجوم الزاهرة أن ناظر الدولة جاء بالأنراك سنة ٦٠ هـ الى الوزير ابن كدينه . وطالبوا الوزير بالمال فقال لهم وأى مال بقى عندى بعد أخذكم الأموال واقتسامكم الاقطاعات ، فطلبوا من الوزير أن يرفع الى المستنصر فكتب الوزير رقعة بها جرى وارسلها الى الامام فأجاب المستنصر على الرقعة بنفسها بخطه :

(٨٧) مطرحا : مهلا متروكا .

(٨٨) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٤ ص ١١ ، ١٢ .

أصبحت لا أرجو ولا اتقى إلا الهى وله الفضل  
جدى بنى وإمامى أبى وقولى التوحيد والعدل (٨٩)

فمن هذين البيتين يظهر الألم الشديد الذى كمن فى نفس الامام لما حبه وحاق بالبلاد ابان الشدة العظمى المعروفة فى التاريخ . وانبيت يذكرنا نسمعه عند دفن الموتى بما يعرف بتلقين الأموات . فلعل المستنصر أراد أن يتبما جاء يطالبه بالأموال فأجاب بما يلقن به الموتى . فهو يسخر بهؤلاء الناس وهو فى أشد حالات الألم والحزن فالحققة النفسية التى كانت عند المستنصر هى التى جعلته يسخر وبتهمك على هذا النحو (٩٠) .

وهما يروى عن المستنصر أيضا أن المؤيد فى الدين هبة الله الشيرازى بعد أن عاد سنة ٥٠٠ هـ إلى القاهرة منعه الوزير ابن المبرق من أن يتركه المستنصر فأخذ المؤيد يرسل إليه الكتب والرسائل وينشد فيه الشعر . بلغ المستنصر قول المؤيد فلما باغت الرقعة التى فيها هذا الشعر إلى المسند أجاب عليها بخطه :

ما حجة مشهورة فى السورى	وطود علم أعجز المرتقى
ما غلقت دونك أبوابنا	إلا لأمر مؤلم مقلقى
خفنا على قلبك من سمعه	فصدنا صد أب مشفق
شيعتنا قد عدوا رشدهم	فى الغرب يا صاح فى المشرق
فأنشر لهم ما شئت من علمنا	وكن لهم كالوالد المشفق
مثلك لا يوجد فيمن مضى	من سائر الناس ولا من بقى (٩١)

ومن أشعار المؤيد فى الدين داعى الدعاة فى الاشارة بالمستنصر بالله :

بنفسى مستنصر بالاله	جنود السماء له ناصره
شهدت بأنك وجه الاله	وجوه الموالى به ناخره (٩٢)

---

(٨٩) أبو الحسن بن تغرى بن بردى : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٨١ - وينسب ابن منجب الصيرفى فى كتابه الاشارة ص ٢٩ إلى الحاكم بأمر الله - أما ابن خلدو فينسبها فى تاريخه ج ٤ ص ١٧١ إلى الأمر بإحكام الله .  
(٩٠) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٣٤ - ١٣٥ .  
(٩١) ديوان المؤيد فى الدين داعى الدعاة .  
(٩٢) د . أحمد شلبى : تاريخ التربية الإسلامية نقلا عن ديوان المؤيد ص ٢٠١ .

وهكذا نجد أن الحركة الفكرية المصرية قد ازدهرت نوعا ما خلال النصف الأول من القرن الخامس . بيد أنها ضعفت في أواخر القرن في عهد المستنصر بالله . وكانت هذه الفترة غاصصة بالمدن والأحداث والفتن الداخلية والخارجية فلم تلق الحركة الأدبية كثيرا من الرعاية أو التعضيد بيد أنها عادت في أوائل القرن السادس فانتعشت واستمرت على انتعاشها وقوتها (٩٢) حتى نهاية الدولة الفاطمية ٥٦٧ هـ / ١١٧٢ م . ويمتدح المؤرخون أخلاق الأمر وسياساته فقد أحسن معاملة أهل الذمة واهتم بتشجيع الشعراء فظهرت نهضة أدبية (٩٤) ساعدت على نمو الحركة الثقافية في الدولة الفاطمية . وقد كان الأمر بأحكام الله شاعرا مجيدا وله نظم قوى التأثير فمن نظمه قوله :

دع اللوم عنى لست منى بموثق      فلا بد لى من صدمة المتحقق  
واسقى جياذى من فرات ودجلة      واجمع شمل الدين بعد التفرق (٩٥)

ويقول صاحب النجوم الزاهرة عن الأمر بأحكام الله « كان للأمر نظم ونظر في الأدب » (٩٦) .

ويروى له عدة أبيات منها الأبيات التى نسبها حينا إلى الحاكم وحينما آخر إلى الأمر كما ذكرنا من قبل . وينسب ابن ميسر إلى الأمر قوله :  
أما والذى حجت إلى ركن بيته      جرائيم ركبان مقلعة شنها  
لأقتحم الحرب حتى يقال لى      ملكت زمام الحرب فاعتزل الحربا  
وينزل روح الله عيسى بن مريم      فيرضى بنا صحبا وترضى به صحبا (٩٧)

وخير مثال على النهضة الأدبية وتشجيع الشعراء أن الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنطرة التى يقال لها بئر دكة الحركة منظرة من خشب مدهون فيها طلاقات تشرف على خضرة بركة الحبشى ، وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر فى المدح وذكر الحركاء ، وكتب ذلك عند رأس كل شاعر وبجانب صورة كل منهم رف لطيف

---

(٩٢) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦ .  
(٩٤) د . على حسنى الخربوطلى : مصر العربية الإسلامية ص ١٧٠ .  
(٩٥) محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية ص ٢٦٠ .  
(٩٦) أبو المحاسن بن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٨٣ .  
(٩٧) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٧٣ .

مذهب فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار أمر يحط على كل رف صرة مختومة فيها خمسون دينارا وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته ففعلوا ذلك وأخذوا صررهم وكانوا عدة شعراء (٩٨) .

كما نبغ من الشعراء في هذا العصر أبو الحسن علي بن محمد الأختش وهو شاعر من أشراف المغاربة أجاد في مدح الخليفين الأمر والحافظ وغلا في تمجيد الفاطميين واعلاء شأنهم ومن ذلك قوله في مدح الأمر :  
الى ذروة النور العللى انه الى ذروة النور الالهى ينسب (٩٩) .

ومن هؤلاء الشعراء أيضا وقد عبر عما خالجه ضميره من أسى بعد مغادرته مصر الى بغداد في قصيده نذكر منها هذين البيتين :

وما قصدنا بغداد شوقا لأهلها ولا خفيت قط أبصارنا عنها  
ولا أننا اخترنا على مصر بلدة سواها ولكن المقادير سالتنا

ومن الشعراء الفاطميين الذين كان لهم أنور عظيم في نشر العقائد الفاطمية أبو الحسن بن الزيد وقد وصفه عماد الدين الاصفهاني نقلا عن القاضي افاضل فقال : « وانه فذ لم يسمح الدهر بهله » (١٠٠) .

وكان ابن الضيف وهو من الشعراء الفاطميين الذين عاشوا في عهد الخليفة الأمر قد غالى في مدح الخلفاء الفاطميين حتى أدى بهم ذلك الى الالحاد والرواق عن الدين من خلال ما ذكر في قصائدهم معللا ابن الضيف ذلك : ابن الضيف كان من دعاه الادعياء المغالين . . وكنت عازما على حطه لأنه أساء شرعا وان احسن سطرنا بل أظهر فيه كفرا . . لكننى لم أر ان أتترك كنفابى منه صفرا ، لأن البحر الزاخر يركبه المؤمن والكافر ويقصده البر والفاجر (١٠١) .

ولهذا كان ابن الضيف ملحدا في نظر عماد الدين الاصفهاني . ومن الأدباء الوافدين على مصر في عهد الأمر أمية بن أبى الصلت بن عبد العزيز بن

(٩٨) المقرئى : الخطط ج ٢ من ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٩٩) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٥ - ٤٥١ .

(١٠٠) د . حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام السياسى ج ٤ ص ٤٨٤ - ٤٨٦ .

(١٠١) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٥٥ نقلا عن الاصفهاني مخطوط ٣٣٢٨ ورقة ٥٢ ب وما بعدها .

الصلت الأندلسي الذي وفد على مصر في أوائل القرن السادس الهجري (١٠٢) في عهد الأفضل شاهنشاه ودرس الحركة الفكرية والأدبية في مصر يومئذ وكتب عن مصر رسالته الشهيرة المعروفة « بالرسالة المصرية » وفيها ينحنت عن مصر ونيلها وآثارها . وعن علمائها وأدبائها وشعرائها ومجالسهم واجتماعاتهم مما يدل على أن الفسطاط كانت وما تزال مركزا هاما للحركة العلمية والأدبية في العصر الفاطمي .

وكان الشعراء في أيام الحافظ قد اطنبوا في المديح وتناهاوا في إطالة القصائد حتى صار الانشاد يؤدي الى قصر الوقت الذي جرت العادة باستماع أشعارهم فيه ليطول مؤولهم بالخدمة فخرج الأمر اليهم بالاختصار فيها ينشدونه من الأشعار فقال أحمد بن مفرح يخاطب الخليفة :

أمرت أن نصوغ الممدح مختصرا      لم لا أمرت ندى كفيك يخلصر  
والله لأبد أن تجرى سوابقنا      حتى يبين لنا في مدحك الأثر

فأمروا بالاستمرار على ما هم عليهم من الإطالة في الانشاد .

وكان الحافظ محبا للأدب ومدحه . ثم أنه لما ناهت مدته عاداه رجل يعرف بابن الزعفراني فتم عليه عند الحافظ بأن أحد بن الأفضل لما كان قد اعتقل الحافظ وجلس للهناء ودخل عليه الشعراء كان فيهم على بن عياد الاسكندري وأنه أنشد قصيدة يذم فيها خلفاء مصر ويذكر سوء اعتقادهم منها في ذم الحافظ :

هذا سليمانكم قد رد خاتمته      واسترجع الملك من صخر بن إبليس

فعندما قال هذا البيت قام ابن ميسر وألقى عريضته طريا بهذا البيت ، فأمر الحافظ باحضار هذا الشاعر وقال أنشدني : فأنشدها الى أن بلغ فيها الى قوله : « ولا ترضوا عن الخمس المناحيبي » يعنى الحافظ وابنيه وأباه وجده . فأمر القلمان بلكمه فلكموه حتى مات بين يديه ، وقبض على ابن ميسر ونفى

---

(١٠٢) توفي أمية بن أبى الصلت سنة ٥٤٩ هـ وقد نشرت الرسالة المصرية محققة بعناية الأستاذ عبد السلام هارون ضمن ساسلة « نواذر المخلوطات » المجموعة الأولى ويرجع ما ورد فيها من علماء مصر وأدبائها وشعرائها ص ٤٠ - ٥٦ .

ثم مثل . وكان ينعت بجلال الملك وكانت علامته « الحمد لله على نعمه » (١٠٢)

ولعل من الواضح أن العقائد الفاطمية قد أثرت أيضا في جميع الشعراء الذين ظهروا في بلاط الأئمة في عهد ضعف الأئمة وسطوة الوزراء وفي عهد انتقال مركز الدعوة إلى اليمن ودخول الأئمة في دور الستر الثاني ، كذلك نجد أن الحافظ والظافر والعاصد آخر ملوك الفاطميين كانوا يحكمون نيابة عن الامام المستتر ولم يكونوا أئمة ولكن شعراء مصر ابوا الا أن يفقدوا صفات الأئمة على هؤلاء النواب بل من الشعراء من لقب هؤلاء الملوك بالأئمة فالشاعر الشريف أبو الحسن على بن محمد الأخفش شاعر الأمر والحافظ قال في مدح الحافظ :

صرف جريال يرى تحويلها	من يرى الحافظ فردا حمدا
بشعر في العيين الا انه	من طريق العقل نور وهدى
جل ان تدركه أعيننا	وتعالى أن نراه جسدا
فهو في التسبيح زلفى راكع	سمع الله به من حمدا
تدرك الأمكار فيه بانينا	كاد من اجلاله أن يعسدا

فالشاعر وصف الحافظ بهذه الصفات الباطنية التي هي من صفات الأئمة ، ولكن الحافظ كان ينوب عن الامام المستتر فطبق الشاعر صفات الامام على نائبه فالامام عن طريق العقل أي عن طريق علم الباطن هو نور أي عقل كله والعقل الأول لا يدرك الأبصار ، فهو يتعالى ان يحدد بحدود ذلك الجسد (١٠٤) . لم يكن شعراء مصر الذين مدحوا الأئمة والوزراء هم الذين الموا في أشعارهم بعقائد الفاطميين وتأثروا بها هذا التأثير انذى رأينا نماذج ، إذ المفروض أن جميع الشعراء الذين اتصلوا ببلاط الفاطميين كانوا يتجهون بمذهب الأئمة وهكذا اتخذ الشعراء الوافدون للعقائد الفاطمية وسيلة للوصول إلى مدح الأئمة وأن يزينوا شعريهم بهذه العقائد للتقرب إلى الأمراء والوزراء والأئمة فكثر الشعراء الذين وفدوا على مصر لم يكونوا فاطميين المذهب ولكنهم اضطروا إلى أن يمدوا الأئمة بالمعاني الباطنية على نحو ما كان يفعله شعراء مصر . ويحدثنا ياقوت أن الحسين بن عبد الله الشاعر المعروف بأبي حصينة المصري المتوفى سنة ٤٥٧ هـ ومد إلى المستنصر بالله وأنه مدح المستنصر بقوله :

(١٠٣) المقرئى : اتعاط الحنفا ج ٣ ص ١٦٣ .  
(١٠٤) د . محمد كامل حسين : أدب مصر الفاطمية ص ١٥٣ .



ظهر النهدي وتجلل الاسلام وأبن الرسول خليفة وامام (١٠٥)  
وهناك شعراء في عصر الحافظ منهم أبو العمر محمد بن علي الهاشمي  
وقد كان من أعظم شعراء هذا العصر وتوفي سنة ٥٤٤ هـ .

كما ظهر في عهد العاضد الفاطمي الصالح طلائع بن رزيك الذي كان شاعرا  
مجيدا حماسي النزعة وفقها بارعا في علوم الشيعة ، وعبد العزيز بن الحسين بن  
الحجاب المعروف بالجليس لأنه كان من جلساء الخليفة العاضد وتوفي سنة  
٥٦١ هـ كما كان الموفق بن النخل اعظم شعراء عصره ، وأبو الفتح نصر الله بن  
تلاقيس الاسكندري تلميذ السلفي وصاحب الديوان المشهور باسمه توفي سنة  
٥٦٧ هـ (١٠٦) .

وهكذا كان بعض الأئمة ينشد الشعر فلا غرو أن رايانهم يقتربون  
الشعراء ويجزلون لهم العطاء ويلنف الشعراء حولهم كخلية النحل في امتصاصها  
لرحيق الازهار ويتنافسون بين أيدي امرائهم في الانشاد مما دعا الى كثرة الشعر  
وازدهاره (١٠٧) . فقد عرف الخلفاء الفاطميون كيف ينهضون بالحركة الأدبية  
بإيجاد نشاط واسع في الشعر عن طريق الجوائز والمكافآت (١٠٨) مما ساعد  
الخلفاء الفاطميين على بلوغ أغراضهم السياسية وهذا يدل على مظاهر الكرم  
والأبهة والعظمة في كل العصر الفاطمي مما أدى الى الكثرة في انتاج الشعر  
والأدب في حياة مصر الفاطمية ويجعلها تحتل المكانة الممتازة في الحياة الأدبية .  
تلك كانت مسيرة الحركة الأدبية في العصر الفاطمي ودور الخلفاء فيها .

ولابد أن نشير الى أن اهتمام الفاطميين بالشعراء والكتاب وغيرهم من  
رجال الأدب كان لنشر مذهبهم وإحاطة خلافتهم بالعظمة والتقدير وكان من بين  
الخلفاء من يجيد من النثر كما كانوا يعرفون الشعر فقد كان الأئمة يتقنون التخليل  
النثنية في المسجد الجامع ويقرأون ما يعرضه عليهم الدعاة في مجالس التحكيم  
كما كان من بين هؤلاء عدد غير قليل من الكتاب ومن طبقة الموظفين بديوان سر

(١٠٥) المصدر السابق ص ١٥٥ .

(١٠٦) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٩ — ٢٧٠ .

(١٠٧) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٣١٠ وما بعدها .

(١٠٨) د. شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ٤٦٨ .

الخليفة ومما شجع على ازدهار الحياة الادبية في الشعر والنثر هو ان الخلفاء كانوا يجزلون العطايا لهم والخلق وعلى رأس هؤلاء الكتاب صاحب الانشاء وقد حرص الخليفة العزيز بالله على اختيار كتّابه ممن اشتهروا بسمة الاطلاع في الأدب والتفوق في فن الانشاء وقد تحدثنا في النثر عن الشروط الواجب توافرها فيمن يتولى الكتابة .

غازدهار النثر يدل على عناية الفاطميين بديوان الانشاء مما جعل العاملين في ديوان الانشاء ان يكونوا من اوتى روعة الأسلوب وبراعته وامتنانه ومن ائمة البيان والفصاحة الباهرة وكانت رسائلهم الديوانية تدل على ذلك .

ومن هؤلاء الذين برعوا في ديوان الانشاء في عهد الخليفة الظاهر والمستنصر ولى اندين بن خيران ٤٣١ هـ / ١٠٤٠ م فهو أحمد بن على بن خيران أبو محمد الملقب بولى الدولة صاحب ديوان الانشاء للظاهر والمستنصر بمصر . له « ديوان شعر » صفي ومجموعة رسائل (١٠٩) . وقد نولى ديوان الانشاء بعد أبيه فكان أبوه أيضا فاضلا بايقفا أعظم قدرا من ابنه وأكثر علما وكان أبو محمد هذا يقلد ديوان الانشاء للظاهر ثم للمستنصر ، وكان رزقه في كل سنة ثلاثة آلاف دينار وله عن كل ما يكتبه من السجلات والمهورات وكتب التقليدات رسوم يستوفيها من كل شيء يحسبه ، وكان ثابا حسن الوجه جميل المروءة واسع النعمه طويل اللسان جيد العارضة ، وسلم ابن أبى منصور بن الشيرازى رسول من التجار الى مصر من بغداد جزعين من شعره ورسائله واستنصحبهما الى بغداد ليعرضهما على الشريف المرتضى أبى القاسم وغيره . من يأنس به من رؤساء البلد ويستشير في تخليدها دار العلم لينفذ بقية ديوان الرسائل وقد قال على لسان بعض العلويين يخاطب العباسيين :

وينطقان فضل انبدار (١١٠) الى الهدى

ويخرسكم عن ذكر فضل لنار بدر (١١١)

ولو كنت فيها اسطاركم الكبر وما كانت الشورى علينا غضاضة

(١٠٩) خير الدين الزركلى : الاعلام ج ١ ص ١٦٥ .

(١١٠) المبادرة والاسراع .

(١١١) يريد غزوة بدر المشهورة .

ومن شعره :

أنا شيعي لآل المصطفى      غير أني لا أرى سب السلف  
أقصد الاجماع في الدين ومن      قصد الاجماع لم يخش التلف (١١٢)  
لى بنفسى شغل عن كل من      للهول قرظ (١١٣) أو قذف (١١٤)

كان ولي الدولى بن خيران صاحب ديوان الانشاء سنة ٤١٤ هـ ، يقول  
ابن خلكان عن الشاعر أبى الحسن على بن حميد بن نوبخت أنه توفي بمصر  
سنة ٤١٦ هـ وهو على حاله من الضرورة وشدة الفاقة وكفله ولي الدولة  
أبو محمد أحمد بن على المعروف بابن خيران الكاتب الشاعر وابن خيران هذا  
كان متولى كتب السجلات عن الظاهر بن الحاكم (١١٥) فهذا النص يدلنا على أن  
ابن خيران كان في ديوان الانشاء سنة ٤١٦ هـ .

ويروى المقرئى ان ابن خيران وقع عن الخليفة المستنصر : « ألفقر مر  
المذاق ، والحاجة تذلل الأعناق ، وحراسة النعم بادرار الأرزاق ، فليجروا على  
رسومهم فى الإطلاق ، ما عندكم ينفذ وما عند الله باق » (١١٦) .

وكان ابن خيران معجبا بنفسه يكثر الاشادة بشعره ونثره وهو  
يقول :

ولقد سموت على الأنام بخاطر      الله أجرى منه بحرا زاهرا  
فإذا نظمت نظمت روضا حاليا      وإذا نثرت نثرت درا فاخرا (١١٧)

وهو القائل أيضا :

قد علم السيف وحد القنا      ان لسانى منها أقطع  
والقلم الأشرف لى شاهد      بأننى فارمسه المصقع (١١٨)

من هذه الأشعار نستدل على أن ابن خيران قد فنن بشعره ونثره الى

(١١٢) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٤ ص ٥ - ٨ - ١٠ - ١١ .

(١١٣) الاطناب فى المدح .

(١١٤) القدح أو الذم .

(١١٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٥٨ .

(١١٦) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٢٨ .

(١١٧) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٢ ص ٨ .

(١١٨) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٤ ص ١٢ .

درجة وصف نفسه بأن منطلقه في نظمه كآنه روض جهيل ، وفارس وكاتب  
مبدع ، وخطيب مصتغ .

وبالرغم من أن ابن خيران ظل مدة طويلة في ديوان الانشاء وأن له رسائل  
كثيرة جمعها في حياته - فإنه لم يصل إلينا من نثره سوى هذه القطعة التي  
كتبها توقيعا عن المستنصر ويروي ياقوت عن الرئيس هلال بن الحسن « أن  
الرسائل سالحة سليمة . قد انتزعت من المنظوم على خنوه الا اوزن  
والقافية » (١١٩) . وقد توفي ابن خيران في رمضان سنة ٤٣١ هـ - وبعد ابن خيران  
تولى محمد بن أحمد بن محمد العميدى أبو سعد (١٢٠) ٤٣٣ هـ / ١٠٤٢ م أديب  
من الكتاب سكن مصر وولى ديوان « الترتيب » ثم ديوان الانشاء في أيام  
المستنصر بالله سنة ٤٣٢ هـ وكان العميدى نحويا لغويا صنف مدة كتب منها  
كتاب « تنقيح البلاغة » في عشر مجلدات وكتاب « الارشاد الى حل المنظوم »  
وكتاب « الهداية الى نظم المنثور » وكتاب « انتزاعات القرآن الكريم » ، وكتاب  
« العروض » وكتاب « القوافي » (١٢١) .

فهذه المصنفات تدلنا على أن العميدى كان متأثرا بهذه الثقافة اللغوية  
والنحوية مما جعل كتاباته تتأثر بذلك من ألوان هذه العلوم النحوية فمصنف  
فيها هذه الكتب مضاعفا إليها خصائص الكتابة في مصر .

ولم يعمر العميدى طويلا في الديوان إذ توفي سنة ٤٣٣ هـ ثم تولى  
الكتاب بعده على ديوان الانشاء ، نذكر منهم أبا الفرج الذهلى وأبا طاهر  
الفهركى وولى الدولة موسى بن الحسن وغيرهم الى أن تولى المؤيد في الدين  
هبة الله الشيرازى ديوان الانشاء سنة ٤٤٣ هـ (١٢٢) . فالمؤيد لم يكن مصريا  
إنما وفد على مصر بعد أن استكمل خصائصه الفنية في الشعر والنثر ،  
فلم يتأثر بمدرسة الكتاب المصريين بالرغم من أن المؤيد كان يرى نفسه أقدر  
في فن الكتابة من الذين ولوا ديوان الانشاء قبله فهو يذكر أنه قال مرة للوزير  
اليازورى وقد جرى ذكر كتاب الانشاء « معلوم ما كان لتولى هذا الديوان

- 
- (١١٩) ياقوت الحموى : معجم الأديباء ج ٤ ص ٦ .  
(١٢٠) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٢٥ .  
(١٢١) ياقوت الحموى : معجم الأديباء ج ٧ ص ٢١٢ .  
(١٢٢) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٣٦ .

من الجاه الوضيع والرزق السننى الكثير ولئن كانت أشخاصهم مفقودة فإن آثارهم فى صناعاتهم حاضرة ووجوده وأنت كاتب تشرق بين الجيد والردى والنضيب في الصناعة والقوى وأريد أن تعتبر من انتصب هذا المنصب من خمسين سنة الى اليوم مقابسة الى فان كنت ممن يجرى فى حلبتهم فرسه ، ويطول نحو أمرهم باعه ، فانزلى منزلتهم من الجاه والمال وآلا فقل لى ما أنت مثلهم ولا فى آفاقهم فقد رضيتك حكما وجئت لحكمك مستسلما « (١٢٣) .

ولكن لا ننسى أن الذى يقول ذلك هو المؤيد الذى عرف بغروره ولموحه (١٢٤) وكان الذى ينوب عن المؤيد فى ديوان الانشاء أثناء غيابه عن مصر وسنره الى العراق فى حركة السابى هو القاضى القضاعى ولكن لم تصل اليها كتاباته (١٢٥) وناب عنه ايضا ابو الحسن على بن الانبارى الذى ولى الوزارة بعد سنة ٤٥٧ هـ (١٣٦) ثم اختلف على ديوان الانشاء عدد من الكتاب لم تصل اليها اسمائهم ولم تحفظ آثارهم الى أن تلقى باسم اثنين من أكبر كتاب ذلك العصر ، أما الاول فهو أبو الفرج المرفقى الذى وصفه العماد بقوله : « أحد كتاب مصر من الطبقة الاولى » (١٢٧) . ولكن العماد لم يحدثنا بشيء عنه سوى هذه الجملة وأورد له بعض أبيات من الشعر فى وصف ناعورة .

أما الكاتب الثانى فكان معاصرا للموفقى والمؤيد وكان بينه وبين الموفقى بعض الرسائل وهو ابن الشخاء .

كان من فرسان النثر وله فيه اليد الطولى ، فهو أبو على بن عبد الصمد ابن الشخاء ولقب بالمجيد ذى الفضيلتين وصفه العماد بقوله : « مجيد كنعته ، قادر على ابتداء الكلام ونحته ، له الخطب البديعة والملح الصنيعة » (١٢٨) .

وقال ياقوت عنه : « أحد البلغاء الفصحاء الشعراء له رسائل مدونة مشهورة » (١٢٩) . ووصفه ابن خلكان بقوله : « صاحب الخطب المشهورة

- 
- (١٢٣) السيرة المؤيدية ص ٩٤ .
  - (١٢٤) مقدمة ديوان المؤيد فى الدين .
  - (١٢٥) السيرة المؤيدية ص ١٠٣ .
  - (١٢٦) ابن منجب الصيرفى : الاشارة الى من نال الوزارة ص ٥٢ .
  - (١٢٧) العماد الاصفهانى : الخريدة ورقة ١٥ .
  - (١٢٨) العماد الاصفهانى : الخريدة ورقة ١٤ .
  - (١٢٩) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج ٩ ص ١٥٣ .

والرسائل المحبرة ، كان من فرسان النثر وله فيه اليد الطولى » (١٣٠) .

ويقول ابن بسام في ذخيرته « كان من البلغاء الأفراد وأبهر نجوم تلك البلاد طلوعاً من ثنانيا الأدب واجتناء لخبايا لسان العرب فقد كاشف حقائقها ، واستخرج دقائقها وأحرز مسبوقتها وسابقتها » (١٣١) .

اذن نكاد تجمع هذه المصادر على كعبه في صناعة الكتابة وكفايته فيها حتى قيل ان القاضي الفاضل كان جل اعتماده على حفظ كلامه وأنه كان يستحضر أكثره (١٣٢) ، وربما كان هذا هو السبب الذي من أجله قال بعض الذين كتبوا عن القاضي الفاضل انه تلميذ ابن الشخباء لانه كان يحذو حذوه في الصناعة لم يكن ابن الشخباء مصرياً بل كان من عسقلان وبالرغم من ان الحدود الجغرافية تجعل عسقلان بلداً في فلسطين فيجب ان ننسى ان فلسطين كانت ولاية من ولايات مصر منذ العصر الطولوني واستمرت تابعة لمصر خاضعة لتأثيرها السياسى والفكرى الى عهد قريب فوحدة فلسطين مع مصر اشد وأقوى من وحدتها مع البلاد الأخرى .

فلا غرو أن رأينا ابن الشخباء العسقلانى النشأة يتأثر بما تأثر به الكتاب الذين نشأوا وترعرعوا في مصر بهذه الخصائص التى كانت تسود الكتابة المصرية . الا أن ابن الشخباء استطاع بشخصيته أن يبرز ويتفوق في هذا الفن وأن يبالغ في استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية حتى بهر معاصريه بفنه وجعل المؤرخين يشيدون بفضله ولعل النص الذى سنورده يدلنا على أن ابن الشخباء كان على علم تام بكل ما كان يحيط بالعرب في الجاهلية والإسلام حافظاً أشعارهم وحكمهم متمكناً من لغتهم ويظهر ذلك في رسالته التى أرسلها الى أبى الفرج الموفى فيها يقول :

« وصلت رقعة مولاي والصيح قد سل على الأفق مقبضه وأزال بأنوار الغزاة غيبه . فكانت بشهادة الله صبح الآداب ونهارها وثمار البلاغة وأزهارها

(١٣٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٣٣ .

(١٣١) ابن بسام : الذخيرة في حصن الجزيرة - القسم الرابع ورقة ٨٣ ( نسخة فوتوغرافية بمكتبة جامعة القاهرة ) .

(١٣٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٣٣ .

قد توشحت بضروب من الفضل قاصية المدى ويجرى به في مضمار الادب  
مفردا « (١٣٣) .

فكان روض الحسن تنثره الصبا فاطلت من ترطاسها اتصفح

وقد أصيب هذا الكاتب ( ابن الشمخباء ) البارع بنكبة لا ندرى سببها .  
اذ حبس في خزانة البنود ثم قتل سنة ٤٨٢ هـ ويذهب ابن ميسر أنه قتل سنة ٤٨٦ هـ  
وأنه أنشد وهو في سجنه :

أصبحت تخرجني بغير جريمة من دار اكرام لدار هوان  
كدم الفصاد يراق أرذل موضع أبدا ويخرج من اغر مكان  
ثقلت موازين العباد بفضلهم وفضيلتي قد خففت نيراني (١٣٤)

وفي عهد المستنصر أيضا ولى أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي ديوان  
الانشاء وبعد أن صرف عن الوزارة سنة ٤٥٢ هـ . لقد ذهب المقرئى الى أن  
الوزراء اذا صرفوا لم يتصرفوا فاقترح أبو الفرج المغربي لما صرف أن يتولى بعض  
الدواوين غولى ديوان الانشاء الذى يعرف اليوم بوظيفة كاتب السر وهو الذى  
استتبط هذه الوظيفة بديار مصر (١٣٥) ويبدو أن المقرئى لم يجانبه الصواب  
فيما ذكر وذلك لأن ديوان الانشاء فى الديار المصرية أقدم عهدا من أبى الفرج بن  
المغربى واقدم عهدا من الدولة الفاطمية وقد ذكرنا أن ديوان الانشاء وجد بمصر  
منذ عهد أحمد بن طولون .

وهما يكن من شيء فان أبا الفرج أحد افراد بنى المغربى الذين كان لهم  
شان كبير فى الدولة الفاطمية منذ عهد العزيز (١٣٦) بالله الفاطمى ولكن نشاطهم  
كان سياسيا أكثر منه أدبيا .

وتمر السنون على ديوان الانشاء ويتعاقب عليه الكتاب حتى نلتقى بكتاب  
من أكبر كتاب الدولة الفاطمية ومن أحسنهم حظا . فقد انتهت الينا بقية صالحة  
من رسائله وسجلاته بل بقى لنا كتابان من كتبه الكثيرة التى صنعناها ذلك

(١٣٣) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣٢٩ .

(١٣٤) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٢٩ .

(١٣٥) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣٣٢ .

(١٣٦) المصدر السابق .

الكاتب هو ابن الصيرفي المولود في شعبان سنة ٤٦٣ هـ أبو القاسم على بن منجب الصيرفي من اعظم الكتاب والمؤرخين الذين ظهوروا في اواخر العصر الفاطمي . وقد اشتهر ذكره وعلا شأنه في البلاغة والشعر كما برع في الخط وتدرج في بعض الوظائف حتى ولى ديوان الانشاء للخليفة الامر بأحكام الله وظل الى سنة ٥٣٦ هـ ومن تصانيفه كتاب « قانون ديوان الرسائل » و « الاشارة الى من نال الوزارة » الذي ألفه للمؤمن البطائحي وزير الامر (١٢٧) . وتتبع فيه وزراء الدولة الفاطمية منذ عهد العزيز حتى أيامه (١٢٨) ، وكان أبوه صيرفيا وجده كاتباً ومال هو ألى فن الكتابة فمهر فيها على طريقة اهل عصره واعجب بصناعته في النثر الوزير الأفضل فاستخدمه في ديوان المكاتبات ورفع قدره وذاع ذكره منذ عهد الخليفة الامر بأحكام الله سنة ٤٩٥ هـ اى في اوائل عصر الحروب الصليبية وظل يعمل في هذا الديوان زهاء سبعة وأربعين عاماً على ما ذهب اليه ابن ميسر وعاش ابن الصيرفي حياته كلها في عصر الدولة الفاطمية (١٢٩) . وأخذ صناعة الترسل من ثقافة الملك أبى العلاء صاعد بن مفرج وانتقل حتى صار صاحب ديوان الجيش ثم انتقل منه الى ديوان الانشاء ومات الشريف سناء الملك أبو محمد الزيدى الحسينى ثم تقرب ( اى ابن الصيرفي ) بالديوان فصار فيه بمفرده وله الانشاء البديع والشعر الرائع والتصانيف المفيدة في التاريخ والأدب ومعظم الرسائل والسجلات التى وصلتنا عن العصر الفاطمي هى من انشاء ابن الصيرفي (١٤٠) .

قال ياقوت : « الشيخ الفاضل على بن منجب بن سليمان الصيرفي : أحد فضلاء المصريين وبلغائهم ، مسلم ذلك غير منازع فيه ، وكان أبو صيرفيا واشتهى هو الكتابة فمهر فيها » (١٤١) . وقد وصف المقرئى ابن أبى أسامة بقوله : « الشيخ الأجل أبو الحسن على بن أحمد بن الحسن بن أبى

- 
- (١٣٧) د . محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ص ١٨٠ .  
 (١٣٨) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ١٥ ص ٧٩ - ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٨٠ .  
 (١٣٩) د . أحمد بدوى : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٣٤٣ - ٣٤٤ .  
 (١٤٠) المقرئى : اتعاظ الحنفا ج ١ ص ٢٦٤ .  
 (١٤١) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ١٤٠ .



— ٤٠١ —

اسامة صاحب ديوان الانشاء في أيام الخليفة الأمر بأحكام الله وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة ينعت بالشيخ الأجل كاتب الدست الشريف ولم يكن أحد يشاركه في هذا النعت بديار مصر في زمانه « (١٤٢) .

فنحن اذن امام كاتب أخذ الصنعة عن عدد من شيوخ الكتابة في مصر في العصر الفاطمي فقد كان بين يدى الشريف سناء الملك الذى كان كاتباً في اواخر ايام المستنصر وهو الذى كتب سجل تولية المستعلى (١٤٢) ، وأصبح له ديوان الانشاء في عهد الأمر ثم ولى الديوان بعده الشيخ ابن أبى اسامة سنة ٥٢٢ هـ فأصبح الديوان لابنه أبى المكارم الى أن توفى أيام الحافظ غولى ابن منجب الصيرفي الديوان بعده .

فهذه المدة الطويلة التى قضاهما ابن منجب الصيرفي في الديوان من أسباب شهرته في الكتابة وذيوع عدد من رسائله وحفظها وبالرغم من أنه أصبح رئيساً لديوان الانشاء في عهد الحافظ فإنه هو الذى كتب سجل انتقال المستعلى وولاية الأمر سنة ٤٩٥ هـ (١٤٤) .

ولكن حينما استبد أبو على بن الأفضل الملقب بكتيفات بالأمر وسجن الخليفة سنة ٥٢٤ هـ فلما قتل الوزير في ١٦ محرم سنة ٥٢٦ هـ أخرج الخليفة من معتقله واتخذ هذا اليوم عيداً أسماه عيد النصر ففى ذكرى هذا العيد كتب ابن منجب الى بعض الخطباء للاستعداد لهذا العيد :

« عيد النصر وهو أفضل الأعياد واسناها واعلاها وأدلها على تنصير الواصف اذا بلغ وتناهى ونحن نأمرك أن تبرز في يوم الأحد ١٦ محرم سنة ٥٣٢ هـ على الهيئة التى جرت العادة بمثلها في الأعياد وتقرأ على الناس الخطبة التى سمرناها اليك قرين هذا بشرح هذا اليوم وتفصيله وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله . وتعتمد في ذلك ما جرى الرسم فيه في كل عيد

(١٤٢) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٣٥ .

(١٤٣) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٣٥ .

(١٤٤) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٤٠ .

وتنتهى غيه الى الغاية التى ليس عليها مزيد ، فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى « (١٤٥) .

ولم يكن ابن الصيرفى كاتباً من كتاب الرسائل فحسب . بل كان مؤرخاً ومصنفاً من تصانيفه كتاب عمدة المحادثة وكتاب عقائل الفضائل وكتاب استنزال الرحمة وكتاب منائح القرائح وكتاب رد المظالم وكتاب امح الملح وكتاب فى السكر وله اختيارات كثيرة لدواوين الشعراء كديوان ابن السراج وأبى العلاء المعرى وغيرهما . وهذه الكتب كلها مفقودة الآن (١٤٦) .

ولابن منجب عدة مقطوعات من الشعر ولكنه لم يعرّف بالشعر كما عرف بالكتابة وروى له ياقوت قوله :

لما عددت ما يكّ الأرض أفضل من      جلّت مفاخره من كل اطراء  
تغايرت أدوات النطق فيك على      ما يصنع أنفاس من نظم وأنشاء  
وقوله :

لا يبلغ الغاية القصوى بهمة      الا أخو الحرب والجرد السلاهيـب  
يطوى حياء اذا ما الليل عانته      على وشيح من الخطى مخضوب

ولكن ابن منجب لم يعد بين الشعراء بالرغم من أن شعراء المائة الخامسة كان أكثرهم من كتاب الانشاء ولعل ذلك يرجع الى أنه كان مقلاً بالشعر كثيراً فى الرسائل حتى قيل ان ديوان رسائله يزيد على أربعة مجلدات وتوفى ابن منجب الصيرفى سنة ٥٤٢ هـ (١٤٧) ولكن ياقوت يذهب الى أنه توفى فى أيام الملك الصالح ابن رزيك بعد سنة ٥٥٠ هـ (١٤٨) وليس بين أيدينا شيء من النصوص التى تجعلنا نرجح احدى الروايتين .

أما أبو الفتح بن قادوس الديالى فهو محمود بن اسماعيل أصله من دمياط ولعل نشأته الاولى كانت بها فان دمياط كانت يومئذ احدى مواطن الثقافة فى العالم الاسلامى كله وان احتاج الطالب فيها الى ان يتم ثقافته

- 
- (١٤٥) د . محمد كامل حسين : فى ادب مصر الفاطمية ص ٣٣٥ .
  - (١٤٦) د . محمد كامل حسين : فى ادب مصر الفاطمية ص ٣٣٦ .
  - (١٤٧) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٧٨ .
  - (١٤٨) ياقوت الحموى : معجم الأدياء ج ١٥ ص ٧٩ .

العالية في القاهرة أو في غيرها من مواطن الثقافة العالية ، ولما جاء الى القاهرة التحق بديوان الانشاء يتدرب فيه على أحد رجالاته وعمل مع ابن الصيرفي في هذا الديوان وتقدم به قلمه وارتقت به بلاغته حتى قدره ملوك عصره وكان ابن قادوس يكره الادعاء والاعجاب ويكره من يتصف بهما (١٤٩) .

وكان مع ابن الصيرفي في ديوان الانشاء كاتبان شاعران من اقدر كتاب مصر الفاطمية وشعرائها . اما الاول فهو الفاضل المفضل كافي الكفاة أبو الفتح محمود بن القاضي الموفق اسماعيل بن حميد الدمياطي المعروف بابن قادوس . شاهد عصر الأفضل بن بدر الجمالي وامتدت به الحياة الى أن توفي في عهد الملك الصالح طلائع بن رزيق أي أنه عاصر شعراء مصر وكتابها في النصف الاول من القرن السادس وعرف اتجاهاتهم الفنية في الشعر والكتابة فلا غرو أن نرى أمية بن أبي الصلت يتحدث في رسالته المصرية (١٥٠) .

يصفه العماد بقوله : « أشعاره محكمة النسخ كالدرج في الدرج » (١٥١) ووصفه ابن ميسر بقوله : « كان من أمثال المصريين وكتابانهم مقدما عند ملوكهم » (١٥٢) .

لم يصلنا شيء عن حياة هذا الكاتب الشاعر فقد فقدت ترجمة حياته كما فقدت تراجم رجال مصر الفاطمية ومع ذلك فقد حفظت بعض المراجع قصته مع زميله وصفوه أبي على حسن بن زبيد الانصارى ، وكبف كان ابن قادوس سببا في أن يلقي زميله حتفه فان هذه القصة تدل على أن ابن قادوس بالرغم مما قاله القدماء عن فضله وكفايته في صناعتى الشعر والنثر فإنه كان ضعيف الخلق يحسد زملاءه ويوقع بهم في المهالك . وهناك قصة أخرى يرويها القدماء عنه وهى انتصاره للجليس بن الحباب ، فقد كان ابن الصياد الشاعر مولعا بهجاء الجليس كثير الدعابة بأنفه حتى قيل ان مقطعات ابن الصياد في ذلك بلغت ألف مقطوعة فأنبرى له ابن قادوس ينصر للجليس قائلا :

يا من يعيب انوفنا الثب — م التى لبست تعساب

(١٤٩) د . أحمد بدوى : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٣٤٧ .

(١٥٠) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٣٨ .

(١٥١) العماد الاصفهاني : الخريدة ورقة ٩٦ .

(١٥٢) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٩٧ .

الأنفَ خلقة رينسا وقرونك الثم اكتساب (١٥٣)

فان الذى جعل ابن قادوس ينتصر للجليس هو ضعف خلقه حتى نوهم ان الجليس ربما ساعده فى الوصول الى مآربه الشخصية فى الديوان أو غير الديوان من مناصب الدولة بحكم تلك الصلة القوية التى كانت بين الجليس والخليفة الفاطمى من ناحية والملك الصالح طلائع بن رزيك من ناحية أخرى فلذلك انتصر للجليس ولولا أطماعه ما كان ينشد هذين البيتين .

ومهما يكن من شيء فان ابن قادوس كان من أمائل الكتاب فى القرن السادس الهجرى فالرسائل التى بقيت لنا من انشائه تدل على مقدرته وعلو كعبه فى الانشاء (١٥٤) .

وتوفى ابن قادوس سنة ٥٥١ هـ وقيل ان الملك الصالح حضر من القاهرة الى مصر للصلاة عليه ومضى فى جنازته الى تربته عند مسجد الاقدام (١٥٥) .

وقد كان الشاعر الكاتب أبو على حسن بن زبىد الانصارى الذى كان ابن قادوس سبب قتله ، أما صفته الكتابية فقد وصفه العباد بأنه كان من المتقدمين فى ديوان المكاتبات (١٥٦) وقال مرة أخرى : « وهن نثره ما يدل على حسنه على رونق فرنده وأثره » (١٥٧) .

حقا كان أبو على الانصارى من الكتاب الذين ملكوا ناصية اللغة والمقدرة على التصرف بالألفاظ فكان يضع اللفظ فيها خصص له وبختر من الألفاظ ما يناسب المعنى الذى قصده مع التزامه الخصائص الأخرى التى رأيناها عند غيره من الكتاب ومن هنا ظهرت مواهب أبى على الانصارى فى النثر كما ظهرت من قبل فى الشعر .

أما الموفق بن الخلال فهو يوسف بن محمد بن الحسين أبو الحجاج موفق الدين ابن الخلال — صاحب ديوان الانشاء ببصر فى دولة الحافظ العبيدى ،

(١٥٣) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ٣٣٩ .

(١٥٤) المصدر السابق .

(١٥٥) تاريخ مصر ص ٩٧ .

(١٥٦) العماد الاصفهانى : الخريدة ورقة ١١٠ .

(١٥٧) المصدر السابق ورقة ١١٤ .

(١٥٨) خير الدين الزركلى : الإعلام ج ٢ ص ٤٠٧ .

واحد كبار الكتاب المترسلين وله شعر حسن رقيق ، اشتغل عليه القاضي الفاضل في الانشاء وتخرج به وعاش طويلا ولم يزل في ديوان الانشاء الى أن طعن في السن وعجز عن الحركة فانقطع في بيته ، مولده ووفاته بمصر (١٥٨) .

ولعل آخر من ولى ديوان الانشاء في مصر الفاطمية هو يوسف بن محمد المعروف بابن الخلال الملقب بالموفق وقد وصفه العماد بقوله : « هو ناظر مصر وانسان ناظرها ، وجامع مفاخرها وكان اليه الانشاء وله قوة على الترسل يكتب كما يشاء » (١٥٩) .

وان الموفق بن الخلال كان صاحب ديوان الانشاء بمصر الى أيام الحافظ وانه استمر في مرتبته الى آخر عهد الدولة الفاطمية (١٦٠) ويعسد الموفق بن الخلال الأستاذ المباشر للقاضي الفاضل فقد وفد القاضي الفاضل على مصر ومثل بين يديه بديوان الانشاء حيث تدرب بين يديه وطلب منه أن ينثر ديوان الحماسة مرة بعد أخرى الى أن أجاد القاضي الفاضل فن الترسل وبلغ هذه الدرجة الرفيعة في هذا الفن ، لذلك يقول ابن خلكان : « ولم يزل ابن الخلال بديوان الانشاء الى أن طعن في السن . وعجز عن الحركة فانقطع في بيته . ويقال أن القاضي الفاضل كان يرعى له حق الصحبة والتعليم فكان يجري عليه كل ما يحتاج اليه » (١٦١) .

وابن الخلال أحد الذين ذكرهم عمارة اليمنى فقال : « ووجدت بحضرته ( أى بحضرة الملك الصالح بن رزيك ) من اعيان أهل الأدب الشيخ الجليس أبا المعالي ابن الحباب والموفق بن الخلال صاحب ديوان الانشاء وأبا الفتح بن قادوس والمهذب أبا محمد الحسن بن الزبير وما من هذه الحلبة أحد الا ويضرب في الفضائل النفسانية والرياسة الانسانية بأوفر نصيب ويرمى شاكله الأثكال فيصيب » (١٦٢) .

- 
- ١٥٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٠٧ .
  - ١٦٠) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٩٦ .
  - ١٦١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٠٩ .
  - ١٦٢) عمارة اليمنى : النكت العصرية ص ٣٤ .

اذن تكاد تجتمع المصادر التي بين أيدينا والتي وجدناها تتحدث عنه — أى عن ابن الخلال — أنه كان على جانب من علو الهمة والفضل وعلى براعته في فن الترسل (١٦٣) .

لم يكن الموفق كاتباً فحسب بل كان شاعراً أيضاً شأنه في ذلك شأن عديد كبير من الكتاب الفاطميين ويظهر من شعره هذه الصنعة البديعية التي تظهر في نثره أيضاً فهو يقول في قصيدة :

عذبت ليال بالنعذيب خوالى وحالت موافق بالوجسسال حوالى .  
ومضت لذاذات تفضى ذكرها تصبى الحليم وتستقيم البسالى .  
وجلت موارده الخدود فأوثقت في الصبوة الخالى بحسن الخال .  
قالوا سراة بنى هلال أصلها صدقوا كذاك البدر فرع هلال (١٦٤)

كما روى أن بيتاً أنشده كان سبباً في قطع صلة شاعر من شعراء القصر ذلك أن الشاعر أبا القاسم بن هانىء — وكان من سلالة الشاعر ابن هانىء الأندلسي المعروف — كان يهجو ابن الخلال فأضمر هذا له حقداً فاتفق في بعض المواسم أن يقدم الشعراء للنشيد بين يدي الخليفة وانتهت النوبة الى ابن هانىء فأنشده وأجاد ، فسأل الخليفة الموفق بن الخلال رأيه في قصيدة ابن هانىء فلم يسمعه الا أن يثنى عليه ويبالغ في وصفه ثم قال ولو لم يكن مما يمت به الا انتسابه الى ابن هانىء الأندلسي شاعر هذه الدولة ، ومظهر مفاخرها وناظم مآثرها لولا بيت أظهر منه الضجر عند دخول جوهر هذه البلاد فقال له الخليفة : ما هو ؟ فتخرج الموفق من انشاده وأبى الخليفة الا أن ينشده . وفي أثناء ذلك صنع ابن الخلال بيتاً هجا فيه الأئمة الفاطميين (١٦٥) . فعظم ذلك على الخليفة وقطع صلة الشاعر وكاد يفرط في عقوبته (١٦٦) . وتوفي ابن الخلال في الثالث والعشرين من جمادى الآخر سنة ٥٦٦ هـ (١٦٧) .

وبالرغم من أن عمارة اليمنى لم يكن من عمال ديوان الانشاء أو ديوان

- 
- (١٦٣) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٤٥ .  
(١٦٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٠٨ .  
(١٦٥) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٣٤٧ .  
(١٦٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٠٩ .  
(١٦٧) المرجع نفسه .

الرسائل ولم يعرف عنه أنه كان كاتباً لأحد الأمراء فاننا نستطيع أن نلمس في رسائله الإخوانية التي حفظت لنا خصائص الكتابة ألتى عرفت عند كتاب الدواوين ، كما تأثر عمارة في شعره بمصر بشعرائها فقد ظهر أثر مصر وأثر كتابها في نثره ، فكان يفعل في عهد الخلفاء الفاطميين (١١٨) تألق الكاتب انتقاء الألفاظ واختيار الأسلوب ومضى على سنة أهل عصره في التزام السجع لا يجيد عنه يطرزه بأى من القرآن الكريم ويستشهد به ويقتبس منه وكان من رسومهم في كتاباتهم (١٦٩) .

ولذا نجد الكتابة فيها الصناعة اللفظية في العصر الفاطمى الذى يعتبر مرحلة متوسطة بين طريقة ابن العميد وطريقة القاضى الفاضل ، ففى مستهل عصر الفواطم كانت طريقة ابن العميد قد ذاعت وبدأ الكتاب يترسمون نهجها ، وفى أواخره ظهر القاضى الفاضل وانتشرت طريقته التى نضجت فى العصر الأيوبي . وكل هذا إنما هو حلقة من سلسلة الطريقة التى يسميها بعضهم بالطريقة ( الكلاسيكية ) التى تعتمد على السجع وعلى باقى المحسنات ونجد كذلك شيئاً من مظاهر التضمين والاستشهاد بالآيات القرآنية . هذه هى أهم الخصائص التى نجدتها فى أدب هذا العصر (١٧٠) .

وقد امتازت هذه الفترة الأخيرة من عصر الدولة الفاطمية بازدهار النثر وبراعته وروعة أسلوبه وافتنانه وتعاقب فيها ديوان الإنشاء عدة من أئمة البيان الرائع الذين جعلوا من رسائلهم الخلافية والديوانية نماذج من الفصاحة الباهرة والقوة والروعة والبهاء (١٧١) .

ولهذا فقد امتاز الأدب الفاطمى عن غيره « حيث كانت له وحدة امتاز به ومن خصوصياته أن أعلام الأدب الفاطمى ينطقون عن الكلم البديعية التى يعربون بها عن التخييلات النادرة ويؤدون ما فى نفوسهم من تلك المعانى بالألفاظ عريضة وعبارات لطيفة ويجمعون فى عباراتهم ما استطاعوا وامكنهم كل ندرة وغرابة من

- 
- (١٦٨) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٩١ .  
 (١٦٩) د . أحمد بدوى : الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية ص ٣٠٣ .  
 (١٧٠) د . عبد الحميد حسن : صفحات من الأدب المصرى من العصر الفاطمى  
 ابى النهضة الحديثة ص ٣١ ، ٣٢ .  
 (١٧١) محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله ص ٣٦٧ - ٣٧٠ .

بدائع الالفاظ وتراكيب المعانى كفعل غيرهم من اهل البلاغة ، فلا يكتفون بذلك فقط ، بل أنهم مع كونهم محتوين على تلك المزايا الأدبية بشأن امتيازى يعربون عن المعقولات والحكمة والفلسفة بتلك الوحدة الامتيازية وهذا حد الأدب الفاطمى ، ولا يخفى أن الأدب الفاطمى مع كونه محتويا على تلك البدائع يحتوى على فنون ويجمع مزايا ليست فى غيره . ان الأدب الفاطمى حينما يبدى التوحيد والعدل وحينما يفصح بالشرع والعقل فانه حينما يلقي الينا الباطن والتأويل وحينما الحجة والبحث (١٧٢) .

ولم يقتصر الأمر فى تشجيع الحياة العقلية والأدبية على الخلفاء فحسب ، بل كان لكبار رجال الدولة وعلى رأسهم الوزراء أثر كبير فى ازدهارها . وانما اذا استعرضنا تاريخ الوزراء لظهر لنا بجلاء الدور الكبير الذى لعبوه فى تنشيط الحركة الفكرية وازدهار النهضة الثقافية حتى أصبحت مصر مسرحا لنشاط عقلى وأدبى عظيم .

ولم يقتصر كثير من الوزراء على حبهم للعلم والأدب وتشجيعهم لأهله بل كان منهم من قام بالتأليف فى مختلف أنواع العلم وقرض الشعر (١٧٣) .

ولم يكن الوزراء الفاطميون أقل اهتماما بالشعر من الخلفاء بل أسرفوا فى كل ما يحقق طموحهم وأحاطوا أنفسهم بهالة من أبهة الملك وعقدوا مجالس للشعراء على نحو ما كان يفعله الخلفاء العباسيون والفاطيون ابان قوة ملكهم فنوائد الشعراء على قصورهم كما توافدوا على قصر ابن كلس (١٧٤) .

ولذا كان بعض الوزراء فى عهد غلبة الوزراء فى مصر ينشد الشعر ويثيب عليه ولا سيما أن الوزراء أصبحوا كل شئ فى الدولة فأصبحوا مقصد الشعراء ووجهتهم حتى أن الشعراء عندما كانوا يريدون مدح الخليفة الفاطمى

---

(١٧٢) د . على حسنى الخربوطلى : عماد الدين ادريس ص ٨٥ — ٨٨  
نقلا عن : الأدب الفاطمى فى اليمن للشيخ رجب على .

(١٧٣) د . محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ١٠٣ .

(١٧٤) د . محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الاسلامية فى الشرق ص ٢٣١ .



كانوا يذكرون بجانبه الوزير ويطنبون في مدح الوزير أكثر مما يقولون في مدح الامام (١٧٥) .

هكذا كان أمر الشعراء مع جميع الوزراء في القسم الاول من العصر الفاطمي ، وهو القسم الذي كان الائمة غيبيرون مرافق البلاد ويختارون الوزراء لمساعدتهم في تنفيذ ما كانوا يصدرونه من احكام وقوانين ، وكان أكثر وزراء ذلك العهد من رجال القلم امثال الجرجرائي واليازوري وابن المغربي والبابلي وغيرهم من الكتاب (١٧٦) .

اما الشعراء والادباء الذين امتدحوا الخليفة العزيز بالله الفاطمي فقد اشادوا بوزيره يعقوب بن كلس فهو أول وزير في الدولة الفاطمية ، فقد اتخذه العزيز بالله الفاطمي وزيرا له سنة ٣٦٨ هـ ولقبه بالوزير الاجل فأمر ألا يخاطبه أحد ولا يكتبه الا بهذا اللقب ونظمت مكانته حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب (١٧٧) .

فكان هذا المركز الخطير الذي شغله ابن كلس في هذه الدولة الفتية اذ ذاك ان ابن كلس كان أحد العلماء المبرزين وكيف كان يلقي علوم الدعوة وغيرها على الناس ، وكيف كان يؤم مجلسه عدد من الفقهاء والقضاة والشعراء ورجال الدولة يستمعون الى دروسه ويتناقشون بين يديه اصف الى ذلك كله انه كان كريم اليد يعطى ويجزل العطاء ، فلا غرو ان كان الشعراء يلتفون حوله ويكثرون من مدحه .

اما الشعراء والادباء الذين حفل بهم قصر ابن كلس فكثيرون ، اذ كان الوزير اذا ما انتهى من مجالس العلم والفقه التي كان يعقدها قام الشعراء يتبارون في مدحه ، وكان بدوره يغدق عليهم المنح والهبات فكثر حوله الشعراء حتى لقد بلغ عدد الشعراء الذين رثوه بعد موته مائة شاعر . ولقد حكى أبو حيان التوحيدي انه سأل التميمي الشاعر المصري عن صاحب بن عباد وعن أبي الفرج بن كلس فقال في ابن كلس « ذكر رجل له دار ضيافة وله زواره كالقطر

(١٧٥) د . محمد كامل حسين : في ادب مصر الفاطمية ص ١٣٦ - ١٣٧ .

(١٧٦) المصدر السابق ص ١٦٦ - ١٧٦ .

(١٧٧) المقرئزي : الخطط ج ٣ ص ٨ - القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣

ص ٤٨٣ .

يعطى على القصد والتأهيل والطمع والطلب ، وليس عنده امتحان لما راحل شاكر ، وما ترتفع صلوات ابن عباد عن مائة درهم الى ألف درهم ، وأنبل من ورد عليه البديهي وهو شيخه في العروض وعنه أخذ القوافي وافتحه وهدايته قال الشاعر لم يزد في طول مقامه الى رحيله عن خمسة آلاف درهم تفريق وان أقل ضيف بمصر بصير اليه مثل هذا في أول يوم . فهذه الرواية تدل على مدى التشجيع الذي كان يلقاه رجال الأدب بمصر على يدى الوزير العالم الأديب (١٧٨) .

ولم يكن ابن كلس وزيرا سياسيا عظيما غقط بل كان عالما وأديبا كبيرا أيضا وكان يعقد بداره مجالس علمية وأدبية دورية ينتظم في ساكنها أكابر الفقهاء والأدباء والشعراء وكان يشرف بنفسه على هذه المجالس . (١٧٩) . ويشترك في أعمالها ويفدق العطاء على روادها فكان يجتمع لديه الكتاب والنحاة والشعراء وينظرونهم ويمسحونهم ، وكانت مواعيد دائمة منصوبة معدة للوافدين وكان كثير الصلوات والاحسان .

وبالجملة فقد كان هذا الوزير والعالم والأديب علما بين رجالات عصره وقد أشاد شعر العصر الفاطمي بجلاله وجوده (١٨٠) .

وامتدح المؤرخ العربى المعاصر الدكتور حتى الوزير يعقوب بن كلس فقال « أما إدارة الإمبراطورية الفاطمية في الداخل فالفضل في انشائها راجع الى يعقوب ابن كلس الذى كان وزيرا للعزيز وكانت ادارته الماهرة هي التي بنيت عليها قواعد الرخاء الاقتصادي الذي شهده وادى النيل في عهد الفاطميين الأول » (١٨١) .

وانشأ ابن كلس مجالس للمناظرة في الفقه والأدب والشعر وعلم الكلام وغيره وغرضه أثبات مذهب الشيعة ، مذهب الدولة التي قلمت عليه (١٨٢) .

وكانت مكتبته الخاصة تناقش مكتبة الخليفة العزيز في عدد كتبها كما كان

---

(١٧٨) د . محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١١١ .

(١٧٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢١٠ .

(١٨٠) محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر ص ٤٦ — ٤٧ .

(١٨١) د . فيليب حتى : تاريخ العرب ص ٨١٣ .

(١٨٢) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج ٥ ص ٦٧٩ .

إنسانا ، فقد انشأ في قصره مستشفى به عدد كاف من الأطباء يفحصون المرضى ويقدمون لهم الدواء بدون مقابل (١٨٢) .

وهذا يوضح أثر يعقوب بن كلس في نشاط الحركة العلمية والأدبية .

ومن الشعراء الذين مدحوه عبد الله بن محمد بن أبي الجوع ، وأبو الريحاني وهو حامد بن أحمد بن محمد الأنطاكي ، بل إن الأمير تميم بن المعز وأخو الخليفة العزيز من الذين مدحوا ابن كلس . فمن قول ابن أبي الجوع وقد مرض الوزير من علة أصابت يده :

يد الوزير هي الدنيا فان المست رأيت في كل شيء ذلك الألسنا  
تأمل الملك وانظر شرط علقته من أجله واسأل القرطاس والقلما  
ومنها :

لولا العزيز وآراء الوزير معنا تحيفنا خطوب تشعب الأهمما  
ومن شعر الأنطاكي في ابن كلس :  
لم يدع للعزيز في سائر الارض عدوا الا وأخمد ناره  
كل يوم له على نوب الدهر ر وكر الخطوب بالبذل مساره  
ومما يؤسف أن غالبية أشعار هؤلاء الشعراء الذين يعدون بالمئات قد فقدت فيها فلاح من تراث الفاطميين (١٨٤) .

ولقد كان ابن كلس وزيرا عظيما وعالما جليلا بل كان عبقرية سياسية حققة (١٨٥) .

ومما يدل على مكانة ابن كلس عند الخليفة العزيز بالله الفاطمي أنه عندما مات يقال له : « وددت أنك تباع فأبتاعك بمالي أو تقدي فأفديك بولدي » (١٨٦) .  
وخرج العزيز بالله الفاطمي من القصر على بغلة والناس يمشون بين يديه

- 
- (١٨٣) د . علي حسني الخربوطلي : العزيز بالله الفاطمي ص ٧٨ .  
(١٨٤) د . محمد حمدي المنياوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١١٢ .  
(١٨٥) محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر ص ٤٤ .  
(١٨٦) المقرئ : الخطوط ج ٣ ص ٩ .

## - ٤١٢ -

وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه وأقام ثلاثا لا يأكل على مائدته ولا يحضرها من عادته الحضور . وأقام الناس عند قبر الوزير شهرا وغدا الشعراء الى ثبره فرثاه مائة شاعر أضربوا كلهم . . فهذا كله يدل على أنه كان للوزير مكانة في نفس ائمة وفي نفوس معاصريه جميعا . وذلك لما عرف عنه من انصافه وكرمه وعلمه وما أظهره من شدة تمسكه بأهداب الدين الاسلامي على مذهب القوم (١٨٧) .

وهكذا جزع عليه العزيز أيها جزع ، وعلى الجيلة فقد سما ابن كلس في ظل الدولة الفاطمية الى أرفع مكانة وترك بوفاته أعظم فراغ وكان له أعظم الأثر في توطيد حكمها وإدارتها بمصر (١٨٨) .

وكان ابن كلس الى جانب تبحره في علوم الفقه أدبيا بارعا شاعرا ، كما أن وزراء القرن الأول كانوا من أصحاب الأقلام وكانوا على رأس دواوين الدولة لذلك كان أكثرهم أدباء بارعين (١٨٩) .

ولا شك أن أثر ابن كلس على الحركة الفكرية كان قويا حتى ظلت مزدهرة الى انصف الأول من القرن الخامس الهجري ، وقد ساعد على استمرار تقدمها وجود وزراء أقوياء يحبون العلم والأدب وأهلها (١٩٠) .

وقد ذكرنا أن الشعراء الذين رثوا ابن كلس بلغوا مائة شاعر فمن هم هؤلاء الشعراء ؟ وأين شعرهم ؟ الجواب عن ذلك أولا : عند رجال الدولة الأيوبية الذين عملوا على محو كل أثر علمي أو أدبي للفاطميين لخلاف مذهب الدولتين . . ثانيا : عند المؤرخين والكتاب من أهل المشرق الذين كانوا يدينون بالطاعة للعباسيين فأبوا أن يرووا شيئا من شعراء مصر الفاطمية . . ثالثا : عند الأتراك الذين دان لهم العالم الاسلامي مدة طويلة فأحاطوا بحضارتين من أرقى الحضارات التي شاهدها العالم وشاهدها تاريخ الفكر البشري وهما : الحضارة الاسلامية والحضارة البيزنطية ولم يستطع الأتراك أن يقيموا حضارة

---

(١٨٧) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٥٩ .

(١٨٨) محمد عبد الله عتات : تاريخ الجامع الأزهر ص ٤٨ .

(١٨٩) د . محمد حمدي المنياوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١٠٤ .

(١٩٠) المصدر السابق ص ١١٣ .

## - ٤١٣ -

أخرى تقوم مقام هاتين الحضارتين . وكان الأتراك شديدي التعصب للمذهب السننى فأنزلوا نقيمتهم على كل ما هو شيعى . أضف الى ذلك كله المجاعات الكثيرة والاضطرابات العديدة التى سببت محنا عديدة لمصر . ووصفها المقرئى فى كتابه « اغاثة الأمة بكشف الغمة » فقد كانت من أقسى العوامل فى ضياع كتب كثيرة من كتب علماء الفاطميين ودواوين شعر شعرائهم .

وهكذا تضاعفت قوى عديدة لآبادة العلوم والآداب فى العصر الفاطمى حتى أن الذى بقى من هذا كله أصبح ضئيلا بالنسبة لما كان فى عهدهم الزاهر (١٩١) .

ويذكر ابن ظافر فى كتابه « أخبار الدول المنقطعة » أن اليازورى كان يحب أهل العلم ويرفع منهم حتى أن أبا يوسف القزوينى القاضى الفقيه لقيه يوما وهو متوجه الى ديوانه فوقف له وأكرمه وسأله عن جميع حوائج فقضاها وكان يقول فى أثناء كلامه السمع والطاعة (١٩٢) .

وبرغم أنه لم يصلنا معلومات كافية عن الشعراء فى عهد اليازورى إلا أن الشواهد تدل على أن هذا الوزير كان محبا للفنون والآداب وأن مائدته كانت تحفل كل يوم بالأدباء .

ولقد امتدت المنافسة التى كانت قائمة بين اليازورى وبين المؤيد فى الدين داعى الدعاة الى الناحية الأدبية فحاول كل منهما أن يجذب اليه الشعراء . فيذكر العماد الأصفهاني أن ابن حيوس شاعر الشام لما وصل الى مصر قصد اليازورى الذى هيا له فرصة الانشاد أمام الخليفة فى حفل أقيم فى القصر . فغضب المؤيد فى الدين على الشاعر إذ قصد الوزير دونه . فأرسل الى شاعر آخر هو حظى الدولة أبو المناقب عبد الباقي وطلب منه حضور هذا الحفل . فلما حضر اعتقد الموجودون أنه ابن حيوس فأنشد وأطال . فلما دخل ابن حيوس وأنشد أظهروا له الملالة وأطلق له ألف دينار أخذا حظى الدولة فاجتهد الوزير حتى قسمها بينه وبين ابن حيوس .

ولقد أخذت الحركة الفكرية - شأنها شأن كل شئ آخر فى الدولة - فى

---

(١٩١) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٧٥ .

(١٩٢) د . محمد حمدي المنباوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص

الضعف في أواخر القرن الخامس الهجري نتيجة لضعف الخليفة والوزراء الذين أخذوا يتساقطون كأوراق الخريف . وكانت الأحداث - والفتن التي تعرضت لها البلاد في الداخل والخارج عاملا في إهمال الحركة العلمية والأدبية حتى أن مكتبة القصر التي كانت أعظم مكتبة في ذلك الوقت قد أصابها من المحن والتخريب الشيء الكثير ونهبت كتبها ، وعمل الجنود من جلود الكتب أحذية ونعلا . وألقيت أوراقها خارج القاهرة حتى صارت تلالا تعرف بتلال الكتب .

ويروى أن الوزير أبا الفرج محمد بن جعفر المغربي قد أخذ من مكتبة القصر من الكتب حمولة خمسة وعشرين جملا موقرة وفاء لما يستحقه ، وسواء استولى المغربي على هذه الكتب استخلاصا لحقه أو خبا في العلم وهو العالم الأديب فإنه قد استطاع بعمله هذا استنقاذ هذه الكتب من المصير الذي لحق بمثلاتها على يد الجنود (١٩٣) .

ولما أعاد بدر الجمالي الاستقرار للبلاد عاد للحياة العلمية والفكرية ازدهارها وقوتها وظلت كذلك حتى نهاية الدولة ، وابتدأت مصر تجذب إليها من جديد العلماء والمفكرين والأدباء وأخذ العلماء يتجهون بمؤلفاتهم والشعراء بأشعارهم إلى الوزراء الذين أصبحوا أصحاب السلطة الحقيقية والقوة المسيطرة (١٩٤) .

وكان بدر الجمالي رغم انشغاله بالقضاء على أسباب الفتنة وتوحيد أركان الدولة لا يرد الشعراء عن بابه ، كما كان جوادا بسمع المديح وبشيب عاينه . وقصة الشاعر الشامي علقمة بن عبد الرزاق العليمي مع بدر معروفة حيث وفد إلى مصر ومدح الوزير فخرج من عنده بتسعين جملا تحل أنعمائه وأمر له بعشرة آلاف درهم ويقول علقمة : « فقلت لمن ببابه من الشعراء والقصاص يا متخلين الحقوني إلى منزلي ، فلحقوني فما فيهم إلا من خامت عليه وأعطيته من جائزتي » .

وحينما وفد على مصر الشاعر علقمة بن عبد الرزاق العليمي وفد على بدر الجمالي ويقول علقمة : قصدت بدر الجمالي فرأيت أشراف الناس وكبراءهم

(١٩٣) د . محمد حمدي المنياوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ص ١١٤ .

(١٩٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٧٢ .

وشعراهم على بابيه قد طال مقامهم فلم يصلوا اليه غبينما انا كذلك اذ خرج بدر  
يريد الصيد فخرجت في اثره واقمت معه حتى رجع من صيده فلما قاربنى وقفت  
على تل من الرمل . واومات برقعة في يدي . . وانشدت :

فوهبت ما لم يعطه في دهره هـرم ولا كعب ولا القعقاع  
وسبقت هذا الناس في طلب العلا والناس بعدك كلهم اتباع  
يا بدر اقسام لو بك اعتصم الوري ولجوا اليك جميعهم ما ضاعوا (١٩٥)

ومهما يكن من شيء فقد أصبحت الوزارة هي القوة المحركة للبلاد كلها  
فما تجهة الشعراء الى الوزراء يمدحونهم ويأخذون هباتهم وصلاتهم . وتشبه  
الوزراء في بذخهم بالائمة فاسرفوا في كل ما يجلب لهم الشهرة والسرور معا ،  
واحاطوا انفسهم بهالة من ابهة الملك والقابه . واتخذوا لانفسهم حاشية هي  
أشبه بحاشية الملوك والسلاطين وعقدوا مجالس للشعراء على نحو ما كان  
يفعله خلفاء بني العباس والائمة الفاطميين ابان قوتهم وسلطانهم . فانتقل أكثر  
الشعراء من مدح الائمة الى مدح الوزراء (١٩٦) .

ولقد كان هؤلاء الوزراء بدورهم ذواقين للشعر محبين للادب ، بل كان  
منهم من يقرض الشعر فكانوا يكرمون رجال الادب لا حبا في الانتظار بل  
حبا في الادب نفسه . ولذلك وفد على مصر كثير من اعلام الادب لما يجدون من وزرائها  
من الرعاية والتقدير ، فكان لذلك اثره في ازدهار الحركة الادبية من جديد . فامتازت  
هذه الفترة بروعة الشعر وبراعة النثر وحفلت دواوينهم بائمة البيان الذين بلغوا  
الدرجة العالية من الثقافة وعرفوا بالمهارة في فنون الادب حتى أصبحت رسائلهم  
وكتبهم مثالا يحتذى امثال : ابي الفتح الديماطي وابن الخلال وابن الصبري  
والقاضي الفاضل .

فظلت النهضة الادبية في ازدهارها وأصبح لمصر في عهدهم انزعامة  
الادبية في العالم العربي ، والدولة الفاطمية وان ضعف خلفاؤها ظلت  
متماسكة الى حد كبير بفضل وزرائها الذين استطاعوا أن يحافظوا على البلاد  
وأن ينهوا ثروتها التي جذبت العلماء والشعراء والكتاب والفنانين من البلاد الأخرى ،  
في حين انتاب الضعف الخلافة العباسية وانقسمت دولتهم الى دويلات صغيرة

(١٩٥) ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٣٠ .  
(١٩٦) د . محمد كامل حسين : في ادب نهضة الفاطمية ص ١٧٧ .

مفيرة ، فاصبحت مصر قبلة كل من يسعى الى الثروة وبحبوحة العيش ، لثرائها واستقرار الامور فيها بل لقد شجعت جهود الوزراء وعطاياهم كثيرا من الشعراء على ارسال مدائحهم وهم في بلادهم ، وكانت هبات الوزراء بالتالى ترسل لهم في اماكنهم دون تحمل مشقة الحضور الى مصر ، وكان الوزراء بذلك قد شجعوا الحركة الادبية في مختلف البلاد العربية لا في مصر فحسب (١٩٧) .

وكان من الوزراء من ينشد الشعر .. فالأفضل بن بدر الجمالي كان شاعرا ومن شعره في علاقة تاج المعالي :

أفضيب بميس أم هو قد وشقيق يلوح أم هو خد  
أنا مثل الهلال خوفا عليه وهو كالبدر حين وفاء سمعد

وكان شديد الغيرة على نسائه ، اطلع من سطح داره فرأى جارية من جواريه متطلعة الى الطريق فأمر بضرب عنقها ، فلما وضعت الراس بين يديه أنشده :

نظرت اليها وهى تنظر ظلها فنزهت نفسى عن شريك مقارب  
أفار على أعطافها من ثيابها ومن مسك لها في الذوائب  
ولى غيرة لو كان للبدن مثلها لما كان يرضى باجتماع الكواكب

فهذه الابيات التى بقيت لنا من شعر الأفضل تدل على رقة شعره وقدرته على التعبير عما يخالج النفس من عاطفة شديدة .

ومن شعره ايضا :

أما والذي حجت الى ركن بيته جراهم ركبنا مقاصده شهبنا  
لأقتحم الحرب حتى يقال لي ملكت زمام الحرب فاعتزل الحربا  
وينزل روح الله عيسى بن مريم فيرضى بنا صحبا ونرضى به صحبا (١٩٨)

وكان الأفضل بن بدر الجمالى معروفا بحبه للشعر والشعراء وكان له مجلس في دار الملك يعرف بمجلس العطاء به ثمانية مظاريق من الديباج في سبعة منها خمسة وثلاثون الف دينار يهب منها من يقف بين يديه من الشعراء (١٩٩) .

(١٩٧) د. محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمى ص ١١٦ - ١١٧ .

(١٩٨) المقرئى : اتعاظ الحنفا ج ٣ ص ٧٣ ، ١٢٢ .

(١٩٩) د. محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمى ص ١١٧ .



كذلك تقدمت الحياة الأدبية بمصر في عهد الوزير الأفضل بن بدر الجمالي بفضل تشجيعه للشعراء فكان يجلس اليهم يستمع الى أشعارهم وروايتهم للشعر ، ويجزل اليهم العطاء (٢٠٠) مما جعل للأفضل شعراؤه ولذلك يعد عهد الأفضل من ازهى العصور الأدبية التى شاهدهتها مصر الإسلامية فقد اتصل به عدد كبير من الشعراء نذكر منهم مسعود الدولة وأبا على حسن بن زبيد والقاضى بن النضر المعروف بالأديب ، والناجى المصرى وسالم بن مفرج بن أبى حصينة . ومحمود بن ناصر الاسكندرى ومروان بن عثمان المكى وابن الرقى وظافر الحداد وأمية بن أبى الصلت ، وغيرهم (٢٠١) .

وقد توالى عليه وفود الشعراء يطمعون فى بره واحسانه وينعمون بما يغدقه عليهم من صلات ، وقد اجتذب جود الأفضل وكرمه الى مصر شاعرا آخر هو أبو الحسن على بن ابراهيم الملقب بابن العالانى من اهل معرة النعمان منبت الشاعر أبى العلاء المعرى . أتى ابن العالانى الى مصر فحاز تشجيع الأفضل بما أغدقه عليه من صلات يدل على ذلك هذه الأبيات القليلة التى نقلها من قصيدة يمدح فيها ولى احسانه ونعمه حيث يقول :

فمكة مصر والحجيج وفوده      وبناه ركن البيت والنيل زمزم  
وشاكر ما تولى بعجزه      ولو انه فى كل عضو له فم

وهناك طائفة اخرى من الشعراء الذين وغدوا على مصر رجاء الحصول على ما حصل عليه غيرهم من تشجيع الخلفاء الفاطميين ووزرائهم ومن بينهم أبو الحسن على بن جعفر بن البوين (٢٠٢) . وهومن اهل المعرة أيضا ولقد اعتمد عماد الدين الأصفهاني فى عبارته على ما ذكره أسامة بن منقذ (٢٠٣) وهو أن ابن البوين « حاز ثقة الأفضل ونال حظوته وأنه أفاض عليه من سحائب احسانه وأدار عليه طوبه وانعامه ولقبه بأمين الملك واستخلصه » .

ويحسن بنا أن ننقل بضعة أبيات من قصيدة يمدح فيها الأفضل :

- 
- (٢٠٠) د . محمد جمال الدين سرور : الحضارة الإسلامية فى الشرق ص ٢٣١ .  
 (٢٠١) د . محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٧٩ .  
 (٢٠٢) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٥٠ .  
 (٢٠٣) د . حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٥٠ .  
 ( م ٢٧ — الحياة الفكرية فى مصر ) .

يا من تنافس فيه السمع والبصر      كما تغاير فيه الشمس والقمر  
ومن تحكم في الأرواح فاحتكمت      الا يحكم فيها بعده بشر

وقد سار على نهج ابن البوين شاعر آخر ، اسمه أبو على حسن  
ابن زبيد الذى لم تقتصر مدائحه على الخلفاء الفاطميين وحدهم بل تعدتهم الى  
غيرهم من الوزراء وكبار رجال الدولة فنراه يمدح الأفضل بقوله :

خلع الزمان على حلة مفخر      مشرفا بمدح الأفضل المفضال  
يلقى المدائح بالمناجح واهبا      ويصدق الائوال بالأفعال

ويمدح ابن الزبيد هذا الوزير في قصيدة أخرى فيقول :

لولا وجودك في الزمان وجودك الـ      محيى المكارم بعدد نعماته الـ  
لم يعرف المفروض في الدنيا ولو      طفنا عليه في جميع جهاتها (٢٠٤)

واقدر ظهر منذ عهد الأفضل غرض جديد من أغراض الشعر علاوة على  
ما كان معروفا من قبل كالمادح والرثاء والوصف ، وذلك هو الشعر الذى  
يتعلق بالحروب الصليبية اخذ الشعراء يذكرون جهاد الوزراء لهؤلاء الصليبيين  
وانتصارهم عليهم ومحاولة تبرير هزائمهم . فمن ذلك قول أمية بن أبى الصلت  
في قصيدة يذكر فيها خروج الأفضل لحرب الصليبيين :

جردت للدين والاسياف مغدة      سينا تغل به الأحداث والغير  
وقمت اذ تعد الأملاك كلهم      تذب عنه وتحويه وتنصر

ولقد جاء أمية بن أبى الصلت من بلاد المغرب يجذبه الى مصر جود  
الأفضل ويبدو أنه نال حظوة لديه أول الأمر ثم غضب عليه فسجنه ،  
واضطر أمية الى الرحيل سنة ٥٠٦ هـ بعد أن يئس من استعادة مكانته لدى  
الوزير فألف الرسالة المصرية وهاجم فيها مصر والمصريين ووصف ما لقيه  
فيها وما شاهده الا انه ذكر كثيرا من أدباء مصر وشعرائها الذين عرفهم ، ومن  
ذكرهم أمية بن أبى الصلت أيضا أبو القاسم على بن جعفر بن الأغلب السعدى

المعروف بابن القطاع الصقلی (٢٠٥) الذى وفد الى مصر من جزيرة صقلية وقد كان من أئمة الأدب فى عصره ، صنف كتاب « الدرة الخطيرة فى المختار من شعر شعراء الجزيرة » ( صقلية ) وكتاب « ملح الملح » يتضمن الكثير من أشعار الأندلس .

ومن الشعراء الذين نعموا بجود الأفضل أبو الفتيان مفضل بن حسن ابن خضر العسقلانى ، وأبو الحسن على بن ابراهيم الملقب بابن العلانى ، وأبو الفضل جعفر بن الفضل الملقب بالمهذب ، وكانت معظم قصائده فى مدح الأفضل . من شعر أبى الفتيان مفضل بن حسن بن خضر العسقلانى فى الأفضل :

أقول والنجم مرقوم بغرته      مسطرا نظرت وضوء الصبح مبتسم  
أمام خديه أضحى فى زجاجته      يدير أم ماؤها فى وجنتيه دم  
صنع الصباح ضياء من مباسمه      فاستنبطت حلكا فى شعره العتم

وابن البوين ، وأبو على حسن بن يزيد الأنصارى الذى كان من المتقدمين فى ديوان الانشاء والذى يقول القاضى الفاضل عنه : « انه فى فنه لم يسمح

(٢٠٥) على بن جعفر بن على السعدى بعرف بابن القطاع الصقلی وكان امام وقته ببلده وبمصر فى علوم العربية وفنون الأدب قرأ على أبى بكر محمد بن عبد البر الصقلی . ووصل الى مصر عندما أوشكت صقلية على الوقوع فى يد النورمانديين سنة ٥٠٠ هـ فآكمره الأفضل ووكل اليه تأديب أولاده وكان مما روى عنه كتاب الصحاح للجوهري ومن طريقه اشتهرت رواية هذا الكتاب فى جميع الافاق ، ولابن القطاع عدة تصانيف منها كتاب الجوهرة الخطيرة فى شعراء الجزيرة ( صقلية ) اشتملت على مائة وسبعين شاعرا وعشرين ألف بيت شعر ، وكتاب الاسماء فى اللغة جمع فيه أبنية الاسماء كلها ، وكتاب الأفعال هذب فيه أفعال ابن الفوطية وأفعال ابن طريف وغيرها فى ثلاث مجلدات ، وله حواش على كتاب الصحاح نفيسة . وعليها اعتمد ابن برى النحوى المصرى ، وكتاب فرائد الشذور وقلائد النحور فى الأشعار ، وكتاب العروض والقوافى ، وكتاب تاريخ صقلية ، وكتاب أبنية الاسماء والأفعال ، ولابن القطاع أشعار ليست على قدر علمه . قال الصفدى : وكان نقاد المصريين ينسبونه الى التساهل فى الرواية وقد ولد القطاع سنة ٤٣٣ هـ وتوفى سنة ٥١٤ هـ ودفن قرب ضريح الامام الشافعى ( معجم الأدباء لياقوت — بغية الوعاة للسيوطى — أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ) الوزارة والوزراء ص ١١٨ — ١١٩ د . محمد حمدي المنياوى .

الدهر بمثله» . ومسعود الدولة التحوي مقدم الشعراء أيام الأفضل والشريف أبو جعفر محمد بن هبة الله العلوي الحسيني الذي جاء من طرابلس وحظي من منن الأفضل بأجلها (٢٠٦) . وغيرهم كثير أمثال أبي شرف الجرجاوي والناجي المصري وأبي الحسن علي بن النضر المعروف بالاديب الذي يثنى عليه أمية بن أبي الصلت بقوله : « ذو الأدب الجم والعلم الواسع والأفضل البارع وله من سائر أجزاء الحكمة اليد الطولى والرتبة الأولى » .

على أن الشاعر المصري الذي ازدان به عصر الأفضل هو ظافر الحداد والذي أكثر من مدح الأفضل والخليفة ويصفه العماد بقوله : « ظافر بحظه من الفضل ظافر يدل نظمه على أن أدبه وأثر وشعره بوجه الرقة والسلاسة سافر ، وما أكمله لولا أنه مداح المصري والله له غافر ، حداد أو أنصف يسمى جوهريا وكان اهدى يروى شعره الروى للقلوب الصاوية ربا » (٢٠٧) .

كما وجد العلماء الاكرام والتشجيع لدى المأمون البطائحي فتقدم العلماء اليه بمؤلفاتهم ووجدوا لديه التشجيع والرعاية فعندما وفد اليه الفقيه أبو بكر محمد الطرطوشي (٢٠٨) من الاسكندرية بمؤلفه « سراج الملوك » أكرمه أيما اكرام وأمر بإخلاء المجلس له واستقبله واقفا وجلس بين يديه وعند انفضاض المجلس صاحبه أخو المأمون بنفسه الى المكان المعد لاقامته ، وأمر مشارف الجوالى أن يحصل اليه في كل يوم خمسة دنائير وصار المأمون يستدعيه يوم راحته ويبالغ في اكرامه ويقضى شفاعته وعندما قرر العودة الى الاسكندرية وعلم المأمون برغبته في بناء مسجد هناك أمر والى الاسكندرية أن يتولى ذلك على نفقة الديوان المأموني وقد أكرم المأمون يوسف بن حسداوى الطبيب الذى ألف له « الشرح المأموني » .

ولا ادل على رعاية المأمون للعلوم من ظهور مؤرخ عظيم من أهل بيته هو ابنه جمال الملك موسى الذى ألف كتابا في التاريخ يعتبر من المراجع الرئيسية التى

---

(٢٠٦) د . محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ١١٨ - ١١٩ .

(٢٠٧) د . محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ١١٩ .

(٢٠٨) المصدر السابق ص ١٢٠ نقلا عن اعلام الاسكندرية - د . الشيبان .

استعان بها المقرئى عند تعرضه لتاريخ الدولة الفاطمية خصوصا فى الفترة من ٥٠١ الى ٥١٩ هـ وقد استعرض ابن المأمون فى تاريخه نظم الدولة الفاطمية ورسومها (٢٠٩) . وساعد على ذلك استطاعته الوصول الى كثير من أسرار الدولة ومستنداتها ويذكر ان هذا المؤلف كان فى أربعة أجزاء .

ومن وزراء العصر الفاطمى الذين أسهموا فى ازدهار الحياة الأدبية فى مصر الملك الصالح طلائع بن رزيك وكان يجيد نظم الشعر وجعل له مجلسا فى أكثر الليالى يحضره أهل الأدب (٢١٠) ومما تجدر الإشارة به أنه جاء الى مصر عندما قتل الخليفة الظاهر سنة ٥٤٩ هـ حيث كتب خدام القصر الى طلائع بن رزيك والى قوص وأسوان والصعيد يخبرونه بقتل الخليفة ويستنجذونه على القاتل وأرسل نساء القصر بشعورهن اليه ، ولعب الشعر دورا هاما فى دعوة طلائع للأخذ بنسأ الخليفة فقد كانت قصيدة القاضى المعالى عبد العزيز بن الحباب المعروف بالجليس التى أرسلها الى طلائع بن رزيك من أشد الرسائل التى وصلت اليه أثرا فى نفسه (٢١١) .

جاء طلائع مع رجاله الى القاهرة واستولى على الوزارة واذا قلنا وزاره فانها نقصد أنه تولى الحكم الفعلى فى البلاد ، ولذلك لقب بالملك الصالح وقد أجمع المؤرخون الذين تحدثوا عنه أنه كان يحب العلم والشعر والشعراء حيث كانت مجالسه تفض بهم دائما يتناظرون فى بعض المسائل العلمية والأدبية وهذا يرجع الى أن طلائع كان شاعرا مجيدا ويصفه ابن خلكان بقوله : « كان فاضلا سمحا فى العطاء سهلا فى اللقاء محبا لأهل الفضائل ، جيد الشعر ، وقفت على ديوان شعره وهو فى جزأين » (٢١٢) .

ولذلك كان وقع القصيدة فى نفسه أشد من وقع غيرها من الرسائل . .  
فمن هذه القصيدة قول الجليس :  
دهتنى من نظم القريض عوادى      وشف مؤادى شجوه المتماذى

- 
- (٢٠٩) المصدر السابق ص ١٢١ .  
(٢١٠) د . محمد جمال الدين سرور : تاريخ الحضارة الاسلامية فى الشرق ص ٢٤١ — ٢٤٢ .  
(٢١١) د . محمد كامل حسين : أدب مصر الفاطمية ص ١٩٣ — ١٩٤ .  
(٢١٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ص ٢٣٨ .

فأين بنو رزيك عنهم ونصرهم وما من خسعة وذياد  
فلو عاينت عيناك بالقصر يومهم ومصرعهم لم تكتحل برقاد (٢١٢)

واندثرت رفات الجود والكرم ونفقت بدولته سوق الأدب بعد ما كسدت .  
وهبت ريح الفضل بعد ما كسدت اذ لها الملوك بالقيان والمعازف كان لهوهم  
بالعلوم والمعارف وان عمروا أوقاتهم بالخمر والقمر . كانت أوقاته معمورة  
بالنهي والأمر (٢١٤) .

ووصفه عمارة اليمنى بقوله : « فكان مرتاضا مشمم أطراف المعارف  
وتميز عن أجلاف الملوك الذين ليس عندهم الا خثونة مجردة وكان شاعرا  
يحب الأدب واهله ويكرم جليسه ويبسط أنيسه » (٢١٥) .

ولقد كان الصالح بن رزيك برغم تعصبه للمذهب الشيعى يجتمع بفقهاء  
السنة ويستمتع انيهم وكان يعتقد مجالس العام والأدب ولم يكن يخيب أمل  
قصاده من أهل العلم الذين يقدون اليه من سائر البلاد . فكان ممن قسمه  
الحسن بن على بن عبد الله أبى حراره ، أبو على ثقة الملك الحلبي الخسفى  
الشاعر الأديب .

كما كان الصالح كثير الاهتمام بالشعراء وقد عرف ما للشعر من أمر  
فاستخدمه في تمكين دولته وتمجيد حروبه مع الصليبيين كما كان شيعيا فعاليا  
انخذ من الشعر وسيلة لنشر المذهب الشيعى والحد من شأن المذاهب  
الأخرى ، كما حاول جاهدا أن يغرى شعراء عظاما كعمارة اليمنى باعتناق هذا  
المذهب كما اتخذ من الشعراء أصدقاء وجلساء ويذكر عمارة أسماء بعض الشعراء  
والأدباء الذين قابلهم في حضرة هذا الوزير فيقول : « ووجدت بحضرته من أعيان  
أهل الأدب الشيخ الجليل أبا المعالى بن الحباب والموفق بن الخلال (٢١٦) »

- (٢١٣) أبو المحاسن بن نغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٩٢ .  
(٢١٤) د . محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٩٢ — ١٩٥ نقلًا  
عن الخريدة ورقة ٢٢ ب للمعاد الأصفهاني .  
(٢١٥) عمارة اليمنى : النكت العصرية ص ٤٨ .  
(٢١٦) هو القاضي الموفق أبو الحجاج يوسف بن محمد المعروف باسم الخلال  
رئيس ديوان الإنشاء منذ أواخر عهد الناصر عبد الله الى آخر أيام الناصر ووصفه  
المعاد بقوله : هو ناظر مصر وإنسان ناظرها وجامع مفاخرها وكان اليه الإنشاء  
وله قوة على الترسل يكتب كما يشاء ويعد الموفق الأستاذ المباشر للقاضي الفاضل  
وتوفى ابن الخلال سنة ٥٦٦ هـ .

صاحب ديوان الانشاء ، وأبا الفتح محمد بن قادوس ، والمهذب أبا محمد الحسن بن الزبير وما من هذه الحلبة أحد الا ويضرب في الفضائل النفسانية والرئاسة الانسانية بأوفر نصيب ويرى شاكلة الأشكال فيصيب « (٢١٧) .

فهؤلاء الأعلام كانوا يجتمعون في مجلس الملك الصالح يتناشدون الشعر ويتناظرون في بعض المسائل العلمية والأدبية ويستمعون الى شعر الملك الصالح . وفي ذلك يقول صاحب النجوم الزاهرة : « وجعل له مجلسا في أكثر الليالى يحضره أهل الأدب ونظم هو شعرا ودونه وصار الناس يهرعون الى نقل شعره وربما أصلحه له شاعر كان يصحبه يقال له ابن الزبير » (٢١٨) .

ويظهر أن الملك الصالح كان ينشد القصيدة أو المقطوعة ولكنه كان يعرض ما ينشده على المهذب بن الزبير وعلى غير المهذب ممن يتوسم فيهم القدرة والكناية على تثقيف الشعر . اذ يحدثنا عماره اليمنى : « ودخلت اليه ليلة السادس عشر من رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة قبل أن يموت بثلاث ليال بعد قيامه من السباط ولم أكن رأيته من أول الشهر بليلة . فأمر لى بذهب وقال : لا تبرح ثم خرج الى وفي يده قرطاس قد كتب فيه بيتين من شعره عملهما في تلك الساعة وهما :

نحن في غفلة ونوم وللموت عيون يقظانة لا تنام  
قد رحلنا الى الحمام سنيانا ليت شعري متى يكون الحمام

ثم قال لى : تأملهما وأصلحهما ان كان فيهما شيء ، فقلت : هما صالحان (٢١٩). فالملك الصالح كان يستعين بفحول الشعر لاصلاح شعره ، وليس في ذلك ما ينقص من قدرته في الشعر فالمؤرخون يحدثوننا أن بعض فحول شعراء العرب كانوا يعرضون شعرهم على غيرهم من الشعراء ، فلا غرو أن ابن أبى حفصة شاعر هارون الرشيد الرسمى كان يعرض شعره على بشار بن برد ، وكان البحتري يعرض شعره على أبى تمام ، وكان أكثر الشعراء يعرضون شعرهم على الأصمعي أو غيره من اللغويين .

(٢١٧) عماره اليمنى : النكت المصرية ص ٣٥ .

(٢١٨) أبو المحاسن بن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣١٣ .

(٢١٩) عماره اليمنى : النكت المصرية ص ٤٩ .

فان كان الملك الصالح قد استعان بالمهذب أو بغيرهما من شعراء ذلك العصر لاصلاح شعره فان ذلك يدلنا على أن هذا الوزير كان يعرف قيمة الشعر فلم يستبح لنفسه أن يعرض شعره على الناس قبل أن يتأكد من قوة هذا الشعر وصلاحه (٢٢٠) .

ولكن ياقوت ذكر في معجم الأدباء في حديثه عن ابن الزبير : « وقيل أن أكثر الشعر الذى فى ديوان الصالح انها هو من عمل المهذب بن الزبير » (٢٢١) . ولعل مما يثير العجب ما ذكره ياقوت ولكن ربما اشتبه عليه الأمر فظن أن ابن الزبير هو صاحب الشعر الذى فى ديوان ابن رزك بدلا من أنه كان يثقف هذا الشعر وقد انتهت إلينا مقطوعة من قصيدة لابن الزبير يتحدث فيها عن شعر الملك الصالح منها :

ولفسار فطنته تريك شعره	عسبنا يروى غلة الظلمان
وعقود در لو تجسم لفظها	ما رصعت الا على التيجان
وتنزهت عن أن يرى أفوادها	لما وضع الاقراط والآذان
من كل رائحة الجبال زهت بها	بين القصائد غرة السلطان
سيارة فى الأرض لا لقيامها	فى سيرها قيد من الأوزان (٢٢٢)

ومهما يكن من شئ فان المؤرخين اجمعوا على أن الملك الصالح كان مكثرا من قول الشعر حتى جمع شعره فى ديوان فى جزأين (٢٢٣) . ولم تكن مجالس أنسه تنقطع الا بالمذاكرة فى أنواع العلوم الشرعية والأدبية وكان شاعرا يحب الأدب وأهله ويكرم جليسه ويبسط أنيسه ، وكان كرمه أقرب الى الجزيل من الهزيل . ولذلك قصد الشعراء من كل مكان فوجدوا فى رحابه ما أملوه ، كما كان يرأسه على البعد غيرهم فأفاض على الدانى والقاصى بالعطاء .

ولا أدل على حب الصالح للشعر ما ذكره عمارة من أنه عند وصوله الى مصر أول مرة من أمير الحرمين هاشم بن فليته لجأ الى الحسين بن أبى الهيثم

- 
- (٢٢٠) د. محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٩٥ — ١٩٦ .  
 (٢٢١) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ج ٩ ص ٤٧ .  
 (٢٢٢) د. محمد كامل حسين : فى أدب مصر الفاطمية ص ١٩٦ .  
 (٢٢٣) المصدر السابق ص ١٩٧ .



صهر الصالح ليقدمه له يقول عمارة : « فلما استدعى أبو الهيجا للفداء عند السلطان « أى الصالح » قال : عندي رسول صاحب مكة وكنت أظنه عاقلاً فإذا هو ناقص قال له الصالح : وبأى شيء عرفت نقصه ؟ قال : لكونه يحسن شيئاً من هذا أسحت الذى تعلمه أنت والجليس وابن الزبير ، قال الصالح : لعله شاعر . قال : نعم . قال الصالح : هاته ، هات الرجل ، ثم أنشد الصالح :

ان الذى نكرهون منه ذاك الذى يشتهي قلبى (٢٢٤)

ويكفى أن نذكر بعض فحول الشعراء الذين حفل بلاط الوزراء وخاصة ابن رزيق لنعرف مدى ما وصل إليه الأدب من ازدهار وما بلغه الشعراء والأدباء من مراكز الصدارة فى دواوين الدولة . ومن هؤلاء : الاخوان أحمد والحسن ابنا على بن الزبير (٢٢٥) والقاضى الجليس بن الحباب (٢٢٦) والشريف القاضى بسناء الملك أسعد بن على الحسينى الذى جاء من الموصل واستقر بمصر والأمير المهندس حسام بن مبارك العقيلي ابن أخت الصالح وكان الأمير المهندس حسام بن مبارك العقيلي ابن أخت الصالح وكان مقدم عسكره ، كما كان شاعراً

(٢٢٤) عمارة اليمنى : النكت المصرية ص ١٢٢ .

(٢٢٥) وابنا الزبير هما : الحسن بن على بن ابراهيم بن الزبير المعروف بالقاضى المذهب وأحمد بن على المعروف بالقاضى الرشيد من أهل أسوان من أصل عربى ينتميان الى قبيلة غسان وكان المذهب وأخوه الرشيد من أكبر شعراء ذلك العصر رحلا من أسوان الى القاهرة ، وما زالا يرتقيان فى مناصب الدولة حتى بلغا مرتبة القضاء وجالسا الوزراء والأمراء وكان الرشيد أعلم من أخيه وأخوه أشهر منه . فقد ضرب الرشيد بسهم وافر فى الفقه واللغة والنحو والتاريخ والمنطق والهندسة والطلب والموسيقى والنجوم . كما كان يجيد النزل وله تصانيف منها كتاب « منية الأملى وبلغة المدعى » وكتاب « المقامات » ولعل أشهر تصانيفه هو كتاب « جنان الخبان وروضة الأذهان » الذى تحدث فيه عن شعراء مصر ومن طرأ عليها وجعله ذيلاً على يتيمة الدهر للثعالبي وهو الكتاب الذى أخذ عنه العماد الأصفهاني أكثر مادة القسم الخاص بمصر من كتاب الخريدة ( الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى د. محمد حمدي المنيأوى — حاشية ص ١٢٣ ) .

(٢٢٦) هو القاضى الجليس أبو المعالى عبد العزيز بن الحباب الأغلبى السعدى النهميى جليس صاحب مصر ، وكان أوحد عصره فى مصر نظماً ونثراً وترسلاً وشعراً مات سنة ٥٦١ وقد أناف على السبعين ومن أشهر قصائده قصيدته الدالية التى كتبها للصالح طلائع يستنجد به بعد قتل الظاهر ودعى الجليس لكثرة مجالسته للظلماء ومدحه إياهم .

مثل خاله الفقيه الشاعر نصر بن عبد الرحمن من أهل الاسكندرية ، وابن الصياد (٢٢٧) الذى قال عنه عماد الدين « وكان سريع الخاطر فى النظم لا يقف قلمه ولا ينفع فيه علمه ويفريه الصالح بجلوسائه يهجوهم وكانوا يتعرضون له » . وابن قادوس (٢٢٨) الذى باسغ من تكريم الصالح له أن حضر الى منزله عند وفاته ومشى فى جنازته حتى وراه فى التراب وغيرهم كثيرون . وان عمارة انيمنى خير مثال لما يلقاه الشعراء من تشجيع الوزراء وما كان لهذا التكريم من اثر فى أدبهم ، فان عبارته برغم كونه سنيا شافعيًا لم يمنع ابن زريك بن العطف عليه وتقريبه له حتى صار من الصق أصحابه به وانهالت عليه صلات الوزير مما جعل عمارة السنى ينطلق بكل قوته ومقدرته الشعرية فى ذكر الفاطميين والانتصار لهم والدفاع عنهم حتى بعد القضاء على دولتهم مما أدى به الى انقتل بأمر صلاح الدين وهكذا احتفظ ابن زريك بصداقة عمارة رغم اختلافه مع عمارة فى المذهب وظل وفيًا لآل زريك حتى بعد القضاء على دولته ومحاولة الوزير شاور اغداق النعم عايه وتقريبه له وضمه الى حاشيته . ومن أروع ما قاله :

تنكد بعد الصالح فاغندت      مجالس أيامى وهن غيسوب (٢٢٩)  
أجذب خدى من ربيع مدامى      وربى من نعى يديه خصيب

وتوفى الملك الصالح سنة ٥٥٦ هـ . وتولى الوزارة بعده ابنه الملك الناصر زريك بن الصالح الذى سار على منوال أبيه فى رعاية الأدب والأدباء وكان شاعرا مثل أبيه ناقدا للشعر عارفا بجيده ويقول عمارة عنه « وأما

(٢٢٧) هو أبو القاسم هبة الله بن بدر المعروف بابن الصياد وكان مولعا بهجاء القاضى الجليس كثير التهكم بأنفه الكبير حتى قيل أنه أنشد أكثر من ألف مقطوعة فى أنف الجليس .

(٢٢٨) هو القاضى المفضل كافى الكفاة أبو الفتح محمد بن القاسم بن اسماعيل ابن أحمد الديالى المعروف بابن قادوس من أقدر كتّاب مصر وشعرائها شاهد عصر الأفضل وامتدت به الحياة الى عصر الصالح طلائع بن زريك وهو مصرى المحتد والنشأة ، رغم غلو كعبه فى الشوكان ضعيف الخلق يحسد زملاءه ( الوزراء والوزراء — د. محمد حمدي المنياوى ص ١٢٣ — ١٢٤ ) .

(٢٢٩) د. محمد حمدي المنياوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ص ١٢٣ — ١٢٤ .

فهمه فكان يعرف جيد الشعر ويستحسنه ويتيب عليه « (٢٣٠) .

وفى رثاء عمارة للصالح ومدح الناصر قال :

لا يقولن جاهل بالقوافي      ذهب الناقد السميع البصير  
فالمرجى أبو شجاع عليم      بمصادر اهلن خير (٢٣١)

ولكن عمارة أنى عليه الثناء كله لأن الناصر استخدم القاضي الفاضل ، يقول  
عمارة « ومن محاسن أيامه وما يؤرخ عنها بل هى الحسنه التى لا توازى واليد  
البيضاء التى لا تجازى خروج أمره الى والى الاسكندرية بتسيير القاضي الفاضل  
الأجل أبى عبد الرحيم على البيهسانى الى الباب واستخدامه » (٢٣٢) .

فكان دقة احساس الملك الناصر وتفوقه للشعر والكتابة الفنية ومعرفته  
للجيد من الشعر والنثر جعلت الناصر يكتشف مواهب القاضي الفاضل الأدبية  
نبرنعه الى مرتبة الخدمة فى ديوان الجيش بالحضره ولولا ذلك لظل القاضي  
الفاضل مغمورا مثل كثير من الأدباء والشعراء الذين لم تتح لهم تلك الخطوة  
فجهلهم الناس وغمطت مواهبهم (٢٣٣) .

فلا غرو أن رأينا عمارة البيهنى يرفع من شأن هذا الكشاف ويعده « الحسنه  
التى لا توازى واليد البيضاء التى لا تجازى » ولو كان عمارة يعلم ما ستأتى به  
الأيام له وموقف القاضي الفاضل منه لجعل هذه اليد البيضاء سوداء وتلك  
الحسنه سيئة . لكن لم تهمل الأيام الملك الناصر اذ قتل سنة ٥٥٨ هـ وبهوته  
بدأت المنازعات على الوزارة بين شاور وضرغام وادى الأمر الى تدخل جيوش  
نور الدين زنكى فى أمر هذه المنازعات والى تدخل جيوش الصليبيين لاحتلال مصر

(٢٣٠) عمارة البيهنى : النكت العصرية ص ٥٥ .

(٢٣١) المصدر السابق ص ٥٢ .

(٢٣٢) نفس المصدر ص ٥٣ .

(٢٣٣) عبد الرحيم بن على البيهسانى شافعى المذهب تقلد أبوه قضاء بيسان  
وهى بلدة من بلاد الأردن بين حوران وفلسطين ومن هذا اللفظ اشتق اسمه  
( البيهسانى ) قدم القاهرة وخدم فى ديوان الانشاء أيام الخليفة الحافظ وتوفى حتى  
صار صاحب هذا الديوان ولما قدم أسد الدين شيركوه اتخذه كاتباً له ، ووزر  
صلاح الدين فاستعان به وجعله وزيراً حتى توفى سنة ٥٦٦ هـ .

ثم الى تولية أسد الدين شيركوه ثم صلاح الدين الأيوبي الوزارة الى أن استطاع هو القضاء عليها سنة ٥٦٧ هـ (١٢٢٤) .

ولقد دخلت البلاد بعد القضاء على آل رزيك ووزارة شاور في دور جديد من الفوضى وسفك الدماء وتدخل القوى الخارجية نتيجة للاضطرابات التي قامت بين شاور وضرغام فأخذت دولة الأدب مثل أي شيء آخر في الدولة في الضعف برغم محاولات شاور في تقريب بعض الشعراء مثل عماره وغيره (١٢٢٥) .

ولقد وصف عماره ما صاحب وزارة شاور من سفك للدماء وما أدى ذلك الى اضطراب النفوس ولبلة الأفكار فقال :

الا ان حد السيف لم يبق خاطرا      من الناس الا حائرا يتردد  
ذمرت الوري حتى لقد خاف مصلح      على نفسه اضعاف ماخاف مفسد

وكان لذلك اثره في انخفاض محول الشعراء ومحاولة كل منهم النجاة بنفسه حتى أن عماره نفسه التح على شاور في اقالته من قول الشعر

فأقاله .

ويصف عماد الدين الأصفهاني حالة الأدب والأدباء بعد الصالح بقوله :

« انكسفت شمس الفضائل الزاهرة ، ورخص سمر الشعر ، وانخفض علم العلم ، وضاق فضاء الفضل ، واتسع جاه الجهل ، وانحل نظام النظم ، وانتثر عقد درى النثر ، واستشعر الفاقة الشعراء ، وعدم المبالغة البلاغ ، وعد الفضل فضولا ، والمقل عقولا ، وطلب المذهب مذهباً في الذهاب محبوباً ، ومركباً في النجاة مجنوناً ، واحتل الرشيد طريق رشده فاحترق بشرار شر شاور من بعده ، وعاد ابن الصياد الى حرفة أبيه ، وطفق فضلاء الحضرة يغيبون لحضور الناقصين ، فلم تزل مصر بعد منحوسة الحظ ، مفسوخة الجد ، منكوسة الراية ، معكوسة الآية » (٢٢٦) .

وقد كان للعناية الكبيرة اثنى اولاهها الوزراء للعلم والعلماء والأدباء

---

(٢٣٤) د. محمد كامل حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ١٩٨ ، ١٩٩ .  
(٢٣٥) د. محمد حيدى المنيأوى : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمى ص ١٢٥  
(٢٣٦) د. محمد حيدى المنيأوى : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمى ص ١٢٥ . نقلًا عن عماد الأصفهاني - الخريدة .

واغداثهم الانعامات عليهم اكبر الأثر في ازدهار الحركة العلمية والأدبية بمصر ،  
ووجود العامة والأدباء من كل صوب وحذب وأن يقبلوا على التأليف في كل فرع  
كما كان من عوامل ازدهار الكتابة الفنية في العصر الفاطمي أن معظم وزراء العصر  
الأول كانوا من الكتاب حتى أسماهم المؤرخون أصحاب الأقلام — وبذلك كانت  
الكتابة عملاً مرموقاً ينظر إليه بتجلة واحترام ويسمى كل من يتطلع إلى منصب  
الوزارة (٢٣٧) .

وهكذا كان للوزراء الطبقة المعلى في ازدهار الحركة العلمية والأدبية في  
العصر الفاطمي بما كانوا يقدّمونه على الشعراء والأدباء والعلماء أسوة  
بالخلفاء الفاطميين ولكن للأسف الشديد أن الكثير من هذا الشعر قد ضاع  
ولم يبق منه إلا أشلاء متناثرة في يتيمة الدهر والخريدة وغيرها من كتب التراجم  
ومع هذا فإن مصر استطاعت أن تنفّز زعامة العالم الإسلامي في الحركة  
الثقافية والأدبية والعلمية .



## قائمة المصادر

### ( ١ ) المخطوطات :

- ١ — ابن أبيك ( توفى بعد ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م ) :  
« كنز الدرر وجامع الغرر » الجزء السادس بعنوان « الدرة المضيئة في أخبار الدولة الفاطمية » — مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٥٧٨ تاريخ.
- ٢ — بيبرس الدوادار ( ت ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م ) :  
« زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة » مخطوط بمكتبة جامعة القاهرة — الجزء السادس برقم ٢٤٠٢٧ .
- ٣ — ابن ظافر ( ت ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م ) :  
« أخبار الدول المنقطعة » مخطوط مصور بدار الكتب المصرية برقم ٨٩٠ تاريخ
- ٤ — سبط بن الجوزي ( ت ٦٥٤ هـ / ١٢٥٧ م ) :  
« مرآة الزمان في تاريخ الأعيان » الجزءان : الحادى عشر والثانى عشر — مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٥١ تاريخ.
- ٥ — أبى السرور البكرى ( ت ١٠٠٥ — ١٠٥٩ هـ / ١٥٩٦ — ١٦٥٠ م ) :  
« عيون الأخبار ونزهة الأبصار » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٧٢ تاريخ بمكتبة مصطفى كامل باشا .
- ٦ — « رسائل الحاكم بأمر الله » كتبها دعاة الفاطميين ولا سيما حمزة بن على وهى مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٣٧ — ٣٨ — ١٣٣ عقائد ونحل .
- ٧ — العيني ( ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م ) :  
« عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان » — مخطوط مصور بدار الكتب المصرية برقم ١٥٨٤ تاريخ — الجزء التاسع عشر .
- ٨ — القضاعى ( ت ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م ) :  
« عيون المعارف وفنون أخبار الخلفاء » مخطوط مصور بدار الكتب المصرية برقم ١٧٧٩ تاريخ :

٩ — ميخائيل « الأنبا » ( أسقف تنيس — عاش في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ) :

« سير البيعة المقدسة » والمعروف « بذيل سير الالباء البطارقة » . الجزء الثالث : مخطوط مصور بدار الكتب المصرية برقم ٦٤٣٤ تاريخ .

١٠ — النويرى ( ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م ) :  
« نهاية الأرب في فنون الأدب » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٤٩ — معارف عامة — الجزء السادس والعشرون .

### ( ب ) المصادر العربية المطبوعة :

١١ — الأبنسيي ( ت ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م ) :  
« المستطرف في كل فن مستظرف » القاهرة ١٣٨٥ هـ — جزآن .

١٢ — ابن الأثير ( ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٨ م ) :  
« الكامل في التاريخ » مصر ١٣٥٣ هـ ، الجزءان الثامن والتاسع .

١٣ — ابن أبى أصيبعة ( ت ٦٦٧ هـ / ١٢٧٠ م ) :  
« ميون الأنباء في طبقات الأطباء » تحقيق د. نزار رضا — بيروت ١٩٦٥ م .

١٤ — ابن أبياس ( ت ٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ م ) :  
« تاريخ مصر » المعروف بـ « بدائع الزهور في وقائع الدهور » بولاق ١٣١١ هـ — الجزء الأول .

١٥ — التطيلي ( بنيامين بن يونة التطيلي الأنطلسي ) :  
« رحلة بنيامين » ( ٥٦١ هـ / ٥٦٩ هـ ) ترجمة وتعليق عزرا حداد — بغداد سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م ٢ .

١٦ — ابن الجوزى ( أبو الفرج ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م ) :  
« المنتظم في تاريخ الملوك والأمم » حيدر آباد سنة ١٣٥٧ — ١٣٥٨ هـ — الأجزاء من ٥ — ١٠ .

١٧ — ابن جبير ( ت ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م ) :  
« رحلة ابن جبير » تحقيق د. حسين نصار — القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .



- ١٨— ابن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م ) :  
« رفع الاصر عن قضاة مصر » القسم الثاني — تحقيق د. حامد عبد المجيد ،  
القاهرة ١٩٦١ م .
- ١٩— ابن حوقل ( نبغ في سنة ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م ) :  
« كتاب صورة الأرض » مطبعة دار الحياة — بيروت .
- ٢٠— ابن خلدون ( ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ - ١٤٠٦ م ) :  
« العبر وديوان المبتدا والخبر » طبعة بولاق ١٢٨٤ هـ الجزء الرابع .
- ٢١— ابن خلكان ( ت ٦٨١ هـ / ١٢٨١ م ) :  
« وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان » ستة اجزاء — تحقيق محمد محيي الدين  
عبد الحميد — القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
- ٢٢— ابن دقماق ( ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ - ١٤٠٧ م ) :  
« الانتصار لواسطة عقد الامصار » الجزء الرابع والخامس — بولاق  
١٣٠٩ - ١٣١٠ هـ .
- ٢٣— ابن السراهن ( رسم شماسا في دير المعلقة بغسطاط مصر سنة ٦٦٩ هـ /  
١٢٧٢ م ) :  
« تاريخ ابن الراهب » نشر لويس شيخو — بيروت ١٩٠٣ م .
- ٢٤— رشيد الزبير ( عاش في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ) :  
« النخائر والتحف » تحقيق د. محمد حمد الله — الكويت ١٩٥٩ .
- ٢٥— ساويرس بن المقفع ( أسقف الاشمونين ) :  
« تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية » المجلد الثاني — الجزء الثاني — تحقيق  
عبد المسيح وسوريال ويرمستمر — طبعة مصر سنة ١٩٤٨ م .
- ٢٦— السيوطي ( ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) :  
« حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة » جزآن — القاهرة ٣٢٧ هـ /  
١٩٠٩ م .
- ( م ٢٨ — الحياة الفكرية في مصر )

## ب ٤٣٤ =

- ٢٧- أبو شجاع ( ت ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م ) :  
 « ذيل تجارب الأمم » صححه ه.ف. أمروز — طبع بـمصر سنة ١٣٣٤ هـ /  
 ١٩١٦ م .
- ٢٨- الشيرازي ( ت ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م ) :  
 « نهاية الرتبة في طلب الحسبة » تحقيق السيد الباز العريني — القاهرة  
 ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م .
- ٢٩- أبو صالح الأرمني ( ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م ) :  
 « تاريخ الشيخ أبو صالح الأرمني » المعروف بـ « كنائس وأديرة مصر »  
 تحقيق وترجمة طبعة أكسفورد سنة ١٨٩٤ م .
- ٣٠- ابن ظهيرة ( عاش في القرن العاشر الهجري ) :  
 « الفضائل الباهرة في ملوك مصر والقاهرة » تحقيق مصطفى السقا —  
 كامل المهندس القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٣١- العبري ( ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م ) :  
 « تاريخ مختصر الدول » بيروت ١٨٩٠ م .
- ٣٢- أبو عثمان النابلسي الصنفدي ( ت ٦٤١ هـ ) :  
 « تاريخ الفيوم وبلاده » القاهرة ١٨٩٨ م .
- ٣٣- ابن العماد ( ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م ) :  
 « شذرات الذهب في أخبار من ذهب » القاهرة ١٣٥٠ — ١٣٥٣ هـ  
 الجزء الثالث .
- ٣٤- ابن العميد ( ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م ) :  
 « تاريخ المسلمين » ليدن ١٩٢٥ م .
- ٣٥- غرس الدين خليل ( ت ٨٧٣ هـ ) :  
 « كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك » صححه بولس راوييس  
 باريس ١٨٩٣ م .
- ٣٦- أبو الفدا ( ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م ) :  
 « المختصر في أخبار البشر » المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ .

— ٤٣٥ —

- ٣٧— ابن فضل الله العمري ( ت ٧٤٩ هـ / ١٣٥٩ م ) :  
 « مسالك الأبطار في أخبار ملوك الأمصار » الجزء الأول — تحقيق  
 أحمد زكي باشا — القاهرة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .
- ٣٨— ابن القلانسي ( ت ٥٥٥ هـ / ١٣٣١ م ) :  
 « ذيل تاريخ دمشق » بيروت ١٩٠٨ م .
- ٣٩— القلقشندي ( ت ٣٢١ هـ / ١٤١٨ م ) :  
 « صبح الاعشى في صناعة الإنشا » ١٤ جزءا — القاهرة ١٩١٣ م /  
 ١٩١٧ م .
- ٤٠— القفطي ( ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م ) .  
 « تاريخ الحكماء » أو « أخبار العلماء بأخبار الحكماء » : ليزنجر ١٩٠٣ م .
- ٤١— ابن كثير ( ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م ) :  
 « البداية والنهاية في التاريخ » القاهرة ١٣٥٨ هـ — الجزءان — الحادي  
 عشر والثاني عشر .
- ٤٢— كاتب مراكشي ( من كتاب القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ) :  
 « كتاب الاستبصار في عجائب الأمصار » تحقيق د . سعد زغلول نصار .  
 الاسكندرية ١٩٥٨ م .
- ٤٣— أبو المحاسن ( ت ٨٧٤ هـ / ١٤٩٦ م ) :  
 « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » الجزءان الرابع والخامس —  
 طبعة دار الكتب المصرية ١٣٥١ هـ / ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٢ / ١٩٣٥ م .
- ٤٤— جبر الدين الحنبلي ( ت ٩٢٨ هـ / ١٥٢١ م ) :  
 « الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل » الجزء الأول .
- ٤٥— المقدسي ( ت ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م ) .  
 « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » لندن ١٩٠٦ م .

— ٤٣٦ —

٤٦— المقرئى ( ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م  
« اتعاط الحفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء » الجزء الاول — تحقيق الشيال  
القاهرة ١٩٦٧ م — والجزء الثانى — تحقيق د. محمد طمى محمد — القاهرة  
١٩٧١ م .

٤٧— « المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار » جزاء — طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ  
٤٨— « الامام بأخبار من بارض الحبشة من ملوك الاسلام » طبع بمصر سنة  
١٨٩٥ م .

٤٩— ابن ميسر ( ت ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م ) :  
« تاريخ مصر » الجزء الثانى — القاهرة ١٩١٩ م .  
٥٠— ناصر خسرو ( زار مصر بين سنتى ٤٣٩ — ٤٤١ هـ ) .  
« سفر نامه » ترجمة يحيى الخشاب — الطبعة الاولى — القاهرة ١٩٥٤ م .

٥١— ابن الوردى ( ت ٧٥٠ هـ / ١٣٥٨ م )  
« نعمة المختصر فى أخبار البشر » جزاء — طبع بالقاهرة ١٢٨٥ م .

٥٢— ياقوت ( ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م ) :  
« معجم البلدان » ١٠ اجزاء — القاهرة ١٣٣٢ هـ / ١٩٠٦ م .

٥٣— يحيى بن سعيد الأنطاكى ( ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م ) :  
« تاريخ » او « صلة كتاب اوتيا » المسمى « التاريخ المجموع على التحقيق  
والتصديق » تحقيق شيخو — بيروت ١٩٠٩ م .

### ( ج ) المراجع الحديثة :

٥٤— أريس حبيب المصرى :  
« قصة الكنيسة القبطية » الجزء الثالث — الطبعة الثانية — القاهرة  
١٩٧٥ م .

٥٥— أرنولد :  
« الدعوة الى الاسلام » ترجمة د . حسن ابراهيم وعبد المجيد عابدين —  
الطبعة الثانية — القاهرة ١٩٥٧ م .

- ٥٦— أسد رستم :  
« الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب » في  
جزعين — بيروت ١٩٥٥ — ١٩٥٦ م .
- ٥٧— بنتشر ( السيدة ا . ل ) :  
« تاريخ الأمة القبطية وكنيستها » { أجزاء . - طبع بالفجالة بمصر سنة  
١٩٠٦ م .
- ٥٨— بارتولد :  
« تاريخ الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى » نقله من التركية الى  
العربية حمزة طاهر — القاهرة ١٩٥٢ م .
- ٥٩— البراوى ( راشد — الدكتور ) :  
« حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين » القاهرة ١٩٤٨ م .
- ٦٠— ترتون ( ا . س ) :  
« اهل الذمة في الاسلام » ترجمة د. حسن حبشى — الطبعة الثانية  
القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٦١— جاك تاجر :  
« أقباط ومسلمون منذ الفتح العربى الى سنة ١٩٢٢ » القاهرة سنة  
١٩٥١ م .
- ٦٢— جروهمان ( أدولف ) :  
« أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية » ترجمة د . حسن ابراهيم  
وعبد الحميد حسن — القاهرة ١٩٣٤ م .
- ٦٣— حتى ( فيليب — الدكتور ) :  
« تاريخ العرب في جزعين — ترجمة ادوارد جرجى وجبرائيل جبور — بيروت  
١٩٦١ م .
- ٦٤— حسن ابراهيم حسن ( الدكتور ) :  
« تاريخ الاسلام السياسى » الجزء الثالث — الطبعة السابعة — القاهرة  
١٩٦٥ م — والجزء الرابع — الطبعة الثانية ١٩٥٨ م .

٦٥— « الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص » القاهرة ١٩٣٢ م :

٦٦— « تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسوريا وبلاد العرب » الطبعة الثانية ١٩٥٨ م .

٦٧— حسن إبراهيم وطه شرف :  
« المعز لدين الله الفاطمي ، امام الانشيعية الاسماعيلية ومؤسس الدولة الفاطمية في مصر » القاهرة ١٩٤٨ م .

٦٨— حسن إبراهيم وآخرون :  
« المجمل في التاريخ المصري » الطبعة الاولى — القاهرة ١٩٤٢ م :

٦٩— خطاب عطية على :  
« التعليم في مصر في العصر الفاطمي الاول » القاهرة ١٩٤٧ م .

٧٠— ديماند :  
« الفنون الاسلامية » ترجمة أحمد عيسى .

٧١— زاهر رياض ( الدكتور ) :  
« تاريخ اثيوبيا » القاهرة ١٩٦٤ م .

٧٢— « كنيسة الاسكندرية في افريقيا » الطبعة الاولى — القاهرة ١٩٦٢ م .  
٧٣— رؤوف حبيب :

« كنائس القاهرة القبطية القديمة » القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .

٧٤— زكى محمد حسن ( الدكتور ) :  
« الفن الاسلامي في مصر » الجزء الاول — القاهرة ١٩٣٥ م .

٧٥— « كنوز الفاطميين » القاهرة ١٩٣٧ م .

٧٦— « فنون الاسلام » القاهرة ١٩٤٨ م .

٧٧— سرور ( محمد جمال الدين — الدكتور ) :  
« النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق في القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة — القاهرة ١٩٥٩ م .

- ٧٨— « مصر في عصر الدولة الفاطمية » مجموعة الألف كتاب — القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٧٩— « الدولة الفاطمية في مصر » القاهرة ١٩٦٥ م — ١٩٦٦ م .
- ٨٠— « سياسة الفاطميين الخارجية » القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٨١— سيد امير على :
- « مختصر تاريخ العرب » ترجمة عفيى ألبعلكى — الطبعة الأولى — بيروت ١٩٦١ م .
- ٨٢— سيدة اسماعيل كاشف ( الدكتور ) :
- « مصر في فجر الاسلام » الطبعة الثانية — القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٨٣— « مصر في عصر الاخشيديين » الطبعة الثانية — القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٨٤— حسين أحمد محمود ( الدكتور ) :
- « حضارة مصر الاسلامية » العصر الطولونى ، القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٨٥— حسن أحمد محمود وسيدة كاشف :
- « مصر في عصر الطولونيين والاخشيديين » مجموعة الألف كتاب — القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٨٦— الشيال ( جمال الدين — الدكتور ) :
- « تاريخ مصر الاسلامية » الجزء الأول — القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٨٧— عائور ( سعيد عبد الفتاح — الدكتور ) :
- « المجتمع المصرى في عصر سلاطين المماليك » القاهرة ١٩٦٢ م .
- ٨٨— عبد اللطيف ابراهيم ( الدكتور ) :
- « فى مكتبة دير سانت كاترين » مستخرج من « مجلة أم درمان الاسلامية » العدد الأول — سنة ١٩٦٨ م .
- ٨٩— عبد الرحمن فهمى :
- « موسوعة النقود العربية وعلم النميات » الجزء الأول بعنوان « فجر السكة العربية » — القاهرة ١٩٦٥ م .

— ٤٤٠ —

- ٩٠— عبد الرحمن زكى ( الدكتور ) :  
« القاهرة — تاريخها وآثارها — من جوهر التائد الى الجبرى المؤرخ »  
القاهرة ١٢٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٩١— على ابراهيم حسن ( الدكتور ) :  
« تاريخ جوهر الصقلى » الطبعة الاولى — القاهرة سنة ١٣٥١ هـ /  
١٩٣٣ م .
- ٩٢— على حسنى الخربوطلى ( الدكتور ) :  
« مصر العربية الاسلامية — السياسة والحضارة فى مصر فى العصر العربى  
الاسلامى ، منذ الفتح العربى الى الفتح العثمانى » القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٩٣— « العرب واليهود فى العصر الاسلامى » القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٩٤— عمر كمال توفيق ( الدكتور ) :  
« الامبراطور نقفور موكاس واسترجاع الاراضى المقدسة » ( الاسكندرية  
١٩٥٩ م ) .
- ٩٥— عنان ( محمد عبد الله ) :  
« الحاكم بامر الله ، واسرار الدعوة الفاطمية » الطبعة الثانية — القاهرة  
١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م .
- ٩٦— « تاريخ الجامع الأزهر » الطبعة الثانية — القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٩٧— « مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية » الطبعة الاولى — القاهرة  
١٩٣١ م .
- ٩٨— عطية محمود القوصى ( الدكتور ) :  
« بنو الكنز » دراسة تاريخية — رسالة ماجستير غير مطبوعة تحت اشراف  
الدكتور احمد دراج — جامعة القاهرة ٢٩٧٠ م .
- ٩٩— « تجارة مصر فى البحر الأحمر منذ فجر الاسلام حتى سقوط الخلافة  
العباسية سنة ٦٥٦ » رسالة دكتوراة غير مطبوعة تحت اشراف د . احمد  
دراج — جامعة القاهرة ١٩٧٣ م .



- ١٠٠- كارل بروكلمان :  
« تاريخ الشعوب الاسلامية » الجزء الثانى بعنوان : « الامبراطورية  
الاسلامية وانحلالها » الطبعة الثانية - بيروت ١٩٥٤ م .
- ١٠١- لين بول ( ستانلى ) :  
« سيرة القاهرة » ترجمة د. حسن ابراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٠ م .
- ١٠٢- ماجد ( عبد المنعم - الدكتور ) :  
« نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر » القاهرة .
- ١٠٣- « الحاكم بأمر الله ، الخليفة المقتدى عليه » القاهرة ١٩٥٩ م .
- ١٠٤- « ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها فى مصر » الاسكندرية ١٩٦٨ م .
- ١٠٥- منز ( آدم ) :  
« الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى » فى جزئين - القاهرة  
١٩٤١ م .
- ١٠٦- المنيلاوى ( محمد حمدي - الدكتور ) :  
« الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى » القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١٠٧- مرقص سمكة ( باشا ) :  
« دليل المتحف القبطى ، واهم الكنائس والاديرة الاثرية » فى جزئين - طبع  
بمصر ١٩٣٠ - ١٩٣٢ م .
- ١٠٨- مرزوق ( محمد عبد العزيز - الدكتور ) :  
« الزخرفة المنسوجة فى الأقمشة الفاطمية » القاهرة ١٩٤٢ م .
- ١٠٩- مشرفة ( عطية مصطفى - الدكتور ) :  
« نظم الحكم فى عصر الفاطميين » الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ١١٠- مصطفى مسعد ( الدكتور ) :  
« الاسلام والنوبة فى العصور الوسطى » القاهرة ١٩٦٠ م .



( د ) المراجع الأجنبية :

- 1 — Goitein (S.D.) :  
    "Jews and Arabs". New York, 1955.
- 2 — ——— "A Mediterranean Society, the Jewish Communities of the  
    Arabs World as Portrayed in Documents of the Cairo Geniza".  
    Vol. I, California, 1967.
- 3 — Lane-Pool (S.) :  
    "History of Egypt in the Middle Ages" London, 1901.
- 4 — Mann (J.) :  
    "The Jews in Egypt and Palestine under the Fatimid Caliph". Vol. I,  
    Oxford, 1920.
- Stern (S.M.) :  
    "Fatimid Decress, Original Documents from the Fatimid Chancery".  
    London, 1964.



# الفهرس

## صفحة

أهداء	٣
مقدمة	٥
بحث في مصادر ومراجع الرسالة	٩
تمهيد : الحياة الفكرية في مصر قبيل قيام الدولة الفاطمية	١٧

## الباب الأول

### العوامل المؤثرة في الحياة الفكرية

في مصر في العصر الفاطمي	٣٥
مقدمة	٣٧
وقف المصريين من قيام الدولة الفاطمية في مصر	٤٠
أثر الحياة السياسية في الاتجاهات الفكرية	٥٢
المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية	٨٩

## الباب الثاني

### الجوانب الدينية والمذهبية في الحياة الفكرية

مدخل	١٠٣
أثر قيام جامعة الأزهر في الحياة الفكرية	١٠٥
انقصر كمركز للحياة الفكرية	١١٠
مجالس الدعوة الفاطمية في القصور والمساجد	١٢٢
دور أهل السنة في مصر في الحياة الفكرية	١٣٠
	١٤٦

## الباب الثالث

### النشاط العلمي والثقافي والتعليمي

المكتبات الفاطمية ودور الحكمة	١٥٩
المدارس والكتاتيب والزوايا	١٦١
حركة التاليف	١٧٦
	١٩٢

منحة

٢٠٨	الدراسات العلمية :
٢٠٩	الطب .....
٢١٨	الفلك والتنجيم .....
٢٣٢	الرياضيات والهندسة .....
٢٣٩	النبات .....
٢٤٠	الكيمياء .....

الباب الرابع

٢٤١	الدراسات الأدبية والاجتماعية
٢٤٣	الدراسات الأدبية :
٢٤٩	أولا - الشعر .....
٢٦٦	ثانيا - النثر .....
٢٦٩	ثالثا - علوم اللغة والنحو .....
٢٩٤	رابعا - القراءات وعلوم القرآن .....
٣٠٧	الدراسات الاجتماعية :
٣٠٧	أولا - التاريخ .....
٣١٨	ثانيا - الجغرافيا .....
٣٢٣	ثالثا - الفلسفة .....
٣٦٥	دور الخلفاء والوزراء في النشاط الأدبي .....
٤٣١	المصادر والمراجع .....

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٩/٤٣١١

٨ - ٠٣٤٨ - ١٠ - ٩٨٧

دار عطسوه للطباعة











